四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

子部第一〇九冊目次

格致鏡原一百卷（一）（清）陳元龍撰 清雍正刻乾隆印本 〇〇一

格致鏡原一百卷（一）

（清）陳元龍撰

清雍正刻乾隆印本

格致鏡原一百卷（江蘇巡撫採進本）

國朝陳元龍撰。元龍字廣陵，海寧人。康熙乙丑進士及第，歷官文淵閣大學士，諡文簡。是編乃其類事之書。其曰格致鏡原者，自昔類書大抵續陳舊牘，與史傳相參，或臚列典章，與會要相佐。此所採輯，分三十類，曰乾象，曰坤輿，曰身體，曰冠服，曰宮室，曰飲食，曰布帛，曰舟車，曰朝制，曰珍寶，曰文具，曰武備，曰禮器，曰樂器，曰耕織器物，曰日用器物，曰居處器物，曰香奩器物，曰燕賞器物，曰玩戲器物，曰穀，曰蔬，曰木，曰草，曰花，曰果，曰鳥，曰獸，曰水族，曰昆蟲，皆博物之學，故曰格致。又每物必溯其本始，略如事物紀原，故曰鏡原也。其採摭極博，而編次具有條理。又以明人類書多不載原書之名，據古自益，因各考訂所出，必繫以原書之名。雖所據或間出近代之本，不能盡泝其源，而體例秩然，首尾貫串，無諸家叢冗猥雜之病，亦庶幾乎稱精核矣。其書為康熙戊子丁亥間元龍歸養時所作，後官廣西巡撫，乃刊行之於粵中云。

格致鏡原序

物有萬塞天地皆物也知無涯充吾心皆知也一物不知君子恥之故格致尚焉用其物之謂事稱其物之謂名聚其物之謂類是故物也者根柢於三才變化於五行蔑不聲明昭著生動活潑以載道而出而察於人手目口耳之間歷萬世而不盡世遂習而忘之溯厥所繇而茫然不知者衆矣我
聖祖仁皇帝天縱聰明生知之德盡物性以贊

化育洪纖無遺我
皇上重華復旦明於庶物宙合之內靡勿洞照生其時者雖有子產茂先亦自慚弇鄙而欲以款啟寡聞之心冒欲物物而臚陳其始終覼縷其端委萬不能也然使因陋就簡沿譌襲繆曰此固非我所知也此不知何害也則博學多識何以聖人尚從事於此而子產茂先又何以稱道至今哉予嘗閱羅頎物原劉馮事始徐炬事物原始及說原紀原諸籍皆可以資考稽或畧弗詳或缺未備欲囊括萬有以成一書而未有暇康熙甲申歲陳情歸養有
旨就家中編纂歷代賦彙一書自天文地理人事之繁賾以迄草木昆蟲之細瑣按部就班犁然心目因就古人所賦之物推暨古人所未賦之物一形一質覈其出處晰其名類積為百卷題曰格致鏡原藏其槀於家又十年撫粵梨直梓工頗廉遂開雕甫竣還朝藏其

板於家又十餘年蒙
恩予告歸里林泉多暇取而覆閱之雖未嘗無闕畧而所薈萃以資學者之考稽較他書稍詳備矣夫子思所謂鳶魚釋氏所謂黃花翠竹莊子所謂螻蟻瓦甓稊稗皆習見習聞之物也不知則如無物知之則不滯於物毋謂是書徒語小識小也閎覽博物君子或有取焉因序之以問世餘互見彙刻凡例中雍正乙卯正月既望八十四老人陳元龍識

格致鏡原凡例

凡類書所以供諭墨備考訂也是書則專務考訂以助格致之學毎紀一物必究其原委詳其名號疏其體類考其制作以資實用比事屬辭非所取也故於古來詩賦以及故事一槪不錄以別於他類書間有關於物之別名與怪異者採百之一

唐宋類書援据古文必繫以原書出處使人參考炳然明人類書多不載原書之名攘古以自益稱余者不知何人稱上者不知何君稱本朝者不知何代最爲悶濇且安知非杜撰乎是書大而連篇小而隻句必繫書名或偶忘其書亦必繫某人曰所以徵信也

是書所引以經史爲主但紀物旣博求類復詳或古無而今有或雅棄而俗收此稱編叢書不得不旁及俗說野乘不得不間採也然所援引迄明而止亦求精約毋爲泛濫

是書毎載一物輒隨其物之詳畧以爲標首多者累牘難竟則有總論有名類有稱號有紀異以別之至如冠璽車服等之標歷代標古人茶墨等之標採製收貯書畫等之標裝潢之類眉目旣清閱者瞭若指掌其少者數行可竟則不復分晰又其少者則連類而錄之曰諸某物似乎不拘一格而實有定例可循

凡類書所引載籍必摘其中一二字句以標于上而後錄其原文是書紀載務博篇帙務約故連綴諸書而於要緊處則旁圈以顯之旣省贅文彌爲醒眼

是書爲卷一百爲類三十其另爲類而不成卷者則附於各類之後如藥餌之附飲食刑具之附武備漁獵匠具之附耕織竹附於木藤附於草是亦不類之類也而天下之物畧盡於此矣

有一物而兩見者如蠶之在織與蟲桃李之在花與果犀象之在珍寶與獸之類則各有所詳無取重出

乙酉丙戌間余乞養旋里循陔多暇偶纂是書婁邑范武功纘見而慕之出其舊所葺雜本頗有採入贊余編次者華亭黃石牧之雋也慈水姚大章炎家姪孫曾誥孝纘皆與校訂之役時書籍多儲京邸就家中插架所涉獵以葺是書後從吾壻崑山徐敘九德秩家傳是樓借閱數百種稍稍詳備而挂漏不免擬續有見聞以漸增補旋被名入京又出而撫粵宦轍碌碌鉛槧未遑遽付梓人殊慚荒陋也

丁酉臘月陳元龍自識

格致鏡原總目

乾象類四卷
坤輿類六卷
身體類二卷
冠服類六卷
宮室類二卷
飲食類六卷
布帛類一卷
舟車類二卷
朝制類二卷
珍寶類五卷
文具類四卷
武備類二卷
禮器類二卷
樂器類三卷
耕織器物類一卷
日用器物類四卷
居處器物類二卷
香奩器物類二卷
燕賞器物類二卷
玩戲器物類二卷
穀類一卷

蔬類二卷
木類四卷
草類二卷
花類四卷
果類三卷
鳥類五卷
獸類八卷
水族類六卷
昆蟲類五卷

格致鏡原

卷一 乾象類一

天 總論 名號 附渾天儀 刻漏 候氣

卷二 乾象類二

日 總論 占象 名號 附測日 日表 月 總論 名號 占象

星 總論 三垣 五星 二十八宿 占象 附天河

卷三 乾象類三

風 總論 名號 附祖風 雷 附電

雲 總論 名號 附霞 氣

卷四 乾象類四

雨 總論 名號 占雨 附雨 雨異 露

霜 雪 附霰

雹 虹霓

霧

格致鏡原卷一

乾象類一

天 附渾儀 刻漏 候氣

總論 徐整三五歷紀 未有天地之時混沌如雞子溟涬始判濛鴻滋分歲起攝提元氣啓肇 禮統 天地者元氣之所生萬物之祖也 列子 天地亦物也物有不足故昔者女媧氏鍊五色石以補其闕斷鼇之足以立四極 河圖括地象 西北爲天門東南爲地戶 注 天不足西北是天門地不滿東南是地戶 春秋說題辭 天之言顯也居高理下爲人經紀故其字一大以鎮之此天之名義也天之爲體中包乎地日月星辰屬焉 許慎說文 天顛也至高無上從一大也 劉熙釋名 天豫司兗冀以舌腹言之天顯也在上高顯也青徐以舌頭言之天坦也坦然高而遠也 楊泉物理論 天者旋也均也積陽純剛其體迴旋羣生之所共仰所以立天地者水也成天地者氣也水土之氣升而爲天 儲泳祛疑說 自天統開於子輕清之炁一萬八百年升而爲天天之晶華凝結而爲日月星辰成象既著功用乃行 列子 天積氣爾日月星辰亦氣之光耀者也 虞喜穹天論 天形穹窿如笠而冒地之表浮元氣之上譬覆奩以抑水而不沒者氣充其中也日繞辰極沒西而還東不入地中也 晉書渾天儀注 云天如雞子地如雞子

中黃孤居於天內天大而地小天表裏有水天地各乘氣而立載水而行周天三百六十五度四分度之一又中分之則半覆地上半繞地下故二十八宿半見半隱天轉如車轂之運也〔王充論衡〕天平正與地無異若覆盆之狀〔姚信昕天論〕天如欹車蓋北高南下〔晉書天文志〕天旁轉如推磨半在地上半在地下日月本東行天西旋入於海牽之以西如蟻行磨上磨左旋蟻右行磨疾蟻遲蟻不得不西〔晉書〕漢秘書郎郄萌記先師相傳云天無質仰而瞻之高遠無極眼瞀精絕故蒼蒼然也譬之旁望遠道之黃山而皆青俯察千仞之深谷而窈黑夫青非真色而黑非有體也日月衆星自

然浮生虛空之中其行其止皆須氣焉是以七曜或逝或住或順或逆伏見無常進退不同由乎無所根繫故各繫也〔居業錄〕朱子謂天以剛風旋滾得地在內不陷伯岐曰大氣舉之邵子云天依形地附氣天地自相依附三說皆精當〔蠡海錄〕天之色蒼蒼然也而人稱曰丹霄絳霄河漢曰絳河蓋觀天以北極爲標準仰而見者皆在北極之南故借南之色以爲喻〔玉曆通政經〕天體東西南北徑三十五萬七千里每一方八萬九千二百五十里自地至上八萬里以日照陽城中之半爲中乃天體正圓也以算勾股見之〔洛書甄曜度〕周天三百六十五度四分度之一夫一度爲一千九百三十二里則天去地十七萬八千五百里〔春秋元命苞〕陽極于九故周天九九八十一萬里〔東方朔神異經〕崑崙有銅柱焉其高入天謂之天柱〔寰宇記〕邛都縣漏天秋夏常雨故曰漏天僰道有大黎山小黎山四時霖霪不絕俗呼爲大漏天小漏天〔伏候古今注〕成帝建始三年七月夜有青黃白氣長十餘丈光明照地或曰天裂或曰天劍〔南史梁〕太清二年六月天裂於西北長十丈闊二丈光如電其聲若雷十二月天西北裂有光如火陳至德元年冬夜天開自西北至東南其內有青黃雜色隆隆〔耶琰七脩類藁〕馬浩瀾嘗言少時夜行忽聞空者然有聲見青天中如瓜皮船一條其色

蒼黃隨闔隨合明發聞人言昨夕天開眼〔姚桐壽樂郊私語〕巳亥秋九月晦余曉詣嘉禾時曉星猶在樹杪忽西南天裂數十百丈光焰如猛火照徹原野一時村犬皆吠宿鳥飛鳴諦觀其裂處蜿蜿而動中復大明若金融于冶鑄者少時方合操舟者謂余曰此天開眼也〔董仲舒春秋繁露〕陰陽之氣上薄爲雨下薄爲霧風其噫也雲其氣也雷其相搏之聲也電其相擊之光也太平之世風不鳴條雨不破塊雷不驚人電不眩目雪不封條〔王充論衡〕風猶人之有吹煦也雨猶人之有精液也雷猶人之有腹鳴也

名號

〔爾雅〕穹蒼蒼天也（天形穹隆其色蒼蒼因名云）春爲蒼天（萬物

蒼蒼然生夏為昊天。言氣皓旰秋為旻天。旻愍也愍萬物凋落冬為上天。言時無事在上臨下而已〔毛萇詩傳〕尊而君之則稱皇天。元氣廣大則稱昊天。仁覆閔下則稱旻天。自上降監則稱上天。據遠視之蒼蒼然則稱蒼天。〔淮南子〕中央曰鈞天。其星角亢氐。東方曰蒼天。其星房心尾。東北曰旻天。其星箕斗牽牛。北方曰玄天。其星須女虛危營室。西北方曰幽天。其星東壁奎婁。西方曰浩天。其星胃昴畢。西南方曰朱天。其星觜巂參東井。南方曰炎天。其星輿鬼柳七星。東南方曰陽天。其星張翼軫〔漢書郊祀志〕九天巫祠九天。顏師古注九天說見淮南子。一說云東方昊天。東南陽天。南方赤天。西南朱天。西方成天。西北方幽天。北方玄天。東北變天。中央鈞天也〔太玄經注〕九天一為中天。二為羨天。三為順天。四為更天。五為睟天。六為廓天。七為咸天。八為沈天。九為成天。〔雲笈七籤〕自玄都玉京已下合有三十六天共二十八天在三界內賁會天。玉完天。何童天。平育天。文舉天。七曜摩夷天。六天為欲界越衡天。濛翳天。和陽天。恭華天。宗飄天。黃笳天。堂曜天。端靖天。恭慶天。極瑤天。元載孔昇天。皇崖天。極風天。孝芒天。翁重浮容天。江由天。阮樂天。曇誓天。十八天為色界霄度天。元洞天。翰寵妙成天。秀樂禁上天。四天為無色界三界外曰四人天。常融天。玉隆騰勝天。梵度天。平育賈奕天。名為種民天。亦名四梵天。四人天外

日清微天。禹餘天。大赤天。最上大羅天。合三十六天〔太霄琅書〕九天上第一天名鬱單無量天。第二天名上上禪善無量壽天。第三天名梵監天。第四天名兜術天。第五天名不驕樂天。第六天名化應聲天。第七天名梵寶天。第八天名梵摩迦夷天。第九天名波梨答惒天。其一天俱別置三天合三十六天〔因本經〕須彌山半四萬二千由旬有四大王天。須彌山頂為帝釋天。上一倍為夜摩天。上為兜率陀天。化樂天。他化自在天。梵衆天。梵輔天。大梵天。少光天。無量光天。光音天。少淨天。無量淨天。徧淨天。福生天。福愛天。廣果天。無想天。無煩天。無熱天。善見天。善現天。色究竟天。無邊空處天。無邊識處天。無所有處天。非想非非想處天。已上二十八天四天以下又有日月星宿天。常憍天。持鬘天。堅首天。凡三十二種所謂三十三天者即帝釋天宮也〔楚辭〕據青冥而攄虹〔注〕青冥天也〔班固答賓戲〕超忽荒而躡顥。蒼。〔師古注〕顥顥天也元氣顥汗故曰顥其色蒼蒼故曰蒼〔司馬相如封禪書〕自顥穹。〔師古注〕顥穹謂天也顥言氣顥汗也穹言形穹隆也〔漢書禮樂志〕惟泰元。尊〔師古注〕泰元天也〔後漢書郎顗上事〕以太皓。悅和雷聲乃發〔注〕太皓天也〔蔡邕陳太丘碑〕苞靈。曜之純〔注〕靈曜謂天也〔束晳補亡詩〕慨慨大。昊呂向注大圓天也〔顏延年元后哀策文〕劉精初㷭〔注〕圓精天也〔顏延

午曲水詩序思對上靈之心劉良注上靈天也謝莊
月賦柅靈水鏡李善注圓靈天也 敘聞記匈奴呼天
爲祁連西域曰提婆

渾儀

蘇與符渾天法象序自伏羲立渾儀測北極
高下量日影短長定南北東西觀星間廣狹 劉氏說
正顓頊造渾儀黃帝爲蓋天皆以天象蓋也 春秋文
耀鉤唐堯即位羲和立渾儀 章俊卿群書考索虞書
云舜在璇璣玉衡以齊七政璣即渾天儀也渾儀者
實天地造化之準陰陽方數之元自古聖帝明王莫不
用是以精詳天象故前漢則有洛下閎渾天儀東漢則
有張衡渾天儀在吳則有王蕃渾天儀在晉則有陸績

渾儀在宋元嘉中則有錢樂之渾天儀唐貞觀則有李
淳風渾天儀在開元則有梁令瓚黃道游儀而其中之
最精詳者則漢之張衡唐之李淳風爲可考也 晉書
天文志古言天體者有三家一曰周髀二曰宣夜三曰
渾天蔡邕言宣夜之學絕無師法周髀術數具存驗之
天狀多所違失故史官不用惟渾天近得其情今史官
所用候臺銅儀則其法也立八尺圓儀具天地之象以
正黃道以步五緯精微深妙百世不易之道 王蕃渾
天說渾儀羲和舊器歷代相傳謂之璣衡遭周秦之亂
器物斷毀渾儀常在候臺是以不廢 隋書天文志按
虞書舜在璇璣玉衡以齊七政考靈曜所謂觀玉儀之

游昏明主時乃命中星者也璇璣中而星未中爲急急
則日過其度月不及其宿璇璣未中而星中爲舒舒則
日不及其度月過其宿璇璣中而星中爲調調則風雨
時庶草繁蕪而五穀登萬事康也 尚書大傳璣衡者
璣爲轉運衡爲橫簫運璣使動於下以衡望之是王者
正天文之器漢世以來謂之渾天儀是也 馬融渾天
說渾天儀可旋轉故曰璣所用衡者其橫簫也所以視
星宿也 蔡邕益天說圓者爲璣其徑八尺以美玉爲
之懸而運之以象天之行角者爲衡其長八尺以美玉
爲之孔徑一寸從下望璣以視星辰 隋天文志漢和
帝時太史揆候皆以赤道儀與天度頗有進退以問典

星姚崇等皆曰星圖有規法日月實從黃道官無其器
永元十五年詔賈逵始造黃道銅儀 晉天文志漢太
初落下閎鮮于妄人耿壽昌等造員儀以考歷度後至
和帝時賈逵繫作又加黃道至順帝時張衡又制渾象
具內外規南北極黃赤道列二十四氣二十八宿中外
星官及日月五緯以漏水轉之於殿上室內星中出沒
與天相應因其關戾又轉瑞輪蓂莢於階下隨月虛盈
依歷開落 晉天文志古舊渾象以二分爲一度凡周
七尺三寸半分張衡更制以四分爲一度凡周一丈四
尺六寸吳時中常侍廬江王蕃以古制局小星辰稠概
衡器傷大難可轉移乃制渾象以三分爲一度凡周天

一丈九寸五分之三也〔程大昌演繁露〕先儒已有渾儀璿璣玉衡是也晉世陸績始造渾象其制度與渾儀同而形模與渾儀反渾儀也者設爲四游儀寫日月星宿於天盤之上而包括乎厚地正如雞子之殼也是爲寫肖本形而順以求之者也至於渾象也者設爲圓毬而標擬天度以日星傅寘毬上毬自可轉而人遂俯觀則天體反在人下是爲殊形寫制有合於理也〔隋天文志〕吳時陸績作渾象形如鳥卵以地二道不得如法又有葛衡改作渾天使地居天中以機動之天動而地止以上應晷度至元嘉十七年又作小渾天以白青黃三色珠爲三家星其日月五星悉居黃道以象天運而地居其中〔羣書考索〕梁華林重雲殿前置銅儀撿其鐫題是僞劉曜時孔挺所造則古渾儀之法也其儀略舉天狀而不綴經星七曜魏晉喪亂沉沒西戎義熙中宋高祖定咸陽得之〔隋天文志〕宋高祖克長安得古銅渾儀一狀雖舉不綴七曜是歲詔太史令更造渾儀錢樂之依案舊說采效儀象鑄銅爲之徑六尺八分五分爲一度上爲杠軸以水轉之以象天運昏明中星與天相符後魏明元永興四年詔造太史候部鐵儀以爲渾天法攷璇璣之正其制並以銅鐵惟星度以銀錯之渾天象者其制有機無衡梁末秘府有以木爲之其圓如丸其大數圍南北兩頭有軸徧體布二十八宿三家

星黃赤二道及天漢等別爲橫規環以正其外不如渾儀別有衡管測揆日月分步星度者也吳太史令陳苗云先賢制木爲儀名曰渾天即此之謂耶由斯而言儀象二器遠不相涉〔梁書〕陶弘景嘗造渾天象高三尺許地居中央天轉而地不動以機運之悉與天會〔隋書〕耿詢創意造渾天儀不假人力以水轉之施於闇室中外候天時合如符契〔舊唐書〕唐貞觀初李淳風言今靈臺候儀是魏代遺範觀其制度疏漏實多太宗因令造之貞觀七年造成其制以銅爲之表裏三重下據準基狀如十字末樹鼇足以張四表焉第一儀名曰六合儀二曰三辰儀三曰四遊儀皆用銅帝置於凝暉閣時稱其妙〔新書〕李淳風之儀表裏[illegible]曰三辰儀曰四游儀皆儀之別也天[illegible]渾[illegible]古儀中之規也上列十日十二辰三百六十五度中[illegible]日月五星列宿相距下爲玄樞玉衡遊以璜簫以窺象而察器者儀之用也推驗之法本於黃道終帶天之中距極南北定而不易者赤道也視日所躔以爲光道發斂不時者黃道也〔唐書天文志〕開元九年一行受詔改治新曆欲知黃道進退而太史無黃道儀梁令瓚以木爲游儀一行是之請更鑄以銅儀十一年儀成以古尺四分爲度古所謂璇儀也其赤道帶天之中以分列宿之度黃道斜運以明日月五行乃立八節九限校二

道差數著之曆經又詔一行與令瓚更鑄渾天銅儀圓天之象上具列宿赤道及周天度數注水激輪令其自轉晝夜一周別置二輪絡在天外綴以日月逆天而行淹速合度置木櫃於地中令儀半在地下又立二木人每刻擊鼓每辰擊鐘機械皆藏櫃中（宋會要）太平興國四年司天監學生張思訓創作渾儀其自敘云唐開元中詔僧一行與梁令瓚及諸術士造渾天儀鑄銅為日月圖天之象上具列宿赤道及天道注水激輪令其自轉時後銅鐵澀澁不能自轉不復行用今思訓所作起為樓閣之狀三層高丈餘中有輪軸關楗激水以運輪以木偶人為七直神左搖鈴右撞鐘中擊鼓以定刻數又作十二神各直一時自執時牌循環而出并著日月星象皆須仰視其機轉之用俱隱樓中至冬水凝則以水銀代之又大中祥符三年司天監冬官正韓顯符造銅渾儀其制為天輪二一平一側各分三百六十五度又為黃赤道立管於側輪中以測日月星辰行度皆無差（羣書考索）張思訓渾儀之制有地軸地輪地足之異有橫輪側輪斜輪之別晝夜長短之刻日月五星之度皆具焉而其機轉之用皆隱於樓中此踵一行令瓚之遺象者也韓顯符渾儀之制有游規直規之別黃道赤道之分曰竅管曰平準皆其儀之號也曰龍柱曰水臬皆其號之所也此本乎淳風一行之遺法者也（宋弁

曲洧舊聞）元祐四年三月己卯銅渾儀新成蓋蘇子容所造也大如人體人居其中有如籠象因星鑿竅如臍如星以備激輪旋轉之勢中星昏曉應時皆見於竅中（羣書考索）宮觀錄頌上儀象法要於元祐中有曰古人測候天數其法有二一曰渾天儀二曰銅候儀又按吳王蕃云渾天儀者羲和之舊器又有渾天象者以著天體以布星辰二者以考於天蓋密矣詳此則渾天儀銅候儀之外又有渾天象凡三器也陳繼儒太平清話至正間吳漆工王氏嘗本古造渾天儀可以摺疊便於收藏其巧思出人意表

刻漏

（羣書考索）歲三百有六旬有六日而日之長短參差不齊於是先王刻箭沃漏以揆之故隋志曰黃帝創觀漏水制器取則以分晝夜則漏刻之制蓋始於黃帝其後因以命官周禮挈壺氏則其職也（羅願物原）軒轅始造刻漏周公始分更點（隋天文志）刻漏者測人地正儀象之本也（後漢書律曆志）孔壺為漏浮箭為刻下漏數刻以考中星昏明生焉（說文）漏以銅盛水刻節晝夜百刻（正義）孔箭壺內刻以為節而浮之水上令水漏而刻下以記晝夜昏明之數也（周禮）挈壺氏凡軍事懸壺以序聚櫜以水火守之分以日夜及冬則以火爨鼎水而沸之而沃之（鄭玄注）水以均暑刻之多少火以燭其漏刻之遲易又以太守壺者為沃漏

也以火守壺者夜覩刻數也分以日夜者以異夜漏也
又冬水凍漏不下故以火爨水沸以沃之〔隋志〕周禮
挈壺氏其法總以百刻分爲晝夜冬至晝漏四十刻夜
漏六十刻夏至晝漏六十刻夜漏四十刻春秋二分晝
夜各五十刻凡有四十八箭晝有朝有禺有中有晡有
夕夜有甲乙丙丁戊昏旦有星中每箭各有其數所以
分時代守〔羣書考索〕漢興因循古制武帝所用之法
一至之後九日而增損一刻〔司馬彪續漢書〕和帝時
霍融上言漏刻率九日增減一等不與天相應不如夏
曆合晷景刻漏四十八箭晷景爲刻少所違失〔張衡
漏水轉渾天儀制〕以銅爲器再疊差置實以淸水下各

開孔以玉虬吐漏水入兩壺右爲夜左爲晝鑄金銅仙
人居左壺爲金人徙居右壺〔殷夔漏刻法〕爲器三重
圜皆徑尺差立於方輿趾觸之上爲金龍口吐水轉注
入四壺繼繼之中流於衡渠之下壺上有蓋蓋上鑄金
人爲司辰具衣冠以兩手執箭〔後魏李蘭漏刻法〕以
器貯水以銅爲渴烏狀如鉤曲以引器中水於銀龍口
中吐入權器漏水一升稱重一斤時經一刻以玉壺玉
管流珠馬上奔馳行漏（流珠者水銀之別名）〔李肇國史補〕越僧
僧徹得蓮花漏于廬山傳之江西觀察使韋丹初惠遠
以山中不知更漏乃取銅葉製器狀如蓮花置盆水上
底孔漏水半之則沉每晝夜十二沉爲行道之節雖冬

夏短長雲陰月黑無所差也〔隋書〕隋煬帝令宇文愷
造馬上刻漏以從行又耿詢作馬上刻漏世稱其妙
〔羣書考索〕孔穎達謂浮箭壺內以出刻爲準賈公彥謂
於水壺內以設刻爲度或浮或沉此其說之異也古今
刻漏之法有浮漏有稱漏或浮或稱此其制之異也漢
夏賀良則有百二十刻之說宋何承天則有春秋二分
晝夜各五十刻之說梁武帝大同之所改用者則又有
百八十刻之說至於陳隋則仍用百刻之制此又其數
之不同者也〔便覽〕唐時漏刻晝夜百刻一遵古制但
以鐘鼓爲節凡孔壺爲漏浮箭爲刻更以擊鐘爲節點
以擊鼓爲節而其法立有四匱 一曰夜天池二曰日天

池三曰平壺四曰萬分壺又有水海浮箭四匱注水始
自夜天池以入于日天池自日天池入于平壺至於萬
分壺及水海浮箭而上以爲刻分〔宋會要〕國朝司天
之屬有挈壺正掌司辰刻置文德殿門內之東偏設鼓
樓於殿庭左右漏刻之法有水秤以木爲衡衡上刻
疏之曰天河其廣長容水箭箭有四木爲之長二尺有
五寸著時刻更點綴於天河中晝夜更用之天聖八年
龍圖閣待制燕肅上蓮花漏法其制琢石爲四分之壺
剡木爲四分之箭以測十二辰二十四氣四隅十干百
刻分布晝夜成四十八箭其箭一氣一易二十四氣
各有晝夜故四十八箭歲統二百十六萬分悉刻箭上

又爲水櫃置銅渴烏引水下注銅荷中插石壺旁銅荷承水自荷莖中瀝瀉入蓮壺上當中爲金蓮花覆之華心有竅容箭下插箭首與蓮心平渴烏漏下水入壺一分浮箭上湧一分至於登刻盈時皆如之（羣書考索）又以元祐時上儀象法要又置刻漏四幅．曰浮箭曰稱漏二曰沉箭漏四曰不息漏使挈壺專掌時刻則儀象互相參考以合天道行度爲正所以驗天數使天運爲不差則寒暑之氣候自正也（國宗儀元氏故宮記）大明殿有自鳴宮漏高六七尺廣半之造木爲匱藏壺其中運水上下匱上設三聖殿匱腰立玉女捧時刻籌時至輒浮水而上左右二金甲神一縣鐘一縣鉦夜則神人自能按更而擊無分毫差鳴鐘鉦時獅鳳在側皆自翔舞匱之東西有日月宮飛仙六人立宮前遇子午時自能耦進度仙橋達三聖殿復退立如前（朝鮮外集）欽敬閣在康寧殿西鑄銅爲山高七尺許置閣中內設巧機用玉漏水激之使自輪轉五雲繞日朝夕出沒又設司辰武士玉女及十二神之像每時至武士擊鐘玉女奉時牌而出十二神各於方所輒自起立時晝則玉女還入神亦還伏其運如神莫測其妙山之四面鋪陳豳風四時之景以爲候象授時敬天勤民之所（西書）拾林國樓中懸一大金秤以金丸十二枚屬於衡漏以候日之十二時又爲一金人立于側每至一時其丸輒落鐘然發聲引唱以紀日時毫釐不差（大殿虞堅志）唐宋朝有十二玉蓀子上有十二時字用金盆貯水置於水中逐時浮出不差晷刻（唐詩紀事）段成式嘗於私第鑿池得片錢命尺周剖之笑而不言眞之密室時發之則有金書一字報十二時也（高僧傳）釋慧要尤長巧思山中無刻漏乃於泉水中立十二葉芙蓉因流波轉以定十二時晷景無差（謝肇淛五雜組）西僧利瑪竇製自鳴鐘中設機關每過一時輒鳴經歲無頃刻差訛也

候氣（孟康漢書注）冬至先三日垂土炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則炭重夏至陰氣至則土重（續漢書）取宜陽金門竹爲管河內葭莩爲灰以候陽氣（律曆志）候氣之法爲室三重戶閉塗釁周密布緹縵室中以木爲案每律各如之內庳外高從其方位加律其上以葭莩灰實其端按律而候之氣至者灰去其爲氣所動者其灰散其爲物所動者其灰聚殿中候用玉律十二靈臺用竹律（隋書）後齊神武霸府田曹參軍信都芳深有巧思能以管候氣仰觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又爲輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感一扇自動他扇並住與灰管相應若符契焉（古今事類）隋文帝取律呂實葭灰以候氣問牛弘對

日厥飛半出爲和氣全出爲猛氣不出爲衰氣

格致鏡原卷一終

格致鏡原卷二

乾象類二

日 附測日表

總論 禮緯 日者實也形體光實人君之象 五行志 日者聰明之太表光景之太紀群陽之精衆貴之象也故日出而天下光明日入而天下冥晦此其效也故日者君父夫兄之類中國之應也 春秋內事 日者陽德之母 淮南子 積陽之熱氣生火火氣之精者爲日故陽燧見日則然而爲火 尸子 日五色陽之精君德也少昊金天氏邑於窮桑日五色互照窮桑 易傳 日者衆陽之精內明外黃五色無主以象人君精精似青翼翼似黑玄玄似赤縞縞似白煌煌似黃光照無主不可以一色名也 淮南子 堯時十日竝出草木焦枯堯命羿仰射十日中其九烏皆死墮其羽翼 春秋元命苞 陽數起于一成於三故日中有三足烏烏者陽精也 論衡說 日者太陽之精積而成烏象烏三足陽之類其數奇 淮南子 日中有踆烏 山海經 大荒之中暘谷上有扶桑十日所浴九日居下枝一日居上枝皆載烏 淮南子 若木在建木西末有十日其華照地 注 若木端有十日狀如蓮華華光照其地 鄭樵通志 日在水中日泉在上日泉在下日沓木若木也日所升降 山海經 東南海之外甘泉之間有羲和國有女子名羲和

爲帝俊之妻是生十日常浴日於甘泉郭璞注羲和蓋天地始
生日故日爲羲和之子堯因是立羲和之官以主四時

淮南子日出於暘谷浴於咸池拂於扶桑是謂晨明登於扶桑之上爰始將行是謂朏明至於曲阿是謂朝明至於曾泉是謂早食次於桑野是謂晏食臻於衡陽是謂隅中對於昆吾是謂正中靡於鳥次是謂小還至於悲谷是謂餔時迴於女紀是謂大還經於泉隅是謂高舂頓於連石是謂下舂爰止羲和爰息六螭是謂懸車薄於虞泉是謂黃昏淪於蒙谷是謂定昏日入崦嵫經于細柳入虞淵之池曙於蒙谷之浦日西垂景在於樹端謂之桑榆

梁元帝纂要日光曰景日影曰晷日氣曰晛日出爲旭日昕曰晞日溫曰煦日在午曰亭午在未曰昳日晚曰旰日將落曰薄暮日西落光反照於東謂之反景在上曰反景在下曰倒景

說文㬈日溫也晧日出貌也暉日光也旰日晚也晵日明也皢日白也

字訓縠日出之色擬日入之色縠音穀擬音搬

論衡日晝行千里夜行千里然則日行舒緩與麒麟之步相似類也

尚書考靈曜日光照四十萬六千里

周髀日光外照徑八十一萬里

楊慎外集按山海經紀日月之出者七日月所入五日月所出入一其紀日月之出也曰大言山曰合虛山曰明星山曰鞠陵山曰湯谷扶水曰猗天蘇門山曰壑明俊疾山皆在大荒東經其紀日月之入曰豐沮玉門山曰日月山天樞也吳姖天門山曰常陽山曰大荒山皆在大荒西經曰浴月一在大荒南經之甘淵曰浴月一在大荒西經之[illegible]日月所出入一在大荒西經之方山柜格之松[illegible]之

淮南子日所出入又多不同

應劭漢官儀泰山東南名曰日觀雞鳴時見日出長三丈

山海經羲和東有國名日所由過處每日出其國人爲御[illegible]

周密癸辛雜志揚州有趙都統號趙馬兒提兵船往援李壇於山東舟至登萊殊不可進滯留凡數月嘗於舟中見日初出海門時有一人通身皆赤眼色純碧頭頂大日輪而上日漸高人漸小凡數月所見皆然

異域志沙弼茶國向無人至祖葛尼曾到因立文字該載其國係日西沒之地至晚日入聲若雷霆國王每於城上聚千人吹角鳴鑼擊鼓混雜日聲不然則小兒驚死

物理論京房說月與星至陰也日照之乃光如以鏡照日而有影見

演繁露凡雨初霽或露之未晞其餘點綴於草木枝葉之末欲墜不墜則皆聚爲圓點光瑩可喜日光入之五色具足閃爍不定是乃日之光晶著色於水而非雨露有此五色也

周所名義考莊子野馬也塵埃也沈括云塵埃與野馬乃田野間浮氣遠望如羣羊又如水波佛書謂如熱時野馬陽焰魏豹傳人生一世間如白駒之過隙注白駒日景也是日氣謂之駒

馬日景謂之白駒駒與馬以疾馳上騰為義呼言廿之
白言其色耳〔升菴外集〕莊子野馬注云日光按釋典
龍樹大士曰日光著塵微風吹之曠野中轉名之為陽
燄愚夫見之謂之野馬渴人見之以為流水〔易參同
契〕日為流珠青龍之俱注曰為陽陽精為流珠青龍東
方少陽也 陶弘景真誥日有九芒月有十芒方諸宮
有服日月芒法〔太虛真人〕日服日之精華者欲得嘗
食竹筍竹筍者日華之胎也

占象

〔周禮〕眡祲掌十煇之法（煇謂日之氣）以觀妖祥辨吉
凶一曰祲（日旁有陰邪氣相侵犯也）二曰象（陰氣翳日凝結而成象）三曰鑴（黑氣
如鑴刺日也）四曰監（抱日之氣如冠珥也）五曰闇（方晝而臨也）六曰瞢（陰氣
蔽光象瞢瞢然）七曰彌（白虹彌天氣貫日也）八曰敘（片段成列日有序也）九曰隮（隮升氣
於日旁也）十曰想（雜氣成形想也）〔禮斗威儀〕政太平則日
五色政公平則日黃中而赤暈政和平則日黃中而黑
暈政象平則日黃中而白暈政升平則日黃中而青暈
〔春秋潛潭巴〕君德應陽君臣得道叶度則日含王字
謂日中有王字也王者德象日光所照無不及也〔帝
王世紀〕漢文帝時日中有王字〔雜占書〕日冠者如半
暈也法當在日上有冠又有兩珥者允吉〔南齊書〕日
出三竿謂朱黃赤色暈也〔漢天文志〕暈適背穴抱珥
虹蜺〔注〕孟康曰皆日旁氣適日之將食先有黑之變也
背形如背字也穴多作鐍形如玉鐍也抱氣向日也珥
形點黑也如淳曰暈讀曰運蚕或作虹蜺讀曰齧凡氣
在日上為冠為戴在旁直對為珥在旁如半環向日為
抱向外為背有氣刺日為璚璚抉傷也〔婁元禮田家
五行〕日生耳主晴雨諺云南耳晴北耳雨日生雙耳斷
風截雨若是長而下垂通地則又名曰日幢主久晴又
日出早主雨出晏主晴老農云此言久陰之餘夜雨連
旦正當天明之際雲忽一掃而捲即日光出所以言早
少刻必雨晏者日出之後雲晏開也必晴蓋日之出入
自有定刻實無早晏也日沒返照俗名為日返塢主晴
日沒胭脂紅主風雨返照在日沒之前胭脂紅在日沒
之後故所主不同也〔春秋孔演圖〕麒麟鬬而日無精
光〔物類相感志〕凡日無光則日中不見日影不見則
飛烏隱竄〔北史〕周天和元年二月庚午日鬬光遂微
日中見烏〔晉書〕凡日蝕皆於晦朔不於晦朔者為日
薄雖非日月同宿時陰氣盛掩日光也占類日蝕〔南
齊書〕蒼說曰日有五蝕謂起上下左右中央是也漢
書合黃蒼曰日蝕皆從西月蝕皆從東無上下中央者
春秋魯桓三年日蝕貫中上下竟黑疑者以為日月正
等月何得小而見日中鄭玄云月正掩日日光從四邊
出故言從中起也〔蠹用餘話〕丙午七月朔日蝕時日
食太半明者亦無光人覗物皆成金色覗人面如黃橙
〔大洞經〕日一名鬱儀〔雜距集〕鬱華又名鬱儀

奔月之仙故因夢傳亦交與日同尺〔大孔雀經〕云[illegible]

耶此云日神〔漢書郊祀志〕晉巫祠東君〔師古注〕東君

日也〔張揖廣雅〕日一名陽烏一名朱光〔皇甫謐年

曆〕日者衆陽之宗陽精外發故日以晝明名日曜靈〔

隋十衛演連珠〕利眼臨雲不能垂照〔呂尚注〕利眼日也

大有日月猶人有眼目故以日爲利眼〔雲笈七籤〕九

天眞人呼日爲濯曜羅三天眞人呼日爲圓光蔚太素

天中呼日爲眇景皇上清眞人呼日爲九曜生泰清天

中仙人呼日爲太明太極天中呼日爲圓明玉賢天中

呼日爲徽步東華眞人呼日爲紫曜明亦名圓珠亦謂

始暉亦謂太明〔眞誥〕方諸仙眞人皆呼日爲圓羅燿

外國人呼日爲濯羅耀〔侯鯖錄〕東坡嘗言鬼詩有佳

者誦一篇流水涓涓芹吐芽織烏西飛客還家深邦無

人作寒食殯宮空對棠梨花嘗不解織烏義王性之少

作博學問之乃云織烏日也往來如梭之織〔王眸道

山清話〕何斯舉作黃絹褄子歌其序言正月大雨雪十

日不已既晴鄰里相呼負日曰黃絹褄子出矣

測日表〔易通卦驗〕冬至之日樹八尺之表日中視其

晷影長短以占和否夏至景一尺四寸八分冬至一丈

三尺〔隋書〕梁天監中祖暅造八尺銅表其下與土圭

相連圭上爲溝置水以取平正揆測日景先立表於準

平之地名日南表更立一表於南表影末名日中表以

望北極樞而立北表令參相直至大同中太史令虞[illegible]

又用九尺表格江左之景〔舊唐書〕考索唐儀鳳四年親

元辨奏於陽城測影臺依古法立八尺表夏至日中測

景正與古法同〔唐書〕太史監南宮說擇河南平地設

水準繩墨植表而以引度之大率五百二十六里二百

七十步晷差二寸餘而舊說王畿千里影差一寸妄矣

〔博古圖〕周官璧爨璧以參諸日中之景爨所表也有

爨形若大盤上蟠雙螭而仰其首於兩螭間又爲一爨

中通上下是爲表座中通所以植爨無欹側以爲端

焉叉器作三國箭相合爲一體措之地則一箭端立可

以立表周官所謂爨者是其所以爲測日之具也〔玉

堂閒話〕上元日監一丈之竿候日午影至七尺常有大

稔九尺或一丈有水五尺歲旱三尺大旱〔百[illegible]

圭有方者有圓者有懸而隙日影者有注水針方向者

〔荊楚歲時記〕晉魏間宮中以紅線量日影冬至後日

影添長一線

月

月〔爾雅〕月缺也滿則缺也〔淮南子〕月天之使也

積陰之寒氣大者爲水水氣之精者爲月〔呂氏春秋〕

月羣陰之本月望則蚌蛤實羣陰盈月晦則蚌蛤虛羣

陰虧夫月行乎天而羣陰化於淵〔漢書〕月者與陰之

長銷息見伏百里爲品千里立表萬里連紀后妃大臣

諸侯之象也朔晦正終始弦爲綱紀望成君德〔[illegible]〕月者陰之精也其形圓其質淸日光照之則見其明日光所不照則謂之魄故月望之日日月相望人居其間盡覩其明故形圓也二弦之日日照其側人觀其傍故半明半魄也晦望之日日照其表人在其裏故不見也〔尚書〕哉生明〔又〕既生魄〔注〕哉始也始生明月三日也生魄月十六日明消而魄生〔詩推災度〕月三日成魄八日成光蟾蜍體就穴鼻始明〔宋均注〕穴決也決鼻兔也〔魏了翁讀書雜鈔〕月三日則成魄朱氏曰魄者月之有體而無光處也故書言哉生明旁死魄皆謂月二三日月初生時也凡言既生魄皆謂月十六日月始闕時也〔漢書五行志〕晦而月見西方謂之朓朔而月見東方謂之朒亦謂之側匿〔釋名〕朔蘇也月死復蘇生也晦灰也死爲灰月光盡似之也弦月半之名其形一旁曲一旁直若張弓弦也望月滿之名日月遙相望也〔說文〕朏月未成明也魄月始生魄然也承大月月生二日謂之魄承小月月生三日謂之朏〔程大昌演繁露〕沈括取銀圜爲喩日月如銀圜本自無光日耀之乃有光其圓非圓乃月與日相望其光全耳及其闕也亦非眞闕乃日光之所不及耳此喩最爲精審〔徐整長曆〕月徑千里周圍三千里下於天七千里〔論衡〕月一日一夜行十三度十度二萬里三度六千里與晨鳧之

飛相似類也〔起世經〕西方一月分爲黑白初月一日至十五日名爲白月十六日已去至於月盡名爲黑月此方通攝黑月合爲一月也〔西域記〕印度國俗月盈至滿謂之白分月虧至晦謂之黑分或十四日或十五日月有大小故也黑前白後合爲一月六月合爲一行日遊在內北行也日遊在外南行也總此二行合爲一歲〔黃氣陽精經〕秋分之日月宿東井之地上賓靈之堂乃沐浴於東井之池以鍊日魂明八朗之芒受陽精日華吐黃氣於玉池諸天人悉採玉樹之華以拂日月之光月以黃氣灌天人之容故秋分是天人會月之道也〔五經通義〕月中有兔與蟾蜍何月陰也蟾蜍陽也而與兔並明陰係於陽也〔春秋元命苞〕月之爲言闕也而設以蟾蜍與兔者陰陽雙居明陽之制陰陰之倚陽〔傅咸擬天問〕月中何有白兔擣藥〔張衡靈憲〕月者太陰之精積而成獸象玉兔蟾蜍皆四足陰之類其數耦〔段成式酉陽雜俎〕佛氏謂月中所有乃大地山河影或言蟾兔地影空處水影也〔靈憲〕羿得不死之藥於西王母姮娥竊之以奔月是爲蟾蜍〔楊愼丹鉛總錄〕月中嫦娥其說始於淮南及張衡靈憲其實因常儀占月而誤也古者羲和占日常儀占月皆官名也見於呂氏春秋後訛爲嫦娥以儀娥音同耳〔陳耀文天中記〕樂彥曰纖阿山名有女子處其岩月歷數度躍入

月中因爲月御也 史記封禪書注欒彥引老子道德經云月中仙人宋無忌 酉陽雜俎月中有桂樹下有一人常斫之樹隨合其人姓吳名剛西河人學仙有過責令伐桂 本草月桂子今江東諸處每至四五月後於衢路得之大如狸豆破之辛香古老相傳是月中下也 雲笈七籤月中樹名騫樹一名藥王凡有八樹在月中也得食其葉者爲玉仙玉仙之身洞徹如水精琉璃焉 因本經須彌山南有閻浮提樹月過樹影入月中 瑜伽論由大海中有魚鼈等影入月輪故其內有黑相現 神仙傳尹思晉時人正月十五夜坐空中遠見視月中有異物否兒曰今年當水月中有人被簑帶劍思出視之曰非水也將有兵月中人乃帶甲仗矛耳果如其言 起世經月天宮殿純以天金天青琉璃而相間錯二分天銀一分天青琉璃亦爲五風攝持而行

龍城錄唐明皇遊月宮見天府榜曰廣寒清虛之府

酉陽雜俎唐太和中鄭仁本常遊嵩山忽迷路見一人枕襆而眠問之曰君知月乃七寶合成乎月勢如丸其影則日爍其凸處也常有八萬二千戶修之予即其因開襆有斤鑿數事玉屑兩裹 遁甲開山圖女狄暮汲石紐山下泉水中得月精如雞子愛而含之不覺吞遂有娠十四月生夏禹 太虛真人曰服月之精華者欲常食鳥脯鴻脯者月胎之羽毛也一名月鷩 曲消舊聞中秋翫月不知起何時考古人賦詩則始於杜子美而戎昱登樓望月冷朝陽與空上人宿華嚴寺對月陳羽鑑湖望月張南史和崔中丞望月武元衡酬裴望月皆在中秋則自杜子美以後班班形於篇什前乎杜子想已然也第以賦詠不著見於世耳江左如梁元帝江上望月朱超舟中望月庾肩吾望月而其子信亦有舟中望月唐太宗遼城望月雖各有詩而皆非爲中秋宴賞而作也然則翫月盛於中秋其在開元以後乎

占象

禮斗威儀政太平則月多耀政頌平則赤明政和平則黑明政象平則白明政升平則青明 荊州占月明且戴不出百日主有大喜 軍國占候月而珥者大有喜有冠而後暈者天下有大喜 龍魚河圖帝淫泆則月有足 春秋考異郵諸侯叛則月生爪牙 宋天文志月若變青爲饑赤爲旱黑爲水黃爲喜爲德皆以其宿分占之 淮南子畫蘆灰而月暈闕 許慎注月暈以蘆灰爲環缺其一面則月暈亦缺於上 丹鉛錄月暈謂之盜巡見河圖緯象 侯鯖錄新月占雨說月如懸弓少雨多風月如偃瓦不求自下 張衡靈憲當日之衝光常不合是謂闇虛在星則星微遇月則月蝕

王仁裕開元遺事長安城中每月蝕時節士女取鑑向月擊之滿郭如是云救月蝕也 馮應京月令廣義月之有華常出於中秋夜或前後十二至十八夜月華

之狀如錦雲排珠五色鮮熒磊落匝尸如刺繡輝盛之時其月如金盆枯赤而光彩不開移時始散或謂以月暈爲華非也 劉敬叔異苑周昭王時九月並出其色五彩質紫微 晉書安帝隆安五年三月甲子月生齒於西方 南史梁太清二年春正月癸巳朔兩月相承如鈎見 江南野史南唐國丘之際太史奏月延三刻 夷堅志紹興壬午五月十六日五更初月外生暈紫五重附近者紫紅色次白次青次黃最外深紅各相去一丈其圓如規削大聲曰是爲月重輪

異名 淮南子月御曰望舒亦曰纖阿 皇甫謐年曆月羣陰之宗光內日影以宵曜名曰夜光 漢郊祀志月穆穆以金波 師古注月光穆穆若金之波流也 卓氏藻林丹輪月也六朝詩丹輪殊未圓 三藏聖教序慧炬揚輝澄桂輪而含影 注桂輪月也月中有丹桂故稱爲桂輪 大孔雀經蘇摩此云月神 大洞經月一名結璘 雞跖集結璘奔月之仙故曰結璘黃文與月同居

星 附天河

總論 說文萬物之精上爲列星 春秋說題辭星之爲言精也陽之榮也陽精爲日日分爲星故其字日生爲星 三五歷紀星者水之精也 漢天文志星者金之散氣其本曰人星衆則吉少則凶 孟康注星石也金

石相生人與星氣相應也 周禮保章氏掌天文以志日月星辰之變動以觀天下之遷辨其吉凶以星土辨九州之地所封之域皆有分星以觀妖祥 張衡靈憲星者體生於地精成於天列居錯峙各有逌屬在野象物在朝象官在人象事 玄門寶海經綱者運星也紀者經星也星形正圓如丸不應似貫珠穿度又不容作鈴鼻相綴 穀梁傳列星曰恒星亦曰經星 恒星經星皆常也 天中記凡星居之曰次曰舍曰留同舍曰合變爲妖星曰散經之曰歷相摩曰鬪又曰離復合合復離爲鬪早出曰贏晚出曰縮又失次上二三宿曰贏失次下二三宿曰縮在下而上曰陵卑昭請突掩爲陵在上而下曰乘周匝曰繞東西曰鉤南北曰紀星月相陵曰食七寸以內光芒相及曰犯居其宿曰守守之而久曰復曰還 楞嚴經大星圍七百里中星四百八十里小星二十里星是諸天宮宅 增一阿含經大星一由旬小星二百步 瑜伽論諸星宿中其星大者十八拘盧舍其中者十拘盧舍最小者四拘盧舍 靈怪集郭翰遇織女曰辰象人間觀之只見是星其中自有宮室居處羣仙皆遊觀焉萬物之精各有象在天成形在地下人之變必形於上也 法苑珠林若依內經此諸星宿並是諸天宮宅內有大住依報所感福力光現若依俗書即云是石故宋時星落如石或云非石是天河石落故俗書

云天河共地河相遠故河内時有石落如須弥象闕出
經云天空有河名耶摩羅於虛空中行亦有大不小砂
時有淵失箭銳爲星非也〔甘氏星經〕曰一星在房之
西氐之東日者陽宗之精也爲雞三足烏二足雞在日
中兩烏之精爲星以司太陽之行度日生於東故於是
在焉月一星在昴之南畢之北月者陰宗之精也爲兔
四足爲蟾蜍三足兔在月中而蟾蜍之精爲星以司太
陰之行度月生於西故於是在焉日精在氐房月精在
昴畢白司其行度而氐房昴畢乃黃道之所經不得而
司之〔于寶搜神記〕南斗注生北斗注死凡人受胎皆
從南斗過至北斗有所祈求皆向北斗〔度人經〕東斗

主算西斗記名北斗落死南斗上生中斗大魁總監衆
靈〔丹鉛總錄〕日月木火土金水謂之七政亦曰七曜
今術家增入月孛紫炁羅睺計都四餘星爲十一曜計
生於天尾羅生於天首孛生於月炁生於閏蓋日月行
道如兩環兩環相交一處曰天首一處曰天尾天尾爲
計天首爲羅月之行遲速有常度遲之處即孛也炁生
於閏二十八年十閏而炁行一周天炁孛皆有度數無
光象故與羅計同謂之四餘今七政曆亦有四餘躔度
〔劉子〕微子感牽牛星顏淵感中台星張良感弧星樊
噲感狼星老子感火星
〔王圻三才圖會〕太微垣十星在翼軫北下臨黃

道張衡云天子之宮庭五帝之座十二諸侯之府也帝
座一星在太微中太子一星在帝座北〔晉天文志〕太
微東藩四星一曰上相二曰次相三曰次將四曰上將
所謂四輔也西藩四星一曰上將二曰次將三曰次相
四曰上相亦曰四輔也謁者星東北三星曰三公三公
北三星曰九卿九卿西五星曰五諸侯帝座東北十五
星曰郎位〔前漢天文志〕魁下六星兩兩而比者曰三
台〔三才圖會〕紫微垣十五星其西藩七星東藩八星
在北斗之北紫微大帝之座也天子之常居也〔荆州
星占〕北辰一名天關一名北極北極者紫宮天座也
〔隋天文志〕北極五星其紐星天之樞也北極第一星主

月太子也第二星主日帝王也第三星主五星庶子也
〔天象列星圖〕北斗七星在太微之北近紫微垣是爲
帝車〔春秋運斗樞〕斗一星曰天樞二曰璇三曰璣四
曰權五曰玉衡六曰開陽七曰瑤光一至四爲魁五至
七爲杓合而爲斗居陰布陽故稱北〔公羊傳注〕斗柄
北斗之第七星瑤光是也指東方爲春指南方爲夏指
西方爲秋指北方爲冬指者昏時斗柄所指之方〔淮
南子〕北斗之神有雌雄十一月始建於子月從一辰雄
左行雌右行〔徐整長曆〕北斗七星星間相去九千里
皆在日月下其二陰星不見者相去八千里也〔玄門
寶海經〕北斗亦有九星七見二隱其第八第九是帝皇

太尊精神也 玉樞經斗中復有尊帝二星大如車輪若人見之壽可千歲 三才圖會天市垣二十二星在房心東北主權衡 張衡靈憲帝坐星者帝王之座帝座有五一在紫微垣一在天市垣一在太微垣一在大角一在心中

五星

易川靈圖五德之精五星如連珠 史記五星色白圜赤圜青圜黑圜皆內黃圜則吉五星同色天下偃兵百姓寧昌 宋天文志周將伐殷五星聚房齊桓將霸五星聚箕漢高入秦五星聚東井四星聚柳張而光武與復於洛 晉天文志凡五星所出所行所直之辰其國為得位得位者歲星有德熒惑有禮填星有福太白兵強辰星陰陽和 廣雅歲星木宿謂之重星或謂應星熒惑火宿謂之罰星或謂執法鎮星土宿謂之地侯太白金宿謂之長庚或謂太囂辰星謂之鉤星 晉書凡五星盈縮失位其精降於地為人歲星降為貴臣熒惑降為童兒歌謠嬉戲填星降為老人婦女太白降為壯夫處於林麓辰星降為婦人吉凶之應隨其象告 錄異記帝堯時五星自天而隕一是土星之精墜於穀城山下其精化為圯橋老人歲星之精墜於荊山化而為玉側而視之色碧正而視之色白卞和得之獻楚王火星之精墜於南海中化為大珠光照數百里紅氣亘天今名其地為珠池金星之精墜於終南圭峰之西因號為太白山其精化為白石狀如美玉時有紫氣覆之水星之精墜於張掖郡柳谷中化為黑石英之末漸有文彩未甚分明魏青龍年忽如雷震聲聞百餘里其石自立白色為文有牛馬僊人之狀及玉環玉玦兼文字果應司馬氏為晉以符金德焉 晉書填星墜海水決黃星騁海水躍 後漢書注歲星主角亢氐房心尾箕熒惑主井鬼柳星張翼軫鎮星主東井太白主奎婁胃昴畢觜參辰星主斗牛女虛危室壁

二十八宿

劉熙釋名宿宿也言星各止住其所也 劉向說苑二十八星所謂宿者日月五星之所宿也 王充論衡二十八宿為日月舍猶地有郵亭為長吏廨矣 邢昺爾雅疏四方皆有七宿各成一形東方成龍形西方成虎形皆南首而北尾南方成鳥形北方成龜形皆西首而東尾 漢書律歷志東方角亢氐房心尾箕北方斗牛女虛危室壁西方奎婁胃昴畢觜參南方井鬼柳星張翼軫宿凡二十八 石氏星經東方蒼龍七宿氐胸房腹箕所糞也北方玄武七宿斗有龍蛇蟠結之象牛蛇象女龜象虛危室壁皆龜蛇蟠蚪之象西方白虎七宿奎象白虎婁胃昴虎三子也畢象虎觜參象虎首參身也南方朱鳥七宿井首鬼目柳嘴星頸張嗉翼翮軫尾中宮黃龍為軒轅首枕星張尾挂柳井體映三台 晉天文志東方角二星為天關其間天闕

其內天庭黃道經其中七曜之所行左角爲天田主刑右角爲將主兵亢。四星。天子之內庭氐。四星。天子之宿宮房。四。星。爲明堂天子布政之宮也亦四輔也又有四表中間爲天衢爲天關黃道之所經也南間曰陽環北間曰陰間七曜由乎天衢則天下和平亦曰天駟爲天馬主車駕亦曰天廐又主開閉爲蓄藏又北小星曰鉤鈐房之鈐鍵天之管籥明而近房天下同心心三。星天王正位也中星曰明堂天子位爲大辰主天下之賞罰前星爲太子後星爲庶子尾九星後宮之場亦爲九子色欲均明小大相承則後宮有叙箕四星。亦后妃之府主八風 天文志東宮蒼龍左角理右角將大角者天王爲坐廷亢爲宗廟 爾雅壽星角亢也注數起角亢列宿之長故曰壽星疏壽星之次値角亢之宿也 月令秋分日饗壽星於南郊注壽星南極老人星也 漢郊祀志高祖詔御史其令天下立靈星祠張晏注龍星左角曰天田則農祥也 杜佑通典周制仲秋之月祭靈星於國之東南唐開元禮祀靈星於國城東南天寶四載升爲中祀 爾雅天根氐也郭注角亢下繫於氐若木之有根邢疏氐一名天根國語天根見而水涸是也 爾雅天駟房也郭注龍爲天馬故房四星謂之天駟 國語農祥晨正上乃脉發韋昭注農祥房星也 爾雅大辰房心尾也郭注龍星明者以爲時候故曰大

辰邢疏大辰者房心尾之總名也 左傳心爲大火郭璞爾雅注大火心星也在中最明故時候主焉 國語日月會於龍豵韋昭注龍豵尾也月令孟冬日在尾 詩汎歷樞箕爲天口主出氣尾爲逃臣賢者叛十二諸侯列於庭 讀書雜抄星有好風星有好雨洪範注止言箕好風畢好雨月令正義乃謂按鄭注洪範中央土氣爲風東方木氣爲雨箕屬東方木木尅土尚妃之所好故箕星好風西方金氣爲陰尅東方木木爲妃畢屬西方尚妻之所好故好雨也 晉天文志北方南斗六星天廟也丞相太宰之位主褒賢進士又主兵牽牛六星天之關梁主犧牲事須女四星天小府也主布帛虛二星冢宰之臣也主北方邑居廟堂祭祀祝禱事危三星主天府營室二星天子之宮也主功事東壁二星主文章天下圖書之秘府 爾雅注牽牛斗者日月五星之所終始故謂之星紀 春秋運斗樞牽牛神名略 石氏星經牽牛名天關 春秋佐助期織女神名收陰 博雅須女謂之婺女 晉書織女東足四星曰漸臺西足四星曰輦道 寶卷紀聞女星旁一小星名始影婦女於夏至夜候而祭之南斗有一星名琯郎男子於冬至夜候而祭之得好智慧 爾雅玄枵虛也顓頊之虛虛也北陸虛也郭注虛在正北北方黑色枵之耗也耗亦虛意顓頊水德位在北方邢疏玄枵虛之次名

也以其色黑而虛耗故名其次曰玄枵北方三次以玄枵為中玄枵次有三宿又虛在其中虛星又謂之北陸陸中也北方之宿虛為中也虛也玄枵也顓頊之虛也北陸也虛星之名凡四 毛詩鄭箋定星昏中而正於是可以營制宮室故謂之營室 爾雅邢疏營室一名定 博雅營室謂之豕韋 爾雅娵觜之口營室東壁也郭注室壁二星四方似口因名 晉天文志西方奎十六星天之武庫也主以兵禁暴婁三星主苑牧犧牲供給郊祀胃三星天之廚藏主倉廩五穀府也昴七星天之耳也主西方昴畢間為天街黃道之所經畢八星主邊兵弋獵觜觿三星為三軍之候參十星白獸之體

中三星主斧 爾雅降婁奎婁也郭注奎為溝瀆故稱降 邢疏大梁昴之次名又謂之西陸別名旄頭 爾雅濁謂之畢邢疏畢西方之宿一名濁 史天官書參為白虎其西有句曲九星一曰天旗 博雅參謂之實沈 晉天文志南方東井八星天之南門黃道所經主水輿鬼五星天目也主視明察奸謀柳八星天之廚宰星七星主衣裳文繡張六星主珍寶又主天廚翼二十二星天之樂府主夷狄遠客軫四星主冢宰輔臣也 博雅東井謂之鶉首張謂之鶉尾軫謂之鳥帑輿鬼謂之天廟 爾雅咮謂之柳柳鶉火也邢疏南方七宿共為朱鳥之形柳星為朱鳥之口故名咮也鶉火柳之

次名鶉即朱鳥也火屬南方行也因名其次為鶉火 抱朴子軫星逐鬼張星拘魂東井還魄 感精符堯翼之精星在南方舜牛之精星在中央禹參之精星在西方湯虛之精星在東方文王房之精星在東方

占象

鄭樵通志瑞星五行之沖和氣也五行順樂旺相喜合之所生也瑞星有十二一曰景星二曰周伯三曰含譽四曰王蓬絮五曰格澤六曰玄保七曰昭明八曰昏昌九曰觚始十曰小危十一曰甘蒞昌十二曰地維藏光然考之晉志瑞星止四星了昭明以下則皆為妖星 孫氏瑞應圖景星者天曜也狀如半月生於晦朔助月為明王者不私人則見精題音 尚書中候堯即政

七十載景星出翼 前漢天文志有赤方氣與青方氣相連赤方中有兩黃星青方中有一黃星凡三星合為景星也景星顯星也 晉天文志瑞星一曰景星或曰德星大而中空或曰有三星黃色煌煌然所見之國大昌 馬端臨文獻通考凡妖星五行之乖戾氣也五行掩合陵犯怒逆錯亂離散雜變之所生也孛本黃帝時一女子修行不得其死出充則黃帝所誅者亦五行戾氣之所蓄結而為之者也按申須公羊杜預郭璞俱以彗孛為一星左氏昭公十七年有星孛於大辰魯申須曰彗所以除舊布新也公羊傳孛者何彗星也文公十四年有星孛於北斗杜預曰孛彗也郭璞釋爾雅曰彗妖

星也亦謂之孛綜其實不然彗孛長三星其占略同而其形少異孛星光芒短其光四出蓬蓬孛孛然彗星光芒長參之如掃帚長星光芒有一直或竟天或十丈或三十丈宋均注鉤命決曰彗五彗也蒼則王侯破天子苦兵赤則賊起強國恣黃則女害色權奪於后妃白則將軍逆二年兵大作黑則河決賊處處起　史記彗出東井東井齊分景公以爲憂晏子曰君高臺深池賦斂如弗得刑罰恐弗勝孛星將出彗星何懼乎然則孛甚彗也　董仲舒曰孛者乃非常惡氣之所生也大率孛彗爲除舊布新火災長星爲兵革事　郭憲洞冥記帝嘗見彗星東方朔折指星之木以授帝帝以木指彗星星寧

沒也星出之夜野獸皆鳴別說謂之獸鳴星　正義彗星無光假日之光故夕見則東指晨見則西指　尚書帝命驗王弩驚天下注秦野有枉矢星形似弩其星西流天下見之而驚呼　逸雅齊魯謂光景爲枉矢言其光行若射矢之所至也亦言其氣枉暴有所災害也　晉書枉矢類流星色蒼黑蛇行望之如有毛目長數匹著天旬始出北斗旁如雄雞其怒有青黑象伏鼈或曰怒雄也主爭兵　漢書元光中天星盡搖上以問候星者對曰星搖者民勞也　晉書若星與日並出名曰嬌女星與日爭光武且弱文且強　晉天文志流星天使也自上而降曰流自下而上曰飛大者曰奔奔亦流星也

流星色赤名曰地雁其所墜者起兵流星有光青赤曰天雁軍甲之精華也流星黃喙名營頭　北史隋末有大流火星墜於江東都未及地而南逝磨拂竹木皆有聲至吳郡而落於地與地入二丈得一石徑丈餘數日失石所在　檀道鸞續晉陽秋桓玄妾馬氏夏夜玩月見流星墜銅水甕中如二寸火珠炯然水底以瓢杓接取飲之而有感　談苑蔡州女丁氏七夕見流星墜庭中明日瓜上得金梭自是巧思益進　隋書流星大如缶其光赤黑有喙者名曰梁星其所墜之鄉有兵若失地飛星大如缶若甕後皎然白前卑後高此謂頓頑其所從者多死亡削邑而不戰有飛星大如缶若甕後皎

然白前卑後高搖頭乍上乍下此謂降石所下民食不足飛星大如缶若甕後皎然白星滅後白者曲環如車輪此謂解銜其國人相斬爲爵祿有飛星大如缶若甕其後皎然白長數丈星滅後白者化爲雲流下名曰大滑所下有流血積骨有飛星大如缶若甕後皎白縵縵然長可十餘丈而委曲名曰天刑一曰天飾將軍死封疆　隋書國有兵凶則星墜爲鳥獸天下將亡則星墜爲飛蟲天下大兵則星墜爲金鐵天下有水則星墜爲土國主亡有兵則星墜爲草木或墜爲沙星墜爲人而言者善惡如其言國有大喪則星墜爲龍

天河

天官書漢者金氣之精　楊泉物理論星者元

氣之英漢水之精也氣發而升精華上浮宛轉隨流名曰天河一曰雲漢衆星出焉【隋天文志】天漢起東方經箕尾之間謂之漢津乃分爲南北二道至天津下而合西南行又分而東南行在七星南而沒【爾雅】箕斗之間漢津也【郭注】箕龍尾也斗南斗也【邢疏】天河在箕斗二星之間箕在東方龍之末故云龍尾斗至南方始見故云南斗【抱朴子】天河從北極分爲兩頭至於南極其一經南斗過其一經東井過河者天之水也隨天而轉入地下過【張華博物志】天河與海通【初學記】天河謂之天漢亦曰雲漢星漢河漢清漢銀河銀漢絳河【雜踞集】許洞謂銀河爲銀灣李賀謂爲銀浦

格致鏡原卷二終

格致鏡原卷三

乾象類三

風 附祥風

[illegible]【五經通義】陰陽散爲風風氣無根也【物理論】風者陰陽亂氣激發而起者也怒則飛沙揚礫發屋拔樹喜則搖枝動草覆物布氣天地之性自然之體也【劉熙逸雅】風兗豫司冀橫口合脣言之風氾也其氣博氾而動物也青徐言風踧口開脣推氣言之風放也氣放散也【抱朴子】風高者道遠下者道近凡大風非常三日三夜者天下盡風也二日二夜者天下半風也一日一夜者千里風也【乙巳占】凡風動葉十里鳴條百里搖枝二百里墮葉三百里折小枝四百里折大枝五百里飛沙石千里拔大樹根五千里凡鳴條以上皆百里風也【莊子】大塊噫氣其名爲風是惟無作作則萬竅怒號而獨不聞之翏翏乎山林之畏佳大木百圍之竅穴似鼻似口似耳似枅似圈似臼似洼者似汙者激者謞者叱者吸者叫者譹者宎者咬者前者唱于而隨者唱喁泠風則小和飄風則人和厲風濟則衆竅爲虛【遁甲開山圖】大庭氏之王有天下五風異色【天中記】吳俗以十月初五日爲五風生日此日有風則每五日風雨如期而至終歲皆然謂之五風信【田家五行】凡風單日起單日止雙日起雙日止凡大風日出之時

必啓靜謂之風。讓曰。諺云春風踏脚報言易轉方如人傳報不停脚也一云吹一日南風必還一日北風猶報答也 〔七修類藁〕春之風自下而升上紙鳶因之以起夏之風橫行空中故樹杪多風聲秋之風自上而下木葉因之以隕冬之風着土而行是以吼地而生寒也應劭〔風俗通〕飛廉風伯也風師箕星也 〔北齊書〕李騊駼聘陳問陸士秀江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝女遊於江中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟婆猶郊祀志以地神爲泰媼也 〔博異記〕封家十八姨乃風神也 〔道經〕風伯方道彰 〔山海經〕大荒之中有山曰鞠陵有神曰折丹處東極以出入風又南山東西

百里至於旄山之尾其南有谷曰育遺多怪鳥凱風自是出又令邱之山無草木多火其南有谷焉曰中谷條風自是出 〔武陵記〕風門山有石門去地百餘丈將欲風起此門隱隱有黑氣上須臾有黑風竟天 〔劉欣期交州記〕風山在九真郡風門在山頂上常有風 〔酈元水經注〕寫縣有風山上有穴如輪風氣蕭瑟不止當其衝所略無生草蓋衆風之門也 〔邢子勵趙記〕龍山有四龕各有一穴大如車輪春風出東秋風出西夏風出南冬風出北 〔盛弘之荆州記〕宜都佷山縣山有風穴口大數尺名曰風井夏則風出冬則風入風出入之時吹拂左右常淨暑月經之凜然有衣裘想 〔仙傳拾遺〕

五臺山有風穴遊人稍或諠呼及投物擊觸即大風暴發撼屋拔木必爲物害 〔六木小牘〕汝南林汝縣南廣域陂西有小山崆峒其巔穴如蓋將大風則白犬自穴出人以爲候 〔山海經〕法岳之山有獸曰山𤟤其行如風見則天下大風 〔交州記〕風母出九德縣似猿見人若慙打殺得風還活 〔大寶積經〕復有風輪名爲乾竭劫水漂時能令彼水悉皆枯涸復有風輪名爲偏霍劫火燒時普於世界降霆大雨 〔起世經〕難陀苑中自然有三種風輪曰開。曰淨。曰吹。開者有風來開苑諸門淨者有風來掃除其地令皆清淨吹者有風來吹諸華樹令花布散

〔淮南子〕諸稽攝提條風之所生也通視明庶風之所生也赤奮若清明風之所生也共工景風之所生也諸比涼風之所生也皋稽閶闔風之所生也隅強不周風之所生也窮奇廣莫風之所生也 〔呂氏春秋〕何謂八風東北曰炎風（一曰融風）東方曰滔風東南曰薰風南方曰巨風西南曰淒風西方曰飂風西北曰厲風北方曰寒風 〔爾雅〕南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風風與火爲庉（庉庉熾盛之貌）迴風爲飄日出而風爲暴風而雨土爲霾陰而風爲曀 〔風俗通〕猛風曰颲涼風曰颸微風曰飈小風曰飉小風從孔來曰颬 〔黃帝占〕風不及地和緩而來謂之祥風 〔符瑞

圖祥風者瑞風也一名景風 尸子其風春為發生夏為長嬴秋為方盛冬為安靜四氣和為通正謂之永風 孝經援神契德至八方則祥風至 初學記春晴日出而風曰光風秋冬餘曰緒風俱見楚辭風吹萬物有聲曰籟見莊子 乙巳占發屋折木者曰怒風揚沙轉石者曰狂風四轉五復者曰亂風風卒起乍有乍無者曰暴風獨鹿蓬勃者曰勃風扶搖羊角者曰飄風風來清涼溫和塵埃不起者曰和風 爾雅焚輪謂之頹扶搖謂之猋郭註暴風從上而下曰焚輪從下而上曰扶搖 名義考莊子摶扶搖羊角而上者九萬里扶搖暴風相扶而動搖奔疾若犬走然即爾雅所謂猋也羊角

旋風望之插天如羊角即爾雅所謂頹也又轉旋如焚輪之狀亦曰焚輪 養生經脩身之道春避青風夏避赤風秋避白風冬避黑風 楊慎外集二十四番花信風梁元帝纂要鷲兒木蘭李花瑒花楂花桐花金櫻黃芳楝花荷花檳榔蔓羅菱花木槿桂花蘆花蘭花蓼花桃花枇杷梅花水仙山茶瑞香其名具存蓋通一歲言也荊楚歲時記小寒三信梅花山茶水仙大寒三信瑞香蘭花山礬立春三信迎春櫻桃望春雨水三信菜花杏花李花驚蟄三信桃花棣棠薔薇春分三信海棠梨花木蘭清明三信桐花麥花柳花穀雨三信牡丹荼蘪楝花此後立夏矣此小寒至立夏之候也 大戴禮

正月時有俊風俊者大也大風南風也何大於南風也曰合水必於南風解冰必於南風生必於南風收必於南風故大之也 田家五行元宵前後必有料峭之風謂之元宵風 韻府河朔春時疾風數日一作三日乃止曰吹花擘柳風 月令廣義黃梅時西南風急名曰哭雨風上雨立至易過 風俗通五月有落梅風謂之信風 周處風土記南中六月則有東南長風俗號黃雀風時海魚變為黃雀因名也 庚溪詩話吳人每暑月則東南風數日甚者至踰旬而止吳人名之曰舶趠風云海外舶船禱於神而得之乘此風到江浙間也 嶺南錄異嶺嶠秋夏雄風曰颶風發自午至夜半乃止[illegible]

屋偃樹甚者颶屋瓦若飛蝶累年一發或歲再三 南越志熙安間多颶風颶者具四面之風也一曰懼風常以六七月發未至時三日雞犬為之不寧大者或至七日小者一二日外國以為黑風 嶺表錄異南海秋夏間或雲物慘然有暈如虹長六七尺此候則颶風必發故呼為颶母見忽有震雷則颶風不作矣舟人常以為候預為備之 番禺雜記颶風將發有微風細雨先緩後急謂之鍊風 楊慎外集凡颶風之作先一二日片雲漫空疾飛海人呼為颶㶉風東廣泛海者曰犁頭雲蘇過颶風賦云斷蜺飲江而北指赤雲夾日以南翔此颶之漸也 田家五行夏秋之交大風及有海沙雲起

謂之颶風潮古人名之曰颶風舵海之人又名之爲破帆風（李肇國史補）江淮船泝流而上常待東北風謂之信風七八月有上信三月有鳥信五月有麥信（郭憲洞冥記）裂葉風八月風也（蔡邕月令章句）仲秋白露節盲風至秦人謂蓼風爲盲風（提要錄）鯉魚風乃九月風也（巢氏病源論）冬至日有疾風從南來名曰虛風能害人故曰賊風（宋玉風賦）大王之雄風庶人之雌風（風俗通）淸而不及地二三尺曰君子風（北史）芒山之役有風從西來入營李興業曰小人風來當大勝（魏志管輅傳）輅過淸河倪太守時大旱輅言樹上已有少女微風樹間又有陰鳥和鳴若少女反風羣鳥

飛翔雨應至矣果如其言（王氏談錄）管輅云天欲雨樹上已有少女微風今俗多云急風翻葉見白者是（兵書）風從震來名嬰兒風也（陸機要覽）列子御風嘗以立春遊八荒立秋歸乎風穴是風至草木發生去則搖落謂之離合風（漢鄭弘傳）弘樵射的山得一遺箭頃有人來覓還之其人問所欲弘曰常患若耶溪採薪爲難願旦南風暮北風故若耶溪風至今猶然人呼爲鄭公風又曰樵風（江湖紀聞）石氏女嫁爲尤郎婦情好甚篤尤爲商遠行妻阻之不從尤出不歸妻憶之病臨亡長歎曰吾不能阻其行以至於此今凡有商旅遠行吾當作大風爲天下婦人阻之自後商旅發船值打

頭逆風則曰此石尤風也遂止不行（孔六帖）前蜀王衍咸康元年十月幸秦州至梓潼大風發屋拔木太史曰此貪狼風也當有敗軍殺將者（王嘉拾遺記）崑崙山有四面風言東南西北一時俱起也又有袪塵風若衣服塵污者風至吹之衣則淨如浣濯（如來三昧經）譬如毗藍風一起時諸樹各大樹而不能自制（拾遺記）瀛洲時有香風冷然而起張袖受之則歷紀不歇著肌膚必軟滑（唐書）西域大流沙多熱風觸人及六畜皆迷仆（圖經）海道之險曰癡風曰黑風癡風之作連日怒號不已四方莫辨黑風則天色晦冥不分晝夜

相風

（神史彙編）黃帝傳有相風鳥疑黃帝作拾遺記

曰少昊母曰皇娥遊窮桑之浦有神童稱爲帝子與皇娥讌戲泛於海以桂枝爲表結芳茅爲旌刻玉爲鳩置於表端言知四時之候今之相風鳥亦其遺象（古今注）曰相風爲夏禹所作嵩憑輿服雜事曰相風周公所造即鳴鳶之象禮曰前有塵埃則載鳴鳶後代改爲烏（沈約輿服志）曰相風秦制（郭緣生述征記）長安宮南靈臺上有相風銅烏或云此烏遇千里風乃動（炙轂子）舟船於檣上刻木作烏啣幡以候四方之風名五兩竿軍行以鵝毛爲之亦曰相風烏（淮南子）若綄之候風也（許愼注）綄候風羽也楚人謂之五兩（文選）占五兩之動靜（注）以雞羽爲之重五兩繫於檣尾以候風（師

友談記蔣頴叔為江淮發運常立占風旗於署前日候之開元遺事五王宮中各立長竿挂五色旌於竿上四垂綴以金鈴如鈴有聲即往視旌之所向可以知四方風候名相風旌岐王宮中於竹林內懸碎玉片每夜聞相觸之聲即知有風號占風鐸宋書明帝體肥憎風夏月常拜左右二人為司風令每風起方面輒先啓聞

雷 附電

易繫辭動萬物者莫疾乎雷 河圖帝通紀雷天之鼓 前漢五行志雷於天地為長子以其首萬物與之出入也二月出地百八十日雷出則萬物出八月入地百八十日雷入則萬物入入則除害出則興利人君之象也 京房易傳雷者天拒難折衝之臣也君承用節度則雷以節暴人威福則雷殺人 論衡雷者太陽之激氣也正月陽動故正月始雷五月陽盛故五月雷迅秋冬陽衰故秋冬雷潛盛夏之時太陽用事陰氣乘之陰陽分爭則相校軫校軫則激射激射為毒中人輒死中木木折中屋屋壞雷者火也 淮南子陰陽相薄為雷 逸雅雷硠也如轉物有所硠雷之聲也震戰也所擊輒破若攻戰也又曰辟歷辟折也所歷皆破折也 何休公羊注雷疾甚者為震 爾雅疾雷為霆注雷音急激者為霹靂 說文霆雷餘聲也鈴鈴所以挺出萬物

者震劈歷萬物者徐鉉云劈歷別作霹靂非 春秋繁露王者言不從則金不從革而秋多霹靂霹靂者金氣也其音商也故應之以霹靂 師曠占春雷初起其音恪恪礡礡者所謂雄雷旱氣也其鳴依依音不大霹靂者謂之雌雷水氣也 法苑珠林依經雷亦多種或有雷車雷鼓鬼神杵打手擊故俗稱為天鼓於中亦有罪惡多者霹靂而死見受報也 雜瑯集河圖謂雷聲曰玉虎鳴 酉陽雜俎雷聲光亦天作歌誦音閻浮提作海潮音 起世經有三因緣更相觸故雷聚空中有音聲出一雲中風界與地界相觸著故便有聲出二於雲中風界與彼水界相觸著故便聲出三於雲中風界與彼火界相觸著故便聲出所以者何譬如樹枝相揩即有火出此亦如是 禮月令仲春之月日夜分雷乃發聲仲秋之月雷乃收聲 大戴禮雷震雉鳴雉鼓其翼也正月必雷人不必聞雉雊聞之 論衡千里不同風百里不同雷 師曠占初雷從金門起上田旱下田熟 田家五行東州人云一夜起雷三日雨言雷自夜起必連陰 珍珠船雷州陰晦之夕謂之雷耕曉眎田中必有開墾之迹 國史補雷州春夏多雷秋日則伏地中其狀如彘人取食之 李朝威柳毅傳毅遊涇陽遇婦人牧羊道畔自言是洞庭龍小女毅問牧羊何所用女曰非羊也雨工也何謂雨工曰雷霆之類也毅復視之則皆

矯頴怒步飲齕甚異而大小毛角則無別羊焉（嶺表錄異）雷州之西雷公廟百姓每歲配連鼓雷車有以魚彘肉同食者立爲霆震皆敬而憚之每大雷雨後多於野中得黳石謂之雷公墨叩之鏗然光瑩如漆又如霹靂處或土木中得楔如斧者謂之霹靂楔小兒佩帶皆辟驚邪孕婦磨服爲催生藥必驗（投荒雜錄）凡訟者投牒必以雷墨雜常墨書之爲利（田藝衡留青日札）雷筆下入土二三尺必有物如五靑色石上圓而大下細而尖如針曰雷斧可入藥兼能辟邪（沈括筆談）世人有得雷斧雷楔者多於震雷下得之雷斧多以銅鐵爲之楔乃石似斧而無孔（玄中記）玉門之山有一國國中有山上有祠廟國人歲歲出石礔數千枚輸廟中名爲霹靂礔給霹靂用從春雷出礔日減至秋而盡（筆談）內侍李舜舉家曾爲暴雷所震其堂之西室雷火自窗間出赫然出簷人以爲堂屋已焚皆出避之及雷止其舍宛然牆壁窗紙皆黔有一木格其中雜貯諸器其漆器銀釦者銀悉鎔流在地漆器曾不燋灼有一寶刀極堅鋼就刀室中鎔爲汁而室亦儼然人必謂火當先焚草木然後流金石今乃金石皆爍而草木無一燬者非人情所測（神仙感遇傳）雷兄弟五人雷二雷五性剛燥（張七澤曰）白玉蟾謂陰陽之氣結而成雷有神主之曰神霄眞王雷有五曰天雷水雷地雷神雷社

雷或曰風雷火雷雲雷蠻雷或又曰天雷地雷水雷神雷妖雷天雷箕星掌之地雷房星掌之水雷奎星掌之神雷鬼星掌之妖雷婁星掌之（論衡）圖畫之工圖雷之狀如連鼓形又圖一人若力士謂之雷公左手引連鼓右手椎之（陸深願豐堂漫書）凡圖畫雷形作人間小鼓環而連之或畫其神狀如飛鳥而銳喙肉翅赤色而人足按宋大觀間大滌山人胡真隱居山間一日忽聞有聲若疊鼓數百黑雲霰霹間火毬相逐已而迅雷烈風移時乃止夫陰陽相搏擊則爲雷非若七政可以形象求也雷若有象則火毬近是霹靂斧先儒所謂星隕而石之類火能生土故也（搜神記）晉扶風楊道和夏於田中値雷雨至桑樹下霹靂下擊之道和以鋤格折其肱遂落地不得去唇如丹目如鏡毛角長三尺餘狀如六畜頭似獼猴（酉陽雜俎）貞元四年宣州忽大雷雨一物墮地豬首手足各兩指執一赤蛇嚙之俄頃雲暗而失時皆圖而傳之（投荒雜錄）嘗有雷民因大雷電空中有物豕首鱗身狀甚異民揮刀以斬其物踣地血流道中而震雷益厲其夕凌空而去自後揮刀民居屋頻爲天火所災雷民圖雷公形以祀者皆豕首鱗身也（廣異記）唐開元末雷州有雷公與鯨鬬鯨身出水上雷公數十在空中上下或縱火或詬擊七日方罷海邊居人往看不知二者何勝但見海水正赤（道經）

雷公江赫冲、續搜神記義興人姓周永和中寄宿道
邊女子家去更中聞有小兒喚阿香云官喚汝推雷車
女子辭去忽驟雷雨明朝視宿處乃一新塚　國史補
岳州玉真觀爲天火所焚唯留一柱倒書謝仙火三字深
字如刻畫有問何仙姑者曰此雷部中鬼也夫婦皆長
三尺色如玉掌行火後於道藏中檢之果然　李濟翁
資暇錄符咒之類末句急急如律令者人皆以爲如飲
酒之律令速去不得滯也一說漢朝每行下文書皆云
如律令言非律非令之文書行下當亦如律令故符祝
之類末句有如律令之言並非也案律令之令字宜平
聲讀爲零律令是雷邊捷鬼此鬼善走與雷相疾速故

云如此鬼之疾走也　玉樞經雷部鬼神晝勞夕役動
有捶楚大則考燹屠雲雖雷無有已時徹譴命鸛以息
彼作　山海經雷澤有雷神雷首人身鼓其腹則雷
河圖黃帝以雷精起、論語讖子路感雷精而生尚剛
好勇　投荒雜錄牙門將陳義即雷之諸孫昔陳氏因
雷雨晝冥庭中得大卵覆之數月卵破有嬰兒出焉自
後日有雷扣擊戶庭入其室中就於兒所若乳哺者歲
餘兒能食乃不復至遂以爲己子義即卵中兒也　番
禺雜記郡民鑿山爲穴多品供雷糞雷享之名雷藏民
家女或爲神所依即呼爲雷郎得子曰雷子
五經通義電謂之雷光　陸佃埤雅陰陽激耀與

雷同氣發而爲光者也雷从回電从申陰陽以回薄而
成雷以申洩而爲電故也　淮南子電激氣也以爲鞭
策、邇雅電殄也作見則殄滅也　禮月令二月始電
疏電陽光陽微則光不見此月陽氣漸盛以擊於陰其
光乃見　西京雜記太平之世電不眩目宜示光耀而
已　元命苞注礔礰灼電之耀也　司馬相如大人賦
貫列缺之倒景兮注服虔曰列缺天閃也張揖曰陵陽
子明經曰列缺氣去地二千四百里張揖因謂缺電也
田家五行夏秋之間夜晴而見遠電俗謂之熱閃南
閃主久晴北閃主即雨北閃俗謂之北辰閃　神仙傳
天公與玉女投壺梟而脫誤不接天爲之笑開口流光

所以爲電　道經電母秀文英　起世經東方有電名
曰無厚南方有電名曰順流西方有電名曰墜光北
方有電名曰百生樹無厚與墜光明相觸相對順流與
百生樹相觸相對故虛空雲聚之中出生大明名曰電
光　南唐書睦昭符爲常州刺史一日坐廳事雷雨暴
至電光如金蛇繞案昭符撫案叱之雷電遽散及舉案
惟得鐵索重百斤昭符命舉索納庫中

雲　附霞氣

說文雲者山川之氣　春秋說題辭雲之爲言
運也觸石而起謂之雲含陽而起以精運也　邇雅雲
猶云云衆盛意也又言運也運行也　荀卿雲賦託地

而游寓友風而子雨冬日作寒夏日作暑廣大精微請歸之雲〔邱光庭兼明書〕雲也者譬之於炊或有水而無火有火而無水皆不能生氣必須水火備而後氣生由此而論雲必陰陽相將而出非一氣能生者也〔周禮〕保章氏以五色雲物辨吉凶之祲象視日旁雲氣青爲蟲白爲喪赤爲兵荒黑爲水黃爲豐〔山堂肆考〕雲山川氣也陰重則色深黑而風陰稍輕則色淺黑而雨惟晴明則白雲遊颺乃雲之本相也日射之則紅而成霞月射之則炫而爲彩皆借日月之光華也〔左傳〕哀公六年楚有雲如衆赤鳥夾日以飛三日〔感精符〕冬至有雲迎送日者來歲美〔宋忠注〕雲迎日出雲送日沒

也〔宋永初山川記〕鄱陽長壽山形如馬白雲出於鞍中崇朝而雨〔物類相感志〕襄陽石梁山出雲應驗符合鄉人候之若白雲起定雨黃雲起則風黑雲起則多病〔京房易飛候〕凡候雨有黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨〔田家五行〕諺云雲行東雨無蹤車馬通雲行西馬濺泥水没犂雲行南雨潺潺水漲潭雲行北雨便足好晒穀雲陣起自西南來者雨必多起自東南者絕無雨〔陶穀清異錄〕秦隴邨民稱雲爲天公絮〔魏志〕太和元年七月雲鬭聲如暴風急雨〔癸辛雜識〕宣和中艮嶽初成山中多造油絹囊入水濕之曉張於絕巘危巒之上既而雲盡入遂括囊題曰貢雲每車駕所臨則盡縱之須臾滃然充塞如在千巖萬壑間〔又〕東坡一日還山見雲氣如羣馬奔突自山中來遂以手掇開籠合之及歸白雲盈籠放出遂作攓雲篇〔謝氏詩源〕更嬴之妻能作鎖雲囊佩之陟高山有雲處自然有雲氣又其中至家啓之白雲如綿自囊而出〔開山圖〕霍山南嶽有雲師如蠶長六寸〔廣雅〕雲師謂之豐隆

名號

〔西京雜記〕瑞雲曰慶雲曰景雲慶雲或曰卿雲雲外赤內青謂之矞雲〔史記〕若烟非烟若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷是謂慶雲慶雲見嘉氣也〔春秋運斗樞〕天樞得則景雲出天子孝則景雲出游〔西京雜記〕董仲舒曰雲則五色而爲慶二色而爲矞〔孫氏瑞

應圖〕榴雲瑞雲也人君德至則出若樹木楷榴然也〔易通卦驗〕冬至初陽雲出箕如樹木之狀小寒合凍蒼陽雲出氐大寒降雪黑陽雲出心立春青陽雲出房如積水雨水黃陽雲出亢驚蟄赤陽雲出翼春分正陽雲出張如積白鵠清明白陽雲出奎穀雨太陽雲出張如車蓋立夏常陽雲出觜如赤珠小滿上陽雲出七星若種長陽雲出斗維夏至少陰雲出參如水波萃萃小暑雲五色出大暑陰雲出南赤北蒼立秋濁陰雲出如赤繒處暑赤雲出白露黃陰雲出秋分白陰雲出寒露正陰雲出井如冠纓霜降太陰雲出鬼上如羊下如磻石立冬陰雲出而黑大雪降陰雲出而分冬至日諱候見

雲送迎從其鄉來歲美民和〔史記〕韓雲如布趙雲如
牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衞雲如火周雲如輪
秦雲如美人魏雲如鼠齊雲如絳衣越雲如龍蜀雲如
囷倉〔呂氏春秋〕山雲草莽水雲魚鱗旱雲烟火雨雲
水氣淮南子作水雲波作無不比類其所生以示人〔河圖〕始開
黃泉之埃上爲黃雲青泉之埃上爲青雲赤泉之埃上
爲赤雲白泉之埃上爲白雲玄泉之埃上爲玄雲〔修
眞秘訣〕以立春日北望有紫綠白雲者爲三素飛雲三
元君以是日上詣天帝〔黃庭經註〕紫青紅謂之三素
雲〔春秋孔演圖〕舜將興黃雲升於堂湯將興白雲入
於房〔洛書〕蒼帝起青雲扶日赤帝起黃雲扶日有白

雲出自蒼梧入於大梁〔京房易傳〕赤雲如兎蜀國當
富〔前漢天文志〕祥雲如狗赤色長尾三枚夾漢而行
〔宋史〕祥符元年封泰山天文院言紫雲如蓋黃雲如
龍鳳青雲如竹木名楠雲〔呂氏春秋〕雲狀若有象馬
以鬬名曰滑馬有若犬若馬若白鵠若衆車有其狀若
懸釜而赤其名曰雲旍〔楊愼外集〕雲如班駁形舟人
謂之風花見濟北集〔爾雅〕弇日爲蔽雲〔注〕即暈氣五
彩覆日也〔初學記〕雨雲曰油雲雪雲曰同雲〔黃子
發相雨書〕四方有灌魚雲疾者立雨遲者雨少難至江
漢雲疾者即日雨〔楚國先賢傳〕天旱有合水雲從西
方起則焚香祝之〔京房易傳〕青白赤黑雲在東西南

北名曰四塞雲見即有雨〔玉曆璇璣〕月始生有黑雲
貫月名徼雲不出三日暴雨〔京房易傳〕潢川有黑雲
太如席不出五日必雨名曰海雲〔張野廬山記〕廬山
大將雨則有白雲或冠峰巖或亘中嶺謂之山帶不出
三日必雨〔田家雜占〕天河中有黑雲生謂之河作堰
又謂之黑豬渡河黑雲對起一路相接亘天謂之女作
橋雲下闊又謂之合羅陣皆主大雨立至〔國史補〕暴
風之候有砲車雲〔五燈會元〕佛家九雲有寶蓮華雲
堅固香雲無邊色樓閣雲種種色妙衣雲無邊清淨栴
檀香雲妙莊嚴寶蓋雲燒香雲妙鬘雲清淨莊嚴貝雲
〔丹鉛總錄〕華嚴經有帳雲幡雲冠雲輪雲海潮雲瓔

珞雲寶燈雲寶燄雲〔又〕吹雲陳思王有吹雲贊言雲如
吹綸絮也婀娜雲雲如羅也妙鬘雲雲如美人髮樓闕
雲如其狀俱見華嚴經蕭雲見宋書符瑞志蔚雲見南
齊書日於蔚雲中薄牛暈融雲見符瑞志暉雲自成五
色儀鳳脂合入音散縈雲見漢五行志有雲如焱風散
縈縈如亂髮也粉雲見薛揵詞粉雲天末起鱗雲見山
谷詞練露鱗雲涼雲見李賀詩雨過飛涼雲覆車雲見
京房易占黃雲如覆車爲大豐裔雲見太玄裔雲紫蜺
旁囷日雲三色爲裔蒼雲見春秋文曜鉤楚有蒼雲如
霓向軫七蝎中有荷斧之人向軫而蹲臮雲見東方朔
占雨候含峰雲見唐太宗詩泄雲見蜀都賦翁岫泄雲

日月恒翳杜詩泄雲行清曉寶光雲見元好問詩飛羅錦界寶光雲

霞（拾遺記）炎帝時有流雲灑液是謂霞漿服之得道後天而老（抱朴子）項曼卿修道山中自言至天上遊紫府遇仙人與流霞一杯飲之輒不饑渴（真誥）九真華妃曰日者霞之實霞者日之精人唯聞服日實之法未見其知霞之精也夫飡霞之精甚秘致霞之道甚易此謂體生玉光霞映上清之法也（河圖）崑崙山有玉色水赤水之氣上蒸爲霞而赫然（拾遺記）崑崙山第八層有五色霞（十洲記）東霞九光（田家五行）春霞若有火燄形而乾紅者非但主晴必主久旱之兆朝霞雨後乍有者必雨晴天忽有者乾紅色主晴間有褐色主雨滿天者謂之霞得過主晴霞不過主雨

氣（史記）凡望雲氣仰而望之三四百里平望在桑榆上餘一千里登高而望之下屬地者三千里雲氣有獸居上者勝（唐郃濤望氣經）地以五雲膺氣晉氣之雲白潤精明渤海碣岱之間雲氣正黑色華山河南氣色下黑上赤濟水之雲如黑豬東齊之雲如青龍陣雲如立垣杼雲類杼軸杓雲如繩蜺雲類鬬旗勝兵雲氣如織敗兵雲氣如枯（陵陽子明經）春食朝霞日始欲出赤黃氣也夏食正陽南方日中氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣也冬飲沆瀣北方夜半之氣也并天玄地黃之氣是謂六氣（月令廣義）四時之氣春曰青煒青者光煒者陽之氣升上生物者夏赤煒長物秋白煒斂物冬玄煒閉物也

格致鏡原卷三終

格致鏡原卷四

乾象類四

雨

總論 〔釋名〕雨水從雲下也雨者輔也言輔時生養也 〔春秋潛潭巴〕陽脩於陰故為雨 〔兼明書〕王弼云雨者陰在於上而陽薄之不得通則蒸而為雨此說非也夫陰陽二氣生於黃泉氤氳交結出地為雲二氣力均則能為雨或陰氣少而陽氣多或陰氣多而陽氣少皆不能為雨也小畜不雨者陰氣少也小過不雨者陽氣少也小畜上九既雨既處者陽極則陰也 〔董仲舒傳〕雨乘客而墜風多則合速故雨大而疏風少則合遲

故雨細而密 〔春秋說題辭〕一歲三十六雨天地之氣宣 〔京房易飛候〕太平之時五日一風十日一雨歲凡三十六雨此休徵時若之應 〔西京雜記〕董仲舒云太平之世雨不破塊津莖潤葉而已 〔海錄碎事〕張士伯禱雨於嶧山聞空中語曰大雨由天小雨由山 〔廣雅〕雨師謂之屏翳 〔山海經〕屏翳在海東人謂之雨師 〔顏師古漢書注〕屏翳一曰萍號天問萍號起雨何以興之 〔道經〕雨師陳華夫

名號 〔淮南子〕神農之理天下欲雨則雨五日為行雨旬日為穀雨旬五日為時雨萬物咸利故曰神雨神農之治天下甘雨時降五穀繁植 〔瑞應圖〕靈雨者瑞雨也降而應物謂之靈雨 〔爾雅〕小雨謂之霢霂久雨謂之淫淫謂之霖 〔註〕雨自三日已上謂霖 〔逸雅〕霢霂小雨也言裁霢歷霑漬如人沐頭惟及其上枝而根不濡也 〔說文〕霰小雨也雾小雨財落也霝雨聲也溦小雨也澍時雨也澤雨下也 〔明堂月令〕霡霂小雨也 〔纂要〕疾雨曰驟雨徐雨曰零雨久雨曰苦雨亦曰愁霖雨晴曰霽雨而晝晴曰啓雨水曰潦 〔左傳〕秋無苦雨 〔杜預〕注苦雨為人所患苦也 〔楊子法言〕震風陵雨然後知廈屋之帡幪 〔注〕陵雨暴雨也 〔侯鯖錄〕同州謂沾足為霶雨 〔法華經〕諸飢渴衆生以澍雨充滿 〔酉陽雜俎〕徐州一士人暴卒復生言初吏名云天使行雨雨有雨

種一餅貯水作人間雨一如銷石未名乾雨 〔分別功德論〕天及龍皆能降雨何以取別天雨細霧下者是龍雨麤雷下者是又阿脩羅共天鬬時亦能降雨雨有二種有喜雨有瞋雨若雨和調者是歡喜雨若與雷電霹靂者是瞋恚雨 〔金樓子〕月旦日雨為月額雨 〔月令廣義〕上旬過月雨謂之翻月雨 〔田家五行〕二月八日俗謂張大帝生日前後必有風雨號為請客風送客雨正日謂之洗街雨初十謂之洗廚雨 〔提要錄〕社公社母不食舊水故社日有雨謂之社翁雨 〔氾勝之書〕三月榆莢雨高地彊土可種禾 〔提要錄〕杏花開時正值清明後必有雨也謂之杏花雨 〔退齋雅聞〕河朔人謂

小明雨爲潑火雨立夏雨爲隔轍雨（風土記）夏至前
雨爲黃梅雨沾衣服皆敗黦（埤雅）江湘兩浙四五月
間梅欲黃落則水潤土溽礎壁皆汗蒸鬱成雨謂之梅
雨今人衣服四五月間爲濕氣所敗謂之上梅（名義
考）說文物中久雨青黑曰黴楚辭顏黴黎以沮敗則梅
雨上梅皆當作黴因雨當梅熟遂訛爲梅雨至有迎梅
送梅之說又因梅雨訛爲上梅益謬矣（陸機要覽）昔
羽山有神人焉逍遙於中岳與左元放共遊劉子訓所
坐欲起子訓應欲雷之二日之中三雨今呼五月三雨
亦爲雷客雨（月令廣義）五月二十六日雨爲分龍雨
閩俗以夏至後爲分龍雨（爾雅）暴雨謂之涷（註）今江
東呼夏月暴雨爲涷雨離騷云令飄風兮先驅使涷雨
兮灑塵是也（陸機要覽）夏雨名霈雨（風土記）六月
有大雨名濯枝雨（歲時記）六月必有三時雨農家以
爲甘澤邑里相賀曰喜雨七月六日雨曰洗車雨七日
雨曰灑淚雨（月令廣義）八月初三至二十三爲詹天
雨（荊楚歲時記）八月雨謂之豆花雨（提要錄）九月
雨爲黃雀雨（歲時記）小春月內三雨則百蟲蟄藏曰
藥雨（李時珍本草）立冬後十月爲入液至小雪爲出
液得雨謂之液雨

（補）詩小雅月離于畢俾滂沱矣（註）月離于畢將雨
之驗（家語）天將大雨商羊鼓舞（埤雅）諺曰天將雨

鸛逐婦（田家五行）日暈則雨（師曠占）八月一日二
日三日月色青黃者其月少雨月色青者其月多霧
（占鏡）雨杵白饑翻鐺樓（京房易飛候）凡候雨以晦朔
弦望雲漢四塞者皆當雨東風日雷雨暴有黑雷氣如
船幾於日下當雨有黑雲氣如斗牛彘當雨暴有異雲
如水牛不三日大雨黑雲如羣羊奔如飛鳥五日必雨
雲如浮船皆雨北斗獨有雲不五日大雨四望見青白
雲名曰天寒之雲雨徵若黑雲細如杼軸蔽日月五日
必雨雲如兩人提鼓持桴皆爲暴雨（淮南子注）朱龍浮
於波上必大雨（東觀漢記）蟻封穴戶大雨將至（樂
動聲儀）集明至爲雨備焦明水鳥也（瑣碎錄）月初生
而仰則月中多雨甚雨夜見星則明日復雨（朝野僉
載）俚諺云春雨甲子赤地千里夏雨甲子乘船入市秋
雨甲子禾頭生耳冬雨甲子牛羊凍死（田家五行）甲
子遇雙日是雌甲子雖雨不妨（田家五行）春壬子雨
人無食夏壬子雨牛無食秋壬子雨魚無食冬壬子雨
鳥無食一云壬子雨更須看甲寅日若晴謂之拘得過
則不妨一說壬子雨癸丑晴則陰晴相半二日俱晴六
十日內少雨二日俱雨六十日內多雨（楊慎外集）雨
而晝見日日昏雨而夜見星曰姓替借作啓陸粲曰今
吳中呼雨而晝止曰昏其音如撓牽之牽以去聲呼之
諺曰晝晴不如晚晴湏中雨而午見日曰天笑必再雨

龍也〔淮南子〕土龍致雨〔註〕湯遭旱作土龍以象雲從龍也〔神農求雨書〕甲乙日不雨命爲青龍東方小童子舞之丙丁不雨命爲赤龍南方壯者舞之戊己不雨命爲黃龍中央壯者舞之庚辛不雨命爲白龍西方老人舞之壬癸不雨命爲黑龍北方老人舞之如此不雨閻南門置水其外開北門取人骨埋之〔五代史〕周李元懿爲青州北海縣令泥龍求雨無應李令笞龍責之卽日雨足〔宋朝事實〕擇潭洞或湫濼林木深邃之所以庚辛壬癸日先齋戒以酒脯告社令築方壇二級高一尺闊一丈三尺壇外二十步介白繩壇上插竹枝張畫龍其圖以縑素畫黑魚左顧環以天黿十星中爲白

龍吐雲黑色其下畫水波有龜亦左顧吐黑氣如綫和金銀朱丹飾龍形又設皁旛刎鵝頸取血致盤中楊枝洒水龍上擧官再至祝雨足取龍投水中又雩祀五龍祈雨法以甲乙日擇東地作壇取土造青龍上器之大小龍之脩短餘方皆如之凡旱建壇取五行生成之數長吏齋三日詣龍所汲流水設香案果口再至祝酹不用渠巫覡雨足送龍水中〔五雜組〕嶺南人有善致雨者幕少女於空中驅龍使起龍見女卽廻翔欲合其人復以法禁使不得近少焉雨已霑足矣

〔任昉述異記〕禹時天雨金〔尚書中候〕殷紂時十日雨土於亳〔竹書紀年〕惠成王七年天雨碧於鄭〔崔豹古今注〕漢昭帝元鳳三年天雨莢七青夜昏霍〔干寶搜神記〕漢元帝時雨草而葉相摎結如彈丸成帝時雨魚〔伏侯古今注〕漢永和年長安雨絲皆白〔葛洪神仙傳〕欒巴蜀人徵尚書郎大朝得酒不飲向西方噀之名問巴巴曰臣本郡成都大火臣以酒爲雨而救之帝驛問成都云正旦失火有酒氣〔述異記〕魏武帝末年鄴中雨五色石〔梁書〕梁大同中嘗雪雨殿前往往有雜色寶珠梁帝因上瑞雨頌〔隋書〕梁同泰寺雨灰色黃〔[illegible]志〕咸通八年七月泗州下邳雨穀鳥雀〔唐五行志〕中和三年浙西天鳴聲如轉磨無雲而雨占曰無雲而雨是謂天泣〔楊慎滇載記〕至治元

年時雨鐵民舍山石皆穿入物傷之多斃諺俗號曰鐵雨〔物類相感志〕骨結國天每雨鐵以之鑄刀劍甚銛利也〔京房易傳〕前樂後憂厥妖天雨豸殺人進賢人逃天雨毛〔春秋孔演圖〕入政不中則天雨刃

露

〔五經通義〕和氣津液凝爲露露從地出〔月令章句〕露者陰液也釋爲露結爲霜〔詩小雅〕英英白雲露彼菅茅〔毛傳〕雲亦有露〔孔穎達正義〕有雲則無露無雲則有露毛言雲亦有露者露雲氣微不映日月不得如雨之雲非無雲也若濃露霧合則淸旦爲昏是亦露之雲也〔大戴禮〕陽氣陰勝則散爲雨露所以千載鶴警露而

明（禮斗威儀）君治政則軒轅之精散爲甘露（晉中興書）甘露降耆老得敬則松柏受之尊賢容衆則竹葦受之（宋符瑞志）元嘉中甘露頻降狀如細雪（瑞應圖）露者美露也神靈之精仁瑞之澤其凝如脂其甘如飴一名膏露一名天酒或名神漿（鶡冠子）聖人之德上及太清下及太寧中及萬靈則膏露下（春秋繁露）露結珠而成甘結潤而成膏（春秋緯）武露布文露沈注甘露降其國布散者人尚武沈重者人尚文（拾遺記）崑崙山有甘露濛濛似霧著草木則滴瀝如珠亦有朱露望之色如丹著木石赭然如朱雪灑焉以瑤器承之如飴（洞冥記）畢勒國人常飲丹露爲漿丹露者

日初出有露汁如珠也（洞冥記）東方朔曰王公所以丹霞漿食之太飽悶幾死乃飲玄天黃露半合卽醒（又）東方朔遊吉雲之地云其國俗以雲氣占吉凶若樂事則滿室雲起五色照人著於草樹皆成五色露珠甚甘帝曰吉雲露可得乎朔乃東走至夕而返得玄露青露盛青琉璃各受五合跪以獻帝遍賜羣臣羣臣得嘗者老者皆少疾者皆愈（呂氏春秋）伊尹說湯曰水之美者有三危之露和之美者有揚雩之露其色紫（注）三危西極國名（湘潭記）廉潭露能染紅（北山錄）徐陵洛佛以遮藥露（拾遺記）帝嚳時有丹邱國獻瑪瑙甕以盛甘露堯時猶存甘露在其中盈而不竭謂之寶露以頒賜羣臣（漢郊祀志）作承露仙人掌（註）蘇林曰仙人以手掌擎盤承甘露師古曰建章宮承露盤高二十丈七圍以銅爲之上有仙人掌承露和玉屑飲之（述征記）八月一日作五明囊盛取百草頭露洗眼眼明也

霜

（大戴禮）霜陰陽之氣也陰氣勝則凝爲霜（五經通義）寒氣凝以爲霜從地升也（廣韻）霜凝露也天氣下降爲霜風薄之成霜（伊川語錄）霜與露不同霜金氣星月之氣露亦星月之氣看感得恁氣爲霜恁氣爲露如古露結爲霜非也（逸雅）霜喪也其氣慘毒物皆喪也（春秋考異郵）霜者陰精冬令也四時代謝以霜收殺

（淮南子）至秋三月青女乃出以降霜雪（高誘註）青女天神青腰玉女主霜雪也（淸異錄）博學記謂霜爲威府（朝野僉載）春雷始鳴記其日數滿一百八十日霜必降鴈從北來記其日後十八日霜必降（古今詩話）北雁秋深乃來來則霜降謂之霜信（京房易傳）興兵妄誅茲謂亡法厥災霜夏殺五穀冬殺麥誅不原情茲謂不仁其霜夏先大雷風冬先雨乃隕霜多有芒角（田家雜占）每年初下只一朝謂之孤霜主來年歉連得兩朝以上主熟上有鋩芒者吉平者因春多主旱（莊助雞肋編）江南人謂社日有霜必雨丙辰年社日繁霜襤尾次日果大雨（田家五行）冬天近晚忽有老鯉斑

雲起潤合成濃陰者必無雨名曰護霜天（宋次道春明退朝錄）天聖中青州盛冬時濃霜著屋皆成百花之狀（拾遺記）嶸州霜甘（拾遺記）廣延國有霜色紺碧（漢武內傳）西王母云仙藥中有玄霜（常奉貞湘潭記）舊營山霜可染紫爲天下冠恨無人知者

雪 附霰

（逸雅）雪綏也水下遇寒氣而凝綏綏然也（韓詩外傳）凡草木花多五出雪花獨六出雪花曰霙（朱子語錄）地六水之成數雪者水結爲花故六出（拾遺記）穆王東至大巇之谷西王母來進嵰州甜雪嵰州去玉門三千里地寒多雪著草木皆懸而甘可以爲果（拾遺記）廣延國去燕七萬里其地常雨青雪（晉雜事）太康七年十二月己亥河陰雨赤雪二頃（唐五行志）貞元二十一年正月甲戌京師赤雪（幽怪錄）晉州蕭志忠欲遊見一老麋衣請黃冠者黃冠曰若令滕六降雪巽二起風即蕭君不復獵矣（清異錄）高人素銘春雪六消除夜齋名瀰雪丹（清異錄）比邱清傳與一客同入湖南客曰凡雪仙人亦重之號天公玉屑（汜勝之書）取雪汁以漬原蠶矢漬之五六日待釋因摩之雜穀種能禦旱故謂雪五穀之精也（月令廣義）凡雪日間不積謂之羔明霽而不消謂之等伴（東齋記事）并州牛馬有熱時如南方蓐蠶也有雪而露草寸許則牛馬大熱若無雪或雪沒草則不熱（廣異記）太[illegible]雪入夏不消掘地得金羊玉馬高三尺許（事類珍玩考）六[illegible]巻山即出屏風石處其山陰崖中積雪尤多每歲五六月土人入夜上山取雪五更下山賣市中人爭買以爲佳致蓋盛暑啗雪誠不俗也（江鄰幾雜志）峨眉雪蛆大治內熱（江表志）耿先生嘗大雪時取雪按於爐炭中灰埃乍起徐以炭周覆之過食頃取出爇然若鑄置之於地及冷爛然爲銀鋌及視其下若垂酥滴乳之狀

霰

（詩小雅）如彼雨雪先集維霰（箋）將大雨雪始必微溫雪自上下遇溫氣而摶謂之霰（大戴禮）陽之專氣爲霰（劉向洪範五行傳）盛陰雨雪凝滯而冰寒陽氣薄之不相入則散而爲霰霰者陽脅陰也（說文）霰稷雪也（詩補傳）霰米雪又曰粒雪（爾雅）雨霓爲霄雪（註）詩曰如彼雨雪先集維霓霓水雪雜下者謂之霄雪（丹鉛總錄）霄字从肖音屑說文雨霓爲霄徐鉉註許說文誤以肖爲肖遂爲聽說云霄雪著物則消此說可笑雪豈有著物不消者乎霰雪與片雪同一淮也霓即霰也陸佃云今名濕雪與霄音相近也雪初作未成花圓如稷粒撒而下杜子美詩所云帶雨不成花俗諺云夾雨夾雪也（宋書符瑞志）霰爲花雪大明五年正月元旦花雪降殿庭公卿并作花雪詩（埤雅）霰閩俗謂之米雪今名濕雪亦曰濕雪然濕雪凝之稍聚立春

以後不復可搏略如霄雪亦以微溫之故也

雹

說文雹雨冰也從雨包聲 月令章句雨凝曰雹 逸雅雹砲也其所中物皆摧折如人所盛砲也 清異錄雹曰冰了 大戴禮陰之專氣為雹 春秋考異郵陰氣之專精凝合生雹雹之為言合也 洪範五行傳盛陽雨水溫煖而湯熱陰氣脅之不相入則摶而為雹雹者陰脅陽也 埤雅雹形似半珠其粒三出蓋雪六出而成華雹三出而成實此陰陽之辨也 竹書紀年夷王七年冬雨雹大如礪 春秋昭四年大雨雹 漢五行志文帝後元年雨雹如桃李武帝元封二年雨雹大如馬頭宣帝地節四年五月山陽濟陰雨雹如雞子深二尺五寸成帝河平二年四月楚國雨雹大如斧蜚鳥死 獨年熙寧中河州雨雹大者如雞卵小者如蓮芡或如人頭口鼻耳目皆具無異鐫刻 稽神錄楊汀自言天祐初在彭城避暑於佛寺雨雹方甚忽聞大聲震地走視門外乃下一大雹於街中其高廣與寺樓等入地可丈餘頃之雨止則炎風赫日經月雹乃消盡 軒渠錄紹興十七年五月初臨安大雨雹太學屋瓦皆碎學官申朝廷修葺不言雹稱為硬雨有一邮人多為不善者夜中行人聞神過曰付硬雨施行次日雨雹大損禾稼 元史後至元中雨雹大如拳其狀似小兒環玦獅象龜卵之屬 廣異志劉居中至嵩山頂有大蜥蜴數百皆長三四尺人以食食之作摩其身滋膩如脂一口聚繞水盆邊各就取水飲入口即吐雹已貯滿如彈丸積之於側俄頃纍纍滿地忽震雷一聲彈丸皆失去明日人來言昨午雨雹大作乃知蜥蜴所為 齊地志郭安邱城南二十里有雹窟與雹或出或否不為災 郭氏玄中記東方有柴都縣在齊國有山山有泉水如井狀深不測至春夏時雹從井中出常敗五穀人常以柴塞之不柴塞則出也故號為柴都

虹蜺

春秋運斗樞樞星散為虹蜺 尸子虹蜺為析翳 文子天二氣即成虹 漢天文志虹蜺者陰陽之精也 史記虹者陽氣之動 莊子陽炙陰為虹 朱子詩註虹者日與雨交倏然成質似有血氣之屬蓋天地之淫氣也方雨而虹見則其雨立止俗謂虹能截雨 爾雅邢昺疏音義云虹雙出色鮮盛者為雄雄曰虹闇者為雌雌曰霓虹是陰陽交會之氣純陰純陽則虹不見若雲薄漏日日照雨滴則虹生 說文霓屈虹青赤或白色陰氣也 春秋孔演圖霓者斗之亂精 尚書考靈曜日傍氣白者為虹日傍青赤者為霓 爾雅螮蝀謂之雩螮蝀虹也 註俗名為美人虹江東呼雩 爾雅蜺為挈貳 註蜺雌虹也見離騷挈貳其別名 月令章句

虹蝃蝀也陰陽交接之氣著於形色者也蜺常依陰雲
而晝見於日衝無雲不見大陰亦不見率以日西見於
東方故詩云蝃蝀在東蜺常在於旁四時常有之唯雄
見藏有月　周禮十煇九曰隮注虹也　逸雅虹攻也
純陽攻陰氣也又曰蝃蝀其見每於日在西而見於東
啜飲東方之水氣也見於西方曰升朝日始升而出見
也又曰美人陰陽不和婚姻錯亂淫風流行男美於女
女美於男恒相奔隨之時則此氣盛故以其盛時名之
也霓齧也其體斷絕見於非時此災氣也傷害於物如
有所食齧也　楊慎外集虹屈霓也主雨風虹月暈
也主風水虹滇人呼爲水椿虹霓之短者沈約所云雖

蜺漢書所謂屈虹也不主晴而反雨　侯鯖錄先儒以
爲雲薄漏日日照雨滴則虹生今以水噀日自側視之
則暈爲虹蜺然則虹雖天地淫氣不暈于日不成也
丹鉛總錄諺云日出雨落公姥相撲謂陰陽不和也蔡
邕曰陰陽不和則氣爲虹虹見有青赤之色常與日相
互朝陽射之則在西夕陽射之則在東蓋雲心漏日日
腳射雲則虹特明曜異常或能吸水或能吸酒人家有
此或爲妖或爲祥朱子云既能吸水亦必有形質詩謂
之蝃蝀其字从蟲俗謂之鱟其字从魚俗又謂之旱龍
依其形質而名之也　農桑要覽虹俗名鱟東鱟晴西
鱟雨　白虎通天弓虹也又謂之帝弓明者爲虹暗者

爲霓　清異錄虹曰氣母　異苑古者有夫妻二人荒
年菜食而死俱化成青絳故俗呼美人虹　月令季春
之月虹始見孟冬之月虹藏不見　黃帝出軍訣攻城
有虹從南方入飲城中者從虹攻之勝白虹遶城不匝
從虹所在擊之勝讙守其缺賊乃從其地敗走　援神
記孔子作春秋制孝經既成齋戒告天天降赤虹化爲
黃玉長三尺上有文　漢燕王旦傳天雨虹下屬宮中
飲井水　張璠漢記靈帝和光元年虹晝見御座殿庭
前色青赤上引蔡邕問之對曰虹霓小女子之祥　後
漢五行志光和元年有黑色墮北宮溫明殿東庭中黑
如車蓋起奮迅身五色有頭體長十餘丈形貌似龍上

問蔡邕對曰所謂天投虹者也不見足尾不得稱龍
異苑晉陵薛願義熙初有虹飲其釜須臾噏響便竭願
輦酒灌之隨投隨吸便吐金滿器於是災弊日祛而豐
富歲臻　晉安帝紀義熙二年七月夜彩虹出西方蔽
月　前涼錄張駿六年有彩虹五重隆隆如鐘鼓之聲
述異記張重華遣樂轄拒石虎將王擢次于金城將
決戰乃有黑虹下於營中　獨異志劉義慶在廣陵臥
病食粥忽有白虹入室就食其粥義慶擲器於堦虹遂
作風雨聲響振庭戶良久不見　異苑太原溫湛婢見
一嫗向婢流涕無孔竅從鼻眼出淚婢駭怖湛抽刀逐
之成紫虹長舒上沒霄漢　東甌後記故越王無諸舊

宮上有杉樹空中可坐十餘人越人夏但降見陳虹飲於宮池廣漸縮小化為男子著黃赤紫之間衣向人樹〔八朝窮怪錄〕後魏明帝正光二年夏六月首陽山中有晚虹下飲於溪泉樵人陽萬於嶺下見之良久化為女子年十六七異之乃告浦津戍將宇文顯取之以聞明帝召入宮見其容貌姝美問云我天女也暫降人間帝欲逼幸而色甚難復令左右拴抱仍如鐘聲化為虹而上天〔玄都記〕卓皇鎮別與客宴郡西亭驟風雨俄而雲忽然虹自空而下直入庭垂首於筵吸其飲食且盡五色如霞首似驢目視左右久而方去〔埤雅〕嘗有見夕虹下澗中飲者虹兩頭皆垂澗中使人過澗隔虹

對立相去數丈之間如隔綃縠自西望東則見立澗之東西望則為日光所爍

霧

〔井子〕積水上溢則為霧〔曾子〕陰陽之氣亂則為霧〔五行志〕霧者百邪之氣為陰冒陽本於地而行於天〔逸雅〕霧冒也氣蒙亂覆冒物也蒙日光不明蒙蒙然也〔爾雅〕天氣下地不應曰雺地氣發天不應謂之霧霧謂之晦〔月令廣義〕江淮間以立春進三日看湖中霧氣高尺寸則水亦至其處如無霧必旱〔雲氣經〕六月三日有霧歲熟十月癸巳霧赤為兵青為殃〔抱朴子〕白霧四面圍城不出百日大兵必至〔天中記〕霧者陰

石之孫氣女貞張微子服霧得仙〔唐包何詩〕霧是山巾子〔清異錄〕博學記補霧曰迷空步障〔丹鉛總錄〕集韻湫凍洛也三蒼解詁霂雨也其字音迷洛曰霧淞曾南豐集云齊地寒甚夜氣凝於水上日出飄蕩庭階尤為可愛遂作詩云園林初日淨無風霧淞花開樹樹同記得集英深殿裏舞人齊插玉瓏鬆齊地以為豐年之兆諺云霜淞如霧淞窮漢備飯瓮〔帝王世紀〕凡重霧三日必大雨雨未降其霧不可冒行也〔博物志〕王肅張衡馬均俱冒重霧行一人無恙一人病一人死問其故無恙者曰我飲酒病者飽食死者空腹〔尚書中候〕桀無道地吐黃霧〔晉書愍帝建興[illegible]年十月巳巳

朔黑霧著人如墨連夜五日乃止安帝元興元年十月丙申朔黃霧昏濁不雨〔宋符瑞志〕元嘉二十七年四月豫章南昌午時天氣晴明有彩霧映覆郡邑〔南史〕齊永明六年冬丙戌土霧竟天如烟入人眼鼻二日乃止〔湘州記〕曲江縣有銀山山常多紫霧〔天中記〕遼東山東有鬱夷國時有金霧〔謝承後漢書〕河南張楷字公超好道術居華陰能作五里霧時關西人裴優亦能作三里霧

格致鏡原卷四終

格致鏡原

卷五 坤輿類一

地 附輿地圖 土圭 釋經 地動儀 銅表　山 總論 附假山 五嶽 諸山

海 附潮

卷六 坤輿類二

石上 總論 評類 古人珍玩諸石 古蹟諸石

卷七 坤輿類三

石下 象形諸石 異石 化石 石異

卷八 坤輿類四

水 總論 水異 四瀆 附冰 諸水 冰牛冰鑑 泉 湯泉 瀑布

卷九 坤輿類五

井 總論 諸井　橋

城　墓 附碑 華表

卷十 坤輿類六

土 附土牛　田

沙　泥

灰　塵

諸地形

格致鏡原卷五

坤輿類一

地 附輿地圖 釋經 地動儀 銅表 土圭

春秋元命苞地者易也言養萬物懷任交易變化含吐應節故其立字土力於乙者為地　禮統地施也諦也應變施化審諦不誤也　劉熙釋名地者底也其體底下載萬物也亦言諦也五土所生莫不信諦也易謂之坤坤順也上順乾也　春秋說題辭地之為言媲也承天行其義也　儲泳祛疑說地統闢於丑重濁之炁一萬八百年凝而為地地之靈氣融結而為山川河嶽成形既定肹蠁攸召　禮記地秉陰竅於山川　列子地積塊也充塞四虛無處無塊　博物志天地四方皆海水相通地在其中蓋無幾也　晉書天如雞子地如雞子中黃居於天內天大而地小　月令章句邱陵原隰阪險總而曰地　周禮五地一曰山林二曰川澤三曰邱陵四曰墳衍五曰原隰　太玄經註九地一為沙泥二澤池三沚崖四下田五中田六上田七下山八中山九上山　淮南子九州之外乃有八寅 一作殥 八寅之外乃有八紘八紘之外乃有八極　太乙金鏡經昔燧人氏仰觀斗禄而定方名東西南北是也　春秋命歷序神農始立地形甄度四海遠近山川林藪故至東西九十萬里南北八十一萬里　河圖括地象昆侖所治四

海內地東西二萬八千里南北二萬六千里〔淮南子〕禹使大章步自東極至於西極二億三萬三千五百里七十五步使豎亥步自北極至於南極二億三萬三千五百里七十五步〔爾雅〕齊州以南戴日為丹穴北戴斗極為空桐東至日所出為太平西至日所入為大蒙〔河圖〕注地東西為緯南北為經〔家語〕子夏曰商聞山書曰地東西為緯南北為經山為積德川為積刑高者為生下者為死丘陵為牡川谷為牝〔張華博物志〕地以山為之輔佐石為之骨川為之脈草木為其毛土為其肉三尺以上為糞三尺以下為地〔楊泉物理論〕夫土地皆有形名而人莫察焉有龜龍體有麟鳳貌

有弓弩勢有斗升象有張舒形有塞閉容有隱真之安有累卵之危有膏腴之利有塉埆之害此十形者氣勢之始終陰陽之所極也〔尚書考靈耀〕地有四游冬至地上行北而西三萬里夏至地下行南而東三萬里春秋分是其中矣地常動移而人不知譬如人在大舟中閉牖而坐舟行不覺也〔關令內傳〕地厚萬里其下得大空大空四角下有自然金柱輒方員五千里〔河圖括地象〕地下有八柱柱廣十萬里有三千六百軸互相牽制名山大川孔穴相通〔封禪書〕下泝八埏〔孟康注〕埏地之八際也〔漢禮樂志〕媼神蕃釐〔注〕媼神地也〔淮南子〕女媧氏背方州抱圓天〔注〕方州地也〔束晳補亡詩〕漫漫方輿〔注〕方輿地也宋玉大言賦曰方地為輿〔盧諶詩〕悠悠方儀〔注〕天地曰兩儀故地曰方儀也〔真誥稽神樞〕金陵者句曲之地肺〔注〕水至則浮故曰地肺〔河圖〕崚山為地乳〔郭璞山海經注〕洞庭地穴也在長沙巴陵今吳縣南太湖中有包山下有洞庭穴潛行水底云無所不通號為地脈〔神仙傳〕費長房以壺公有神術能縮地脈千里聚在目前放之復如舊〔方鎮編年〕高展為并州判官一日見砌間涌出以手撮之試塗一老吏面上皺皮頓改如少年色展以謂必神藥問承天道士答曰此名地脂食之不死展乃發甎已無所覩〔五雜組〕地脊燕都秦晉俱有之蓋地燥故

不腐土堅故不崩自齊以南不能為也三晉富家藏粟數百萬石皆窖而封之有藏十數年不腐者〔盧氏雜說〕唐僧泓師云永寧坊東南坊是玉杯地安邑里西是金盞地〔國語〕伯陽父曰陽伏而不能出陰迫而不能烝於是有地震〔劉向說苑〕晏子曰吾見維星絕樞星散其地動乎〔後漢天文志〕維星散鈎星伸則地動有星守三淵地動〔五雜組〕閩廣地常動說者謂濱海水多則地浮也然秦晉高燥無水時亦震動動則裂開數十丈不幸遇之者盡室陷入其中及其合也渾無縫隙掘之至深而不可得則閩廣之地動而不裂者又得無近水滋潤之故耶〔晉書〕惠帝光熙元年五月范陽國

地燃可以禦此火診土也〔劉向別錄〕鑿山鑽石則地痛人民多若蠱蝨蟲蝨衆多則地癢〔晉書〕地生毛近白祥也孫盛以爲人勞之異〔法苑珠林〕長阿含經云須彌山北天下有鬱單越國其地柔軟以足蹈地地凹四寸舉足還復地平如掌無有高下〔陸友仁硯北雜志〕晉符堅傳云建元十七年長安有水影遠觀若水視地則見人至則止壑臺之宋寶祐六年四月常州晉陵縣之黃泥岸亦有此異相傳呼爲旱泥〔研北雜志〕吾家太史在征西幕府小校言火山軍地枯燥不可耕鋤犂入地不及尺烈火隨出矣〔一統志〕蜀伏龍山下地窪若池以火引之有聲隱隱出地中少頃炎熾夏月積雨停水則焰生水上水爲之沸而寒如故冬月水涸則土上有焰如燒人聚而觀之至焚其衣裾

輿地圖〔元命苞〕神農之世怪義生白阜圖地形脈道注怪義白阜之母白阜爲神農畫地形通水道之脉〔集仙錄〕黃帝在位王母遣使授以地圖舜在位王母遣使獻益地圖遂廣黃帝九州爲十二州〔周禮〕職方氏掌天下之圖以掌天下之地辨其邦國都鄙四夷八蠻七閩九貉五戎六狄之人民與其財用九穀六畜之數要周知其利害〔呂伯恭漢輿地圖序〕輿地之有圖古也自成周大司徒掌天下土地之圖以周知廣輪之數而職方氏之圖復加詳焉迨漢滅秦蕭何先收圖書

始具知天下阨塞戶口多少之差武帝將立三子爲王御史大夫奏輿地圖請所立國乃開齊燕廣陵之封輿地圖之名至是始見〔晉書〕武帝時裴秀爲司空爲地圖十八篇隋宇文愷曰裴秀輿地以二寸爲千里〔丹鉛總錄〕世言輿地圖始於漢光武披輿地圖而不知前漢淮南王傳已有按輿地圖之語地以輿名取易坤爲輿之義

地動儀〔後漢書〕張衡字平子造候風地動儀以精銅鑄成圓徑入寸合蓋隆起形似酒樽飾以篆文山龜鳥獸之形中有都柱傍行八道施關發機外有八龍首銜銅丸下有蟾蜍張口承之牙機巧制皆在樽中覆蓋周密無際如地動則樽震龍機發吐丸而蟾蜍承之振聲激揚雖一龍發機而七首不動尋其方面乃知震動之所在驗之合契若神

土圭〔周禮〕大司徒以土圭之法測土深正日影以求地中日南則景短多暑日北則景長多寒日東則景夕多風日西則景朝多陰日至之景尺有五寸謂之地中〔羣書考索〕玉人之事以玉爲圭面曰土圭者用以土其地其長尺五寸非惟建王國用土圭諸侯之國亦用以土其地但正四方不求地中也〔周禮注〕土圭一寸折一千里天地四游升降不過三萬里土圭之影只有五寸折一方五千里以其在地之中故南北東西相去各三萬里〔朱子語錄〕大司徒以土圭求地中今人都

不識土圭鄭康成解亦誤圭只是量表影底尺長一尺五寸以玉為之夏至後立表視表影長短以玉圭量之如表影恰長一尺五寸此便是地之中晷長則表影長晷短則表影短冬至表影長一丈三尺餘今之地中與古已不同漢時陽城是地之中宋朝岳臺是地之中岳臺在今開封府已自差許多

〔[illegible]〕調露元年於陽城周公測影所得圭長一丈二尺

羅經

〔月令廣義〕地理羅經立方向以測星辰天度以針定子午為準其法本於黃帝指南車製周公更流傳推倣者寸縷之金必指子午此造化陰陽之妙羅經有水羅有旱羅

銅表

〔徐炬事物原始〕銅表古時用以紀里數者魏文帝一里置一銅表長二尺以志里數今時用石刻字於上某州往東南某州向西北即銅表之義也

山 附假山

總論

〔說文〕山宣也宣氣散生萬物有石而高象形也〔春秋說題辭〕山之為言宣也含澤布氣調五神也陰含陽故石凝為山〔春秋元命苞〕山者氣之包含所以含精藏雲故觸石而出〔釋名〕山產也言產萬物〔國語〕禹封九山山者土之聚也〔王制〕山者安靜養物〔支覽〕名山五千三百七十出水之山八千里受水者八千里出銅之山四百六十七出鐵之山三千六百九十

此禹蹟之所被也〔郭熙記〕春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡〔華氏耳目志〕湖山微茫而隱見江山嚴厲而峭卓谿山窈窕而幽深塞山童頹而堆阜〔爾雅〕山三襲陟襲重也山之形若三山重累者名陟再成英成重也山形兩重者名英山大而高曰崧山小而高曰岑銳而高曰嶠卑而大曰扈小而衆曰巋屬者嶧獨者蜀山脊岡山頂冢峯者厜㕒巒山墮山形長狹者荊州謂之巒重甗隒謂山形如累兩甗甗甑也山形狀似之因以名云多小石磝小石皆眾也山多皆小石者名磝多大石礐大石盤石也山多盤石者礐石戴土謂之崔嵬土戴石為砠〔爾雅〕大山宮小山霍〔邢疏〕宮猶圍繞也謂小山在中大山在外圍繞之言山若此者名霍非謂大山名宮小山名霍也〔爾雅〕小山岌大山峘〔邢疏〕岌謂高過也言小山與大山相並而小山高過於大山者名岌非謂小山名岌大山名峘也〔爾雅〕小山別大山鮮〔郭注〕不相連也〔爾雅〕山未及上曰翠微〔邢疏〕未及頂上在旁陂陀之處名翠微一說山氣青縹色故曰翠微也〔丹鉛總錄〕凡山遠望則翠近之則翠漸微故曰翠微也〔毛詩傳〕山無草木曰岵有草木曰屺山足曰麓〔釋名〕山頂曰椒山足曰麓山穴曰岫山邊曰崖崖之高曰巖上秀者曰峯山旁曰坡〔王涯仙掌辨〕銳而出者為虎牙尖而背者為熊耳角而獻者為牛首冠而峭者為雞頭〔漢書溝洫志〕引洛水至商顏下〔顏注〕商顏商

山之趾也謂之顏者譬人之顏顙也亦猶嶺象人之頸
領〔淮南子注〕岏山脇也〔謝朓詩〕即北𡺥岏〔李善
注〕岏崵謂山也〔關令尹內傳〕五百歲天下名山一開
開則金玉之精涌出〔酉陽雜俎〕山上有葱下有銀山
上有薤下有金山上有薑下有銅錫山有寶玉大旁枝
皆下垂〔地鏡圖〕未到山百步呼曰林林央央此山王
名知之却百邪〔劉敬叔異苑〕山精如龍有五赤色角
名曰飛龍見之者可呼其名不敢為害〔抱朴子〕山之
精形如小兒而獨足足向後喜來犯人其名蚑知而呼
之即當自却一名曰超空亦可兼呼之〔白澤圖〕山之
精名夔狀如鼓一足能行可使取虎狼豹〔鄧德明南

康記〕山都形如崑崙奴通身生毛見人輒閉目張口如
笑好在深澗中翻石覓蟹啖之〔周易是謀類〕太山金
雞西嶽玉羊〔鄭玄注〕二嶽之精也〔神異經〕西北山中
有人焉其長尺餘一足性不畏人犯之則令人寒熱名
曰山臊人以竹著火中爆熚有聲而山臊驚懼遠去

總嶽

〔班固白虎通〕中央之岳獨加高字者何中央居
四方之中而高故曰嵩高山〔郡國志〕禹貢熊耳外方
鄭玄云外方山即嵩也〔戴延之西征記〕嵩山東曰太
室西曰少室相去十七里嵩其總名也謂之室者以其
下各有石室焉〔郡國志〕少室一名負黍山〔嵩山記〕
懊來山自蜀中來與嵩山爭高而不勝故名懊來〔風

俗通〕泰山山之尊一曰岱宗岱始也宗長也萬物之始
陰陽交代故為五岳長〔博物志〕泰山一曰天孫言為
天帝孫也主召人魂魄東方萬物始成知人生命之長
短〔水經注〕華山古之敦物山也〔白虎通〕少陰用事
萬物生華故曰華山〔華山記〕山頂有池生千葉蓮花
服之羽化因曰華山〔初學記〕張衡西京賦綴以二華
謂太華少華也〔薛綜西京賦注〕華山與首陽山本一
山當河河水過之而曲行河神巨靈以手擘開其上以
足蹈離其下中分為兩以通河流〔山海經〕泰華之山
削成而四方高五千仞其廣十里〔徐靈期南嶽記〕上
承冥宿銓德鈞物故名衡山〔羅含湘中記〕宿當軫翼

度應璣衡故曰衡山〔山海經〕衡山俗名岣嶁〔丹鉛
錄〕衡山一名岣嶁〔盛弘之荊州記〕衡山為南嶽其來
尚矣至於軒轅乃以灊霍之山為副焉故爾雅云霍山
為南嶽蓋因其副也至漢武南巡又以衡山遼遠道隔
江漢乃徙南嶽之祭於廬江灊山〔邢昺爾雅疏〕爾雅
云霍山為南嶽風俗通云衡山一名霍言萬物霍然大
也地理志衡山在長沙湘南縣南廣雅云天柱謂之霍
山地理志云天柱在廬江灊縣則在江北而云衡霍一
山二名者本衡山一名霍山漢武帝移嶽神於天柱又
名天柱亦為霍故漢以來衡霍別矣〔湘中記〕衡山遙
望如陣雲沿湘千里九向九背〔水經〕恆山謂之玄嶽

白虎通恒者常也陰終陽始其道常久故曰常山括地志北嶽有五別名一曰蘭臺府二曰列女宮三曰華陽臺四曰紫微宮五曰太乙宮或云大茂山　洞淵集嵩山名上帝司真洞天泰山名蓬玄太空洞天華山名太極總仙洞天衡山名朱陵太虛洞天恒山名太一總玄洞天

【玲瓏】焦竑類林桂林之山玲瓏剔透巴蜀之山巉差窳窆河北之山綿衍龐魁江南之山俊峭巧麗　廣博物志長白山相傳古齋然也　五經要義終南山一名太一　潘岳關中記終南一名中南言在天之中居都之南故曰中南　辛氏三秦記終南一名地肺可避洪

水　郡國志廬山古名南鄣山　羅浮山記羅羅山也浮浮山也二山合體謂之羅浮　荊州記武當山一名參嶺輕霄蓋其上白雲帶其前一名謝羅山　葛仙公傳崑崙一名玄圃一曰積石瑤房一曰閬風臺一曰華蓋一曰天柱　水經注崑崙爲無熱丘　丹鉛總錄崑崙山一名崑岑君山一名娥宮普陀山一名梅岑青城山一名天谷大後山一名胎籠　吳拭武夷雜記武夷骨山也磅礴一百二十里外山始有膚　河圖武關山爲地門荊山爲地雌大別山爲地理岐山爲地乳汶山爲井絡桐柏山爲地穴鳥鼠同穴山地之幹也　史記海中有三神山名曰蓬萊方丈瀛洲仙人居之　拾遺記三壺海中三山也一曰方壺即方丈二曰蓬壺即蓬萊三曰瀛壺即瀛洲此三山形如壺蓬萊亦名防丘一名雲來方丈一名巒稚瀛洲亦名魂洲亦名環洲　雲笈七籤海外蓬萊閬苑有五嶽靈山一曰廣乘之山天之東嶽也在東海之中爲發生之首上有碧霞之闕瓊樹之林紫雀翠鸞碧藕白橘主歲星之精居九氣青天之內二曰長離之山天之南嶽也在南海之中上有朱宮絳闕赤室丹房紫草紅芝霞亭含盧主熒惑之精居一氣丹天之內三曰麗農之山天之西嶽也在西海之中上有白華之闕三素之城玉泉之宮瑤林瑞獸主太白之精居七氣素天之內四曰廣野之山天之北嶽也

在北海弱水之中上多瓊樓寶闕金液龍芝主辰星之精居五氣玄天之內五曰崑崙之山天之中嶽也在八海之中上當天心形如偃蓋東曰樊桐西曰玄圃南曰積石北曰閬苑上有瓊華之闕光碧之堂瑤池翠水金井王彭主鎮星之精居於中元一氣天中焉　海錄碎事方丈之西北有陰成大山滄浪之西有陽長大山此二山是陽九百六曆數之標揭也百六之運將至則陽長水竭陰成水架陽九之運將至則陰成水竭陽長水架

【假山】西京雜記茂陵富人袁廣漢築園四五里激流水注其內構石爲山高十餘丈　杜子美集南曹小司

寇舅於我太夫人堂下累土爲山一簣盈尺旁植慈竹葢茲數峯嶔崟有致（五雜俎）宋時巨室治園作假山多用雄黃焰硝和土築之雄黃能辟蛇虺焰硝能生烟霧每陰雨之候雲氣浡鬱如眞山矣（七修類藁）近日富貴家之疊假山自不能如眞山之有生氣春夏且多蛇虺雨月夜不可樂也宋宮之艮嶽其萬歲山之大洞皆築以雄黃爐甘石葢雄黃則辟蛇虺爐甘能致雲霧若天少陰山遂滃鬱如深山窮谷故不數年而勝眞山矣李德裕平泉亦然（春風堂隨筆）武康石色黑而潤丈如波浪人家園池疊假山以此爲奇（五雜組）假山須用山石大小高下隨宜布置不可斧鑿葢石去其皮

便枯槁不復潤澤生蒼苔也（蘇洵木假山記）木之漂沉汩没於湍沙之間不知其幾百年而其激射齧食之餘或仿佛於山者則爲好事者取去強之以爲山（五雜組）葛尚寶園有木假山一座岩洞峯巒皆木根疊成不用片石坏土也

海 附潮

劉熙釋名海晦也主承穢濁其水黑如晦也（說文）海天池以納百川者也（老子）海爲百谷王（風俗通）海曰朝朝也（莊子注）尾閭泄海水出外者也在百川之下故稱尾水聚族之處故稱閭（列子）渤海之東有大壑焉實惟無底之谷名曰歸墟（晏子）吾聞江深五里海深十里（史記）騶衍曰中國名曰赤縣禹之九州是也中國外如赤縣者九有裨海環之如此者又九都有大瀛海環其外（博物志）東海共稱渤海又曰滄海（高僧傳）釋鑑眞往日本漂入蛇海又入魚海復入烏海既出達於日本（東方朔十洲記）東有碧海海廣狹與東海等水不鹹苦正作碧色扶桑在碧海中東海外別有圓海繞蓬萊山海水正黑謂之溟海無風而洪波百丈（山海經）顯闘皆在岐海中（西域傳）西有類海潮海蒲昌海（郭義恭廣志）蒲類海在西域東北（闞駰十三州記）允吾縣西有卑禾羌海代謂之青海（後魏書）太祖西征次鹿渾海（廣志）羌中之西有潭彌海陽池

海（山堂肆考）熱海在西域碎葉國東大寒不凍（山海經）無皐之山南望幼海（謝承後漢書）交趾七郡貢獻皆從漲海出入（博物志）霍去病北伐至瀚海而還（後漢書）竇憲伐匈奴至私鞮海（廣志）北有伊連海（後漢書）梁諷說北單于單于即將人衆與諷俱還到私渠海（梁四公記）黑谷之北有柰海毛羽染之皆黑內有兆海其水白滑如乳（蘇鶚杜陽編）南昌國有紫海水色如瀾椹可以染衣其龍魚龜鼈砂石草木無不紫（拾遺記）然邱之國況沸海至京師沸海向涌如沸煎也魚鼈皮骨堅強如石可以爲鎧泛沸海之時以銅薄舟底蛟龍不能近也（宗栗手牘）赤皮山下有然海

千里民汲之以代油光明過於油數倍南部新書天
寶十載始封四海神爲王春明退朝錄歐陽少師言
爲河北都轉運使冬月按部至滄景間於野亭夜半聞
車旋兵馬之聲幾達旦不絶問彼處人云此海神移徙
論語摘輔利陽侯爲江海宋均注陽侯主江海之神
初學記海神曰海若五雜組天妃海神也謂之妃
者言其功德可以配天云耳今祀之者多作女人像此
與祠大士者相同習而不覺其非也神仙傳麻姑謂
王方平曰接待以來見東海三爲桑田筆談登州海
中時有雲氣如宮室臺觀人物車馬歷歷可見謂之海
市酉陽雜俎陳可徒在揚州時東市塔影忽倒老人

言海影翻則如此野史至正戊子年永嘉大風海舟
吹上高坡十餘里水溢數十丈死者數千謂之海嘯也
王隱晉書慕容晃上言成帝曰臣躬征平郭遠假階
下天地之威海爲結冰凌行海中三百餘里諸老言自
立國初無海水冰凍之事金華子北海縣因發地得
五銖錢取之不盡中得一石記云此是海眼以錢鎮之
衆懼復掩之癸辛雜識華亭市有一物如水桶而無
底非金石竹木所製久未有知其名與所用者一日有
海舶老商見之驚撫玩以三百緡售之曰此至寶也
名曰海井凡航海必須以淡水自隨今但以大器滿貯
海水置此井於水中汲之皆甘泉矣玉堂閑話廣州

番禺縣嘗有部民牒訴云前夜亡失蔬圃今認得見在
某處請縣宰判狀往取之有北客駭其說因詰之民云
海之淺水中有荇藻之屬被風吹沙與葑泥相雜其根
浮於水面波厚三五尺可以耕墾爲圃以植蔬夜則被
盜者盜之百餘里外若浮筏之乘也職方外紀詰尼
刺亞國有海旁潮盛時窖吸其水水不至潮退噴水如
山當汲水時人立其側衣一沾水即被吸
潮皇極經世海潮者地之喘息也所以應月者從其
類也說文朝曰潮夕曰汐風土記鰌魚長數千里
穴居海底魚入穴則潮上出則潮退出入有節故潮水
有期廣集說目錄江潮之說前後紀錄不一山海經

以爲海鰌出入穴之度佛書以爲神龍之變化葛洪潮
記謂天河激涌洞冥正一經云月周天而潮應王充論
衡謂水者地之血脈隨氣進退而爲潮竇叔蒙海濤志
以潮汐作濤必待於月月與海相推海與月相明東海
漁翁海潮論曰地浮與大海隨氣出入上下地下則滄
海之水入於江謂之潮地上則江之水歸於滄海謂之
汐浙江發源最近江小海水多其潮特大趙景安漫
抄載徐明叔等高麗錄云天包水水承地而元氣升降
於太空之中地乘水力以自持且與元氣升降互爲抑
揚而人不覺且月陰也潮水也皆應於易之坎卦爲用
故易說卦坎爲水爲月抱朴子天河從北極分爲兩

條至於南極其一經南斗中過其一經東斗中過兩河隨天轉入地下過而下水相得又與海水合三水相蕩而天轉之故激涌而成潮一月之中天再東再西故潮水再大再小又夏時日居南宿陰消陽盛而天高一萬五千里故夏潮大也冬時日居北宿陰盛陽消而天卑一萬五千里故冬潮小也春日居東宿天高一萬五千里故春潮漸起也秋日居西宿天卑一萬五千里故秋潮漸減也〔談撰〕仲秋潮最盛者陰陽氣均而陰方壯鼓怒之勢雄故也　宜昭潮候說圓則之運大氣舉之方儀之靜大水承之氣有升降地有浮沉而潮汐生焉月有盈虛潮有起伏故盈於朔望虛於兩弦息於朓朒消於朏魄而大小準焉月者陰精水之所生日爲陽宗水之所從故晝潮之期日常加子夜潮之候月必在午而晷刻定焉卯酉之月陰陽之交故潮大於餘月大梁（日月所會於酉曰大梁）析木（日月所會於寅曰析木）河漢之津也朔望之後天地之變故潮大於餘日〔燕肅海潮論〕大率元氣噓吸天隨氣而漲斂潰滓往來潮順天而進退者也以日者重陽之母陰生於陽故潮附之於日也月者太陰之精水屬陰故潮依之於月也〔元和志〕浙江潮每日晝夜再至常以月十日二十五日最小月三日十八日極大小則水漸漲不過數尺大則濤涌高至數丈每年八月十八日數百里士女共觀舟人漁子泝濤觸浪謂之弄潮〔吳越春秋〕前潮水潘候者伍子胥也後重水者大夫種也〔太平寰記〕自海門山潮頭洶高數百尺越錢塘漁浦方漸低小朝暮再來其聲震怒雷奔電走百餘里時有見子胥乘素車白馬在潮頭之中〔田家五行〕十三廿七名曰起水是爲大汛各七日二十初五名曰下岸是爲小汛亦各七日〔寰宇記〕瓊州潮候不同凡江浙欽廣之潮皆有定候瓊海之潮半月東流半月西流潮之大小隨長短星不係月之盛衰〔番禺記〕晨潮下晚潮上兩水相合謂之沓潮〔廣西志〕桂林府聖水巖子時潮上午時潮落二五十年有一大潮〔御覽〕古有尹公者居苕溪善推候有異術鄉人王氏有女美質尹公求之不得叱水來潮以溺其居至今日暮則風生水長數尺號爲尹公潮〔西吳記〕長興吳山下有溪名吳山瀆昔吳王送女至此有潮高三尺倒流七十里名與玉送女潮〔博物志〕東海中牛魚剝其皮懸之潮水至則毛起潮去則復〔述異記〕何潮雞潮水上則鳴孫綽海賦石雞清響而應潮是也

格致鏡原卷五終

格致鏡原卷六

坤輿類

石上

春秋說題辭周易艮爲山爲小石石陰中之陽陽中之陰陰精輔陽故山含石石之爲言託也 博物志地以石爲之骨。 物理論土精爲石石氣之核。也氣之生石猶人筋絡而生爪牙也 古詩蹤蹤布雲根森森散雨足注雲生於石故名石曰雲根 劉熙釋名山體曰石石格也山多大石曰礐礐學也大石之形學學然也多小石曰礉礉堯也每石堯堯獨處而出見也礫小石也磊衆石也 周禮大司寇以嘉石平罷民有罪者坐諸嘉石以肺石。達窮民凡兇獨老幼之欲復於上而未達者立於肺石注嘉石文石也肺石赤石也 陳褒文昌雜錄長安故宮闕前有唐肺石尚在其制如佛寺所繫磬石而甚大可長八九尺形如人肺亦有款志但漫剝不可讀秋官大司寇以肺石達窮民原其義乃伸冤者擊之乃其下就士師聽辭如今之撾登聞鼓也所以肺形者便於乘又肺主聲聲所以達其冤也 程大昌演繁露禹貢青州貢品有鉛松怪石。說者疑怪石之爲玩物不當貢貢予曰非也其所謂怪非今世所玩如靈壁太湖之石嵌空玲瓏可爲戲玩也質狀色澤似石而非石故以怪名也怪者異也 夏樹芳詞林海錯尸子周公踐東宮履乘石。硯明堂居攝乘石王所登上車之石也唐王起乘石賦承玉趾以增麗拂袞衣而史妍 演繁露穆天子傳曰天子東征有采石。之山凡好石之器於是出天子升山取采石焉使民鑄以成器于采石山之上注云采石文采之石也則鑄石爲器古有之矣 淮南子玉待礛諸而成器注礛諸攻玉之石 邢氏見聞記嶧山碑云刻此樂石。讀者多不曉顏師古謂以泗濱浮磬石作碑也 山海經東山高氏之山多鍼石。郭璞注爲砭石也 左傳美疢不如惡石服虔注石砭石。也 南史侍郎金元起欲注素問以砭石問王僧孺對曰古人當以石爲砭必不用鐵說文有此砭字許愼云以石刺病也 留青日札我朝立石於府州縣甬道中作亭覆之名曰戒石。銘二大字於前其陰刻爾俸爾祿民膏民脂下民易虐上天難欺十六字此蓋作於蜀主孟昶其文尚多乃删取於宋初用黃庭堅所書 詞林海錯楂石。音委石圓而長所以澄水不濁用以煎茶 神仙傳焦先者字孝然河東人也年一百七十歲常食白石。以分與人熟煮如芋食之 晉書鮑靚爲南海太守嘗行部入海遇風饑甚取白石煮食之以濟 仙經神山五百年輒開其中石。髓出得而服之壽與天相畢 神仙傳王烈入太行山忽聞山東雷聲往視之見山石上破數百丈中一孔尺餘有青泥流出烈

取搏之隨手堅凝氣味如粳米飯此石髓也〔晉書〕嵇康遇王烈共入山烈嘗得石髓如飴即自服半餘半與康已凝而爲石〔范成大桂海虞衡志〕桂林宜融山洞穴中凡石脈涌處爲乳融結下垂其端輕薄中空水乳且滴且凝紋如蟬翼者勝〔事物原始〕石鐘乳出泰山及道韶峽州生巖穴陰處溜山液而成中空相通長者六八寸如鵞翎管樣有石竹茅山乳之別〔酉陽雜俎〕有人道南山乳洞深數里乳旋滴瀝成飛仙狀洞中已有數十若工手合眉目衣服形製精巧一處滴至腰已上其人因手承漱之經年再往見所承滴像已成矣乳不復滴當手承處衣缺二寸不就〔三齊要略〕始皇時

有神能驅石下海石去不速神人輒鞭之流血石皆赤〔康譽之昨夢錄〕高麗之東盛夏日力烘石極熱則出液他物遇之即爲火〔物類相感志〕凡山石五六月盛濕時汗出赤黃者金汗口嘗味臭如牛溺氣手擘如乾含硝鹹似銀者金也白汗味辛者銀汗如雀毛色者銅如阿膠色者鐵也如白鐵色者錫也〔事物紺珠〕石膽又名畢石黑石綦石銅勒生於銅坑中塊如雞卵色青碧不泰琉璃擊之縱橫解皆成疊中汁如膽〔物類相感志〕土石膽出蒲州又出分山能化鐵爲銅初取塊出見風即破其色黑形如膠片黃黑相間如琉璃者最上〔楊慎外集〕延州高奴縣有石脂水風浮水面如漆

採以膏車及燃燈謂之石漆宋時用以燒烟造墨謂之延州石液刻於墨上〔事物紺珠〕赤石脂骨粘故曰脂有五種色爲用一〔北史〕悅般國南界有大山山傍石皆燋鎔流地數十里乃凝堅人取以爲藥即石流黃也抱朴子石流丹爲山之赤精〔事物原始〕石英今新安有之長五六寸者佳黃色如金在端者名黃石英赤端白後者名赤石英青端赤後者名青石英黑澤有光者名黑石英會稽嶺南俱出之〔漢書〕子虛賦云雌黃白坿〔蘇林注〕白坿白石英也〔孫盛魏春秋〕黃初元年文帝愈崇宮殿雕飾觀閣取白石英及紫石英五色大石於太行穀城山〔抱朴子〕石中黃子近水之山有之

多在大石中其石常濕潤不燥打石見之赤黃溶溶如雞子之在殼者便飲之不爾便堅凝成石也〔北史〕齊楊愔患背腫馬嗣明以練石塗之便差作練石法以粗黃色石如鵞鴨卵大猛火燒令赤內淳醋中自有石屑落醋內頻燒至石盡取石屑曝乾擣下篩和醋以塗腫上無不愈者〔張鷟朝野僉載〕同泰於洛水得白石紫文云聖母臨水永昌帝業進之授五品果毅置永昌縣乃是白石鑿作字以紫石末和藥嵌之後并州汶水縣於谷中得一石還如此有武興字改汶水爲武興縣自是往往作之後知其僞不復採用乃止〔五雜組〕京師北三山大石窩水中產白石如玉專以供大內及陵寢

皆硯欄楯之用承而易琢鏤爲龍鳳芝草之形採盡復生〔周禮〕石有時而泐〔注〕泐解散也〔玄覽〕石得鵲髓則化

〔詳考〕〔研北雜志〕張滄嵓好蓄奇石其論石之品云靈壁石出於泗濱本樂石所用書云泗濱浮磬是也頎厚清越如彼金澤石乏之幽憩倚之姿思溪石近出於太末深在土中質貞溫潤文質俱勝扣之如鐘四面皆可觀其姿致明秀體氣高妙變出諸石之上靈壁猶儉文也林慮石遠出河朔上專水深體極枯燥然玲瓏嵌空宛如鐫刻其實皆出自然洞庭石在太湖之中成池一氣下注膏液石生於水爾宛轉奇巧瑩潤而文異人

以極園館亭然秀聳高或數丈低猶數尺然不及思溪之精絕也又鮮于伯機論石以太湖爲第一山石次之〔王佐格古要論〕太湖石在水中者爲貴蓋石在水中歲久爲波濤之衝擊皆成空石面鱗鱗作靨面名曰彈窩亦水痕也沒人縋下鑿取極不易得石性溫潤奇巧扣之鏗然如鐘磬在山上者名旱石枯而不潤或僞作彈窩以售人亦待音然〔清異錄〕朱繼瀚肅辰韓渭德獻太湖石一塊上有鐫字金飾曰龍仙〔格古要論〕靈璧石出靈璧縣在深山中掘之乃見其色黑如漆間有細白紋如玉者有臥砂不起峯者亦無巖岫佳者如臥牛蹲莽蟠螭[illegible]扣之聲清如玉快刀刮不動此石能

收香藏閣中有之香雲終日不散假者多以太湖石染色刀刮成屑洪武初年取其石作磬給賜各府文廟其色灰白其聲清遠吉安南昌府學皆有之近年多取其石作硯而不見有黑漆者〔周密雲烟過眼錄〕大衍庫出售雜物時有靈璧小峯長僅五六寸高半玲瓏秀潤所謂胡桃玉色徽宗御書八小字刻於峯傍云山高月小水落石出略無琢刻之形眞奇物也〔陳繼儒妮古錄〕檇李項氏靈璧石一座長二尺許色青潤聲亦泠然背有黃沙文一帶峯巒皆備下金塡刻字云宣和元年三月朔日御製御書其下押一字〔周鈐翁澳〕以煮酒脚塗靈璧石其黑如漆永不脫〔格古要論〕崑山石出

崑山縣馬鞍山此石於深山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種石菖蒲花樹及小松柏樹山在縣後一二里許山上石是火石山洞中石玲瓏好栽菖蒲等物最佳茂盛蓋火暖故也〔五雜組〕崑山石類刻玉不過二三尺而止案頭物也閩中玉華洞石似崑山而精瑩過之小者如拳大者二三尺許然多止一二面而其背蝕土者殊粗〔格古要論〕湖山石青黑色類太湖石花紋與骰子香楠木相似性堅鋸板可嵌桌面雖不奇異亦少有之英石出英州如銅鐵聲倒生巖下以鋸取之故底平起峯二三寸亦可作几案奇玩色黑潤者可愛川石出四川白地青黑花紋如山坡性堅鋸板可嵌桌面何

答㻴山石白而有光有水石冷白色或有水路或有飯糝色好者與眞玉相似雖刀刮不動終有石性不温潤永石出永州府祁陽縣今謂之祁石石性不堅色青好者有山水日月人物之像多是刀刮成非自然者以手摸之凹凸者可驗紫花者稍勝青花者錄石板可嵌桌面屏風廂嵌任用蔣勸石純綠花者最佳有淡綠花者有油色實頭花者皆次之性堅極細潤錄板可嵌桌面硯屏其石於燈前或窗間照之則明少有人者俗謂之硫黃石〔春風堂隨筆〕武康石色黑而潤文如波浪人家園池疊假山以此爲奇大至尋丈者絕少武康縣今屬湖州山溪間多產此石于行江南山中亦見此類有

甚大者或云出海島中水洗而成文海舶取以壓風者往年入蜀自棧道過鳳縣嶺純是此石人家用作短牆有甚佳者摺疊成文而方整可坐其品格頗多惟疊雪者爲甲橫文錯起如摺石黑白層疊相間者有白石作腰帶圍者曰玉帶流水其文皆堅麻衣如人衣麻之狀錦石紅黃色相間成文虎皮大文圓嵌作黃黑色麻皮如畫家麻皮皴滸石蒼黑色面作鱗頭紋兒面石紋突出而獰猙有透漏如太湖石謂之湖石〔雲烟過眼錄〕錦川石長五丈餘蓋宣和役宰門所謂長嶽前河梁也石色紫碧相間皆成文理近世罕得今藏成順王家〔談苑〕虢石重重紫白相間以筆描紫上緩手剖之紫去白見隨意所欲作何物象至於林木亦可以藥筆爲之以手試之有參差齟齬者皆僞物也〔珍玩考〕大理府點蒼石點蒼山出其石白質青文有山水草木狀人多琢以爲屏〔雜記〕女直黑龍江口出松花石堅利入鐵可鏃矢鏃人將取之必先祈禱〔李商隱集〕榮陽鄭璠自象江得怪石六其三聳而銳上又一如世間道士存思圖畫人肺胃肝腎次第懸絡者又一空中而隱外若癃殘瘦病者不作物者又一色紺冰而理平漫彈之好聲璠爲象江三年及還長安無家居歸寄止人舍下計挈六石道數倍六十萬璠嗜好有意如前輩人〔山堂肆考〕黿首山在蘇州府爲洞庭西山之支嶺其麓

有石闖出如黿首因名山產石有天然玲瓏者爲花石雕琢擊之有金玉聲有色白而温潤者爲上石堪爲玩器有胎斑而光澤者可製硯〔黃一正事物紺珠〕金牙石出蜀中大如棊子而方〔格古要論〕試金石出蜀中江水內純黑色細潤者佳若石上試金滿用鹽洗去留放濕地上少時再用胡桃油揩過拂上金常用袋盛之好者四五寸長二三寸大價銀直一二兩又有一等黑石可試銀不知其所出〔華夷珍玩考〕有鐵石謂之突鐵石剖之得鑌鐵出西番〔格古要論〕寶石出山西澤潞山中其色純黑如漆細潤如玉性堅甚利刀刮不動多作帶用霞石出山西其色黑如漆內有白點如豆

大似菊花但麄質甚粗不爲奇竹葉瑪瑙石花斑與竹葉相類故名出斑大小長短不一様無斑紫黃色斑大者青色多性堅可鋸板淡紫色斑細者貴斑大者不貴有一等斑小者如米豆大甚多愛多磯作殻盆等器此石甚少紅絲石類土瑪瑙質粗不潤白地上有赤紅紋路並無雲頭等花亦可鋸板出臺桌大者五六尺不甚直錢　漢郊祀志注璧英石黑色也　華夷珍玩考云嵩下鎮峽中有壽石青質黑理其紋有松柏人物溪橋水石山林樓屋日月之狀可爲屏　九州要記天下青石無加於遂寧府可爲鐘磬　張濱宦定志海岱之間出玄黃石或云茹之可以長生玄宗皇帝嘗命臨淄守

每歲採而貢焉　會稽記諸暨縣有烏帶山其上多紫石　演繁露建康城中鋪街之石率皆青質紅章此自其地石性天然而然　雷民傳時有雷火發於野中每雨霽得黑石或方或圓號雷公墨　山海經皋塗之山有白石名礜可毒鼠注鼠食之死蠶食之肥　述征記洛水底有礜石故上無冰　張華禽經注鸛水鳥也伏卵時數入水冷則不孵取礜石周卵以助暖氣故方術家以鸛巢中礜石爲真物也　抱朴子取一把礜石內活魚口與無藥者俱投沸湯中猛火之上其無藥者須臾熟可食其銜藥者浮戲澆泗不死　事物紺珠磁石磁慈也有鐵處則生吸鐵針鐵物若慈母戀嬰兒也

本草山之陽產鐵者陰必有磁石蓋二物同氣也　雜記航海固必用鍼以爲向尤必用磁石以養鍼磁石出福建之佛字山有神異蟲凡取磁石必先致禱於神神許則往亦不多得否則皆頑石無用者　貴寧傳蓋古者多如磁石以爲枕可老而不昏寧王宮中多用之　註南華蘭衙磁石一名磁君　石藥爾雅磁石不拾針者名綠秋又名帶流漿　尚書荊州厥貢礪砥砮丹注砥細於礪皆磨石砮石中矢鏃　異物志夷州土無銅鐵取磨礪青石以作弓矢此亦石砮楛矢之類　山海經京山有玄礪郭注黑砥石也　拾遺記董偃以畫石爲牀文如錦也石體甚輕出郅支國　瑣碎錄畫

靜石武昌有之出於樊湖可以代七香圓　山海經女牀山其陰多涅石郭注礬石也楚人名涅石秦人名羽涅一名羽澤　陶弘景本草羽澤枯者曰巴石有五色能化鐵爲銅　山海經錢來之山多洗石注洗石可以澡浴去垢圿　張勃吳錄鬱林郡布山多蛇毒有冷石色赤黑味苦得此石著創中立蘇　事物紺珠硝石滑脈也又名液石共石番石脫石色白膩佳桂府爲貴龕頂青黑勿用　樂史寰宇記南雄縣出嫩石可以爲鍋釜　常璩華陽國志汶山有鹽石煎之得鹽　周達觀眞臘風土記眞蒲巴澗濱海等處有石味勝鹽可琢以成器　事物紺珠鹽精石又名陰精石出鹵地桃花石

出申州可爲器代赭石出代州山谷色如雞冠潤澤者佳又云餅水可代染赭藍石生土石間如藍有五種色白佳〔羣芳珍玩考〕花蕊石極大堅重出自陝州顏色彷彿硫黃黃中間有白點因名花蕊〔物類相感志〕黃花石出波斯國能制汞有黑點似赤色燒之有烟〔珍玩考〕方解石大體與石膏相似惟不附石而生端然獨處形塊大小不定或在土中或生溪水得之敲破皆方解故以爲名〔名山志〕芙蓉渚有筍石頭如初生芙蓉色青白〔演繁露〕衢州之下十里許深潭中有石兀立水面土人命爲浮石〔五雜組〕閩有浮石類羊肚內敗絮其中置之水上則浮〔寰宇記〕安福縣長嶺山有石黑可種火是爲不灰石〔本草綱目〕不灰有木石二種石類者體堅重或以紙裹蘸石腦油然燈徹夜不成灰色白如爛木或云滑石之根出滑石處皆有之〔拾遺記〕宛渠國人夜琢燃石以代日光此石出於然山其土石皆自光明鑽斫皆火出大如粟則輝曜一室昔炎帝時火食國人獻此石也〔宋永初山川記〕建城縣西有羊山上有燃石色黃白而理疎以水灌之便熱可煮物故謂燃石〔金樓子〕豫章有水石灌之可以燃鼎〔輿地志〕臨武縣山有燃石置物其上立焦〔漢地理志〕豫章郡出石可燃爲薪〔珍玩考〕凝水石多生河間亦產邯鄲有縱理橫理不同惟潤澤清明爲上置水中與水一

色雖夏月亦凝爲冰故此得凝水之名圖經曰凝水石即寒水石也或曰縱理者爲寒水石橫理者爲凝水石又有一種冷油石全與此相類但投沸油鐺中即冷者也〔十洲記〕流洲在西海上有昆吾石冶之成鐵作劍光明洞照如水晶狀割玉如切泥土然〔拾遺記〕員嶠東有雲石廣五百里駁駱如錦扣之片片則滃然雲出〔隋唐嘉話〕傅奕知金剛石至堅不能敵惟羚羊角能碎之〔物類相感志〕婆娑石一名菩薩石出番山石澗中有盤形狀礧碨大小不常色如瓜青綠斑黑有星者爲上似膏石礬石斑不至燦爛者爲中色如滑石微黃輕者爲下但以人血拭之羊雞血磨一如乳似覺瘖氣爲妙西番以爲惜身之寶辟諸毒矣〔方書〕菩薩石燒明能出五色光今名山多有之俗稱放光石是也最貴者曰金剛寶石其光可以射遠〔七修類稿〕峨嵋匡廬五臺山皆有放光石清晨映日而有光五色自下而上有佛廟在上者則僧人以爲佛光既是佛光何待日而方明非日則不明其不神可知矣是知其山之石蘊於土者皆放光之石也嘗有人擷其石置諸日中有五色光非日石則不明也此陰氣負陽而光彩自絢亦山川寶氣也〔華夷珍玩考〕陽起石出歷城西北藥山山惟一穴官中常禁歲久穴益深得之甚難以色白肌理明瑩若狼牙者爲上磨水透指見日則飛故曰陽起石

農田餘話爐甘石雨過之後則有濕氣蒸蒸然以象嵐
霧〔事物紺珠〕虎精石虎行放光射入地中成白石治
小兒驚癇石鼠所止處掘下三尺有白石服之安心神
〔採蘭雜志〕有游石若荳觸人體能移動者亦曰相思
子。〔錦繡萬花谷〕夔州人重諸葛武侯以人日傾城出
遊八陣磧上謂之踏磧婦人拾小石之可穿者貫以綵
索繫於釵頭以爲一歲之祥〔投荒雜錄〕番禺人逢端
午採鵲巢中得兩小石號鵲枕婦人遇之有抽金簪解
耳璫而償其直者〔山居新語〕蒙古人之禱雨者惟取
淨水一盆浸石子數枚而已其大者若雞卵小者不等
然後默持密咒將石子淘漉玩弄如此良久輒有雨石

子名曰鮓答乃走獸腹中所產狗牛馬者最佳〔湘中
記〕湘水至清雖深五六丈見底了然其石子大如樗蒲
五色鮮明白沙如霜雪
〔李綽尚書故實〕李師誨兄弟於衲僧
處得落星石一片僧云於蜀路早行見星墜於前遂掘
之得一片石如斷磬其石端有雕刻狻猊之首亦如磬
有孔穿絛處尚光滑豈天上奏樂器毀而墜與此石流
傳安邑李吉甫宅中〔蘇鶚杜陽雜編〕肅宗時天命投尼
眞如以八寶使達於天子其六曰雷公石二枚斧形長
可四寸闊一寸許無孔膩如青玉又武宗會昌元年夫
餘國貢松風石方一丈瑩徹如玉其中有樹形若古松
偃蓋颯颯焉而涼飈生於其間至盛夏上令置於殿內
稍秋風颼颼卽令撤去〔野人閒話〕道士劉雲出一白
石圓如雞子其上有文彩隱出如畫乃是一童子持節
引仙人眉目毛髮冠履衣帔纖悉皆具云于麻姑洞石
穴中得之沈默亦出　石闊一寸餘長二寸五分上隱
出盤龍鱗角爪鬣無不周備云於巫峽山中得之〔錄
異記〕會稽進士李眺偶拾得一小石青黑平正溫滑可
玩用爲書鎭焉偶有蠅集其上驅之不去視之已化爲
石求他蟲試之隨亦化焉殼落堅重與石無異〔段成
式酉陽雜俎〕少時嘗毀鳥巢得一黑石大如雀卵圓滑
可愛後偶置醋器中忽覺石動徐之見有四足如綖舉

之足亦隨縮〔清異錄〕契丹東丹王突買巧石數峯目
爲空青府又趙光逢奴往淮壖偶得一石四邊玲瓏類
火光逢愛之名曰聞光石〔石林燕語〕宋米芾好奇石
知無爲軍初入州廨見立石頗奇喜曰此足以償吾癖
命取袍笏拜之每呼曰石丈爲言者所彈〔王氏談錄〕
少遊蜀於江濱得靈符石理堅潤其文尤異〔向暨閒
居錄〕丁謂有小山高才數寸蒼翠嵌空盛夏常設盆水
置小山其中一日張宴有客擲水灑之須臾雲霧白穀
中出有光如電細視之蜿蜒小龍如綫掛雲霧中已而
散釋蜿蜒亦莫知所之衆客驚異謂曰此龍精石也能
交海上精流於石也〔續墨客揮犀〕朝議李芬好奇有

與石高二尺許嵌空可愛常置庭檻間每至日方未時
即有氣出石穴中若烟雲之狀萬不差一因目之為求
石。〔事物原始〕東坡於齊安江上得黃石二百九十八
枚精明可愛以古銅盆貯遺佛印自後山僧效之皆以
淨水注石為供自東坡始也〔詞林海錯〕沙門元靄蜀
中人寫真染色以一小石磨研取色益覆肉色之上後
透如真〔雲林石譜〕杜綰字季揚衍之孫也曾獲一簡
州黃河水中圓青石大如柿作鎮紙經宿進簡册輒濕
後以器貯之凡移時有水浸潤一日忽墮地破而為三
圓竅空有小魚一枚纔十許跳擲頃刻即死〔張寧方
州雜言〕予見某侯家傳美石一方中有一人緋袍玉帶

端拱而坐又見觀音寺衛衙寺僧所收謝庭循一石方
廣二寸中劈為二內函魚骨一具首尾皆全予先考
葬祖考時啓祖妣殯合瘗發砌石一紫色者剖為二片
其中樹石茂密一人冠帶立樹下若凝睇遠望了如筆
墨描畫〔陳繼儒筆記〕滇南寶井中一石中官三百金
得之石中有玉蒼蠅二頭翅鬚皆活置几上能辟蠅
蚋〔胡應麟甲乙剩言〕新安楊不棄鄉人有得一石於水濱
狀如鶩子而青瑩可愛楊以千錢易之恒以自隨作鎮
紙及楊來燕有外國人數來看之不忍釋手楊詢之其
人曰此名青鳳子即吾土價亦不貲於是聲價一旦貴
踴〔雲烟過眼錄〕奇石子一枚色青而質相大如鵝蛋

於芝面上有兜塵觀音像天然如畫或加磨洗精神愈
見〔太平清話〕馬羲徵贈余石雞卵而雜色零石綴附
有名百兩石皆以鎮紙

古蹟諸石

〔荊州記〕醴賀有青石上有磨刀斧之蹟春
夏明淨秋冬蕪穢云是雷公磨刀石〔荊楚歲時記〕張
騫尋河源得一石示東方朔朔曰此是天上織女支機
石〔郡國志〕嵩山昔有神女於此搗衣因號搗衣山山
南絕巖有方石明瑩謂之玉女搗練砧〔秦再思紀異
嵩山之上有玉女搗帛石常放光潔人莫能測岳下之
人云每立秋前一日中夜嘗聞杵聲響〔朝野僉載〕辰
州東有三山鼎足直上各數千丈古老傳曰鄧夸父與

日競走至此煮飯此三山者夸父支鼎石也〔述異記〕
饒湖俗傳軒轅氏鑄鏡於湖邊今有軒轅磨鏡石石上
常潔不生蔓草〔山川記異〕黃州東百里有孔子山相
傳孔子適楚嘗登山上有孔子坐石草木不侵有硯石
每雨墨水浸出〔楊曙孔林記〕杏壇北有石世傳子路
拴丁石〔袁苑洋註〕勾踐索美女以獻吳王得諸暨縣
苧羅村賣薪女西施先教習於土城山山邊有石云西
施浣紗石〔雷青日札〕定州東北桃州山昔傳安期生
以醉墨灑於石上遂成桃花今名桃花石〔應劭漢官
儀〕泰山祭山崩治石二枚狀博中圓九尺此壇上石也
其一石武帝時石也時用五車不能上因置山下為屋

號五車石四絡距石長丈二廣三尺厚尺半所四枚
拾遺記太山下有連理文石高十二丈狀如栢樹其文
彪發似人雕鏤自下及上皆合而中開廣六尺望若真
樹也父老云當秦末二石相去百餘步蕪没無有蹊徑
及明帝之始稍覺相近如雙闕土石陰類魏爲土德斯
爲靈徵　洞冥記元封中爲闕之外花牛津時得異石
長十丈高三丈立於望仙宮因名龍鍾石武帝末此石
自陷入地唯尾出土上今人謂龍尾墩也　西京雜記
梁孝王築兎園有膚寸石　述異記漢武於湖中牧馬
處至今野草皆有嚼齧之狀湖中呼爲馬澤澤中有漢
武彈棊方石上有勒銘焉　山堂肆考桂林府伏波山

下旁垂一石柱下至平地不合者纔一線許俗號伏波
試劍石　太平清話吳王試劍石虎邱有之武夷山六
曲邊有控鶴仙人試劍石又武昌縣郭外西山蘇子瞻
建九曲亭其亭旁有孫權宮亦有試劍石山西亦有楊
六郎試劍石　吳陸績傳績爲鬱林郡守罷秩泛海而
歸不載寶貨舟輕以巨石重之人號鬱林石　東坡詩
注潤州甘露寺有石如羊名狠石相傳諸葛孔明與孫
權坐此以謀曹公　陸游入蜀記北固山有狠石世傳
以爲漢昭烈吳大帝嘗據此石共謀曹氏石亡已久寺
僧輒取一石充數游客摩挲太息僧及童子輩往往竊
笑也　山堂肆考褒城縣有張僧女擣衣石庾信詩所

謂南國女郎砧是也　述異記江東太廟門北有石文如
竹葉宋文帝元嘉中修廟所得陸澄以爲晉孝武時郊
祀石　廬山記陶淵明所居栗里有大石淵明常醉眠
其上名曰醉石　周必大廬山後錄陶淵明醉石有均
處俗云陶公枕痕　齊書虞愿爲晉平太守海邊有越
王石常隱蔽雲霧相傳云太守清廉乃得見愿遂往觀
清徹無隱　南史到溉齋前有奇礓石長一丈六尺武
帝戲與賭之溉輸焉迎置華林園所謂到公石也　遊
名山記嵩山達磨菴殿前有一石高僅二尺廣尺許其
上達磨之形宛然拭之益顯菴之上四里有達磨洞
趺石乃其九年所面古謂精誠可通金石諒哉　地志

黎州城南有二巨石一號袈裟石五色相間　虎蟠經
石皆唐三藏遺蹟　研北雜志崧戒壇有吳生六善神
刻石在壇四周石形如凸甃大難摹勒　事略王維輞
川林下坐用雷門四老石燈滅則石中鑽火　白居易
太湖石記丞相奇章公嗜石以甲乙丙丁品之各刻於
石陰曰牛氏石　[illegible]餘錄李德裕於平泉別墅採天下
珍木怪石爲園池之玩有醒酒石德裕尤所寶惜醉即
踞之　賈氏談錄贊皇公平泉莊有禮星石縱廣一丈
長尺餘有文理成斗極象獅子石高二三尺孔竅千萬
遞相通貫其狀宛如獅子首尾鼻眼皆俱全　陸廣微
吳地記虎邱劍池旁有石可坐千人號千人石　鄱陽

記九子石在弋陽左岸相去數十步石形如郎〔郡國志〕乞子石在馬湖南岸東石腹中出一小石西石腹中懷一小石故僰人乞子於石每有驗因號焉〔荆州記〕桂陽郡豢山有語石山石有聲如人共語〔湘中記〕响嘍山有響石如人共語而不可解但唱响嘍猶言拘留耳〔洽聞錄〕南州南河縣東南三十里丹溪有響石高三丈五尺闊二丈狀如臥獸人呼之應笑亦應之塊然獨處亦號曰獨石也〔職方外紀〕諳厄利亞國石長七丈高二丈隔石發大礮人寂不聞名聾石〔酉陽雜俎〕荆州利水間有二石若闕名曰韶石晉永和中有飛仙衣冠如雪各憩一石旬日而去人皆見之〔七修類藁〕

大禹之冢在紹興去城十餘里冢上直豎一石名曰窆石如人家搘掟可以動搖間下可以綫過然數十人稱之又不能起〔陳懋仁泉南雜志〕惠安縣有雲峯上有大石高廣四丈許又有一石上廣下削高丈餘架於其上但有落勢併力推之不動以芥挺之輒動故名曰危石〔三餘帖〕梁時同泰寺院前有醜石四高丈餘形如雞剎試抱嬰兒看之無不掩袖而啼每小兒夜啼則舁之曰汝啼我抱汝看醜石啼遂止〔湘州記〕曲江縣東有泉石山其狀四方若臺榭其南有石三面孿削其上有錢故謂之錢石〔述異記〕南康雩都縣沿江西出去縣三里名夢口有穴狀如石室昔傳常有神雞色如好

金出此穴中奮翼迴翔長鳴響徹見之輒飛入穴中因號此石爲金雞石〔兩京新記〕西京秘書省廳事前有隕星石隋自咸陽移置於此少監王劭作瑞石頌以贊美之〔山川記異〕黃州城北二十里有小崎山上有飛來石下有石柱推之若可轉而不仆〔酉陽雜俎〕號湯雅水中有孤石挺出其下澄潭時有見此石根如竹根色黃見者多凶俗號承受石〔袁苑蔣莊〕羅浮山奇石高六百丈廣七十丈綵繡錯爛如霞錦迢迢獨出勢若削成謂之瑤石臺〔泉南雜志〕出仁風門半里許爲靈山其上有磐石可坐百餘人中一圓石下不聯屬勢重萬鈞一夫撼之輒動搖不止其勢就下若將彈丸走坂

然然而百夫撼之雖動不移也郡守周道光題爲碧玉球〔荆州記〕佷山縣有一山獨立峻絕西北有石穴以燭行百步許有二大石俗名陰陽石旱鞭陰石則雨鞭陽石則晴〔游宦紀聞〕頃在成都嘗聞有天涯地角石暇時訪古及閱圖志乃知天涯石在中興寺耆老傳云人坐其上則腳腫不能行至今人不敢踐履及坐其上又有天牙石在大東門對高覺寺高六七尺有廟今在市人湯家園地角石舊有廟在羅城內西北角高三尺餘王均之亂爲守城者所壞今不復存矣〔遊名山記〕伊闕白龍門有行六十步有石將壇旁雷虎跡名虎耙石又三十步得鳳凰石其跡大幾一尺五爪一距深入

石理與虎跡皆涉於異冇似偽爲然予觀今之凹厚者惟一距三爪未聞其爪之五使眞有偽曷不效𫆀之形則又疑其眞也（兩京記）西京化度廢寺有礪石徑三尺餘孔穴通連若𥦗櫺樓臺之狀號曰蟻宮昔有於中見蟻金色其大若蜂因掘地及泉得此石焉

格致鏡原卷六終

格致鏡原卷七

坤輿類三

石下

象形諸石　羅浮山記有大小石樓相去五里皆孤高峻秀邈出雲表重簷四柱宛如樓閣霞灼雲掩人迹罕到又有石如轂橋在石樓之間望之高五十餘步謂之鐵橋（水經注）地理志曰大碣石山在右北平驪城縣西南武帝嘗登之以望巨海而勒其石於此今枕海有石如甬道數十里當山頂有大石如柱形往往而見立於巨海之中潮水大至及潮波退不動不沒不知深淺世名之天橋柱也韋昭亦指此以爲碣石也（荊州記）武陵舞陽縣有石帆若數百幅帆然（鄱陽記）錢倉石在饒州石形如倉因昔漁人夜宿石上忽見石開窺其中有錢取之盈艇因名（臨川記）石廩其中可容千斛廩口開則歲儉閉則年豐也（續齊諧記）吳興故鄣縣東三十里有梅溪山山根直竪一石可高百餘丈至青而圓如兩間屋大四面斗絕仰之於雲外無登陟之理其上復有盤石圓如車蓋恒轉如磨聲若風雨土人號爲石磨轉駛則年豐遲則歲儉候之無差焉（東陽記）崑崙山頂有一孤石可高二十丈其形似甑人謂之石甑（集仙錄）華山玉女祠前有五石臼號曰玉女洗頭盆其中水色碧綠澄澈雨不加溢旱不減耗（湘烟

錄石魚嵓下有天綵石其形如甕以貯飛泉故上以石
甕爲寺名 酉陽雜俎 夷道縣有釜瀨其石大者如釜
小者如斗形色亂眞惟實中耳 孔靈符名山記 會稽
究委山其上有石俗呼石簣壁立干雲有懸度之險禹
躋此山發石簣得金簡玉書因之治水 宣室志 犍爲
郡東十餘里有道觀在深巖中觀殿有石函長二尺餘
其上鑿出鳥獸花卉文理纖妙類於鬼工而緘鏁極固
泯然無毫釐之隙里人相傳云是尹喜石函 零陵志
石扉出零陵白鶴山栖處前上昇之所紹興間有宗子
一日艤舟山下於水中得一石光彩絢異紋若羊觸管
秀渾然天成自是石工鑿取詭象其烟雲雪月之景波

瀾龍鳳之象隱然可觀雖巧匠者莫臻其妙 南康記
郡西南有通天穴四壁石色如畫下有石牀 晉五行
志 洛陽宮西里石生地中高三尺如香爐纍薄不可掘
蜀王本紀 蜀王爲妃作冢蓋地數畝號曰武擔以石
作鏡一枚表其墓其石今名爲石鏡 荊州記 興安縣
水邊有平石其上有石櫛石屐各一具俗云越王渡溪
脫屐墮櫛於此 博物志 桃林在弘農湖城縣休馬之
山有石焉名曰帝臺之棊五色而文狀如鶉卵 珍玩
考 崆峒山側有石如棋子舟取之即以紙錢擲神山之
下所取不得揀選取畢觀之黑白相均 北史 魏時山
崩得石角二藏在武庫 華山記 山頂有石鼓嘗有聞

其鳴者 摭異志 玄鍼子得石斧銘曰天雷斧速文步
南康記 處州石人山在泥水口近有二石形甚似人
居中者爲君左曰夫人右曰女郎 水經注 郡南千秋
亭靈廟之東挾道有兩石翁仲南北相對 臨川記 靈
谷東英巨山嵓內有石人坐盤台上體生塵垢則生風
溫潤則致雨晴日便舉體鮮明玉淨朗然 酉陽雜俎
荊州永豐縣東鄉里有臥石長九尺六寸其形似人而
舉體青黃隱起狀若雕刻境若旱使祭而舉之小舉小
雨大舉大雨相傳此石忽見如此本長九尺今加六寸
矣 開微志 汴都之南百里有周公墓前一石人能作
怪人或遇之稱魯校書石抑衛 戒菴漫筆 岡山向江

一半舟行過者遠望石形紫裙烏髮儼然一老嫗人呼
石婆婆 秘閣閒話 熊山野好訪異物有石龜石桃石
髮之類嘗夢人自云姓石相依附後得一石人長尺餘
眉目皆具 漢書 武帝作昆明池置二石人相對以象
牽牛織女又刻石爲鯨魚每雷雨魚常鳴吼鬐尾皆動
物原 周宣王始置石鼓石人硯虎羊馬 劉馮事始 漢
霍去病門前始置石人馬及石獅等 集異志 魏明帝
青龍元年張掖柳谷口水溢涌寶石負圖狀象龜立於
川西有石馬七及鳳麟牛白虎犧瑞玦八卦列宿孛彗
之象又有文曰大討曹此晉之符命而於魏爲妖 搨
州記 汝城縣有烏龍白馬山有異石如龍白石如馬

一統志臨封縣西二十里石龍巖中有石如龍歲旱洗之卽雨　事物紺珠石蛇出南海盤曲似蛇但無頭尾內空紅紫色　研北雜志南陽宗資墓旁石獸膊上有刻字曰天祿辟邪鮮于伯機少時曾至其地親見西門北門各有二獸但北門外者去資墓不遠故附會之大軍圍襄陽時士卒多病瘧模天祿二字焚而吞之卽愈人以爲異然辟邪已壞矣　西京雜記青梧觀前有二梧桐樹樹下有石麒麟二枚刋其脇爲文字是秦始皇驪山墓上物也頭高一丈三尺東邊者前左脚折折處有赤如血父老謂其有神皆含血屬筋焉　集異志至德二年昭陵石馬汗出昔周武帝乞靑州有石馬汗流濕趣此其類也　異域志西南夷國山上有石駱駝腹下出水飲之令人身白淨　蜀記秦李冰爲蜀太守立石犀五頭以厭水精後轉爲牛一在石牛門一在淵中　廣州記鬱林郡山東南有池池有石牛歲旱百姓殺牛祈雨以牛血和泥泥石牛背祠畢天雨洗牛背泥盡卽晴　晉書石季龍末洛陽城西北九重石牛在青石趺上忽鳴聲聞四十里季龍遣人打落兩耳及尾鐵釘釘四脚尋而季龍死　謝翱觀羊石記金華洞前黃初平叱石處石故在山之巔變怪抵牾宛然如羊形多爲樵牧及好事者取去道士拾其餘齎觀中臥者伏者抵者蹶者履險而蹋者倚而蹴跪而乳者復有拱而人立

者　潯陽記廬山頂上有池中有三石鴈霜降則飛　湘中記零陵有石燕得風雨則飛翔如眞燕風雨止還爲石　倦遊錄謝鴻云向見高巖石上有如燕狀者石爲烈日所暴忽有驟雨過往往墜地蓋寒熱相激而落非能飛也　廬陵異物志開寶四年黔南上言江心有石魚見上有古記云廣德元年二月大江水退石魚見部民相傳豐稔之兆　山川紀異涪州鑑湖上流有石刻雙魚皆三十六鱗一啣萱草一啣蓮花魚見則年豐　酉陽雜俎衡陽湘鄉縣有石魚山山石黑色理若生雌黃開發一重輒有魚形鱗鬐首尾有若畫焉長數寸燒之作魚腥　陸深金臺紀聞鄢縣河灘上有亂石隨手碎之中有石魚長可二三寸天然鱗鬣或雙或隻不等云蟲云筍中能辟蠹魚　述異記海畔有大石龜俗云魯班所作夏則入海冬則復止于山上陸機詩云石龜常懷海我寧忘故鄉　酉陽雜俎臨邑縣北有燕公墓碑碑尋失唯趺龜存焉石趙世此龜夜常負碑入水至曉方出其上常有萍藻有伺之者果見龜將入水因叫呼龜乃走墜折碑焉　集仙錄玥尾上女者居華山服玉漿白日昇天山頂石龜其廣數畝高三仞　七修類藁南京紫金山卽古之鍾山蔣山也太祖陵寢在焉葬之時掘土數尺見一石龜頸長數寸前足白白皆具今藏於太廟久晴而腹下有水則雨久雨而腹下乾則

璚其異如此（方洲雜言）家藏石蟹一枚具體如生以
水磨之腥氣如蟹病目者稍塗兩眥頗能定痛（張又
新水記）峽州扇子峽石中突而洩水獨清冷石狀如蝦
蟆頭俗謂蝦蟆石（事物紺珠）石蠶生海岸石旁（洽
聞記）永昌年中台州司馬孟詵奏臨海水下馬義得石
連理樹三株皆白石（華夷珍玩考）石樹生海中一叢
數枝橫斜瘦硬形色真枯樹也雖乃工造作所不能及
根所附著如覆菌或云本質為海水所化如石蟹石蝦
之類又石柏生海中一幹極細上有一葉宛是側柏扶
疎無小異根所附著如烏藥（錦繡萬花谷）華陽風俗
記云蜀有石筍天地植之以鎮海眼動則江濤大溢又

杜詩註云成都記石筍及林亭池石之地雨過必有小
珠或青黃如粟者亦有細孔可以貫絲又云石筍在衙
西門外僅百五十步二株雙蹲一南一北北筍長一丈
六尺圍極於九尺五寸南筍長一丈三尺圍極於一丈
二尺南筍蓋公孫述時折故長不逮北筍

異石（拾遺記）周靈王時異方貢石鏡此石色白如月
照人面如雪謂之月鏡又方丈山西有照石去石十里
視人物之影如鏡焉碎石片片皆能照人而質方一丈
則重一兩昭王舂此石為泥泥通霞之臺（洞冥記）元
鼎五年郅支國貢馬肝石百斤常以水銀養之內玉櫃
中金泥封其上色半青半白如今之馬肝舂碎以和九

轉之丹服之彌年不饑渴也以之拂髮白者皆黑帝坐
羣臣於甘泉殿有髮白者以石拂之應手皆黑是時公
卿語曰不用作方伯惟須馬肝石此石酷烈不和丹砂
不可近髮（拾遺記）李夫人死武帝常思夢欲一見之
李少君言能致其神啓帝曰黑海北對都之野出潛英
之石其色青輕如毛羽寒盛則石溫夏盛則石冷刻為
人像神悟不異真人乃求得之命工刻作夫人形置之
帳裏宛若生時帝大悅欲近之少君曰此石毒可望不
可迫也（西京雜記）五鹿充宗受學於弘成子成子少
時嘗有人過己授以文石大如鷰卵成子吞之遂大明
悟為天下通儒成子後病吐出此石以授充宗充宗又

為碩學也（西京雜記）元后在家嘗有白鷰銜白石大
如指墜后績筐中后取之石自剖為二其中有文曰母
天地后乃合之遂復還合乃寶錄焉後為皇后常并置
璽笥中謂為天璽也（梁四公記）天目山人全文猛於
新豐後澗觀音寺西岸獲一五色石大如斗文彩盤璺
如有夜光文猛以為神異抱獻之梁武命置於太極殿
側將年餘石忽光照廊廡有聲如雷帝以為不祥召杰
公示之對曰此上界化生龍之石也非人間物若以洛
水赤螭石和酒合藥煮之百餘沸柔軟可食琢以為飲
食之器令人延壽有聲者龍欲取之帝令馳取赤石如
其法琢之以為甑各容五斗之半以盛御饍香美殊常

以其餘屑置舊處忽有赤龍揚鬣鼓鬣掉尾入殿摘石騰躍而去帝遣推驗乃是晉逼二年始平郡石鼓村鬬龍所競之石其既遭侯景之亂不知所之〔廣艷異編〕唐時有魏生者於虔州界砂磧中得石片如手掌大狀如雲片紋類如石牛青牛赤有賈胡以千萬易之曰此寶母也但每月望設壇海岸祭之以此致壇上一夕明珠寶貝等皆自聚故名寶母〔北窓炙輠〕有人曾畜一石胡人以十萬購之其人與之而詰其異胡人合取盆水置石其中視中有一馬現石中狀如飛動其人問其所用曰此龍駒石也以水浸之飲馬馬輒生龍駒無價寶也〔稽神錄〕右千牛兵曹王文秉之祖嘗采礫於積

石下得一自然員石如毬形式如鶉鵽乃重疊如殼相包斲之至盡其大如拳復破之中有一蟲如蟢蛛蠕蠕能動人不能識因棄之後與鄉人夜會語及青蚨還錢事或云人欲求富貴如得石中金蠶畜之則寶貨自致矣詢其形狀則石中蟢蛛也〔異苑〕永康王曠井上有一洗蹔石時見赤氣後有胡人寄宿忽求買之未及度錢子婦孫氏覩二黃鳥鬬於石上疾往掩取變成黃金胡人不知索市愈急既得撞破石內正空二鳥處〔夷堅續志〕宋宮有鸜鵒石石中有鸜每天將曉聞其噪聲宋南渡得之爵州又分寧陳甫山莊有搥藁石陳夜步月忽聞雞鳴於石上即而視之不見移石於數步外至

次宿鳴如故復移石以歸置之月下雞必鳴其子剖視之中有雌雄二雞文采可觀〔酉陽雜俎〕常侍崔元亮在洛中嘗閑步涉岸得一石子大如雞卵黑潤可愛玩之行一里劃然而破有鳥大如巧婦飛去〔影燈記〕上元夜蕭餘於宣陽里酒肆下得一物如人眼睛其體類美石光彩射人每置掌中遊闇處輒光明三尺許後因雨遂飛去〔錦繡萬花谷〕卞山在湖州山下有老母拾得一文石光彩可玩偶墜火中異香聞於遠近收而寶之每投火中異香如初〔獨應龍括異志〕有人得青石大如磚背有鼻穿鐵索長數丈循環無相聯處海間見之以數十千易之云此協金石投於海中經夕引出上

必有金〔拾遺記〕員嶠山西有星池出爛石常浮於水色紅質虛似肺燒之香聞數百里烟氣升天則成香雲雲徧則成香雨〔物類相感志〕消石出烏場國能消金石爲水服之悉得長生其石出處氣極穢惡飛鳥不能過其上人或單服從過身上諸蟲悉化爲水而得長生矣形若鵞毛管者佳仙方云北帝玄珠也〔錄異記〕新北市是景雲觀舊基有一巨石大如柱礎人或坐之踴之逡巡如火燒應心煩熱因便成疾往往致死或云若聚火燒此石吼即瞿塘山吼而大沸〔水經注〕崦嵫山有石赤白色以兩石相打則水潤打之不已潤盡則火出山石皆然炎起數丈逕日不滅有大黑風自流沙出

奄之乃滅其石如初（彙苑詳註）日林國西南有怪石方數百里光明澄澈可鑒人五臟六腑謂之仙人鏡其國人有疾輒照之遂知其形（珍珠船）明月山在醴陵縣上有白石狀如明月照農夜耕後有物鑿下見在本州明月池上

化石（淮南子）禹治洪水經轘轅嶺化爲熊謂塗山氏曰欲餉聞鼓聲乃來禹跳石誤中其鼓塗山氏來見禹方作熊慚之而去至嵩高下化爲石禹曰歸我子石破而生啓（蜀記）梓潼縣有五婦山昔秦遣蜀五美人蜀遣五丁迎之至此五丁踏地大呼五女皆化爲石（郡國志）儋州爾化昌明山山有二石如人形云有兄弟二

人向海捕魚因化爲石號曰兄弟石六（周地圖記）昔有夫妻二人將兒入山纔其父落崖妻子將下救之並變爲三石因以爲人石（東坡集）南中有人採石石陷壓閉石罅中幸不死餓甚只取石膏食之不知幾年後他人復採石見此人引之出漸覺身硬纔見風便化爲石（又）武昌山有婦望夫不歸身化爲石（述異記）秦二世元年宮中兩金頂刻皆化爲石（搜神記）張顥爲梁相有鳥如山鵲飛翔入市市人擲之墮地化爲圓石顥椎破之得金印文曰忠孝侯印（廣博物志）仙人琴高聞仙公得道自東海將雙鯉來訪仙公與之酣飲既醉高臥月下閒酒醒雙鯉化爲石矣仙公乃以雙鶴贈之

跳之而還石至今存（述異記）范文本日南奴也爲奴時牧羊於澗中得兩鯉魚欲私食之郎知詰文詐云將礪石還非魚也郎至魚所果見兩石文異之石有鐵文因入山中就冶作兩刀因舉刀向郭郎郎蕃中山地名也呪曰斫石郭破者文當治此國遂斫破之衆遂推爲君（拾遺記）崑崙山有蝎潭潭左側有五色石云是白蝎之腸化爲石（倪生跡抄）嘗見龍頭骨中髓皆是白石虎目光落地亦成白石星光氣也落則成石松亦成石蛇蟹蠶皆成石（倦游雜錄）通遠軍古渭州地有水蜑類魚鳴作覓覓聲見者以挺刃擊之或化爲石可以爲礪石名曰覓石長尺餘兵刃經其磨者刃光而不鏽

亦奇物也（唐書）僕骨東北一千里有康干河投松木入水一二年乃化爲石其色青謂之康干石有松文（錄異記）婺州永康縣山亭中有枯松樹因斷之墮水中化爲石取未化者試於水中隨亦化焉其所化者枝幹及皮與松無異且堅勁有未化者數段相兼留之以旌異物（遊名山記）新安之王喬洞在縣西二十里洞之石皆土所成取而破之木葉之形交錯其閒文理具在若雕刻者不特一石爲然衆石皆然洞之上二木亦皆化石而一木復生枝葉（儒聯談餘）天寶中李應物開砥柱石中得古鐵犁鑄有平陸字因改爲平陸縣見天寶傳信錄晏侯孜開貞陵於堅石中得金釵半股其

長如掌餘尚銜石中見唐史闕又東覲餘論洛陽役兵鑿一石石中又有小石若碑版視之乃王逸少書頭眩方可異也黃長睿謂埋沒既久土或變石故是刻入於石中了不作怪正如琥珀內蟻蟲水晶內桃花片耳 郡邑志黔中郡南石崖屹立傍有石洞數丈相傳諸葛亮征九溪蠻嘗過此留宿洞中設一牀懸菜一握以秣馬後遂化爲石牀石栗至今猶存 太上傳其飼虎之餘飯棄擲林間化而爲石青白錯雜可作數珠謂之飯石至今長存

石異

左傳僖十六年春隕石於宋五 述異記魏武帝末年鄴中雨五色石 北史隋開皇時隕石於武安滏陽間十餘里 法苑珠林唐貞觀十八年十月文水縣天大雷震雲中落一石下大如碓觜脊高腹平縣丞張孝靜奏貯有西域摩伽陁菩提寺長年師到西京頗持博識勑問之是龍食二龍相爭故落下耳 朝野僉載寶曆元年資州資陽縣清弓村山有大石可三間屋大忽然吼踴下山越澗却上坡可百步其石走時有鋤禾人見之各手把鋤趂至所止其石高二丈 稽神錄婺源縣有大黃石自山墜於谿側瑩徹可愛羣犬見而競吠之數日村人不堪其喧乃相與推致水中犬又俯水而吠愈急取而碎之犬乃不吠 曲洧舊聞秘魔巖靈跡甚多嘗有飛石入廁度其石之尺寸則大於戶不知從何而入也僧有不被袈裟而登巖者則必有石落中路或飛石過耳如箭聲人皆恐怖 廣博物志舜時十有一月巡狩北狄前大莪山谷值大雪不能進而遙祭之忽廟之右飛一石冉冉而墜帝前名曰安王石又五載巡狩其石飛於曲陽虞廟祀之 左傳昭八年石言於晉魏榆平公問師曠曰石何故言對曰石不能言或馮焉不然民聽濫也臣聞作事不時怨讟動於民則有非言之物而言今宮室崇侈怨讟並作石言不亦宜乎 晉書石言於陝若言勿東也 趙州志光武夜至趙州南迷路聞人語問之勿應見二人立傍怒拔劍斬之其一急走熟視之乃石也 鄴中記貴溪許先之得一石高闊三尺究如酒家壁上所畫仙醉後奮袖坐舞之狀行宿者常遇一偉丈夫舞躍不已燭火追視卽此石也 五雜組明弘治間慶陽天雨石子大如鵝卵小如雞頭皆作人言 事物紺珠唐玄宗時龍池聖德頌石鳴其音淸遠如鍾磬穆宗時華岳碑有聲聞數里洪甸乃止 南史梁大同元年春曲阿縣建陵隧口石辟邪起舞 大業拾遺大業七年二月初造釣臺之時運石者將船至江東岸山下取石累構爲釣臺之基忽有大石牛十餘自山頂飛下直入船內如人安置船無傷損 神仙傳黃初平年十五家使牧羊四十餘年不歸其兄初起索初平相見語畢問羊何在曰在山東兄往

視但見白石不見羊初平曰羊在耳兒自不見初平乃往叱羊起於是白石皆起成羊數萬頭 【幽明錄】陽羡小吏吳龕乘掘頭船過溪獲五色浮石取之乃變爲女自稱是河伯女 【隋志】開皇末高祖於宮中埋二小石於地以誌置牀之所未幾變爲玉 【唐會要】太和四年雲蔚代三州山谷間石化爲麪人取食之 【酉陽雜俎】臨江有一寺寺前漁釣所聚有漁子下網舉之覺重壞網視之有石如拳因乞寺僧置於佛殿中石遂長不已經年重四十斤 【錄異記】天復中洪州賈石於越王山下路仙觀前長七八尺圍三丈餘青碧如玉節度使劉威命舁入觀內設齋祈謝七日之內稍小長三尺數日石長尺餘今只有七八寸留在觀內 【崔鴻後趙錄】途中有大石二丈許白石勒命斷之有魚羊之文於是字立羊 【唐書】貞觀十七年涼州鴻池谷有五石青質白文成字凡八十八字 【事物紺珠】宋太宗時夾江有二石皆黝質赤文隱起成字一曰君王萬歲一曰趙二十一帝 徽宗時晉州一鏡石方三尺餘當中有堯天正瑞字 【宋史】建炎二年鼎州巨石隨大水流下有字曰無爲大道天知人情無爲窈冥神見人形心言意語鬼關人聲犯禁滿盈地收人魂

格致鏡原卷七終

格致鏡原卷八

坤輿類四

水 附冰

總論 【逸雅】水準也準平物也 【黃帝書】天在地外水在天外水浮天而載地者也 【管子】水者地之血氣如筋脈之通流者也 【春秋元命苞】水之爲言演也陰化淖濡流施潛行也故其立字兩人交一以中出者爲水一者數之始兩人譬男女之陰陽交物以一起也 【物理論】所以立天地者水也夫水也者本也吐元氣發日月經星辰而與 【管子】夫水淖弱以淸而好灑人之惡仁也視之黑而白精也量之不可使概至滿而止正也唯無不流至平而止義也人皆赴高已獨赴下卑也卑也者道之室王者之器也而水以爲都居 【瑞應圖】共工氏受水瑞百官師長以水爲名紫水瑞水也君乘土而王其政太平則紫水出於山焉 【洪範】水曰潤下潤下作鹹 【疏】水性本甘久浸其地變而爲鹵鹵味乃鹹 【淮南子】方諸見月則津而爲水 【高誘注】方諸陰燧大蛤也熟摩拭令熱以向月則水生也 【許慎注】諸珠也方石也以銅盤受之下水數升 【禮記】祭宗廟水曰淸滌 【海錄碎事】水黑曰盧不流曰奴 【爾雅】水決之澤爲汧決復入爲氾大波爲瀾小波爲淪直波爲徑 水注川曰谿注谿曰谷注谷曰溝注溝曰澮注澮曰瀆 【左傳注】

停水曰汪。〔管子〕水之出於山而流入於海者曰經水。
水別於他水入於大水及海者曰枝水。山之溝一有水
一無水者曰谷水。水之出於他水溝流於大水及海者
曰川水。出地而不流者曰淵水。〔列子〕鯢桓之潘爲淵
止水流水濫水沃水氿水雍水汧水肥水之潘皆爲淵
是爲九淵（潘作蟠水之盤回處）〔郭璞爾雅注〕河東汾陰縣有水
口如車輪許濆沸涌出其深無限名之曰瀵。馮翊郃陽
縣復有瀵亦如之相去數里而夾河河中陼上又有一
瀵瀵源皆潛相通在汾陰者人壅其流以爲陂種稻呼
其本出處爲瀵魁〔白虎通〕瀆都也流瀆四面所隈都
也〔春秋說題辭〕洛之爲言繹也言水繹繹光耀也渭

之爲言布也渭渭流行貌〔陸游入蜀記〕土人謂山間
之流通江者曰濮〔王穉登客越志〕鑿而瀦之曰陂。疏
而導之曰渠。障而高之曰堰。閉而不之曰碶。樞而道角
曰閘。以時停決曰閘。〔楊愼外集〕水行沙上曰瀨。水出
崖下曰瀑。回流旋轉曰漩。石積水淺曰磧。水疾崖傾曰
磯。灘磧相湊曰淋（子台）水如幹轂曰滯。水漫不流曰沱。潭
下急流曰灘。〔毛詩傳〕風行水上成文曰漣。〔五雜組〕
吳興水多於山間綦下其色殷紅不苗讀者盡死謂之
發洪。〔爾雅〕水醮曰厬。（音軌）〔邢疏〕醮盡也凡水之盡皆曰
厬猶竭涸也。〔梁李膺益州記〕蜀灌縣離堆山鬭雞臺
下塹鑿石崖尺爲之畫凡十有一謂之水則水及其九

則民喜盡沒其則民困乃秦蜀守李冰所爲又教民檢
江立堰之法曰深淘灘淺則堰〔田家五行〕正月上旬
十二日秤水以卜十二月之水旱專取一瓦缾每朝取
水秤重則雨多輕則雨少〔研北雜志〕揚子江中沙田
田戶每歲且取一瓶以稱水水重則是年江水大輕則
水小歲歲不差〔演繁露〕世傳水之好者比他水升斗
同而斤兩多故宣州溺水有秤爲此也杜牧罪言曰幽
并二州程其水土與河南等常重十二〔宋彥山行雜
記〕西湖水每合計重三兩山間井水每合重二兩入錢
石分湖水潴微甘山間水則甘而冽耳〔田藝衡煮泉
小品〕有黃金處水必清有明珠處水必媚有子鮒處水

必腥腐有蛟龍處水必洞黑㵎惡不可不辨也移水取
石子置缾中雖養其味亦可澄水令之不淆〔博物志〕
酒泉延壽縣南有山石出泉注地爲溝其水有肥如煮
肉洎羕羕永永如凝膏燃之極明不可食縣人謂之石
漆。〔酉陽雜俎〕高奴縣石脂水水膩浮水上如漆採以
膏車及燃燈極明〔本草綱目〕溝澗流水中水面如油
色似黃金甚腥烈名地溲冬月收取以柒鐵燒赤投之
二三次剛可切玉〔抱朴子〕或問涉江渡海辟龍蛇之
道抱朴子曰道士不得已而當遊涉大川者皆先當於
水次破雞子一枚以少許粉雜香末合攪器中水以自
洗濯則不畏風波蛟龍也又佩東海小童子符及制水

符蓬萊札告劾水中之百害也天文大字有北帝書寫
角而帶之亦辟風波蛟龍水蟲也【王氏神仙傳】王玄
之夜見一道士因隨之行在西江水底月光中不見泥
沙水隨自開路傍一物如龍又如蛇長丈許道士曰
此水精也見者長生【白澤圖】水之精曰罔象狀如小
兒赤目黑色大耳長爪縛索之吉【物類相感志】木百
年不爛者其精名擢狀如人人得而食之有力

瀆

【風俗通】江淮河濟爲四瀆瀆通也所以通中國
垢濁【通典】天寶六載封江瀆爲廣源公淮瀆爲長源
公河瀆爲靈源公濟瀆爲清源公【淮南地形訓】江出
岷山河出崑崙濟出王屋潁出少室漢出嶓冢分流外
馳注於東海【風俗通】江者貢也爲其出珍物可貢獻
也【釋名】江者公也小水流入其中出物不私所公共
也【徐鍇說文解字】江出岷山至楚都名南江至潯陽
爲九道名中江至南徐州名北江入海【徐堅初學記】
凡長江之別有郫江（江口亦曰湔水在江南亦蜀郡）汶江墊江（至巴郡入江）弱
溜江（江水別）浙江（新安東陽開）松江（自吳入海）京江瓜步江烏江
曲江【廣雅】江神謂之奇相【陸深蜀都雜抄】岷嶓潛
沱之義難解今蜀山連綿延亘凡居左者皆曰岷右者
皆曰嶓凡水出於岷者皆曰江出於嶓者皆曰漢江別
流而復合者皆曰沱漢別流而復合者皆曰潛恐屬方
言爾【水經注】淮水出南陽桐柏山其源初出渀出復

潛流【釋名】淮圍也圍繞揚州北界東至海【古嶽瀆
經】淮水神名曰無支祁形猶獼猴力踰九象禹令庚辰
制之鎖於龜山之足淮水乃安【京房易傳】河者經天
亘地之水【穆天子傳】河者四瀆之宗【孝經援神契】
黃河者水之伯上應天河【淮南子】河水出崑崙東北
陬貫渤海入禹所導積石山【漢書】河有兩源一出蔥
嶺一出于闐【山海經】崑崙山有青河白河赤河黑河
環其墟【爾雅】河出崑崙虛色白所渠并千七百一川
色黃百里一小曲千里一曲一直【那流言】河源初出水
色白至其所受之渠并計凡有一千七百沙壞混淆故
爲一川而水色黃也【大藏西域記】阿耨達池（華言無熱惱）
[illegible]渥在香山之南大雪山北周八百里東南流入
海者曰殑伽河（華言天堂）西南流入海者曰縛芻河（華言[illegible]）西
北流入海者曰徙多河（華言文流）地下出積石山東
北流入海者爲中國之河源【初學記】初禹自黎陽東
北界分河爲二渠以引水一南出會陽川今河所流也
一出貝丘則九河之上河王莽時廢塞故俗謂之王莽
河隋煬帝于衛縣因淇水之入河立淇門以通河東北
行得爲九河之故道隋人謂之御河【河圖象緯】河導
崑崙山名地首上爲權勢星一曲也東流千里至規其
山名地契上爲距樓星二曲也邪南千里至積石山名
地肩上爲別符星三曲也邪南千里入隴首間抵龍門

首名地根上為管室星四曲也南流千里抵龍首至卷重山名地咽上為卷舌星五曲也東流貫砥柱觸閼流山名地喉上為樞星以運七政六曲也西距卷重三千里東至雒會名地神上為紀星七曲也東流至大伾山名地妝上為輔星八曲也東流過絳水千里至大陸名地腹上為虛星九曲也〔濟昌符河源志〕黃河九折胡地有二折盡乞兒馬出及必赤里也〔水衡記〕黃河十二月各有水名正月名凌解水二月三月名桃花水四月名麥黃水五月名瓜蔓水六月名礬山水七月八月名荻苗水九月名登高水十月名復槽水十一月十二月名蹙凌水[illegible]易乾

鑿虞帝王時起河水先清清變白白變赤赤變黑黑變黃各三日也〔呂氏春秋〕秦滅六國自以為獲水德之瑞更名河曰德水〔昨夢錄〕黃河漲溢民於無事時取長藤為絡若今之竹夫人狀其長大則數百倍也實以芻藁土石大小不等謂之套埽每量水之高下而用之大者至於二十人方能推之於水正決時亦能過水勢之暴又有綴藤為繩繳結竹蔑筏木䌁等謂之寸金藤有時不能勝水力即寸斷如剪〔河東記〕馮六郎名夷即河伯軒轅天子之愛子也馮水官也水成數六耳〔水經注〕濟水出河東垣縣王屋山初名沇水東出溫縣西北始名濟水〔唐會要〕帝問許敬宗曰濟甚細而在

四瀆何哉對曰瀆之言獨也不因餘水獨能赴海者也濟水潛流而屢絕狀雖細微其實尊也

泉

〔淮南子〕孟春之月天子服八風水〔注〕取銅露盤中露水入方風所吹也又云八方風至澆井取新泉四時皆服之非獨春也〔唐宋玉堂漫筆〕鵝鶴傳飲以上池之水上池水竹木上未到地水〔四時纂要〕立春時水謂之神水釀酒不壞〔漢書溝洫志〕水春桃華水盛師古注月令仲春之月始雨水桃華方華時既有雨水川谷冰泮眾流猥集波瀾盛長故謂之桃華水〔茶經〕凡水品山水上江水次井水下山水乳泉石池慢流者上湍湧瀨漱食久令人頸疾江水取去人遠

者井取汲多者〔張又新煎茶水記〕故刑部侍郎劉伯芻較水之與茶宜者凡七等揚子江南零水第一無錫惠山寺石水第二蘇州虎邱寺石水第三丹陽縣觀音寺水第四揚州大明寺水第五吳松江水第六淮水最下第七又陸鴻漸曰楚水第一晉水最下李季卿因命筆口授而次第之廬山康王谷水簾水第一無錫惠山寺石泉第二蘄州蘭溪石下水第三峽州扇子山下有石突然洩水獨清冷狀如龜形俗云蝦蟆口水第四廬山招賢寺下方橋潭水第六揚子江南零水第七洪州西山西東瀑布水第八唐州桐柏縣淮水源第九淮水亦佳廬州龍池山顛水第十丹陽縣觀音寺水第十一揚州

大明寺水第十二漢江金州上游中零水第十三歸州玉虛洞下香溪水第十四商州武關西洛水第十五（未嘗泥）吳松江水第十六天台山西南峯千丈瀑布水第十七郴州圓泉水第十八桐廬嚴陵灘水第十九雪水第二十（用雪不可太冷）〔國史補〕凡物有水水由土地故江東宜綾紗宜紙鏡水故也蜀人織錦初成必濯于江水然後文彩煥發鄭人棻水釀酒近邑水重斤兩與遠郊數倍〔淮南子〕汾水濛濁而宜麻濟水通和而宜麥河水中濁而宜菽雒水輕利而宜禾渭水多力而宜黍漢水重安而宜竹江水肥仁而宜稻〔山海經〕泚天之山赤水窮焉不姜之山黑水窮焉刓塗之山青水窮焉白水之山白水窮焉不庭之山紫水窮焉成山甘水窮焉〔淮南子〕白水宜玉黑水宜砥（砥礪）青水宜碧赤水宜丹黃水宜金清水宜龜〔楚辭〕遵赤水而容與〔注〕赤水出崑崙山　名山記　僧權道人居晉安霍山見白水異常飲之甘如醴〔山堂肆考〕白水源出肅州衛城西南二十里下流與紅水黑水合　紅水　源出肅州衛城東南山谷中下流與黑白水合　〔晉書〕高麗國有馬訾水出靺鞨之白山色若鴨頭號鴨綠水〔筆談〕南荒有黑溪水鄜州界有烏腳溪涉者足皆如墨〔珍玩續考〕齊州靈澤方百二十里久雨西山之水悉注其中未嘗溢大旱未嘗涸滷色正赤在灰泉之下俚俗謂之蚩尤血〔山

海經〕高前之山其上有水焉甚寒而清帝臺之漿也飲之者不心痛〔水經注〕鹽道山孤標秀出清泉灌頂世所謂鸞漿也發於上而潛於下矣〔列子〕禹濟水土迷之一國無風雨霜露不生鳥獸有山名壺領頂有口若圓環名曰滋穴有水湧出名曰神瀵臭過椒蘭味過醪醴〔述異記〕甜水去鄴州八十里有甜溪水味如蜜東方朔遊此得水數斛以獻帝投水於井井水常甜而寒洗沐則肌理柔滑〔述異記〕濉渙二水波若五色有文章故名綺水〔南雍州記〕筑陽縣粉水源出房陵取其水為粉鮮潔異於餘水或云蕭何夫人漬粉處也〔述異記〕吳故宮有香水溪俗云西施浴處人呼為脂粉塘吳王宮人濯粧於此溪上源至今猶香〔高僧傳〕四月八日以五香水灌佛頂（都梁香為青色水鬱金香為赤色水丘隆香為白色水附子香為黃色水安息香為黑色水）〔方輿勝覽〕梁天監中有胡僧曇隱寓錫於蔣山山中乏水時有龐眉叟相謂曰予山龍也知師渴飲措之無難俄而沼沸出後有西僧繼至云本西域八池已失其一彼竭此盈此也其泉一清二冷三香四柔五甘六淨七不饐八蠲痾名八功德水自梁以來皆取給御府曰飲之可以愈疾〔方輿記〕蜀青城有延慶宮西有常道觀其南有六時水六時灑水以代刻漏於陽時即灑然而下陰時無晝夜凡六時灑水故名六時水也〔山

水經注魯國卞縣東南有姚虛虛東有漏澤水有盈漏
漏則數夕之中傾陂竭澤矣左右民居識其將漏預以
木爲曲淋約鄣穴口魚鼈暴鱗不可勝載 博物志蜀
州灊水以金銀鐵器盛之皆漏惟瓠葉則不漏 路史
西海島間水如脂而異他物盛之皆滴漏惟牛角可貯
杜陽編滄州久視山下出澄纖水其泉闊一百步亦
謂流綠渠雖投之金石終不沉沒故舟人以玄鐵爲船
舫 柳子厚愚溪對西海之山有弱水散渙無力不能
負一羽投之委靡墊溺及底而後止 新唐書婆羅門
諸國有畔茶佉水出山石臼中能銷草木金鐵人手探
人輒爛以槖駝髑髏轉注瓠中 裴氏廣州記百管谿

周迴丈餘水極沸涌如猛火煎油聲 錦繡萬花谷季
子廟前有沸潭生物投之即熱 拾遺記岱輿山有員
淵千里常沸騰以金石投之則爛如土矣 拾遺記西
海之西有浮玉山山下有巨穴穴中有水其色若火晝則
通曨不明夜則照耀穴外雖波濤灌蕩其光不滅 水
經注山陰縣西四十里有二谿東谿廣一丈九尺冬暖
夏冷西谿廣三丈五尺冬冷夏暖二谿北出行三里至
徐村合成一谿廣五丈餘而溫涼不雜

泉

爾雅泉一見一否爲瀸 濫泉正出正出涌出也濫與檻同
沃泉縣出縣出下出也氿泉穴出穴出仄出也 公
羊傳濆泉直泉也直泉者涌泉也 逸雅濫泉濫銜也
如人口有所銜口闓則見也沃泉水從上而下有所灌
沃也氿泉氿軌也流狹而長如車軌也所出同所歸異
曰肥泉 太平清話山頂泉輕而清山下泉清而重石
中泉清而甘沙中泉清而冽土中泉清而厚流動者良
於安靜負陰者勝於向陽山削者泉寡山秀者有神眞
源無味眞水無香 煮泉小品山厚者泉厚山奇者泉
奇山清者泉清山幽者泉幽皆佳品也不厚則薄不奇
則蠢不清則濁不幽則喧必無佳泉泉往往有伏流沙
土中者挹之不竭即可食不然則滲瀦之潦耳雖清勿
食凡源泉必重而泉之佳者尤重餘杭徐隱翁嘗言以
鳳凰山泉較阿母墩百花泉便不及五錢 禮稽命徵

王者得禮之制則澤谷之中白泉出飲之壽長 瑞應
圖醴泉者水之精也味甘如醴泉出流所及草木皆茂
法苑珠林太山之東有醴泉其形如井本體是石也
欲取飲者皆洗心跪而挹之則泉出如流多少足用若
或汙慢則泉縮焉蓋神明之異常者也 蔣氏日錄顧
渚湧金泉每歲造茶時太守先祭拜然後水漸出造貢
茶畢水漸減至供堂茶畢已減半矣太守茶畢遂涸又
名金沙泉 玄中記强村有水方寸許人欲取之唱浪
淘沙一曲即得一杯味大甘冷因名樂音泉 寰宇記
安豐軍泉在淨戒寺北人至泉旁大叫則大涌小叫則
小涌咄之涌愈甚 張僧鑒潯陽記雞籠山下澗中有

數十處累石若有人功水常深丈餘朝夕輙有湯泉溢出如潮水時刻不差朔望尤大號爲潮泉常如沸湯　伏琛齊地記安邱城南三十里雹泉其雹或出或否亦不爲災異　水經注南淵陂村有圓水圓廣可二百步一邊暖一邊冷冷處極清綠淺則見石深則無底暖處水白且濁玄素既殊涼暖亦異厥名除泉其猶江乘之半湯泉也　湘山野錄眉州城西有金線泉澄徹見底池心南北有金線一道微起水面以油滴之則線文還去或以杖亂之則線輒不見水止如故天陰亦不見　抱朴子崑崙及蓬萊其上鳥獸飲玉泉皆長生不死也　物類相感志西北荒有玉饋酒泉注爲廣深一丈人飲此酒美如玉飲一樽復取一樽與天地同休　水經注有龍泉出允街谷泉眼之中水文成蛟龍或試撓破之尋平成龍畜生者飲者皆畏避而走謂之龍泉　物類相感志湧泉大餘山北清流數十步所涵草木皆化爲石精明堅勁扣之如磬珮之有聲其水所經之處物皆遺爲石水飲之得人壽石得之除人病　彙苑詳註南劍州天階山有乳泉飲之登山巔如飛　括地圖負邱之山上有赤泉飲之不老神宮有英泉飲之眠三百歲乃覺不知死　寰宇記蜀武陽有聖泉其水碧色患瘵疾者洗之多愈投銀即成金色孕婦飲之墮胎俗以爲聖泉　白居易六帖晉廣州石門有貪泉　南史

袁粲曰昔一國有狂泉飲之無不狂國君穿井而飲獨得無恙國人反謂國君爲狂火艾針藥畢具君不任其苦酌泉飲之即狂也　拾遺記日南之南有淫泉之浦言其水浸淫從地而出成淵故曰淫泉或言此水甘軟男女飲之則淫其水小處可濫觴褰涉大處可方舟沿泝隨流曲直其水激石之聲似人之歌笑聞者令人淫動故俗爲淫泉　隋圖經渭發水今俗亦名妬女泉大如車輪水色青碧婦人不得艷粧衣新綵臨之必興雨雹故名

湯泉

研北雜志湯泉知名者七所謂匡廬汝水尉氏驪山鳳翔之駱谷和州之惠濟與渝州之陳氏山居也皆棄於窮山之中惟驪山當往來之衝華堂玉甃獨爲勝絕燕之昌平李陵臺亦有溫泉　辛氏三秦記驪山泉舊云以三牲祭乃得入可以去疾消病昔秦始皇與神女遊而忤其旨神女唾之則生瘡始皇怖謝神女爲出溫泉而洗除後人因以爲驗　都穆遊名山記驪山在西安之臨潼縣出縣南半里即抵其麓經雷甲殿東折門有綽楔榜曰溫泉池過此有室三楹唐其名曰溫泉也人呼爲官池蓋非貴人不得浴此池四周甃石如玉環狀中一小石上鑿七竅泉由是出相傳甃石起秦始皇其後漢武帝復加修飾或云今之池後周天和中造又云唐玄宗廣之不能詳也官池之左有泉曰混池

以浴小民 〔煮泉小品〕下有石流黃者發爲溫泉在在有之又有共出一壑半溫半冷者亦在在有之皆非食品特新安黃山朱砂湯泉可食圖經云黃山舊名黟山東峯下有朱砂湯泉可點茗春色微紅此則自然之丹液也 〔唐子西遊湯泉記〕惠州過水北十餘里得白水山山行一里所得佛跡院院中湧二泉其東所謂湯泉其西雪如也二泉相去步武間而東泉熱甚殆不可觸指以西泉解之然後調適可浴 〔荆州記〕新陽縣惠澤中有溫泉冬月未至數里遙望白氣浮蒸如烟上下衆映狀如綺疏又有車輪雙轅形世傳昔有玉女乘車自投此泉今人時見女子姿儀光麗往來倏忽 〔周景式

廬山記〕主簿山在胡鄖廟前數里山下有溫泉穴口周圍一丈許涌出如湯沸冬夏恒熱 〔袁山松宜都山川記〕佷山縣有溫泉注大溪夏纔熱冬則大熱上常有霧氣百病久疾入此水多瘉 〔王韶之始興記〕靈水源有溫泉涌流如沸時有細赤魚出遊莫有獲者 〔丹鉛總錄〕東坡詩紀所經溫泉天下七處以驪山爲最予在南中所見又不止七處也寧州白崖德勝關溟穹宜良鄧川三泊凡數十處而安寧爲最凡溫湯所在下必有硫黃其水猶有其味獨安寧清徹見底垢自浮去不積且無硫黃氣不知何理舊有人見竅出丹砂數粒乃知其下有丹砂徽州黃山溫泉亦類此蓋溫泉所在必白礬丹砂硫黃三物爲之根乃蒸爲暖流耳

瀑布 〔班固終南山賦〕旁吐飛瀨上挺修林立泉落落密陰沈沈〔註〕立泉謂瀑布 〔廬山記〕白水在黃龍南卽瀑布也水出山復挂流三四百丈飛湍林表望若懸素 〔鴈宕志〕西谷龍湫如井狀檻中作凹石壁數仞水從凹中瀉下望之若懸布隨風作態遠近斜正變幻不一或如散珠如驟雨如飛雪如輕烟濛霧或飄轉中斷或左右飛散或直下如注霤或屈曲如蜿蜒觀者每立於潭外相去數十步水忽轉舞向人亂洒衣幘沾濕或大注如晴雷或爲風所遏盤桓而不下皆奇態也 〔太平清話〕天下瀑布皆有聲惟鴈宕者無聲 〔五雜俎〕鴈蕩

瀑布無聲閩中水簾數處皆無聲蓋巖腰凹而水噴空則爲水簾奇於瀑布 〔陳舜俞廬山記〕康王谷有水簾飛泉破巖而下者二三十派其廣七十餘尺其高不可計

水異 〔乾鑿度〕帝盛德之應洛水溫九日乃寒五日變爲五色玄黃 〔天中記〕符堅時長安有水影遠觀若水視地則見人至堅晚年而止宋文帝元嘉二十五年冬青州城南遠觀見地中如水有影謂之地鏡唐神龍二年二月壬子洛陽城東七里地色如水樹木車馬歷歷見影漸移至都月餘乃滅長安街中往往見水影大曆末深州東鹿縣中有影長七八尺遙望見人馬往來如

在水中及至前則不見水 宋史五行志紹興十四年樂平縣河決衝田水自起立如爲物所吸聚爲一直行高平地數尺不假隄防而水自行里南程氏家井水亦高數尺夭矯如長虹聲如雷穿牆毀樓而出二水鬬於杉墩且前且卻約十餘刻乃解各復其故 說海貴州普定衛有二水一曰滚塘寨一曰關蛙池前後相近居人夜聞水聲摶激其響漸大開戶視之波濤噴面不可逼近及明聲息二水一涸一溢人以爲水鬬 丹鉛錄正德中文安縣水忽僵立凍爲冰柱高五丈四圍如之中空而旁有穴士人謂之河僵後數日流賊過文安鄉民入冰穴中避之賴以全者頗多

冰

周易履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也 風俗通積水曰凌冰壯曰凍冰流曰澌冰解曰泮 周禮凌人掌冰正歲十有二月令斬冰三其凌（其冰室）春始治鑑（鑑如甄大口以盛冰置食物於中以禦溫氣春而始治之爲二月將獻羔而啓冰）祭祀共冰鑑賓客共冰大喪共夷槃冰夏頒冰掌事秋刷（刷清也鄭司農）（凌陰冰室當夏內新冰） 左傳申豐曰古者日在北陸而藏冰西陸朝覿而出之其藏冰也深山窮谷固陰沍寒於是乎取之其出之也朝之祿位賓食喪祭於是乎用之其藏之也黑牡秬黍以享司寒其出之也桃弧棘矢以除其災其出入也時食肉之祿冰皆與焉大夫命婦喪浴用冰祭寒而藏之獻羔而啓之公始用之火出而畢賦自命夫命婦至於老疾無不受冰山人取之縣人傳之輿人納之隸人藏之夫冰以風壯而以風出其藏之也周其用之也徧則冬無愆陽夏無伏陰春無凄風秋無苦雨雷出不震無災霜雹癘疾不降民不夭札七月之卒章藏冰之道也 說苑收冰之法冬至前所收者堅而耐久冬至後所收者多不堅也黃河亦必以冬至前凍合冬至後雖凍不復合矣 三輔黃圖建章宮積冰爲樓 洞冥記漢武帝設甜水之冰以備沐濯 杜陽雜編唐順宗卽位歲拘彌國貢常堅冰云其國有大凝山中有冰千年不釋及齎至京師潔冷如故雖盛暑赭日

終不稍消嚼之卽與中國者無異 鄴中記石季龍於冰井臺藏冰三伏之月以冰賜其大臣 天寶遺事楊氏子弟每至伏中取大冰琢成山週圍宴席間雖暑烈酒酣各有寒色甚且有挾纊者又令工人鏤冰爲獸鳳之形或飾以金環綵帶置之彫盤中送與王公大臣 博物志削冰令圓舉以向日艾承其影則有火 盧氏雜說薄餅卷厚冰以刀切入迎刃而解 錦夏錄臨洮城外洮水冬月結冰小於芡實其圓如一富家收貯盛夏以蜜漿調之如眞珠粉然 酉陽雜俎盛夏取大水晶如拳塊置瓮中新汲水煮千沸以小口大肚餅盛湯以油綿密封其口勿令泄氣復以重湯煮餅千沸急沉

井底乎旦出之破餅氷已結矣［酉陽雜俎］玫瑰千歲氷所化也［後山談叢］世傳王祥臥氷求魚以養母至今沂水歲寒氷厚獨祥臥處閟而不合［神異經］北方有石湖方千里深五丈餘歲常氷惟夏至前後五十六日解［漢書］晁錯上書曰胡貉之地木皮三寸氷厚六尺［天中記］周太祖乾祐中北征至澶州驛河氷已解浮橋難立衆憂之其夜西北風裂凝凍比旦津吏報氷堅可渡步騎踐氷而行衆謂之淩橋日夕津吏報曰氷橋泮矣［雜俎］開成末河陽黃魚池氷作花如纈［筆談］慶曆中京師集禧觀渠中氷皆成花果林木元豐末秀州人家屋瓦上氷亦成花每瓦一枝正如畫家所爲

折枝有大花如牡丹芍藥者細花如海棠萱草者皆有枝葉無毫髮不具雖巧筆不能爲之以紙搨之無異石刻［金國志］金末河氷凍成龜文又有花卉禽獸之狀巧過雕鏤時人謂之天畫［韻府續編］紹興八年汴京雨下氷龜數十里大小皆氷龜形具首足卦文［漢五行志］今之長老名木氷爲木介介者甲甲兵象也［七修類藁］木氷者雨及木而凝氷疏云木稼也洪範五行傳謂之木斤范氏謂之木介春秋成公十六年雨木氷［文獻通考］木氷者乃寒脇木而成氷妖不在木也氷花者乃氷有異而成花妖不在花也［摭遺］唐開元冬至大雪簷溜皆爲氷條妃子使侍兒敲二枝看玩帝問何物妃子笑曰妾所玩者氷筯也［酉陽雜俎］王天運將四萬人征小勃律而還行數百里忽驚風四起雪花如翼風激小海水成氷柱起而復摧

[illegible]［博古圖］氷斗有柄無銘二旁掩上其柄可持其底鏤空實氷斗也［又］氷鑑四足無銘上方如斗四傍塵鏤底作風窓承以大盤立之四足置食於上而設氷於盤使寒氣通徹以禦溫氣觀此鑑製作宜唐之精工所能到也

格致鏡原卷八終

格致鏡原卷九

坤輿類五

井

原始 〔世本〕黄帝始穿井 〔呂氏春秋〕伯益作井 〔淮南子〕伯益作井而龍登玄雲神棲崑崙注能知害故登雲去棲其神於崑崙也 〔白六帖〕神農造井井有九所汲一井餘井悉動在鄧州 〔河渠書〕武帝鑿井深四十餘丈往往為井井下相通行水 〔續漢書〕夏至日浚井改水 〔白虎通〕冬祭井井者水之生藏在地中冬亦水王萬物伏藏 〔易傳〕井通也物所通用也 〔風俗通〕井者法也節也言法制居人令節其飲食無窮極也 〔初學記〕久不渫滌為井泥不停污曰井渫滌井曰浚井水清曰洌 〔爾雅〕井一有水一無水為瀱汋 〔註〕山海經云天井夏有水冬無水即此類也 〔戴侗六書故〕眢阱子枯阱也井枯無水亦謂之眢井左傳宣十二年楚莊王圍蕭蕭還無社謂楚申叔展曰目於眢井而出之 〔演繁露〕鯢照井謎曰一八五八飛泉仰流飛泉仰流也者垂綆取水而上之故曰仰流也一八者井字八角也五八者析井字而四之則其字為十者四也四十即五八也 〔玉曆〕凡欲穿井處於夜氣清明時置水數盆於其地看何盆星光最大而明定必有甘泉 〔五雜組〕凡出師遇深山無泉之處掘井一二丈不得水者可束蘊火薰之而窖覆其上火烟不得出必尋泉脈脈旋滑通即他山數里外泉皆能引而致之烟通則泉流矣 〔煮泉小品〕井味鹹色綠者其源通海舊云東風時鑿井則通海脈理或然也 〔醫林辨滿易筆談〕晨起取井水新汲者傳淨器中熟數沸徐啜徐漱以意下之謂之真一飲子蓋天一生水人夜氣生於子平旦穀氣未受胃臟沖虛服之能蠲宿滯痰滲以滋化源 〔潘自牧紀纂淵海〕井上種桃花落井不祥 〔葛洪方〕深井多有毒氣五月五日以雞毛試投井中毛直下無毒若迴四邊不可入 〔楊慎外集〕余嘗侍先人知汝州見州治諸井皆以夾錫錢鎮之每井率數十問其故一老兵曰此邦饒

風沙沙入井中人飲之則成癭夾錫錢所以制沙土也 〔南史〕梁普通二年始平郡石鼓村地自開成井方六尺六寸深三十二丈 〔異苑〕謝晦宅南路上有古井以元嘉二年汲者忽見二龍甚分明行道往觀莫不嗟異有人入井始知是塼隱起作龍形 〔吳均齊春秋〕晉荊州城東天子井出錦於時士女取用與常錦不異經月乃歇 〔緝柳編〕少昊母皇娥宮側有井曰盤靈帝與皇娥宴於宮帝子命江妃歌冲泉旋歸之曲盤靈之神吹簫以和之故至今號井神曰吹簫女子 〔酉陽雜俎〕井鬼名瓊 〔白澤圖〕故井之精曰觀狀如美女以其名呼之即去 〔初學記〕井甃聚磚修井也 〔顏師古漢書注〕

井幹者井上木欄也其形或四角或八角 王鳳挂名物通 銀牀井欄也古詩後園鑿井銀作牀金瓶素綆汲寒漿 水經注華林園中有古井悉以珉玉爲之鏁石爲口工作精密 魚豢魏略明帝九龍殿前爲玉井綺欄 伽藍記河間王琛置玉井金幹以五色繢爲繩 唐書王鉷以寶鈿爲井幹 五代史補高郁用銀葉護井其四方內外皆然謂之拓裹 庶物異名疏梁元帝文玉皐不汲而銀瓶滿玉皐井上桔槔也 說文轆轤井上圓轉木收綆者也

諸井

博物志火井一所縱廣五尺深二三丈在蜀都者時以竹板木投之以取火諸葛丞相往觀視後火轉

盛熱以盆著井上煮鹽得鹽後人以家燭火投井中即滅息至今不復然也 楊升菴集火井在蜀之臨卭今嘉定地有之其泉皆油爇之則燃人取爲燈燭 郡國志通渾府遠火山西有火井深不可見底炎氣上升常若微雷以火爨之則烟騰火發故名焚臺 春秋潛潭巴火從井出有賢士從人起 水經注銅雀臺北曰冰井臺高八丈上有冰室有數井深十五丈藏冰及石墨焉 元和志有一泉水名曰沙井綿歷古今沙塡不滿水極甘美 嵩山記少室山有雲母井出雲母 羊頭山記月支有井色如酒因名酒井 廣志臨卭有粉井得水汲粉則益光 漢書蜀多鹽井 郭氏玄中記東

方有柴都焉在齊國之山山有井深不測至春夏時雷從井中出出則敗五穀人常以柴塞之不塞則雹爲患故號柴都 洞冥記長安東七萬里有雲山山頭有井雲從中出若土德王則黃雲出火德王則赤雲出水德王則黑雲出金德王則白雲出木德王則青雲出 安成記羅霄山有石井天旱祠之以木投井中即雨至井溢木出雨乃止也 荊州記宜都有風井夏則風出冬則風入 南康記雩都盤固山其巖有井大銅人常守之五十年一涌水起數十丈銅人每以手掩之 拾遺記頻斯國有丹石井非人之所鑿下及漏泉水常沸涌中有白蛙兩翅常去來井上 後漢書東沃沮耆老說

海中女國有神井闚之輒生子 嶺表錄異綠珠井在白州雙角山下昔梁氏女有容貌石季倫以珍珠三斛買之傳云飲此水者誕女多美麗閭里謂美色無益以巨石塡之爾後生女雖端嚴形體不完 採蘭雜志卓文君庭內有井文君手汲則甘香他人汲之與常井等至今尚存即文君井也 廣州記鬱林郡有石井半甘半淡潛通江波冬夏常盈名曰司命井 異物志廬陵城中有一井中有二色水半青半黃黃者灰汁取作糜粥皆作金色土人名灰汁爲金因名金井 南史昇明二年冬延陵縣季子廟之北忽聞金石聲疑其異鑿深二尺得沸井奔湧若浪其地又響即復鑿之復得一井

湧沸亦然井中得一木筒長一尺廣二分上有隱起字曰廬山道人張陵再拜詣闕起居簡皮堅白字色乃黃 瑞應圖云浪井不鑿自成王者清靜則仙人主之 演繁露陳後主入景陽井隋軍出之因號其井爲辱井井口石欄有銘字曰辱井在斯可不戒哉其石理光瑩可鑑仍有淡紅還布其上略如朔寰建康圖經謂此之紅者乃張孔二宮人唇澤所染也 酉陽雜俎景公寺前街中舊有巨井俗呼爲八角井唐元和初有公主夏中過見百姓方汲令從婢以銀稜碗就井承水誤墜井經月餘碗出於渭河 元氏掖庭記有龍泉井瑪瑙石爲井牀雨花臺石爲井甃香檀爲蓋雕朱錦爲索雲母石爲汲餅

橋

王應麟玉海古者辰角見而雨畢則除道天根見而水涸則成梁者造舟爲之未有橋之名也 朱弁橋記造舟爲梁見於詩而杠椎徛彴雜出於子史若橋之爲名則始于商而獨著於周書逮秦漢乃各冠以地或因水而稱 三輔黃圖橫橋以象牽牛 說文橋水梁也榷水上橫木所以度也亦曰彴今謂之略彴東楚謂橋爲圯 詩大雅造舟爲梁注造至也謂從舟至舟相編爲橋即今浮橋 廣志獨木橋曰榷 爾雅疏隄一名梁一云即橋也以木爲之一云以石絕水石杠一名徛聚石水中以爲步渡彴也廣雅云徛步橋也或曰今之石橋一石絕水者爲梁 名物攷說文云石矼石橋也俗作杠從木十月成津梁則梁爲在津之橋梁也今云輿梁者蓋橋上橫架之板若車輿者故謂之輿 山堂肆考繩橋以竹索爲橋駕虛而渡名曰繩橋又曰笮橋 李膺笮橋贊複引一索飛緪杙閣其名曰笮人懸半空渡彼絕壑 詞林海錯太公六韜天浮鐵螳螂用以飛江謂飛橋也 段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百五十步勾欄甚嚴飾 事始橋上級謂之鴈齒 雜志橋柱下橫木入沙中者謂之蹲鴟 晉書成都王穎屯河南阻清水爲壘造浮橋以通河北以木函

盛石沈之以繫橋名曰石鼈 漢文帝紀誹謗之木注服虔曰堯作之橋梁交午柱頭也應劭曰橋梁邊板所以書政治之愆失也 啓蒙記注天台山去天不遠路楢溪溪水險清泠前有石橋路徑不盈尺數千丈下臨絕冥之澗唯忘其身然後能濟 三齊要略秦皇於海中作石橋非人功所建海神爲之豎柱 三輔舊事秦造橫橋漢承秦制廣六丈三百八十步置都水令以掌之號爲石柱橋 三輔黃圖秦始皇造渭橋重不能勝乃刻石作力士孟賁等像祭之乃可動 夷堅續志趙州石橋爲魯班手造極爲堅固意謂今古無第二橋矣有張神乘驢過橋動欲傾魯班在下以兩手托定而堅

如初至今橋上有張神乘驢痕欄下有魯班兩手托迹 朝野僉載趙州石橋甚工磨礲密緻如削焉望之如初日出雲長虹飲澗上有勾欄皆石也勾欄並有石獅子龍朔年中高麗諜者盜二獅子去後復募匠修之莫能相類者至天后大足年默啜破趙定州賊欲南過至石橋馬跪地不進但見一青龍臥橋上奮迅而怒賊乃遁去 泉南雜志泉州萬安渡洛陽橋紥址于淵釃水爲四十七道梁空以行其長三千六百尺廣丈有五尺翼以扶欄如其長之數又盤光橋自洛陽橋東接鳳嶼嶼在江中央上多腴田稠民居舊有石路潮落路出行者病之宋寶祐中僧道詢募貲作石橋長四百餘丈廣

一丈六尺比蔡端明所造洛陽橋長多四百餘尺闊多一尺世知洛陽而不知盤光者蓋以人重也 因話錄尚書省東南隅通衢有小橋相目爲拗項橋言侍御史及殿中久次者至此必拗項南望南宮也 開元遺事長安東灞陵有橋來迎去送皆至此地爲離別之地故人呼之爲銷魂橋也 初學記注上方有鬼橋陝城有晦橋 合璧事類杜重威朔州人契丹冠鎮定重威用三腳木爲橋過河擊賊 事物紺珠椽橋橋以椽爲準下施兩巨輪推入椽輪陷則橋平可渡 又摺疊橋椽闊用之兩橋相接中施轉軸

城

羅泌路史史記言黃帝爲五城軒轅本紀言黃帝築城邑而汜勝之書記神農之教雖有石城湯池帶甲百萬然而無粟則不能守也是炎黃已城池矣石城之制旣自神農則土城之作有不自伏羲乎 初學記淮南子鯀作城吳越春秋曰鯀築城以衞君造郭以守民此城郭之始也 博物志禹作城彊者攻弱者守敵者戰郭自禹始也 月令孟秋之月補城郭仲秋之月築城郭 左傳三堵爲雉長三丈高一尺 公羊傳方丈而堵 又五板而堵五堵而雉百雉而城 考工記城隅九雉以爲都城之制 五經異義天子之城高九仞公侯七仞伯五仞子男三仞 公羊傳注天子之城千雉高七

雉公侯百雉高五雉子男五十雉高三雉 春秋說文天子周城諸侯軒城軒城者缺南面以受過也 白虎通天子曰崇城言崇高也諸侯曰干城言不敢自專禦於天子也 輿地提綱城爲保民爲之也城之制三堵曰雉長三丈而高一丈也城上垣曰堞樓曰譙譙下門曰譙門無覆屋曰櫓城外河曰池池無水曰隍城之小者曰堡或曰鄣曰壘有軍屯處曰壁 釋名城盛也盛受國都也郭廓也廓落在城外也 風俗通郭或謂之郛郛者亦大也 釋名方城上垣謂之睥睨言於孔中睥睨非常也亦曰陴言裨助城之高也亦曰女牆言其卑小比之於城若女子之於丈夫也 唐書馬燧傳設

一門爲譙樓〔注〕櫓城上守禦樓〔三輔黃圖〕長安城南
爲南斗形北爲北斗形至今人呼漢舊京爲斗城〔崔
豹古今注〕秦所築長城土色皆紫〔吳地記〕吳羅城作
亞字形〔南史〕梁武帝攻郢城夜郢城有數百毛人踰
堞且泣因投黃鵠磯蓋城之精也〔梁四公記〕扶桑王
宮內有水精城天未曉而明如晝城忽不見其月便蝕
〔大志經〕大意初入海中至白銀城次至黃金城次至
水精城次至琉璃城龍王各與明月珠

墓 附碑 華表

〔名義考〕古者墓而不墳墳土起也亦謂之封封土陪益
也檀弓若堂若防若覆夏屋若斧皆封之形也四周而

平曰堂長而如隄曰防如大俎而垂曰覆夏屋仄而上
銳曰斧亦曰馬鬣今亦多類是〔白虎通〕天子墳高三
仞樹以松諸侯半之樹以栢大夫八尺樹以欒士四尺
樹以槐庶人無墳樹以楊柳〔公羊傳〕宰上之木拱矣
〔注〕宰冢也〔揚慎外集〕國語管仲曰定民之居成民之
事陵爲之終是民之墓亦稱陵也周顯王三十四年趙
起壽陵秦惠文王以後始稱陵而民不得稱〔漢書注〕
壽藏謂冢壙也稱壽者取其久遠之意〔後漢中山王
傳〕墓門前開道建石柱爲梁乃謂之神道〔西京雜記〕
美門蓋冢中之門〔物原〕伊尹始造墓宮〔炙轂子〕秦
漢以來帝王陵前有石麟石象辟邪石馬之屬人臣墓

前石虎石羊石人石柱之類皆以飾墳壠如生前之儀衛
〔五雜組〕自周以後始有堪輿之說然皆用之建都邑
耳如書所謂達觀于新邑營卜瀍澗之東西詩所謂考
卜維王宅是鎬京者而葬之求吉地則自秦樗里始然
漢時尚不甚惑至郭璞始以其術顯〔廣博物志〕墓銘
或謂晉以前無有顏延年始爲其制按吳志淩統卒權
閔流涕使張承作銘誄則是三國時事也又漢西都時
南宮寢殿內有醇儒王史長銘漢杜子夏臨終作文命
刊石埋墳前〔廣博物志〕齊武帝欲爲裴后立石誌墓
中王儉以爲非古或以爲宋元嘉中顏延之爲王球作
墓誌有銘自朱始隋得王戎墓銘爲自晉始亦非是今

世有崔子玉書張衡墓銘則墓有銘自東漢有之〔白
澤圖〕故廢墓之精名元狀如老役夫操杵好舂呼之使
人宜禾穀〔水經注〕六安縣故皋陶國也夏禹封其少
子奉其祀今縣都陂中有大冢民傳曰公琴者即皋陶
冢也楚人謂冢爲琴〔述異記〕闔閭墓中石銘云吳王
之夜室也〔雜記〕夏侯嬰封滕公嘗至東都門馬悲鳴
跼地不前使人掘之得石槨一枚皆科斗書以今文寫
之曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室〔舊
唐書〕天寶十一載六月閿鄉縣黃河中女媧墓因大雨
晦冥失所在至乾元二年六月濒河人聞有風雷曉見
其墓涌出下有巨石上有雙柳時號風陵堆〔春明退

朝錄唐內人墓謂之宮人斜四仲遣使者祭之　唐書姚勗自作壽藏於萬安山南原署兆曰寂居穴墳曰復眞堂劉土為牀曰化臺而刻石告後世　路史於藍田得尊盧之冢於衡山得祝融之鋪於長安得陰康之冢於肺山得華胥之封於峨嵋得黃帝之欵於雍得帝鴻之坋於雲陽得少昊之掄於城陽得慶都之觀於陳倉得娥眉之埭於商於得女英之壟

碑　劉熙逸雅碑被也此本王莽時所設也施其轆轤以繩被其上以引棺也臣子追述君父之功美以書其上後人因焉故無建於道陌之頭顯見之處名其文就謂之碑也　歐陽修集古錄後漢以後始有碑文欲求

前漢時碑碣不可得是則冢墓碑自後漢以來始有也　物原晉武帝始置神道碑　禮祭儀麗於碑註君牽牲入廟門繫著中庭碑也　李綽尚書故實古碑皆有圓空　蓋碑者悲也本墟墓間物每一墓有四焉初葬穿繩於空以下棺乃古懸窆之禮禮曰公室視豐碑三家視桓楹人因就紀其德由是遂有碑表數十年前有樹德政碑亦設圓空不知根本甚失後有悟之者遂改焉　宋祁筆記碑者施於墓則下棺施於廟則繫牲古人因刻文其上今佛寺揭大石鏤文士大夫皆題曰碑銘何也　名義考今世所謂碑古無之七十二家封禪言勒石穆天子傳言為名迹於弇茲石上可見者惟此而已　士昏禮入門當碑揖則廟內之碑用以麗牲者喪大記天子用大木為碑謂之豐碑諸侯樹兩大木謂之桓楹檀弓注天子六繂四碑諸侯四繂二碑士二繂無碑則方上之碑用以下棺者臣子因於其上紀述功德今廟堂墓隧及諸創建碑林立而不知非古也　後漢書方者為碑圓者為碣　研北雜志北碑刻深謂之溝道　唐六典五品以上立碑螭首龜趺趺上高不過九尺七品以上立碣圭首方趺趺上不過四尺若隱淪道素孝義著聞雖不仕亦立碣金石例三品以上神道碑五品以下不銘碑謂之墓碣　明會典五品以上許用碑六品以下許用碣庶人止用壙誌公侯及一品碑螭

首龜趺二品碑蓋用麒麟三品碑蓋用天祿辟邪竝龜趺四品以下竝圓首方趺高低各有尺寸　洛中紀異絳州龍興宮有碧落碑碑文成而未刻有二道士來請刻閉戶三日不聞人聲人怪而破戶有二白鴿飛去而篆刻宛然　珍珠船筝殿側有魏泉堂碑其石瑩徹宮中號玻璃碑　羣碎錄宋太宗立郡國戒碑爾俸爾祿民膏民脂下民易虐上天難欺乃景煥野人閒語書中語也又云摘蜀王孟昶之文按歐陽集古錄戒碑起唐明皇特不見其詞耳又云宋高宗頒是黃庭堅書　魏志繁昌縣授禪石碑中生金表送上羣臣盡賀　王隱晉書永嘉初陳國項縣賈逵石碑中生金人盜鑿取賣

賣巳復生此江東之瑞也　晉書戴逵總角時取鷄卵汁溲白瓦屑作鄭玄碑復爲文自鐫之詞麗器妙人皆驚異　李延壽北史秦王俊府僚佐請立碑帝曰欲求名一卷史書足矣何用碑爲若子孫不能保家徒與人作鎮石耳

華表

物原周公始爲華表　禮記公室視桓楹注桓墓前表柱也　說文桓亭郵表也徐鉉曰表雙立爲桓今郵亭立木交於其端或謂之華表　集韻梹柅二獸名秉心甚靈蓋忠直獸也今華表頂上者是　丹鉛錄華表漢書注作和表字林作桓表

格致鏡原卷九終

格致鏡原卷十

坤輿類六

土 附土牛

聖證論孔晁曰能吐生百穀謂之土　周易參同契黃土金之父　演繁露杜牧曰凿井水土程其輕重比河南常重十二然則不獨水有輕重土亦然也　避暑錄山中無關闔徑路劃治巖竇有尋丈之間土色各殊肥瘠緊緩燥濕亦從而不同　留青日札田地有横土有立土西北方横土可以穴居以其不崩也立土不可種禾江南又有斜土或近山海之故亦不可種水不滿也　國語沃土之民不材淫也瘠土之民莫不向義勞也　淮南子堅土人剛弱土人脆壚土人大沙土人細息土人美耗土人醜　禹貢冀州厥土惟白壤（無塊曰壤）兗州厥土黑墳（土膏起曰墳）青州厥土白墳徐州厥土赤埴墳（土黏曰埴）揚州荊州厥土惟塗泥豫州厥土惟壤下土墳壚（壚疏也）梁州厥土青黎（色黑也）雍州厥土惟黃壤　釋名土青曰黎似黎草色也土黃而細密曰埴埴膱也黏胒如脂之膱也赤土曰鼠肝如鼠肝色土白曰漂漂輕飛散也土黑曰盧盧然解散也　禹貢徐州厥貢惟土五色　北堂書鈔王者封五色土爲社建諸侯則各割其方色土與之使立社燾以黃土　事物紀原秦築長城土皆紫色謂之紫塞南徼土色丹謂之丹徼　子虛賦其土則丹

青赭堊注張揖曰赭赤赭也堊白堊也師古曰赭今之赤土也堊今之白土也　庶物異名疏圖經始興縣山中多白善用以浣衣中山經葱聾之山多白黑青黃堊有五色入藥唯白者本草注土以黃爲正色白爲惡色後人諱之呼爲白善　隋圖經常山高邑縣房子城出白土細滑膏潤可以塗飾兼用之濯錦可致鮮潔　酈道元水經注房子白土細滑如膏可用濯錦色奪霜雪光彩鮮異潔于常錦　唐廣微吳地記餘杭山有白土如玉甚光潤吳中每年取以充貢號曰石脂亦曰白堊白墡　雷煥別傳煥豐城獄得劍取南昌西山黃白土拭之光艷照耀張華更以華陰赤土磨之鮮光愈亮

馬觀瀛涯勝覽忽魯謨斯國有一大山四面各產一物一面出紅土如硃一出白土可堊一出黃土色如姜黃其王令人守視各處人貨而用之　孔靈符會稽記赤城山土色皆赤岩岫連沓狀似雲霞　詞林海錯西域有赤土之阪令人身熱頭痛嘔吐　論語撰考讖武當縣有一谿岸土色鮮黃可噉　紀聞開元二十八年春二月懷州武德武陟修武三縣人無故食土云味美異於他土先是武德期城村婦人相與採拾聚而言曰今米貴人饑若爲生活有老父紫衣白馬從十人來過之謂婦人曰何憂無食此渠水傍土甚佳可食汝試嘗之婦人取食味頗異遂失老父乃取其土至家拌其麵爲麥餅甚香由是遠近競取之渠東西五里南北十餘步土並盡　雲南志雲南臨安府有落容山在府治西南三里其土香美作餅炙熟可食婁婦嗜之　史記天官書先至三日垂土炭於衡兩端輕重適均夏至日陰氣至則土重　漢書賈山傳曾不得蓬顆蔽冢而託葬焉顏注顆謂土塊蓬顆言塊上生蓬耳

土牛

物原周公始制立春土牛　論衡立春爲土象人男女各二秉耒耜又立土象牛順時應氣示率下也　漢禮儀志季冬之月立土牛六頭於國都郡縣城外丑地以送寒氣　夢華錄立春前五日並造土牛耕夫犂具於大門之外是日黎明有司爲壇以祭先農官吏

各具綵仗環擊牛者三所以示勸耕之意

田

逸雅土已耕者曰田田塡也五稼塡滿其中也　通典黃帝始立地制畝是田以畝計起自軒轅也　漢食貨志后稷始甽田以二耜爲耦廣尺深尺曰甽顏注甽者田中溝也田溝之法耜廣五寸二耜相耦一耦之伐廣尺深尺謂之甽六甽而爲一畝畝甽同　古人建步立畝六尺爲步百步爲畝至唐始以二百四十步爲畝百畝爲頃　李京雲南志略諸夷多水田謂五畝爲一雙俗耕田三人使二牛前牽中壓後驅犂一日爲一雙　杜甫詩注農家指田遠近多少曰幾稜去聲

楊愼外集田歷曰水埒燒田而種曰𤰝爾雅田一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬郭注今江東呼初耕地反草爲菑 司馬彪史記注沂鉏下地田也 三才圖會區田種蔬果之田也圍田築土作圍以繞田也江淮之間地或瀕水築土作堤以爲稼地復有圩田謂疊爲圩岸扞護外水也櫃田築土護田似圍而小四面俱置竇穴 李燾長編杭西湖中多葑田 王禎農書若深水藪澤則有葑田以木縛爲田坵浮繫水面以葑泥附木架上而種藝之其木架田坵隨水高下浮泛自不渰浸 楊愼外集葑田江淮以南有之淮南子大旱菰封熯菰即菰封即葑也旱燥故菰封亦乾也菰葑根相結

而生歲久浮於水上根拔繫而善糾結以土泥著上刈去其蔓枯時以火燒便可耕種 闞駰十三州志自粤嶺南有駱田駱音架 裴淵廣州記交趾有駱田隨潮水上下 范成大驂鸞錄袁州仰山嶺坂之間皆田層層而上至頂名梯田 三才圖會梯田謂梯山爲田也凡土山下自橫麓上至危巔一體之間裁作重磴即可種藝 農書塗田瀕海之地潮水所擁沙泥積焉上有鹹草叢生初種水稗斥鹵旣盡可爲稼田邊海築壁或樹立椿橛以抵湖汛其稼收比常倍利又淤田中土大河之側及淮灣水匯之地凡潢汙洄互壅積泥滓皆成淤灘秋後泥乾地裂布椿麥種于上又沙田或濱大江或峙中洲四圍蘆葦駢密以護堤岸地常潤澤可種稻秫蓋沙田者水激於東則沙漲於西水激於西則沙漲於東百姓隨沙漲之東西而田焉 三輔黃圖弄田在未央宮注弄田者燕遊之田天子所戲弄耳 晉書義熙九年四月罷臨沂湖熟皇后脂澤田四十頃以賜貧人弛湖池之禁 南越志交趾號腴田曰雄田 朝野遺記廣中韶陽屬邑有乳田以地種乳先掘地成窖以糙米粉鋪於窖內以草蓋之用糞壤壅之候雨過氣出則發關而米粉已化成蛹如蚌螬狀取蛹作汁以米粉漬而蒸成乳食之 搜神記羊公雍伯性篤孝有人以石子一升與之使有石處種之後於所種石處得五雙

白璧遂名其處曰玉田 清異錄汴老圃紀生一鉏芘三十口嘗呼子孫戒曰此二十畝田便是青銅海也

沙

水經注蘭倉水有金沙越人收以爲黃金 拾遺記岱輿山南有平沙千里色如金若粉屑靡靡常流鳥獸行則没足風吹沙起若霧亦名金霧亦曰金塵沙若樹粲然如黃金塗矣和之以泥塗仙宮則晃昱明粲也 寰宇記緱氏八風溪水南流合三交水岸有沙細潤可以澡濯隋代常進後宮雜以香藥以當豆屑號曰玉女沙 王孚記袁州有水春交則上白沙如米於兩岸九十餘里呼爲米沙若一岸偏米其方豐熟 國史異纂靈

州明沙縣有沙人馬踐之轟鏘然有聲拧至他處信宿之後無復有聲〔河西舊事〕沙州天氣晴朗即沙鳴聞於城內又云人遊沙上結侶少或未曾遊即生怖懼莫敢前其沙或隨人足頹下經宿却自還山上〔鄱陽記〕新昌水有一沙堆在縣東北五十里其形狀如覆船鮮淨特異每年豐稔其沙即堆積如舊若沙移向岸其年儉古來相傳以爲常驗〔正字通〕度爾格國有沙海沙乘大風如浪行旅過之爲沙所壓塞陽有沙泉泉涌出其沙可磨寶石泰西有漏沙色白小圓如一故以之代刻漏〔丹鉛總錄〕水邊地可耕曰沙金陵有白沙歙州有錦沙楚有長風沙秦寒有秘夔沙佛經有毗沙新沙〔國史補〕凡拜相禮絕班行府縣載沙填路自私第至於子城東街名曰沙堤

泥

〔拾遺記〕周靈王起昆昭之臺篩水晶以爲泥始皇起雲明臺得貴都朱泥漢元封元年浮忻國歲貢蘭金之泥金出湯淵盛夏之時水常沸涌水邊人冶此金爲泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上將出征及使絕國多以泥爲印封衞青張騫蘇武傳介子之使皆受金泥之璽封也〔漢武故事〕上起神屋以赤白石脂爲泥椒汁和之〔南史〕齊明帝時多聚金寶至後主以金爲泥不足周用〔清異錄〕穆宗喜華麗以紙膏膠水調粉飾牆名雪花泥〔清異錄〕秣陵孟頫山土正白色曰白墡土周護始調塗其四堵因呼隱土泥〔拾遺記〕方丈山有池泥色如金而味辛以泥爲器可作丹矣百鍊可爲金金色青照鬼魅猶如照面不得藏形也〔事物紺珠〕建金泥煮鳳喙麟角爲泥可連金〔潛確〕武都紫水有泥其色紫而粘貢之用封璽書故詔誥有紫泥之美〔梁四公記〕震澤中洞庭山有洞穴深百餘尺仰公聃誤墮洞中至一龍宮下有青泥饑食青泥味若粳米飯〔長安志〕藍田縣南有青泥水魏置青泥軍〔朝野僉載〕醫書言虎中藥箭食清泥〔彭文憲公筆記〕成化元年五月京師大風一時蕭牆以西地上有聲如雨霍然視之皆黃泥丸子堅淨如櫻桃大拾取而破之中有硫黃氣〔本草〕李時珍曰烏丁泥出南番瓜哇暹羅諸國今雲南老撾緬甸造之云是細茶末入竹筒堅塞兩頭孔鞭汁泥溝中日久取茶末搗汁熬制塊小潤澤者良〔羣芳譜〕陶瓦之泥日埏細泥也

灰

〔禮月令〕仲夏毋燒灰〔注〕火之滅者爲灰禁之亦爲傷火氣也〔淮南子〕往古之時四極廢九州裂水浩漾而不息於是女媧積蘆灰以止淫水〔淮南子〕月隨灰而暈缺〔注〕蘆灰環月缺其一面月暈亦隨而缺〔續漢書〕以葭莩灰實律之端按曆而候之其月氣至則飛灰而管

通〔玉泉記〕立春取金門竹河內葭莩灰候陽春〔周
禮〕蟈氏掌去鼃黽焚牡鞠以灰灑之則死〔左傳〕宋文
公始厚葬用蜃灰〔高僧傳〕武帝穿昆明池底得黑灰
無復土問東方朔朔云不知可問西域胡人明帝時竺
法蘭來洛陽時有憶方朔言者乃問之蘭云經云天地
大刼將盡則刼燒此燒刼之餘灰也〔唐書〕李勣病宜
用鬚灰帝剪以賜之〔南史〕陶弘景幼年以荻畫灰學
書法〔開元遺事〕楊國忠冬月以白檀灰鋪爐底灰不
可參雜也〔食貨志〕奉天鹵池生水柏以灰一斛得鹽
十二斤利倍鹻鹵文宗時采灰一斗比鹽一斤論罪
〔孔氏雜說〕俗以和泥灰爲麻擣出唐六典京兆歲送麻

擣二萬斤〔物類相感志〕陶家青灰出嶺南修德郡陶
家小竹筒盛之投衣間令人喜相善云是燒蟲而作着
以灰拭器物皆可喜也〔酉陽雜俎〕凡彫琉璃先以自
然灰煮之令其軟〔南州異物志〕自然灰狀如黃灰生
南海濱亦可浣衣用之不須淋但投之水中滑如苔石
〔本草陳藏器〕曰自然灰生南海畔凡玉石以此灰霾
之爛如泥〔異物志〕亦貴灰牡蠣殼也〔五雜俎〕蠣殼
堪燒灰殊勝石灰也〔畢子秘要〕歲時元日取鵲巢燒
灰著於厠以避兵撒門裏以避盜賊〔淮南子〕爛灰生
蠅〔物原〕桀臣昆吾作石灰〔抱朴子〕洛西有古墓穿
壞多時水滿墓中多石灰汁士治瘡〔酉陽雜俎〕唐寶

曆中荆州盧山人常販燒朴石灰往來於白洑南草市

塵

〔博物志〕徐州人謂塵爲蓬塊吳人謂塵土爲坋塊〔物
類相感志〕舜葬於蒼梧之野有鳥如雀啣青沙珠積成
阜邱珠輕細風吹如塵起名曰珠塵〔拾遺記〕岱輿山
南有平沙千里色如金風吹沙起名金塵〔搜神記〕巴
邛人家橘園有大橘如三斗盎剖開每橘有二叟相對
象戲一叟曰君輸我瀛州玉塵九斛〔拾遺記〕石虎當
九旱時以雜寶異香爲屑使數百人於樓上吹散之名
曰芳塵〔薛靈芸傳〕魏文帝迎靈芸未至京師數十里
車從噎路塵起蔽於星月時人謂爲塵霄〔拾遺記〕石

季倫所愛婢數十人季倫屑沉香塵布象牀上使踐之
無迹則賜珠百琲有迹則節其飲食令體輕〔世說〕簡
文帝爲撫軍時牀上塵不拂視鼠行迹爲佳

諸地形

〔爾雅注〕江東呼地高堆者爲敦〔周禮注〕下平曰衍〔爾
史記封禪書注〕山阪曰衍〔張揖廣雅〕小陵曰邱〔爾
雅〕邱一成爲敦邱再成爲陶邱再成銳上爲融邱三成
爲崑崙邱（成猶重也）如乘者乘邱（乘者稻田塍埒）如陼者陼邱（水中小洲
爲陼）水潦所止泥邱（頂上汙下者）水潦所還埒邱（謂丘邊有界埒水繞環之）
上正章邱澤中有邱都邱當途梧邱途出其右而還之
畫邱（言爲道所規畫）途出其前戴邱途出其後昌邱水出其前

潞邱水出其後沮邱水出其右正邱水出其左營邱邐
迤沙邱左高咸邱右高臨邱前高旄邱後高陵邱偏高
阿邱宛中宛邱毛傳謂四方高中央下曰宛邱郭注謂中央隆高二說不同邱背有
邱爲負邱左澤定邱右陵泰邱如畝畝邱如陵陵邱邱
上有邱爲宛邱陳有宛邱晉有潛邱淮南有州黎邱
顔師古漢書注古謂掘地爲阬曰方 〔丹鉛總錄〕韓詩
考槃在干注地下而黃曰干江南有吳干平涼有龍干
今之靜寧州也樂府有長干曲顔延之祭屈原文曰身絕郢闕
跡徧湘干 〔丹鉛總錄〕王子年云禹治水所穿鑿處皆
有泥封記使玄熊升其上此封堠之始按北堂書抄引
山海經黃帝遊幸天下有記里鼓道路有記里堆則堠
起黃帝非始於禹崔豹古今注堠界者封土爲臺以表
識疆境也馬縞曰爲限域以畫界分程也十里雙堠五
里隻堠 柳宗元鐵鑪步志江之滸凡舟可縻而上下
曰步 青箱雜記嶺南謂水津爲步 〔丹鉛總錄〕韓文
步有新船不知者改步爲涉謬矣南方謂水際爲步韓
退之孔戣墓志蕃舶至步有下碇之說張勃吳錄地名
有龜步魚步揚州有瓜步羅含湘中記有靈妃步金陵
圖志有邀笛步王徽之邀桓伊吹笛處樹萱錄載唐臺
城故妓詩云那堪回首處江步野棠飛東坡詩蕭然三
家步橫此萬斛舟 〔考工記〕匠人爲溝洫九夫爲井井
間廣四尺深四尺謂之溝方十里爲成成間廣八尺深

八尺謂之洫方百里爲同同間廣二尋深二仞謂之澮
凡溝必因水埶防必因地埶善溝者水漱之善防者水
淫之 〔考工記〕梢溝三十里而廣倍 〔注〕梢溝溝未也溝
逆而不倍不足以容水 〔三才圖會〕陰溝行水暗渠也
〔禮郊特牲〕祭防與水庸事也 〔注〕水庸溝也庸者所以
受水亦以泄水 邱光庭兼明書凡溝有露見其明者
有以土填其上者土填其上謂之陰溝露見其明者謂
陽溝有陽以對陰無他說也 〔俞琰席上腐談〕崔豹古
今注云長安御溝謂之楊溝謂植高楊於其上也又曰
羊溝謂羊喜觝觸墻垣爲溝以隔之故曰羊溝愚謂今
人以水溝在庭內不可見者爲陰溝在庭外可見者曰
陽溝 〔丹鉛總錄〕周禮爲其井匽注井漏井匽路豬按
漏井今之滲坑匽豬今之陰溝也 〔古今事物考〕黃帝
破蚩尤而爲池沼 〔風俗通〕孫子有金城湯池之說後
人因此鑿地爲池以養魚焉 〔白澤圖〕故池之精名意
狀如豚 〔楚地記〕剪刀池昔卓徽讀書於此婦以女紅
佐之落剪刀於此池 後魏書波智國有三池傳云大
池有龍王次有龍婦小有龍子人設祭乃得過不則多
遇風雷 〔遊名山記〕驪山溫泉左爲巨如洗頭池沐髮
者多去瘡疵 〔三才圖會〕水閘閘閉水門也間有地形
高下水路不均則必跨據津要高築堤壩滙水前立斗
門甃石爲壁疊木作障以備啓閉遇旱則撒水灌田又

得通濟舟將〔楊慎外集〕揄江沓水曰堰壅水爲堰曰埭江南謂之埭巴蜀謂之堰

格致鏡原卷十終

格致鏡原

卷十一 身體類一

總

頭 附腦

髮

鬐 女人髻 附髻 髲

面 附額 顋

眉 古人眉 女人眉

目

耳

鼻 古人鼻 附人中

口 古人口 舌 喉 附脣 齒

鬚 古人鬚 女人鬚

卷十二 身體類二

頸項 附肩

胸 附乳 腹 脇 腋

心 附肝 肺 腎 膽 脾 胃 腸 膀

背

手 附掌 指 爪 臂

足 附股 膝

骨 附髑髏 筋

血 附汗 淚 唾

痣 附疣 瘤

附像 金像 銀像 銅像 鐵像 錫像 玉像 牙像 珊瑚像 香像 珠砂像 瓷像 木像 土偶 蠟人

格致鏡原卷十一

身體類一

總

管子人水也男女精氣合而水流形三月如咀咀者何曰五味酸主脾鹹主肺辛主腎苦主肝甘主心五臟已具而後生肉脾生膈肺生骨腎生腦肝生革心生肉五肉已具而後發爲九竅脾發爲鼻肝發爲目腎發爲耳肺發爲竅五月而成十月而生　說原人順生草木倒生禽獸橫生故草木無知禽獸知而不全人則無不知也　劉熙釋名體第也骨肉毛血表裏大小相次第也軀區也是衆名之大總若區域也形有形象之異也身伸也可屈伸也毛貌也冒也在表所以別形貌且以自覆冒也皮被也被覆體也膚布也布在表也　說文肌肉也人身四支附骨者皆曰肌　釋名肉柔也筋力也肉中之力氣之元也靳固於身形也　意林人有三百六十節當天之數形體有骨肉如地之厚有孔竅血脈如川谷也多食甘者有益於肉而骨不利多食苦者有益於骨而筋不利多食辛者有益於筋而氣不利　黃帝書知五藏神名與天地適等晨暮常呼之與言語有病處自令其神治之卽差也不與相知不與言語則死矣　廣博物志膽爲雲肺爲氣脾爲風腎爲雨肝爲雷人與天地相類而心爲之主　雲笈七籤皮膚神名通衆仲字道連形長一寸五分色黃　南史王敬則母爲女巫常謂人云敬則胞衣紫色應得鳴鼓角　十住論佛身七處滿謂兩手兩肩兩足及頭　山海經刑天與帝爭神帝斬其首葬之常羊之山乃以乳爲目以臍爲口操干戚以舞　晉書愍帝建興四年新蔡縣吏任僑妻產二女腹與心相合自胸已上臍已下各分此蓋天下未有之妖也時內史呂會上言按瑞應圖異根同體謂之連理異畝同穎謂之嘉禾草木之異猶以爲瑞今二人同心易稱二人同心其利斷金蓋四海同心之瑞也時皆哂之　朝野僉載景龍中瀛洲進一婦人身上隱起浮圖塔廟諸佛形像　成齋雜記眞臘王身嵌聖鐵縱使利刃斫之不能爲害　酉陽雜俎李章武有人腊長三寸許百骸皆具云是僬僥國人

頭附腦

黃帝素問頭者精明之主也　說文首頭也顱碩顯顒頯類大頭也顆小頭也　釋名頭獨也處體高而獨尊也首始也　元命苞頭者神所居上圓象天氣之府也歲必十二月故人頭長尺二寸　洞神經頭爲三台君　雲笈七籤頭上神三人東王父也　黃庭內經太一流珠安崑崙注頭爲崑崙　周祈名義考中州人謂頭爲腦帒　方書頂中央旋毛中爲百會百會前一寸半爲前頂百會前三寸卽顖門顖會前一寸爲上星顖會前

二寸直鼻上入髮際五分爲神庭（禮斗威儀）君乘火而王其民鋭頭君乘水而王其民大頭（梁苑）頭方者命薄（帝系譜）神農牛首（晏子）湯長頭而寡髪（嚴尤二將敘）武安君小頭而面鋭（後漢書）問事不休賈長頭（逵也）（南史）進止威儀當問范長頭（岫也）（魏書）古弼頭尖世祖嘗名之曰筆頭時人呼爲筆公（晉書）吳戍將鄧喜殺豬祠神治畢懸之忽見一人頭往食肉喜引弓射中之咋咋作聲繞屋三日近亦祥也（酉陽雜俎）吳大帝孫權伐闗妾獻一美姬每梳洗則不令人見大帝伺其臨妝密遣人窺見姬還頭於膝上用手梳髮因驚詢之卽以頭屬頸如故自言飛頭國人也（搜神記）南方有落民吳時將軍朱桓一婢每夜臥後頭輒飛去或從狗竇或從天窗中出以耳爲翼將曉復還傍人怪之夜照視惟有身無頭其體微冷乃蒙之以被至曉頭還礙被不得安再三墮地而其體氣急疾若將死者乃去被頭復起附得安復頸如常人（酉陽雜俎）嶺南溪洞中往往有飛頭者故有飛頭獠子之號頭飛一日前頸有痕匝項如紅縷妻子看守之其人及夜狀如病頭忽離身而去乃於岸泥尋蟹蚓之類食之將曉飛還如夢覺其腹實矣（星槎勝覽）占城國尸頭蠻本是婦人但無瞳人爲異婦與家人同寢夜深飛頭去食人穢物飛回復合體活如舊若知而封固其頭或移體別

處則死此婦亦罕有民間有而不報官者罪及一家（宋趙葵行營雜錄）監左帑張宣義嘗言有親戚官遊西蜀道經襄漢晚投店見一人無首以爲鬼也主人曰人也往來患瘰癧頭忽墜脫竟不死每有所需則以手指畫日以粥湯灌之故至今存耳（魏志）辰韓國兒生以石壓其頭欲其扁今辰韓人皆扁頭

腦（雲笈七籤）腦神名覺元子字道都形長一寸一分色正白（又）腦戸神三人泥丸君也（續明道雜志）衛朴嘗令人聽其腦中有聲嘗若滴水云（閩奇錄）唐金州水陸院僧文淨因夏屋漏滴於頂遂作小瘡經年若一大桃來歲五月後因雷雨瘡震穴其贅文淨睡中不覺寤後唯贅痛遣人視之如刀割有物隱處乃蟠龍之狀也（張舜民畫墁錄）嘉祐初仁宗寢疾藥未驗間召草澤始用鍼自腦後刺入鍼方出開眼曰好惺惺翌日聖體良已自爾以其穴目爲惺惺穴鍼經初無此名或曰卽風府也

髮

（劉熙釋名）髮拔也拔擢而出也其上連髮曰鬢鬢濱也濱崖也爲面額之崖岸也鬢曲頭曰距距拒也言其曲似拒也（三元眞一經）髮者明堂之林精（禮斗威儀）君乘木而王爲人美髮（黃庭內經）髮神蒼華字大元（雲笈七籤）頭髮神七人七星精也神字祿之（又）髮神

名玄文華字道衡形長一寸一分色玄又髮神名[illegible]長
〔庶物異名疏〕黃庭經雲儀玉華俠耳門雲儀玉華髮
髮之號〔素問〕腎之華在髮〔王冰注〕腎主髓腦者髓之
海髮者腦之華〔夷門廣牘〕髮乃血之餘〔真誥〕九華
真妃云髮者腦之華腦減則髮素髮有還白之法〔淮
南萬畢術〕用病子中人指巢米汁煮之洗三十日髮長
〔彙苑〕漢時邛支國貢馬肝石以之拭髮白者皆黑
〔明皇雜錄〕上賜李林甫甘露羹能烏髮〔禮內則〕剪髮
為鬌男角女羈〔注〕角者夾囟兩旁當角處留髮不剪羈
者髮留頂上一縱一橫相交通達故曰夾囟為角午達
為羈〔內則〕拂髦總角〔注〕收髮結之〔趙后傳〕頷上有

壯髮類元帝〔師古注〕壯髮當額前發下而生今俗呼為
圭頭者是也〔輟耕錄〕婦人頭髮有時為膏澤所黏必
沐乃解者謂之䵒按考工記弓人注云䵒亦黏也則髮
䵒之䵒正當用此字又人年老而髮斑白者曰䵒髮一
曰素髮又黑白相雜曰宣髮易說卦巽為寡髮陸德明
曰寡本作宣〔法苑珠林〕閻浮提人衣服莊飾種種不
同或有長髮分為兩髻或有剃落髮鬚或有頂留一髻
餘髮皆除名周羅髮或有拔除髮或有剪髮或有編髮
或有被髮或有剪前被後令圓〔南海異事〕南海男子
女人皆縝髮每沐以灰投洿水中就水以沐以彘膏滋
其髮至五六月稻未熟民盡髡鬻於市既髡復取彘膏

塗來歲五六月又可鬻也〔彙苑〕回鶻黠戛斯人皆赤
髮以黑髮為不祥〔東夷傳〕馬韓人大率魁頭露紒〔注〕
魁頭猶科頭也謂以髮縈繞成科結也〔南史〕高昌面
貌類高麗辮髮垂於背其女子辮髮而不垂〔彙苑〕南
詔望苴蠻婦人以蘇澤髮〔北史〕百濟婦人不加粉黛
女辮髮垂後已出嫁則分為兩道盤於頭上〔王子年
拾遺記〕蒼梧之處有丹石井下及漏泉泉常湧湧其國
人髮長常纏堅韌如筋伸之幾長一丈置之自縮如蠡
積髮為繩以汲丹井之水〔歸藏啓筮〕共工人面蛇身
朱髮〔帝王世紀〕老聃初生而髮白故號老子〔十住
論〕佛髮色如黑蜂中有德字〔大集經〕佛不以惡事加

衆生故得髮色金精相〔南史〕扶南有佛髮長一丈二
尺詔遣沙門釋雲寶隨使往迎之髮青紺色衆僧以手
伸之隨手長短放之則旋屈為蠡形〔[illegible]夢錄〕塔中安
佛髮長及二丈有奇拳為巨螺其大如容數升物之器
髮之色非赤非青非綠人間無此色也髮根大於人指
自根至杪漸殺焉使兩人對牽之人自其中來往無礙
〔大中遺事〕軒轅先生居羅浮山宣帝召入禁中問道
術又能散髮箕踞用氣攻其髮條條如鐵線直〔酉陽
雜俎〕魏時有句驪客善用針取寸髮斬為十餘段以針
貫取之言髮中虛也其妙如此〔拾遺記〕孫權趙夫人
能拈髮以神膠續之織為羅縠裁為幔內外視之飄飄

如烟氣輕動而房內自涼〔左傳〕昔有仍氏女生鬒黑美髮爲鬒而甚美光可以鑑名曰玄妻〔南史〕張貴妃髮長七尺鬒黑如雲其光可鑑〔異聞錄〕柳毅見龍女風鬟霧鬢〔談藪〕宋明帝宮人患腰疼牽心發即氣絕衆醫以爲肉癥徐文伯曰此髮痕也以油灌之則吐物如髮稍稍引之長三尺頭已成蛇能動懸柱上水滴盡一髮而已病即愈〔秘丹彙函〕有人誤吞髮便得病但欲咽豬脂張口時見喉中有一頭出受膏乃取小鉤爲餌而引得一物長三尺餘其形似蛇而悉是豬脂懸於屋間旬日融盡惟髮在焉〔異苑〕瑯琊費滕氏家常患失物謂是偷者常周行宅內後見籬下穿穴可容人臂滑澤

有踪乃作繩羂放穴內夜中忽聞有擺撲聲往掩得一髮長可三尺許從此無復所失〔物類相感志〕生人髮結挂果樹上鳥雀不敢食其實

髻 附鬟 鬘

〔禮內則〕子事父母櫛縰笄緫〔註〕縰以黑繒爲之韜髮作髻訖即橫插笄固髻緫亦用繒以束髮之本垂餘於髻後以爲飾也〔事物紺珠〕薄桃髻小兒髮初生爲小髻十數父母祝曰薄桃髻十穗勝五穗〔陸賈傳〕尉佗魋結〔服虔注〕魋音椎今兵士椎頭髻也〔師古注〕結讀曰髻椎結者一撮之髻其形如椎〔藝苑巵言〕王憲作解散髻周弘文少時著錦絞髻〔山堂肆考〕世傳於肉髻中出百寶光肉髻如青螺故曰螺髻。

女人髻

〔國憲家猷〕婦人束髮爲髻自燧人氏始寶無物繫縛至女媧氏以羊毛爲繩子向後繫之以荆梭及竹爲笄用貫其髻髮〔物原〕嫫母作髽髻〔古今注〕周文王制平頭髻昭王制小鬟雙裙髻〔妝臺記〕周文王於髻上加珠翠翹花傳之鉛粉其髻高名曰鳳髻始皇宮中悉好神仙之術乃梳神仙髻皆紅妝翠眉漢宮尚之後有迎春髻垂雲髻時亦相尚〔古今注〕始皇詔后梳凌雲髻三妃梳望仙九鬟髻九嬪梳參鸞髻至漢高祖又令宮人梳奉聖髻武帝又令梳十二鬟髻又梳墮馬髻靈帝又令梳瑤臺髻〔炙轂子〕漢武帝時王母降

諸仙髻皆異人間帝令宮中效之號飛仙髻〔東觀漢記〕明德后美髮爲四起大髻但以髮成尚有餘繞髻三匝〔事物原始〕孫壽爲墮馬髻髻側今名懶梳頭又趙合德入宮爲卷髮號新興髻亦光爲椎髻〔古今注〕長安婦女好爲盤桓髻到於今其法不絕墮馬髻今無復作者惟倭墮髻一云墮馬之餘形也〔國憲家猷〕漢明帝令宮人梳百合分髾髻同心髻魏武帝令宮人梳反綰髻〔古今注〕魏文帝令宮人梳百花髻芙蓉歸雲髻〔拾蘭雜志〕甄后既入魏宮宮庭有一綠蛇口中恒有赤珠若梧子大每日后梳妝則盤結一髻形於后前后異之因效而爲髻故后髻每日不同號爲靈蛇髻〔古

今注〕魏宮人好畫長眉今作蛾眉驚鵠髻〔段成式髻髻品〕魏明帝宮有涵烟髻〔粧臺記〕晉惠帝令宮人梳芙蓉髻〔晉書〕王夫人功德服制太平髻七鐶蔽髻黑玳瑁又加簪珥九嬪公主夫人五鐶世婦三鐶〔粧臺記〕晉永嘉間婦人束髮其緩彌甚紒之堅不能自立髮被於額自出而已異婦盛粧者急束其髮而劘角過於耳〔晉書〕太元中公主婦女必緩鬢傾髻以爲盛飾用髮既多不可恒戴乃先於木及籠上裝之名曰假髻或名假頭至貧家不能自辦自號無頭就人借頭遂布天下〔宋五行志〕文帝元嘉六年民間婦人結髮者三分髮抽其鬟直上謂之飛天紒〔南史〕東昏宮裝作散叛髮反髻根向後百姓爭學之〔藝苑巵言〕梁宮有羅光髻〔古今注〕梁武帝詔宮人梳迴心髻歸眞髻忽鬌髻〔國憲家猷〕陳宮中梳隨雲髻卽暈粧隋文帝宮中梳九眞髻紅粧謂之桃花面插翠翹桃蘇搔頭帖五色花子煬帝令宮人梳迎唐八鬟髻作日粧又令梳坐愁髻作紅粧〔中華古今注〕隋有凌虛髻祥雲髻大業中令宮人梳朝雲近香髻歸秦髻奉仙髻〔丹鉛錄〕北齊後宮之服制女官八品偏髾當作音梢髾髻注云青髮覆日也燕夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而頂心長髮繞爲臥髻宋人詞所謂鬢髻偏荷葉也今世猶有之〔粧臺記〕唐武德中宮中梳半翻髻又梳反綰髻樂遊髻

卽水精殿名也開元中梳雙鬟望仙髻及迴鶻髻貴妃作愁來髻貞元中梳歸順髻帖五色花子〔唐五行志〕貴妃以假鬢爲首飾曰義髻僖宗內人束髮甚急爲囚髻唐末婦人梳髮以兩鬢抱面爲拋家髻〔陸勳集異志〕婦人皆剪剔以著假髻而危邪之狀如飛鳥至於南面則髻心正西始自宮內爲之被於四遠〔三夢記〕唐末宮中髻號鬧掃粧形如焱風散鬈蓋盤鴉墮馬之類〔粧臺記〕蜀孟昶末年婦女治髮爲高髻號朝天髻〔謝氏詩源〕輕雲鬢髮甚長每梳頭立於榻上猶拂地已綰結左右餘髮各粗一指結束作同心帶垂於兩肩以珠翠飾之謂之流蘇髻於是富家女子多以青絲效其制〔粧臺記〕宋理宗朝宮妃梳高髻於頂曰不走落〔南史〕滑國女人頭上刻木爲角以金銀飾之〔杜陽編〕女蠻國人危髻金冠瓔珞被體故謂之菩薩蠻

鬢

〔古今注〕魏文帝宮人莫瓊樹始製爲蟬鬢望之縹緲如蟬翼然〔楓窗小牘〕汴京閨閣粧抹凡數變崇寧閒少嘗記憶作大鬢方額政宣之際又尚急把垂肩宣和已後多梳雲尖巧額鬢撑金鳳小家至爲剪紙襯髮〔留青日札〕梁簡文詩同安鬟裏撥異作額間黃撥者捩開也四十年前婦女理鬢尚用撥以木爲之形如棗核兩頭尖尖可二寸長以漆光澤用以鬆鬢名曰鬢棗今亦不復用之競作薄薄妥鬢如古之蟬翼鬢也

髮 〔逸雅〕編髮爲之次第髮也髲髲被也髮少者得以被助其髮也 〔事物原始〕婦人寡髮假人之髮以爲巳髮名曰假髮詩云鬒髮如雲不屑髢也朱子注云鬒黑也如雲言多而美也屑潔也髢者髲髢也人少髮則以髢益之髮自美則不必假人之髮而爲髢也然則三代時已有之晉太和中陶侃母截髮得雙髲易饌以延客後世愈多今婦女悉裁之

面 附頰 顋

說文面顏前也顏眉目之間也顲面不正也頿短面也頷面黃也顪面瘦淺顪顪也赧面慙赤也 〔黃庭經〕尺宅寸田可治生 〔注〕尺宅面也寸田兩眉間爲上丹田心爲絳宮臍下三寸爲下丹田 〔黃庭經〕天中嶽靈宅既清玉帝遊 〔梁邱子注〕面爲靈宅一名大宅以眉口口之所居故爲宅 〔太洞經〕面爲赤宅 〔程大昌演繁露〕文選載枚乘七發說太子以遊獵之可樂而太子陽氣見於眉宇之間使浸而上滿於大宅也既曰陽氣自眉宇而上滿於大宅即必在眉兩間矣五臣注劉良曰大宅面也 〔黃帝素問〕人面獨能耐寒何也曰頭者諸陽脉之會也諸陰脉皆至頸項還不上獨諸陽一脉上頭故面能寒耳 〔靈樞經〕諸陽之會皆在於面十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而爲睛其別氣走於耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於胃走脣舌而爲味其氣之津液皆上熏於面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也 〔真誥〕九華真妃云面者神之庭心悲則面焦所以精元內喪丹精橫竭妄有龜面之經 〔草木子〕脉勇怒則面青骨勇怒則面白血勇怒則面赤飲酒者肝氣微則面青心氣微則面赤 〔河圖〕蒼帝方面赤帝圓面白帝廣面黑帝深面 〔山海經〕大荒之山日月所入有人焉三面是顓頊之子三面一臂無左臂也三面之人不死言人頭三邊各有面也 〔荀子〕仲尼之狀面如蒙倛閎天之狀面無見膚伊尹之狀面無須麋 〔注〕倛方相也其首蒙茸故曰蒙倛須麋與鬚眉同 〔修道經〕佛面光如金花 〔異苑〕賈弼夢易其頭遂能半面笑半面啼 〔北史〕崔㥄字長儒面如刻畫 〔異苑〕陳郡謝石字石奴少患面瘡中宵有物來舐其瘡隨舐隨除既不見形意謂是龍而舐處悉白故世呼爲謝白面 〔五代史補〕梁武帝刑法志刻身皆斬妻子補兵遇赦降死者黥面爲封字劉仁恭據盧龍悉取男子十五以上爲兵涅其面曰定覇都上人涅其臂曰一心事主盧龍閭里爲空得衆計二十萬軍人剺面自仁恭始健兒文面自梁太祖始 〔西京雜記〕卓文君臉際若芙蓉 〔歸田錄〕昭君村生女皆灸其面 〔焦氏類林〕漢張芒女名麗英面有奇光不照鏡但對白紈扇如鑑焉 〔瑯嬛記〕夜來初入魏宮一夕文帝

在燈下詠以水晶七尺屏風障之夜來至不覺面觸屏上傷處如曉霞將散自是宮人俱用胭脂倣畫號曉霞粧

酉陽雜俎吳孫和寵鄧夫人嘗醉舞如意誤傷鄧頰血流嬌惋彌苦命太醫合藥言得白獺髓合玉與虎魄屑當滅此痕和以百金購得白獺乃合膏虎魄太多及差痕不滅左頰有赤點如痣　南史梁徐妃以元帝目眇每知帝將至必爲半面粧以俟帝見則大怒而出

王仁裕天寶遺事宮中嬪妃輩施素粉於兩頰相號爲淚粧識者以爲不祥後有祿山之亂　粧臺記美人粧面既傅粉復以胭脂調勻掌中施之兩頰濃者爲酒暈粧淺者爲桃花粧薄薄施朱以粉罩之爲飛霞粧梁簡

文詩云分粧間淺靨繞臉傅斜紅則斜紅繞臉即古粧也　劉熙釋名以丹注面曰的的灼也此本天子諸侯羣妾當以次進御其有月事者止不御重以口說故注此於面灼然爲識女史見之則不書其名於第錄也

酉陽雜俎今婦人面飾用花子起自昭容上官氏所製以掩黥迹大曆已前士大夫妻多妒悍者婢妾小不如意輒印面故有月黥錢　丹鉛錄說文靨頰輔也洛神賦明眸善睞靨輔承權自吳宮有獺髓補痕之事唐韋固妻少時爲盜刃所刺以翠掩之女粧遂有靨飾　酉陽雜俎婦人粧如月形名黃星靨　陶穀清異錄江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪縷金於面皆以淡粧以此花餅施於額上時號北苑粧

談苑契丹鴨淥水牛魚鰾製爲魚形婦人以綴面花

炎徼紀聞猺人古八蠻之種婦人黥面爲花卉蝴蝶狀

額

劉熙逸雅額鄂也有垠鄂也故幽州人則謂之鄂也　毛詩螓首注額廣而方正　魏了翁古今考經傳有額有角未有稱顏者曰額曰顏亦後世之稱　管子子產日角晏平仲月角尾生犀角柳下惠史魚反角注日言滿月言闕犀者骨隆起犀角在中也反謂拘骨也

論語讖考讖顏回有角額似月形　論語摘輔象顏回山庭日角曾子珠衡犀角　香案牘司馬承禎額上小日如錢耀射一席　南史文身國人額有文如獸其

額上有三文文直者貴小文者賤　史記越世家注雕題謂刻其額涅以丹青也　庶物異名疏粉題婦人額也見太玄經　異苑晉安帝義熙中魏興李宜妻樊氏懷妊過期不孕而額上有瘡兒穿之以出

頤

劉熙釋名頤養也動於下止於上上下咀物以養人也　揚雄傳頷頤折頞師古注頷曲頤也音欽　逸雅輔車其骨强所以輔持口也或曰牙車牙所載也或曰頷頷含也口含物之車也或曰頰車亦所以載物也或曰䶂車䶂鼠之食積於頰人食似之故取名也凡繫於車皆取在下載上物也　河圖帝嚳方頤黃帝兌頤

庶物異名疏輔上頷也易曰咸其輔頰舌　雲笈七

籤頤下神三人太陰神也（物類相感志）人或下頤無
故搔癢不可止當食異物不然有饋珍鮮

眉

劉熙逸雅眉媚也有娬媚也（春秋元命苞）天有攝提
人有兩眉爲人表候陽立於二故眉長二寸（注）攝提兩
星頰曲人眉似之也（類雋）人年老必有毫眉秀出者
故謂毫眉（三元眞一經）眉者日元之華蓋（雲笈七
籤）眉間神三人南極老人元光天靈君也（王莽傳）盱
衡厲色孟康注眉上曰衡盱衡舉眉揚目也（勝天王
經）佛自說八十種好相眉高而長形如初月紺琉璃色
（瓔珞經）佛眉象珠火（陳繼儒太平清話）如來眉間

有白毫相猶如珂雪長一丈五尺毫有八楞周圍五寸
其毫中空右旋宛轉如琉璃洞

古人眉

（抱朴子）有古強者自云巳四千歲云見堯舜
禹湯說之了了世云堯眉八彩不然也直兩眉頭甚豎
似八字耳（帝王世紀）文王虎眉（秘笈）呂望芝眉
（世家）孔子眉十二彩（法輪經）老子眉有北斗其色翠
綠其間紫毛長五寸餘（吳越春秋）伍子胥眉間廣一
尺（列士傳）莫耶子赤鼻眉間尺（又）干將子亦鼻眉
廣三寸（東觀漢記）天鳳五年樊崇起兵於莒皆朱其
眉由是號曰赤眉（襄陽耆舊傳）馬氏五常白眉最良
馬良眉中有白毛故以稱之（晉載記）劉曜生而眉白

（南史）簡文帝雙眉翠色（金臺錄）朱洪眉分尤聚相
者告以大貴信之（天中記）毛若虛杕毛覆於眼性殘
忍天寶末爲武功丞（唐書）李賀字長吉爲人纖瘦通
眉

女人眉

（事物紺珠）紅粧翠眉始始皇時（粧臺記）漢
武帝令宮人掃八字眉（葛洪西京雜記）卓文君姣好
眉色如望遠山（東觀漢記）明德皇后眉不施黛獨左
眉小缺補之以繚（崔豹古今注）梁冀婦改翠眉爲
愁眉愁眉者細而曲折（粧臺記）魏武帝令宮人掃青
黛眉連頭眉一畫連心細長謂之仙娥粧齊梁間多效
之（孔氏雜說）周宣帝禁天下婦人不得施粉黛自非

宮人皆黃眉墨粧所謂鉛黃以此歟（雷青日札）後周
靜帝令宮人黃眉墨粧庾信詩眉心濃黛直點額角輕
黃細安（盧照鄰詩）纖纖初月上鴉黃又云鴉黃粉白車
中出司馬槱詩梅粉飛成半額黃蓋眉黃起於漢宮也
（霏雪錄）唐時婦女畫眉尚濶故老杜北征云狼籍畫
眉濶或云古女幼不能畫眉狼籍而濶耳余記張司業
倡女詞有輕鬢叢梳濶掃眉之句蓋當時所尚如此諺
曰宮中好廣眉四方且半額（楊愼外集）唐明皇令畫
工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二曰小山眉又
名遠山眉三曰五岳眉四曰三峯眉五曰垂珠眉六曰
月稜眉又名卻月眉七曰分稍眉八曰涵煙眉九曰拂

雲眉又名橫烟眉十曰倒暈眉〔粧臺記〕五代宮中畫眉一曰開元御愛眉〔清異錄〕范陽鳳池院尼童子年未二十穠艷明俊頗通賓游創作新眉輕纖不類時俗人以其佛弟子謂之淺文殊眉〔清異錄〕瑩姐平康妓也下淨花明尤善梳掠畫眉日作一樣唐斯立戲之曰西蜀有十眉圖汝眉癖若是可作百眉圖更假以歲年當率同志為修眉史矣有細宅（一作眷）而不喜瑩者謗之為膠煤變相自昭哀來不用青黛掃拂皆以善墨火煨染指號薰墨變相

目

易說卦離為目〔劉熙逸雅〕目默也默而內識也眼限也童子限限而出也睫插接也插於眼眶而相接也瞳子瞳重也膚幕相裹重也子小稱也主謂其精明者也或曰眸子眸冒也相裹冒也〔越世家〕目見毫毛而不見其睫〔袁盎傳〕不交睫〔師古注〕睫目旁毛也〔韓非子〕目見百步之外而不能見其睫〔漢書〕報睚眦怨〔注〕睚舉眼也眦即眥字謂目匡也言舉目相忤者即報之也〔庶物異名疏〕闌干眼眶也白樂天歌曰玉容寂寞淚闌干〔甘泉賦〕玉女無所眺其清矑兮〔注〕清矑目瞳子也〔趙崇絢雞肋〕道家以目為銀河〔雲笈七籤〕人之目左為司徒公右為司空公〔黃庭經〕眼神明上字英玄〔雲笈七籤〕兩目神六人日月精也左目字英明

右目字玄光〔又〕目神名朱映〔又〕目神名虛監生字道童形長三寸六分衣五色〔靈樞經〕岐伯曰五藏六府之精氣皆上注於目而為之精精之窠為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡其窠氣之精為白眼目者營衛魂魄之所常營也神氣之所生也是故目者心使也心者神之舍也〔抱朴子〕或問明目之道抱朴子曰能引三焦之昇景召大火於南離熨之以陽光及燒丙丁洞視符以酒和洗之古人曾以夜書也或苦酒煮蕪菁子令熟暴乾末服方寸匕日三盡一斗能夜視有見矣或以犬膽煎青羊斑鳩石決明充蔚百花散或以雞舌香黃連乳汁煎注之諸有百疾之在目者皆愈而

更加精明倍常也〔白虎通〕肝象木色青而有枝葉目為之候何目為出淚而不能內物木亦能出枝葉而不能有所內也〔真誥〕九華真妃云眼者身之鏡視多則鏡昏妄有磨鏡之石〔新書〕物之始形也先分而為目目成也形乃從是以在人者莫精於目目清而潤澤若濡無穢穢雜焉故能見也〔青箱雜記〕人之心相外見於目睛色雜而光浮淺者心不定無信人也睛色光彩溢出者聰明人也睛色紫黑而光彩端諦者好隱遁人也睛色黃瞻視端直者慕道術人也睛多光而不溢不數徹而視瞻端正者亦慕道人也睛急眨者若不嫉妒則虛妄人也〔北史〕魏御史賈子儒曰人身七尺之形

不如一尺之面一尺之面不如一寸之眼〔述仙記〕八月一日作五明囊盛百草露以洗眼〔珍珠船〕常以雞鳴時念目中各有一人成三寸黑衣而立名念眼令人見萬里外事〔真誥〕名在瓊簡者目有綠筋名在星書者眼有四規〔物類相感志〕人或將鳥目研注目中夜則見鬼物又鵄鳥目吞之令人夜中見物信天鳥實靈禽號雎怪鳥注眼生吞之必驗〔涅槃經〕有盲人詣良醫醫者即以金錍刮其眼膜使復明〔晉書〕景王嬰孩時有目疾宣王令華佗治之出眼瞳割去疾而納之傅藥〔倦游雜録〕凡視五色皆損目惟黑色無損李氏有江南日中書皆用皂羅糊屏風所以養目也〔物類相感志〕人或目瞤有吉凶不常若他人思已則動或彼咒詛動占法如別〔珍珠船〕箋云睡是眼之食七日不眠眼則枯

古人目

〔孝經援神契〕伏羲大目〔春秋孔演圖〕蒼頡四目是謂並明大舜重瞳子是謂重明〔荀卿子〕堯舜三眸子〔史記〕項羽亦重瞳子〔劉子〕顔回重瞳〔王莽傳〕莽重瞳子〔北史〕隋魚俱羅相表異人目有重瞳〔涼州記〕呂光身長八尺四寸目重瞳子〔梁書〕沈約左目重瞳子〔南唐書〕李後主煜重瞳子〔五代史〕梁康王友孜目重瞳子〔五代史〕漢高祖目多白睛槩如也〔南史〕褚彦回眼睛白多所謂白虹貫日亡宋者終此人也〔新唐書〕張公素允伸性暴厲眸子多白燕人號白眼相公〔五代史〕李克用少驍勇軍中號曰李鵶兒一目眇及其貴也又號獨眼龍〔五國故事〕王延宴審知之養子眇一目人亦謂之獨眼龍〔漢書〕東方朔目若懸珠〔神仙傳〕涉正字玄真漢末從二十弟子入吳莫有見其開目者開目之時有音如霹靂而光如電照已復還閉目〔晉書〕王戎視日不眩裴楷曰戎眼爛爛如岩下電〔名義考〕晉書阮籍能爲青白眼母死嵇喜來弔籍作白眼弟康齎酒挾琴造焉籍大悅乃見青眼故後人有青盼垂青之語人平視睛圓則青上視睛藏則白上視怒目而視也〔晉書〕桓温傳劉惔常稱之曰温眼如紫石稜〔葛洪〕神仙傳李根兩目瞳子皆方仙經云八百歲則瞳子方〔南史〕仙書云眼方者壽千歲角出眼方千年一眼有時有方〔類說〕式侯終晚年瞳有紫光晝能見星〔南史〕徐陵目有青睛時人以為聰惠之相也又上柱目精洞黄能視闇中物〔莊蹻雜編〕羅浮先生軒轅集年過數百而顔色不老坐於暗室則目光可長數丈〔南史〕宋廢帝恭取劉義恭眼睛以蜜漬之爲鬼目粽〔吳越備史〕唐立武選以擊毬較其能否置鐵鈎於毬仗以相擊鬬寶嘗與此選爲鐵鈎所摘一目睛失寶取睛吞之復擊毬獲頭籌遂授涇原勅賜木睛以代之一日晨起漱木睛墜水棄之〔注〕木睛莫知

何木置目中無所礙視之如眞睛矣〔太平御覽〕唐崔嘏失一目以珠代之施肩吾嘲之曰二十九人及第五十七眼看花〔彙苑詳註〕淘穀夢人以二九藥換雙眼後相者曰貴人骨氣奈二隻鬼眼以此不至大位

[illegible]〔小史集雅〕胎生者眼𥉁上而瞑〔山海經〕一臂國爲人一目中其面而居〔保瑯談餘〕種狐鳥瞳人其狀赤色故夜見晝不見人目中瞳人黑色故晝見夜不見犬馬瞳人黃色故晝夜俱見諸魚目中瞳人暖淚所發故水見陸不見人目中瞳水泡所成故陸見水不見龜鼈蝦蟇水蛭瞳人骨之所成故水陸俱見也〔皇極經世〕走之類上睫接下飛之類下睫接上類使之然也

注走地類陰有餘也飛天類陽有餘也

耳

〔易〕坎爲耳〔春秋元命苞〕耳者心之候〔逸雅〕耳恥也耳有一體屬著兩邊恥恥然也〔眞誥〕嬌女耳神名〔黃庭經〕耳神空閑字幽田〔眞誥〕九華眞妃曰耳者身之牖聽衆則牖閉妾有決牖之術〔白虎通〕心象火色赤而銳也人有道尚大本在上故心下銳也耳爲之候何耳能通內外別音語火照有似於禮上下分明〔或門〕廣嬌耳乃腎之餘〔抱朴子〕或問聽耳之道抱朴子曰能龍導虎引熊經龜咽燕飛蛇屈鳥伸天俛地仰令赤黃之景不去洞房猿據兔驚千二百至則聰不損其

旣聾者以玄龜薰之或以棘頭羊糞桂毛雀桂成曼塞之或以狠毒治葛或以附子葱涕合內耳中或以蒸鯉魚腦灌之皆愈〔物類相感志〕人或夜臥夏坐多爲百蟲入耳爲患用兩刀耳邊以刃相擊築聲其蟲必出又人耳急鳴似擊銅器之韻者同歲人死俗占尤爲徵驗〔登眞隱訣〕人覺耳鳴者外使入也赤子帝君命兩耳神女雲儀鍾磬以聞九宮使知外人未入令警備也鍾磬者卽令耳鳴之聲音也或有魔邪惡氣欲入者守寸二神先鳴鈴以聞帝君乃命耳神警告九宮令人耳鳴者便掩耳以兩手掩而拍之面熱乃佳候也〔物類相感志〕俗間云耳熱他人罵我也不然談已之美則應於聽門也〔樊氏相法〕人耳圍長寸三壽百二十歲一寸壽百歲如豆生卽死耳門前有仙人枝四理一百歲三理八十二理六十耳門不容麥百歲〔長沙耆舊傳〕太尉劉壽少遇相師曰耳爲天柱今君耳有城郭必典家邦〔淮南子〕禹耳三漏是謂大通〔抱朴子〕老君耳長七寸〔瑯嬛記〕老子耳有三門〔列仙傳〕務光夏時人耳長七寸陽都女耳細而長衆皆言此天人也〔蜀志〕先主顧自見其耳〔五代史〕蜀後主王衍方頤顧自見耳〔仇池筆錄〕歐陽公耳白於面名滿天下〔拾遺記〕沐胥國人左耳中出青龍右耳中出白虎龍虎初出之時如繩緣臂手持面如龍虎皆飛去地十餘丈而雲

氣繞龍風吹虎俄而以手一揮龍虎皆還入其耳〔拾遺記〕秦始皇好神仙有羽人乘蠡舟而至方耳出於項間〔漢武紀〕應劭注儋耳者大耳種也其渠率耳垂肩一寸〔山海經〕有大耳國其人寢常以一耳為席一耳為衾〔博物志〕南方有落頭民其頭能飛以耳為翼〔太平廣記〕兗州張審通嘗為泰山府君所召令為詞判錄申天曹天曹允之府君悅問曰子何願曰特更欲聽明耳乃命取一耳安其額上既寤覺額癢踊出一耳尤更聰時人曰天有九頭鳥地有三耳秀才亦呼為雞冠秀才〔幽怪錄〕薛君曹見二青衣駕赤犢出耳二童子曰兜玄國在吾耳中一童子傾耳示君曹乃別有天地花開因捫耳拔之至一鄰會娛池樓閣窮極瑰麗因作思歸賦自謂于耳中落〔見聞錄〕衣樂中吳城有一老叟偶治耳於其中得五穀金銀衣服器皿等諸物凡得一簍後更治之然所得視其中已潔淨唯其正中有一小木枝特製精妙特上坐一人長數分亦甚有精氣其後亦無別異〔祝枝山志怪錄〕蘇門一嫗年逾五十令人剔其耳耳中得少絹帛屑以為偶遺落其中已而每治耳必得少物絲花穀粟稻穗之屬為品甚多始大駭怪久亦任之且每收貯至年七十有入而卒算其所得耳物幾一斛焉

鼻附人中

〔養生經〕鼻者心之門〔白虎通〕鼻者肺之使〔逸雅〕鼻嘒也出氣嘒嘒也〔黃庭經〕鼻神玉壟字靈堅亦曰玉壚〔四命〕鼻神名沖靈玉字道微〔酉陽雜俎〕鼻神一名勇盧見龍角河圖〔文須高紀注〕準鼻也〔真誥〕鼻中隔之際名曰山源山源者一名鬼井一名神池一名邪根一名魂臺也〔三元真一經〕鼻者三元之邸山〔黃庭經〕天中之岳謂鼻也一名天臺〔周脈名義考〕方言梁益謂鼻為祖獸之初生其鼻先見故謂鼻為祖亦謂人懷胎鼻先受形〔真誥〕鼻如玄山仙相也〔物類相感志〕鼻者肺之門通乎喘之氣人或閉口候鼻之息一緩一急若症而急則陽時也若緩而散則陰時也候之法以子為陽以丑為陰寅陽卯陰依此例以辛之則候正也〔白虎通〕肺象金色白而鼻為之候何鼻出入氣高而有竅山亦有金石累積亦有孔穴出雲布雨以潤天下雨則雲消鼻能出入氣也〔論衡〕鼻不知臭為𪖐

古人鼻

〔法輪經〕老子鼻有雙柱形如截筒〔孝經援神契〕伏羲山準禹虎鼻〔史記〕始皇蜂目長準〔史記〕高祖為人隆準而龍顏〔三輔故事〕衛太子嶽鼻〔天中記〕謝安本能為洛下書生詠有鼻疾故其音濁〔北史〕王氏世齇鼻江東謂之齇王王慧龍鼻漸大崔浩曰眞貴種〔長沙耆舊傳〕太尉壽少過相師謂曰凡鼻為

氣戶君鼻大貴之象也（孫光憲北夢瑣言）王庭湊酒困寢於路隅驛山人過熟視之曰貴當裂土君鼻中之氣左如龍而右如虎龍虎氣交王在今秋是年果爲留後（賢奕編）元載不飲人以針挑鼻尖出一小蟲謂之酒魔即日飲一斗（異物志）狼臙之民夜爲市以鼻嗅金之好惡（漢蠻裝笑）犵狫飲不以口而以鼻名曰鼻飲（類雋）南蠻有穿鼻種以金環徑尺貫其鼻下垂過頤君長以絲繫環人牽乃行其次以二花頭金釘貫鼻下出

人中（劉熙逸雅）鼻下曰立人取立於鼻下狹而長似人立也（七修類藁）人中人居天地之中天氣通於鼻地氣通於口天食人以五氣鼻受之地食人以五味口受之此穴居中故云若口人有九竅自人中而上皆雙自人中而下皆單故云此則可名爲竅中矣

口 附唇 齒 舌 喉

（說文）口人之所以言食也（列子）口者言之門（易說卦）兌爲口（尹公內解）口爲華池（黃庭經）口爲天關精神機（鬼谷子）口者機關也所以開閉情意也（三元眞一經）口者絳宮之朱源（釋名）口下曰承漿漿水也（雲笈七籤）口旁神二人廚宰守神也口中神一人太一君也字丹朱（白虎通）脾象土色黃也口爲之候何口能啖嘗舌能知味亦能出音聲吐滋液（名義考）

臄說文口上阿也通俗文云口上曰𠾱口下曰𠷀校獵賦注口中之上下曰臄齶廣韻口中斷齶梵書作齶謂齒內上下肉也是臄者通指口中之上下分之則上爲臄下爲函斷通指齒根之內外分之則內爲齶（養生經）軍營之中有甘泉華池口也甘泉唾也（相書辨要）口大容手赤如朱丹貴而且壽欲知人多言舌當視其口如鳥喙言語皆聚此多舌人也

古人口（孝經援神契）孔子海口（論語摘輔相）子貢斗繞口（大智論）佛口色如珊瑚（瀨鄉記）老子方口（史記）韓非口吃不能道說而善著書（漢書）司馬相如口吃而善著書（漢書）周昌爲人吃（漢揚雄傳）雄口吃不能劇談而好深湛之思（魏志）鄧艾以口吃不得作幹佐爲稻田守叢草吏（後周鄭偉傳）偉口吃嘗逐鹿於野失之遇牧豎而問焉牧豎答之其言亦吃偉怒謂其效已遂射殺之（玉泉子）唐丁稜口吃及第引見致詞本言稜等登科乃曰稜等登稜等登竟不能發其後語而罷友人戲之曰君善箏耶（倦游錄）王汾口吃劉攽嘲曰恐是昌家又疑非類不見雄名唯聞艾氣以周昌韓非楊雄鄧艾皆吃也（吳越春秋）越王勾踐嘗哭王洩惡後遂病口臭范蠡令左右食岑草以亂其氣（漢官儀）桓帝時侍中刁存年耆口臭上出雞舌香使含之（唐書）則天謂崔融曰非不知宋之問有奇才

但恨有口過耳口過謂口臭也
【唇】春秋元命苞唇者齒之垣 列子唇者舌之藩
釋名唇緣也口之緣也吻免也入之則碎出則免也又
取抆也漱涶所出恒加抆拭因以爲名也 勝天王經
佛自說八十種好相唇色潤澤如頻婆果 晉書魏詠
之字長道生而兎缺 摭言方干爲人唇缺遇醫補唇
年已老矣人號曰補唇先生 瑣言杜紫微唇厚不稱
才名 仇池筆錄歐陽公唇不著齒無事得謗 五行
志元和末婦人不施朱粉惟以烏膏注唇狀似悲啼者
粧臺記僖昭時都下競事粧唇婦人以此分妍否其
點注之工名字差繁其略有胭脂暈品石榴嬌大紅春

小紅春嫩吳香半邊嬌萬金紅聖檀心露珠兒內家圓
天宮巧洛兒殷淡紅心猩猩暈小朱龍格雙唐媚花奴
樣子
【齒】釋名齒始也少長之別始乎此也以齒食多者長
食少者幼也牙樝牙也隨形言之也 楊泉物理論夫
齒者年也身之寶也藏之斧鑿所以調諧五味以安性
氣者也 說文齔毀齒也男八月生齒八歲而齔女七
月生齒七歲而齔 三元貞一經齒者胃宮之威力
夷門廣牘齒乃骨之餘 曲禮笑不至矧注齒本曰矧
海錄碎事齒本曰哂大笑開口則見故哂謂之笑也
雲笈七籤齒神名丹朱有患呼之九過惡自却 黃

庭內經牙神皓華字虛成齒神嶢鋒字羅千 抱朴子
或問堅齒之道抱朴子曰養以華池浸以醴液清晨建
齒三百過者永不搖動次則含地黃煎或含玄膽湯及
蛇脂丸礬石丸九棘散則已動者更牢有蟲者即愈服
靈飛散可令脫者更生 河圖帝覽嬉齒 元命苞武
王駢齒 太平清話俗傳伍子胥美齒牙避楚至護牙
山恐爲人所識以石擊毀其牙山神爲震因名護牙山
晉書杜皇后少有姿色然長猶無齒求婚者輒中止
及帝納采之日一夜齒盡生 梁冀傳孫壽能爲齲齒
笑 北史齊武成帝生齻牙問諸醫以質對武成撻之
徐之才拜賀曰此是智牙生智牙者聰明長壽武成賞

之 唐書張巡每戰大呼嚼齒皆碎及尹子奇視之其
齒存者不過三四 法輪經老子齒如編貝其堅如銀
數有六八上下均平 正戈集孔戣好衛藝延接方士
多所傳授能口中現五色齒綵色光絢一瞬即收 孔
六帖明皇謂高力士曰吾聞飲堇無苦者奇士也時天
寒因取以飲張果三進頹然曰非佳酒也乃寢頃視齒
燋縮顧左右取鐵如意擊墮之藏帶中更出藥傅其齗
良久齒已生粲然駢潔帝益神之 安宇僧伽羅剎經
如來齒上有千輻輪相 西域記梵衍那國度大雪山
東寺有佛齒及劫初獨覺齒長五寸廣四寸又有金輪
王齒長三寸廣二寸 五代史趙鳳傳唐明宗時有西

域僧得佛牙以獻明宗以示大臣馮道言世傳佛牙水火
不能傷因以斧斫之應手而碎是時宮中施舍已及數
千因厭碎之乃止 聞見近録戊子縣有僧藏佛牙一
株其大兩指許淡金色余嘗請而供之須臾舍利自牙
中出初如露迸行牙上或遠數十步求者輒得余請至
四十八粒欲求爲四十九粒經夕不可得明日發匣則
已足其數 留青日札西湖法相寺中藏一巨齒其大
如拳正碧綠色透明山僧云是佛牙其狀如橙牙想是
西域異獸口中者且云此佛丈六金身如有此牙則須
十六丈長乃可容此頭也古人所載那竭國有金輪王
齒長一寸豈是物耶 太平清話燕五臺僧南可泛時
有僧携佛牙注公命以金絲籠紫檀龕裝供天放寺中
余曾見之闊寸餘長二寸許僧見有光發瓦礫中掘得
之 留青日札黑齒東夷漆齒西夷戰國策黑齒雕題
大吳之國也吳都賦黑齒之酋注云西屠以草染齒染
白作黑今芒市長官司多以酸石榴皮以染染成黑齒
人但知雲南有金齒不知又有銀齒見唐書又嵇康養
生論齒居晉而黃 天中記晉民云晉地多棗人常置
之懷袖中若粵人之啖檳榔味甘傷脾故齒黃也

舌

養性經舌者和之候也 逸雅舌泄也舒泄所當
言也舌卷也可以卷制食物使不落也 元命苞舌之
爲言達也陽立於三故舌在口中者長三寸象斗玉衡

陰合有四故舌淪入嗌內者長四寸 元貞一經舌
者元典之能聽 雲笈七籤舌神名始梁峙字道岐形
長七寸正赤色 黃庭內經舌神通命字正倫 相書
雜要吐舌及鼻三公之位舌如絳赤者賢人也 孝經
鉤命訣仲尼舌理七重 [illegible]談餘梁武舌文八字
宋書南郡王義宣生而舌短言澁 神異錄襄州道士
王法朗舌長乎字不正乃日誦道德經忽夢老君剪其
舌既覺語遂正 法輪經老子舌長且廣形如錦文玉
泉充盈其味甘香 大智論佛舌相色如珊瑚 佛經
諸佛出廣長舌能覆於面能遍覆三千大千世界 廣
異記周天時西國獻辟支佛舌青色大如牛舌 廣博
物志岐舌國在不死國東其人舌皆岐或云支舌也 拾遺記太始
二年西方有因霄之國人皆善嘯丈夫嘯聞百里婦人
嘯聞五十里如笙竽之音秋冬則聲清亮春夏則聲沉
下舌尖倒向喉內亦曰兩舌重沓以爪徐刮之則嘯聲
愈遠呂覽云反舌殊鄉之國郎此 搜神記永嘉中有
天竺胡僧能斷舌先吐舌示賓客然後刀截血流覆地
乃取置器中傳示人取舌還合有頃如故 山堂肆考
唐金舌和尚趙人睿宗聞成闕三召不至乃截其舌以
進上郎命焚之乃爲金舌夜哦經如故遂以金舌名之
太平清話石斗山法華寺碑載樵者掘地得石函
藏一童子舌不壞上生蓮花一枝

喉

【庶物異名疏】孫子批亢擣虛亢喉嚨也黃庭經重堂煥煥揚八威梁邱子云重堂喉嚨名一曰重樓亦名重環喉嚨在心上故曰重堂【釋名】咽咽物也咽在頤纓理之中也青徐謂之脰物投其中受而下之也又謂之嗌氣所流通阨要之處也【雲笈七籤】喉神名百流放字道通形長八寸八分九色衣【三昧經】佛咽喉如琉璃筒【酉陽雜俎】許州有一老僧自四十歲後每寢熟即喉聲如鼓簧若成均節許州伶人伺其寢即譜其聲按之絲竹皆合古奏僧覺亦不自知二十餘年如此【朝野僉載】洛州有士人患應病語即喉中應之以問善醫張文仲經夜思之乃得一法即取本草令讀之皆

應至其所畏者即不言仲乃錄取藥合和為丸服之應時而愈

鬚

【釋名】口上曰髭髭姿也為姿容之美也頤下曰鬚鬚秀也物成乃秀人成而鬚生也亦取須體幹長而後生也在頰耳旁曰髯隨口動搖髯髯然也【七修類槀】人之鬚髮血之餘也各有所屬髮乃太陽之毛也太陽屬心火火炎上故上生眉乃少陽之毛少陽屬肝木木多旁枝故側生鬚乃陽明之毛陽明屬腎水水流下故下生少年而黑者血色黑中則變白者白氣色也老者白者血耗而氣存之時矣【酉陽雜俎】鷰為臛數食可長鬚

【南史】梁何敬容嘗以膠清刷鬚【孔六帖】嘉興釋法希通深於繕生之術能用日辰可代藥石為韋敷鑷白髯鑷其半及生色若黳矣座客有祈鑷者傳言取時稍差拔後髭色采帶綠【晉書】張華多姿制好帛繩纏鬚【南史】崔文仲嘗獻齊高帝纏鬚繩一枚【唐書】李勣病驗方鬚灰可以療之太宗乃自剪鬚為其和藥【毛詩】其人美且偲【注】偲多鬚之貌【名義考】左傳于思于思棄甲復來【注】于思多鬚貌按廣韻頾髭多鬚也作不思于當是不之訛【典略】黑山黃巾諸帥自相號字饒鬚者則自稱于羝根【寰宇志】多髯者謂之羖公

古人鬚

【帝王世紀】庖犧鬚垂委地【孔叢子】舜身修

八尺有奇而頷無毛【左傳】靈王生而有頿【羣碎錄】孔子無鬚孔叢子子思告齊君先君生無鬚眉天下侯王不以此損其敬今像多鬚誤【晉史】劉琰稱桓溫鬚作蝟毛磔【金縷子】晉王彪之年二十鬚髯皓白時人謂之王白鬚後卒年七十三【酉陽雜俎】太宗虬鬚嘗戲張弓挂矢【異識資諧】關雲長美髭髯內一鬚尤長二尺餘色如漆索而勁常自震動必有大征戰公在襄時夜夢一青衣神辭曰我烏龍也久附君身以壯威武今君事去矣我將先往語畢化為烏龍駕雲而去公竊而怪之至夜公走麥城與吳兵對天瞑捋鬚失其長者始悟前夢至晉太始元年樊城大旱祈雨無驗有司夢

黑衣神自稱鬚龍能為我立廟當致雨以救民有司處請至今果雨淡雲中烏龍現身遂為創祠掘址得一長鬚意即龍也遂以塑於龍神頭巾題其廟曰鬚龍廟 〔隋唐嘉話〕晉謝靈運鬚美臨刑施為南海祗洹寺維摩詰鬚寺人寶惜初不虧損中宗朝安樂公主鬭百草欲廣其物色令馳驛取之又恐為他人所得因剪棄其餘遂絕 〔北史〕王頒發陳武帝陵見其鬚皆不落本皆出自骨中

女人鬚

〔趙崇絢雞肋〕唐李光弼母有鬚數十長五寸許封韓國太夫人 〔宋史〕豐樂樓酒保朱氏子之妻年四十餘忽生鬚長六七寸疏秀而美宛然一男子特詔度為女道士 〔偃曝談餘〕鄖陽一婦人美色生鬚三綹約數十莖長可有數寸許人目為鬚娘云

格致鏡原卷十一終

格致鏡原卷十二

身體類二

頸項 附肩

〔釋名〕項确也堅确受枕之處也頸俓也俓挺而長也 〔雲笈七籤〕項中神二人字上閭頸外神二人玉女君也 〔南史〕梁簡文帝項毛左旋 〔河圖〕黑帝修頸 〔毛詩〕領如蝤蠐 注言白而長也 〔晉書〕初攻江陵吳人知杜預病癭憚其智計以瓠繫狗頸示之每樹似癭輒斫使白題曰杜預頸及城平盡捕殺之 〔張舜民畫墁錄〕郭祖少時有道士善雕刺郭令刺之即於項右作雀左作穀粟曰爾侯雀銜穀即享顯之時也世號為郭雀兒彖旋之後雀穀稍近登位之後雀遂銜穀

肩

〔釋名〕肩堅也甲闔也與胷脅皆相會闔也 〔趙崇絢雞肋〕道家以兩肩為玉樓

胷 附乳 腋 腹 臍 背

〔釋名〕胷猶啌也啌氣所衝也臆猶抑也抑氣所塞也膺壅也氣所壅塞也 〔雲笈七籤〕胸中神二人虎賁神也 〔帝王世紀〕禹母吞神珠胸拆而生禹 〔論語摘輔象〕孔子胸應矩是謂儀古 〔孔演圖〕孔子之胸文曰制作定世符 〔酉陽雜俎〕太極真仙中名在青琳者胷有偃骨 〔事林廣記〕貫胷國在盛國之東其人胷有竅尊者去其衣令卑者以物貫其胷擡之

乳 吳元滿總要乳音汝胷酥也 雲笈七籤兩乳下日月也日月中有太神各一人王父母也 河圖著帝并乳 北史昭成皇帝什翼犍生而奇偉臥則乳垂至席 南史王敬則年長而兩腋下生乳各長數寸 賢奕編佛圖澄左乳下一孔圍七寸以絮塞之夜欲讀書發絮則光照一室時時水邊引腸胃滌之復納於內 神仙服食經仙藥有陽丹有陰丹陰丹婦人乳汁也婦人十五已上下爲月客有身月客絕上爲乳汁 雜事秘辛梁商女胷乳菽發 楊妃傳楊妃出浴對鏡匀面裙腰褪露一乳明皇捫弄曰軟溫新剝雞頭肉安祿山在旁對曰潤滑由來塞上酥 物類相感志母乳滙愛惜子之至則出愛疎則出少 唐贊善大夫呂向有母張氏八十餘旬不歸母念之忽乳汁自出 南史女人國入水則妊胸前無乳項後生毛根白毛中有汁以乳子 漢書李元遺孫失恃蒼頭李善代哺孫乳爲湩 物類相感志則天朝孟景休有弟景禕在襁褓景休乳之乳爲之溢又畢搆爲戶部尚書二妹俱在襁褓搆自乳之乳爲之出飲至長成 唐國史補元魯山自乳兄子數日兩乳湩流兄子能食其乳方止

腹 書正義腹爲五臟之總 說文腹厚也 通雅腹複也富也腸胃之屬以自裹盛復於外複之其中多品似富者也 黃庭經腹爲玉池 釋名自臍以下曰水腹水汋所聚也又曰少腹少小也比於臍以上爲小也 真誥腹有玄郎者仙相也 北史冀州人語曰顯公鐘宋公鼓道輿磬李洛姬肚謂之四大洛姬婦人也 通鑑安祿山腹垂過膝嘗自稱重三百斤

臍 雲笈七籤臍者人之命也一名中極一名太淵一名崑崙一名特樞一名五城 釋名臍劑也腸端之所限劑也 方書子初生所繫包斷之爲臍帶一名命蔕胎在母腹臍連於胞胎息隨母胎出母腹臍帶剪斷真氣屬之臍乾自落如瓜熟脫蔕以其當心腎之中前直神闕後直命門故謂之臍也 畫墁錄馮嘽少無賴有道士善雕刺因令刺之於臍上作瓮中作鴈數隻戒曰鴈於臍自愛雁出瓮即享顯之時也後果旋雁自瓮中累累而出

腋 釋名腋繹也言可張翕尋繹也 雲笈七籤兩腋下神二人魂魄兆神也 珍珠船魏淩風臺至高韋誕書榜即日皓首榜有未正基趾之有銘下卒後登緣如履平地詰之云無術但兩腋各有肉翅數寸

脅 釋名脅挾也在兩旁臂所挾也肋勒也檢勒五臟也 左傳晉文公出亡至曹曹共公聞其駢脅欲觀其裸浴薄而觀之 注駢脅合幹也幹者脅肋骨也駢云者脅骨之生兩兩相拉也 雲笈七籤兩脅神名辟假馬字道成形長四寸一分赤白色

腰 逸雅要約也在體之中約結而小也 馬廖疏楚王好細腰宮中多餓死 梁冀傳冀妻孫壽能作折腰舞 南史羊侃舞人張淨琬腰圍一尺六寸能掌上舞又有孫荊玉能反腰帖地銜得席上玉簪

心 附肝膈膽肺脾胃腸腎

白虎通心之為言任也任於恩也 釋名心纖也所識纖微無物不貫於心也 春秋元命苞心者火之精成於五故人心長五寸 子華子心之精為火其氣為離其色為赤其狀如覆蓮其神為朱鳥其竅上通於舌 白虎通心火之精也南方尊陽在上卑陰在下禮有尊卑故心象火色赤而銳也人有道尊天本在上故心下銳也 子華子火宿於心炎上而排下其神燥而無聲人之懸急以取禍者心使之也 雲笈七籤心為絳宮元陽府 黃庭經靈臺鬱藹望黃野注靈臺心也 雲笈七籤心神名為豪邸字陵陽子明又心神名煥陽昌字道明形長九寸色赤 黃帝書西方兵法心南方赤其人姓為張氏字巨明衣赤衣 黃庭內經心神丹元字守靈 珍珠船陶弘景欲使心正常以日出三丈錯手兩肩上以日當心心中闇暖則心正矣有姜伯真行道採藥值仙人仙人使平倚日中其影偏仙人曰子為志學仙不知心不正之為失因教以此得道 獨異志周興嗣為散騎常侍武帝出千言無章句令嗣次之因成千字文歸而兩目俱喪及死開視之心如掬塊泥 談苑羌人以心順為心白人以心逆為心與人 夷門廣牘三蠻國其人不種田只食土死者埋之心肝肺不朽百年復化為人一說與無膂國民相類

肝 釋名肝幹也五行屬木故其體狀有枝幹也凡物以木為幹也 說文肝木藏也生於木魂所藏 白虎通肝之為言干也肝者木精木之為言牧也人怒無不色青目賑張者是其效也 樂動聲儀五藏肝仁肝所以仁者何肝木之精也仁者好生東方者陽也萬物始生故肝象木色青而有枝葉目為之候 子華子肝之精為木其氣為震其色青其狀如懸瓠其神為蒼龍其竅上通於目 子華子木宿於肝觸突干抵而銳其神猾柬而無當人之樸戇以取禍者肝使之也 雲笈七籤肝為清冷宮蘭臺府 黃庭內經肝神龍煙字含明 黃帝書西方兵法肝東方青其人姓為婁氏字君明衣青衣 雲笈七籤肝神名開君童字道青形長六寸色青黃又肝神名為方長宜字子元

膈 釋名膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也

膽 黃庭經膽為中池 雲笈七籤膽為紫微宮無極府 黃庭內經膽神龍曜字威明 雲笈七籤膽神名龍德拘字道放形長三寸六分色青黃綠 世語姜維死時見剖膽如斗大 南史東陽人李膽起兵為賊所

執破出肝膓其膽乃如弁焉〔馬觀瀛涯勝覽〕王當賀日以人膽汁沐浴將領獻人膽為禮〔賢奕〕猬㸲膽按四時在四足熊膽亦在四足魚膽春夏近上秋冬近下蚺蛇膽隨擊而護

肺〔釋名〕肺𠧪也言其氣𠧪鬱也〔白虎通〕肺之為言費也〔雲笈七籤〕肺為玉堂宮尚書府〔子華子〕金宿於肺罄劅而不屈罄而不能仰也其神閶疎而無法人之訐決以取禍者肺使之也〔子華子〕肺之精為金其氣為兌其色白其狀如懸磬其神為伏虎其竅上通於鼻〔黃帝書西方兵法〕肺西方白其人姓為文氏字元明衣白衣〔黃庭內經〕肺神皓華字虛成〔雲笈七籤〕

肺神名為青龍字㷁龍子方〔又〕肺神名素靈生字道平形長八寸一分純白〔開元遺事〕太真妃宿酒初消吸花露以潤肺

脾〔白虎通〕脾之為言辨也所以積精稟氣也〔釋名〕脾裨也在胃下裨助胃氣主化穀也〔子華子〕脾之精為土其氣為戊巳其色黃其狀如覆缶其神為鳳凰其竅上通於口〔子華子〕土宿於脾磅礴而不盡其滲漉也下注而不止其神好大而無功人之重遲瀝納以取禍者脾使之也〔雲笈七籤〕脾為中黃宮太素府〔黃帝書西方兵法〕脾為中央戊子土其人姓為巳氏字元巳衣黃衣〔雲笈七籤〕脾神名為黃庭字飛黃子〔又〕脾神名寶元全字道騫形長七寸三分色正黃〔黃庭內經〕脾神常在字寬停

胃〔釋名〕胃圍也圍受食物也〔雲笈七籤〕胃神名同來育字道還形長七寸色黃

腸〔釋名〕腸暢也通暢胃氣去滓穢也〔雲笈七籤〕腸中神名兆滕康字道還形長二寸四分黃赤色〔拾遺記〕北有浣腸之國從口中引腸出而浣濯之更遷易其五臟浣畢嚼傚而飛焉〔北史東魏彭樂〕驍勇善騎射嘗因醉入深被刺腸出內之不盡截去復戰

腎〔白虎通〕腎之為言寫也以竅寫也腎色黑水陰故腎雙竅為之候何竅能瀉水亦能流濡〔釋名〕腎引也

腎屬水主引水氣灌注諸脉也〔雲笈七籤〕腎為幽昌宮太和府〔子華子〕腎之精為水其氣為坎其色黑其狀如介石其神為玄龜其竅上通於耳〔子華子〕水宿於腎瑟縮以淡險其神伏而不發人之㛹娟脂韋以取禍者腎使之也〔黃庭內經〕腎神玄冥字育嬰〔雲笈七籤〕腎神名為雙以字林子〔又〕左腎神名春元真字道卿形長三寸七分數變白赤青五色無常右腎神名象地無字道生形長三寸五分色白或黑〔黃帝書西方兵法〕腎北方黑其人姓為玄氏字子真衣黑衣

背

〔逸雅〕背倍也在後稱也脊積也積續骨節終上下也

雲笈七籤肩背神二人少陰少陽之精也字女角 唐
史太宗覽明堂針灸圖見人五臟皆近背遂禁無得鞭
背 白虎通周公背僂 南史梁簡文連錢入背 廣
博物志符秦背有文隱起曰草付 酉陽雜俎荊州街
子葛清勇不膚撓自頸以下遍刺白居易舍人詩成式
常令其自解背上能闇記反手指其去處至不是此花
偏愛菊則有一人持杯臨菊叢又黃夾纈林寒有葉則
指一樹樹上挂纈纈窠鎖鎖細細凡三十餘處體無完
膚 酉陽雜俎段成式門下騶路神通背刻天王至朔
望日具乳糜焚香袒坐使妻兒供養其背而拜焉

手 附掌拳 爪臂

三元真一經手者膽神之外援 釋名手須也事業之
所須也掌言可以排掌也 雲笈七籤兩手中神二人
太陽之精也字魂陰 大戴禮布指知寸布手知尺舒
肘知尋 孝經援神契舜手握褒宋均注握褒手中有
褒字 通考后稷之孫生而有文在手曰鞠因以為氏
左傳唐叔生而有手文曰虞遂以為名又仲子魯惠
公夫人生有手文曰為魯夫人 唐表周昭王少子生
而有文在手曰閻康王封於閻城 元和姓譜周平王
少子生而有文在手曰武遂以為氏 鮮于血脉譜子
他之子曰文生而有文在手左曰魚右曰羊及長封漁
陽姓鮮于氏為燕附庸 論語摘輔象仲弓鉤文在手

是謂知宰我握戶是謂守道子游握文雅是謂繁士公
冶長手握輔是謂道子夏握五是謂受公伯周手握直
期是謂疾惡 偃縣談餘張良手紋如琴陳平手紋有兵
符 十六國春秋彭神符生而有文在手曰神符 盧
空藏經寶手菩薩手中出無量花香瓔珞 拾遺記韓
房以丹砂畫左右手如日月盈缺之勢可照百餘步
北史隋盧大翼目盲以手摸書而知其字 晉書王衍
每捉玉柄麈尾與手同色 南史梁簡文帝手執玉如
意不相分辨 酉陽雜俎翟天師名乾祐長六尺手大
尺餘每揖人手過胸

掌 春秋元命苞掌圓法天以運動 孝經鉤命決仲
尼虎掌是謂威射 論語摘輔象澹臺滅明岐掌是謂
正直 拾遺記趙飛燕身輕能掌上舞 南康記傳咸
掌有臥龍紋 南方異物志烏滸人以人掌跖為珍重
以食長老 真臘風土記國主跣足足下及手掌皆紅
染色出則手持劍百姓間惟婦女染手足掌男子不
敢也 郭緣生述征記華山與首陽本一山河神巨靈
擘開以通河流故掌迹存焉 長安記仙人掌大七圍
以銅為之

指 春秋元命苞指五者法五行 事物紺珠腡羅窩
二音手指文 說文拇將指也 孟子注巨擘大指也
左傳鄭人獻黿於鄭靈公子公之食指動謂子家曰

必嘗異味〔北史〕孝文少善射有膂力年十餘能以指
彈碎羊髆骨〔酉陽雜俎〕則天右手中指有黑毫左旋
如黑子引之長尺餘〔涅槃經〕阿闍王令醉象蹋佛佛
舒五指遂爲五獅子醉象惶懼而退〔嘉話錄〕道宣持
律第一忽一旦霹靂遶戶外不絕宣乃視其十指有一
點如油麻者在右手小指上疑之乃出於牖子孔中一
震而失半指黑點是蛟龍之蟄處也〔異域志〕長人國
人長三四丈國朝有使往遼陽舟被風至其國其人來
拿舟斬其一指大若人臂

爪〔逸雅〕爪紹也筋極爲爪紹續指端也〔吏門廣牘〕
爪乃筋之餘〔勝天王經〕佛自說八十種好相爪如赤

銅葉〔法輪經〕老子指纖長爪有玉甲〔南康記〕傳咸
指甲上隱起花草如雕刻是以文章過人〔王遠傳〕麻
姑手爪似鳥蔡經見之心中念曰背大癢時此爪以爬
背當佳也〔偃曝談餘〕陳武帝皇后手爪長五寸色並
紅白每遇禧功之服則先折一爪〔粧臺記〕婦人染指
甲用紅按事物考楊貴妃生而手足爪甲紅謂白鶴精
也宮中效之此其始也〔物類相感志〕人或爪甲上生
白瑕拂拂然謂之爪花得服飾之兆俗人爲驗常無失
〔山堂肆考〕使女以鹿角琢爲爪以彈箏曰繫爪〔異
識資譜〕浙有士人一指忽隱痛不可忍其中指甲間生
一珊瑚高二寸血色氣纏成海市人士戰馬城郭戈矛

人已皆見其人嘗飲燒酒醫謂火所吐幻景服以大黃
稍減久服遂絕然火何得成此異哉〔明沐化類編〕王
事戴春松江人言其鄉有衛曹公者手大指甲中見一
紅筋或曲直或蜿蜒而動或摩之曰此必承雨濯手龍
集指甲也衛因名其指曰赤龍甲一日與客泛湖酒闌
雷電繞船水波震蕩衛戲客曰今日吾家赤龍得無去
耶因出手船窻外龍果裂指而去

臂〔釋名〕臂裨也在旁曰裨也肘注也可隱注也腕宛
也言可宛屈也〔淮南子〕羿臂左長而善射〔論衡〕湯
臂再肘〔史記〕李廣猿臂〔段龜龍涼州記〕呂光左肘
生肉印及征南城邪內隱起文字曰巨霸〔清異錄〕齊

越人好以身爲供養謂兩臂爲肉燈臺頂心爲肉香爐
〔晉書〕泰始九年帝多簡良家子女以充內職自擇其
美者以絳紗繫臂〔史諱錄〕明皇開元初被進者曰印
選以綢繆記印臂上曰風月常新印以桂紅膏則水洗
不退其色〔廣古今五行記〕長山趙宣母妊身臂上生
瘡兒從瘡中出〔孟熙霏雪錄〕山東民間婦人一臂有
物隱然肉中屈佶如蛟龍狀婦喜以臂浸盆水中一日
雷雹交作婦自牖出臂果一龍擘雲而去〔兼苑許註〕
甌越之民鑱臂左袵謂刑者鑱畫其臂〔地志〕儋耳國
東有一臂國人皆一臂
足 附股 膝

逸雅脛莖也直而長似物莖也足續也言續脛也趾止也言行一進一止也足後曰跟在下旁著地一體任之象木根也踵鍾也鍾聚也上體之所鍾聚也脚却也以其坐時却在後也 六書故今人以膝端爲髁踵兩旁圜骨爲踝 書敘指南脚脛曰胻（音行） 吳越春秋闔閭傷將指注將指足大指言其將領諸指也 賈誼傳病非徒腫也又苦跖盭師古注跖古蹠字足下曰蹠今所呼脚掌是也盭古戾字言足蹠反不可行也 雲笈七籤兩脛神二人金木神也字隨孔子兩足神二人太陰之精也字柱天灰土 禮記堂上接武堂下布武注武足跡也又行不舉足車輪曳踵注行不敢高其趾如車

輪曳地行搖曳足跟也 司馬法一舉足曰跬跬三尺兩舉足曰步步六尺 楊慎外集茄子根煎湯浴足能治龜瘃足跟凍瘡也 朝野僉載定州人崔務墜馬折足醫令取銅末和酒服之遂瘥乎及亡後十餘年改葬視其脛骨折處有銅末束之 趙崇絢雞肋史記始皇時有大人見臨洮脚跡六尺漢武帝求神仙公孫卿至東萊言見大人長數丈跡甚大魏咸熙二年大人見襄武縣跡長三尺二寸唐則天長安元年司刑寺囚儔作大人跡五尺改元大足 帝王世紀禹右足文履巳下 抱朴子老君足下有八卦 法輪經老君足蹈二十 玉堂閒話唐太常卿程遜足下有龜文招相者視之相者告曰君終有沈溺之厄其後使於浙右竟葬於海魚之腹李固傳曰固足履龜文而位至三公卒無水害同事而異應也 偃曝談餘黃巢足有黃巢二字 廣博物志交脛國在貫胸國東其爲人交脛（言脛曲戾相交所以謂交趾者也） 物類相感志沅陵有武陵山山有美人每土人聚即來入衆莫能辨但脚指在後而踵在前若以刀斧斫不死以杉木爲刀擬之則去 炎徼紀聞猺人古八蠻之種兒時燒鐵石烙跟蹠以油蠟漬之重趼若鞹 事林廣記丁靈國在海內其人從膝下生毛馬蹄善走自鞭其脚一日可行三百里

女人足

代醉編古今事物考謂商妲巳狐精也或曰

雉精猶未變足以帛裹之宮中效焉 說略漢雜事秘辛載保林吳姁奏言乘氏忠侯梁商女足長八寸脛跗豐妍底平指斂約縑收束微如禁中漢尺小婦人纏足始此其來古矣 車若水脚氣集婦人纏脚不知起於何時小兒未四五歲無罪無辜而使之受無限之苦纏得小來不知何用後漢戴良嫁女練裳布裙竹笥木屐是不干古人事或言自唐楊太眞起亦不見出處 張邦基墨莊漫錄道山新聞云李後主宮嬪窅娘纖麗善舞以帛繞足令纖小屈上作新月狀由是人皆效之以此知札脚五代以來方有之如熙寧元豐前人猶爲者少近年則人人相效以不爲者爲恥也 留青日札至

理宗朝宮妃束足纖直名快上馬則又不以屈上為貴矣〔楊慎丹鉛總錄〕墨莊漫錄載婦人弓足始於五代李後主非也予觀六朝樂府有雙行纏其辭云新羅繡行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影纓長憂鳳凰釵知君欲作閑情賦應願將身作錦鞋花間集詞云慢移弓底繡羅鞋則此飾不始於五代也或謂起於妲己乃瞽史以欺閭巷者士夫或信以為真亦可笑哉〔胡應麟筆叢〕婦人纏足謂唐以前無之余歷考未得其說古人風俗流傳如墮馬愁眉等史傳尚不絕書此獨不著太白至以素足咏女子信或起於唐末至宋元而盛矣又古言婦人弓腰而不言弓鞋言纖指而不言纖足則陶宗儀之說未為無見晉木蘭歌述婦人改服但稱雲鬢花黃略不言足誠似可疑第六朝前婦人之屐不知與男子竟有別否

股〔釋名〕股固也謂強固也髖緩也其腋皮厚而緩也髀卑也在下稱也臀殿也高厚有殿遻也尻廖也尻所在寥牢深也〔廣博物志〕股之國在黑齒國北黑以下畫黑故〔廣古今五行記〕宋孝武時荆州人楊歡妻於股中生女〔張舜民書墁錄〕太祖招軍格不全取長人要琵琶腿車軸身取多力〔孫棨北里志〕崔垂休於金陵妓王小潤髀上題記同年嘲之曰何事博陵崔四十金陵腿上逞歐書

膝〔釋名〕膝伸也可屈伸也膝頭曰膊膊團也因形團圓而名之也或曰蹁蹁扁也亦因形而名之也〔庶物異名疏〕犢鼻穴在膝下見本草綱目注〔雲笈七籤〕兩膝神字樞公〔水經注〕太公垂釣渭川兩膝遺跡猶存〔清異錄〕温韜少無賴拳人幾死市魁將送官謝過魁前拜逾數百魁釋之韜每念之以為恥既貴達拘金薄為搭膝帶之曰聊酬此膝

骨 附髑髏 髓

〔逸雅〕骨滑也骨堅而滑也〔說文〕骨體之質也肉之核也〔事林廣記〕人骨節中有涎所以轉動滑利中風則涎上潮咽喉衮響以藥壓下俾歸骨節可也若吐其涎時間快意枯人手足縱活亦為廢人矣〔王制聲微〕首骨自額連於腦其數八上額之骨十有二下則頰骨一為齒三十有二脊三十有四脊之上有爪骨分為三肋之骨二十有四起於脊上十四環至胸前直接刀骨所以護心肺也下十較短不合其前所以寬脾胃之居也指之骨大指二餘各三手與足各二十有奇謂骨或縱入如釵或斜迎如鍥或合筍如關或環抱如攢總期體之固動之順也〔靈樞經〕𩩲骬以下至天樞心岐骨也長八寸人有有𩩲骬者有無𩩲骬者無𩩲骬者心高𩩲

骬小短舉者心下長者心下堅弱小以薄者心脆直下不舉者心端正倚一方者偏傾〔物類相感志〕朝廷之人多立而多傷骨食榆則多睡睡多則骨痿〔物類相感志〕凡喪亂之人父母死亡暴骨無誌認者血滴指血滴之於骨上若已親則血沁入不是則否〔陳湯傳〕掩骼埋胔〔注〕應劭曰禽獸之骨曰骼骼大也鳥鼠之骨曰胔胔可惡也臣瓚曰枯骨曰骼有肉曰胔師古曰瓚說是也

古人骨〔廣博物志〕殷時有仙女名丹容臨窓見骨〔尸子〕徐偃王有筋而無骨〔列異傳〕蔣子文漢末爲秣陵尉自謂骨青死當爲神〔鄴侯外傳〕李泌每導引骨

節皆珊然有聲時人謂之鎖子骨〔宣室志〕商居士每運支體瓏然若戛玉之音或曰居士之骨真鎖子骨也鎖骨連絡如蔓故動搖之則有清越之聲卒後三日門弟子焚居士於野及視其骨果鎖骨也支體連貫若紉綴之狀風一拂則纖韻徐引於是里人競施金錢建一塔以居上鎖骨瘞於塔中〔國語〕吳伐越墮會稽獲骨節專車吳子使聘魯問孔子子曰禹致羣臣於會稽之山防風後至禹殺而戮之其骨節專車此爲大矣〔韋絢劉賓客嘉話錄〕公曾於貴人家見梁昭明太子脛骨微紅而潤澤〔陸深知命錄〕予登華山觀希夷蛻骨作黯淡黃色入手堅實而骨節頗長大惟顱骨頂有二竅爲異世云作粉紅色與異香成無之

佛骨〔釋氏要覽注〕釋迦佛既化弟子阿難等焚其身有骨子如五色珠光瑩堅固名曰舍利子因造塔以藏之〔西域傳〕迦畢試國古王寺有佛頂骨一片廣二寸餘色黃白髮孔分明〔酉陽雜俎〕那揭羅曷國城東塔中有佛頂骨周二尺欲知善惡者以香塗骨其迹煥然善惡相悉見〔梁高僧傳〕劉薩何師卒於肅州形骨小細狀如葵子中皆有孔可以綴連〔廣異記〕則天時西國獻毗婁博義天王下頷骨大如胡牀〔孔六帖〕咸通十四年春詔迎佛骨鳳翔乃以金銀爲刹珠玉爲帳孔鵲周飾之〔吳萊南海古跡記〕蘇文忠公古舍利塔在

東莞西資福寺羅漢閣狀若覆盂支理若芭蕉五色備具蓋古佛腦骨也〔續古語錄〕延州有婦人甚有姿色少年子弟悉與狎數歲而歿人葬之道左大曆中有胡僧敬禮其墓曰斯即鎖骨菩薩慈悲喜捨順緣已盡衆人開墓視其骨鉤結如鎖狀遂與起塔

髑髏〔說文〕髑髏頂也〔廣雅〕頭顱謂之髑髏〔南州異物志〕烏滸人得髑髏破之以飲酒〔北史〕有以骨爲刀子把者五色斑斕徐之才曰此人瘤也問得處云於古冢見髑髏骨長數寸試削視有文理故用之〔陳繼儒筆記〕太宗自溝河大戰陣亡軍士積骸遍野上念之命收其頭骨規成數珠分賜內官念佛冀其輪迴又有

腦骨深大者則以盛淨水供佛名天靈椀〔遼志〕有主號迺呵一髑髏在穹廬中覆之以氈人不得見國有大事則殺白馬灰牛以祭始變人形出視事已則入穹廬復爲髑髏後因國人竊視之失其所在〔物類相感志〕髑髏以羗穿之則夜語矣凡百先徵無不響告初得唯以巨大者爲最以香水洗之然後以羗穿始則呻吟然後問之或以土實之以赤豆植之夜則言告吉凶相狀焉

筋 〔朝野僉載〕筋斷須續者取旋覆根絞取汁以筋相對以汁塗而封之即相續如故蜀兒奴逃走多割筋以此續之百不失一

血 附汗 淚 唾

〔逸雅〕血濊也出於肉流而濊濊也膿醲也汁醲厚也〔管書〕孫州詩接則有背燠赤祥之妖滿滿波痛羅法日天雨血霑衣以告也此之謂乎京房易傳曰佞人祿功人賤天雨血〔莊子外物篇〕萇弘死於蜀藏其血三年而化爲碧〔劉昭傳〕指者歸去謂伏曰君左手中指有腎理當爲公若徹於上貴不可言能以針決之見血漿驗而爲公字以紙裹手公字愈明〔晉書〕晉丞相裹新晉運令史淳于伯血逆流上柱一丈三尺此赤祥也建頻畢三年于寶以爲冤氣之應〔吉州志〕于良婦爲元兵所執至嶸縣清風嶺囓指出血書字山石投崖死血漬石間天且陰即墳起如始書〔列子〕馬血爲轉粦人血爲野火〔穆天子傳〕天子渴於沙衍求飲未至七萃之士高奔戎刺其左驂之頸取其青血以飲天子

汗 〔逸雅〕汗涅也出在于表涅涅然也〔古今注〕五臟化液心爲汗〔王仁裕天寶遺事〕貴妃每至夏月有汗紅膩而多香或拭之於巾帕之上其色如桃紅也

淚 〔李時珍本草〕淚者肝之液五臟六府津液皆上滲於目凡悲哀笑欬則火激於中心系急而臟府皆搖搖則宗脈感液道開津上溢故淚出諸竅猶上水滴之意〔三水小牘〕鮑溶詩謂淚曰嚶泉〔策苑〕筋言婦人啼泣淚如玉筋也〔郭憲別國洞冥記〕吉勒國在日南其人乘象入海底取寶宿於鮫人之宮得淚珠則鮫人所泣之珠也亦曰泣珠〔陸翽鄴中記〕文帝納薛靈芸靈芸別父母歔欷累日淚下沾衣至升車就路時以玉唾壺承淚壺即紅色及至京師壺中淚凝如血〔天寶遺事〕貴妃初承恩召與父母相別泣涕登車時天寒淚結爲紅冰〔麗情集〕灼灼錦城官妓也以軟綃多聚紅淚寄河東人〔金志〕女真親友死則以刀剺額血淚交下謂之送血淚

唾 〔事林廣記〕唾名溢爲醴泉聚流爲華池府散爲津液降爲甘露溉臟潤身宣通百脈化養萬神肢節毛髮堅固長春〔古今注〕五臟化液腎爲唾脾爲涎〔清異

錄】仙家以津液爲醴泉【養生經】口泉唾也【釋名】津進也汁進出也【莊子】夫唾大者如珠小者如霧【玄覽】雲中五原雁門之野唾出口而成冰【述異記】南康雩都縣西沿江有石室名夢口穴嘗有船人遇一人遍身黃衣擔兩籠黃瓜求寄載行至崖下此人唾盤上徑下崖直入石中船主初甚怒之見其入石始知神異視盤上唾悉是黃金【珍珠船】劉綱唾盤成鯉其妻樊夫人唾盤成獺食之【飛燕外傳】飛燕與其妹婕妤坐誤唾其袖合德曰姊唾染人紺袖正似石上花【劉廷巳雍錄】都下妓楊冉一時文人達士盡與之遊最厚者常唾之唾絲自如雪香滑可愛曰爲唾花人爭以得唾爲榮

痣 附瘢 瘤

【物類相感志】人身黑子一云痣謂小兒死埋後以猪脂塗其肌體咒欲再生爲巳子剖誌記防辨記也今往往有之或題名字有兒生復如所誌然古者相者於此上取其象以定吉凶若漢高祖唐高祖痣若龍鱗星斗之狀或黑子大而尤潤者亦貴其身之相也【法輪經】老子腹有紅痣【高紀】左股有七十二黑子【師古注】今中國通呼爲黶子吳楚俗謂之誌誌者記也【南史】陶弘景右膝有數十黑子作七星文【南史】梁武帝丁貴嬪生而有赤痣在左臂療之不滅帝納之失痣所在

瘢【楚國先賢傳】孔休傷頰有瘢王莽賜玉屑白附子香與之消瘢【王羲之帖】鸕鶿糞白去黑黶瘢黶令人色態

瘤【莊子】附贅縣疣【注】瘤也【晉書】司馬師目有瘤疾使醫割之文鴦之來攻也驚而目出【物類相感志】丁貴嬪體多疣及武帝納之疣失所在【三國典略】侯景左足上有肉瘤狀似龜戰應克捷瘤則隱起分明如其不勝瘤則低下至石頭之役瘤隱肉中【物類相感志】李光易額瘤用耗散則瘤減驗無失【南史】薛伯宗善徙癰疽公孫泰患背伯宗爲氣封之徙置齋前柳樹上明旦癰消樹邊起一瘤如拳大稍稍長二十餘日瘤大

膿爛出黃赤汁斗餘其樹爲之痿損【余岱清油錄】浮梁李生背疾起如盂療甚有醫士李德立云此疾瘤也以藥傅之一夕瘤潰出蟲斗餘即日體輕【續玄怪錄】安康伶人刁俊朝其妻巴嫗項癭者初微若雞卵漸巨如二四升瓶盎積五年大如數斛之甕重不能行其中有琴瑟笙磬塤篪之響細而聽之若合音律泠泠可樂積數年癭外生小穴如針芒者不知幾億每天欲雨則穴中吹白烟霏霏如絲縷漸高布散結爲屯雲雨則立降其家少長懼之妻曰君當爲我決拆之看有何物俊朝磨淬利刃揮挑將及妻前癭中軒然有聲遂四分披裂有一大猱跳躍而去即以帛絮裹之雖瘦疾頓愈而宴然

大漸矣（物類相感志）人身血氣周身不知幾千息入血行而壅則瘡痛於虛穴處則生核謂之豐腸壅勢所生也瘡瘥核亦消

附像

李綽尚書故實佛像本胡夷朴陋人不生敬今之藻繪雕刻自戴顒始也顒嘗刻一像自隱帳中聽人臧否隨而改之如是者十年厥工方就（尚書故實）鄭廣文作聖善寺報慈閣大像記云自頂至頤八十三尺額珠以銀鑄成虛中盛八石（張鷟朝野僉載）周證聖元年薛師名懷義造功德堂一千尺於明堂北其中大佛像高九百尺鼻如千斛船中容數十人並坐夾紵以漆之（杜陽雜編）新羅國獻萬佛山雕沉檀珠玉以成之其佛形大者或逾寸小者八九分其佛之首有如黍米者有如菽者其眉目口耳螺髻毫相悉具有辮縷金玉水精爲幡蓋流蘇菴羅蔔荷等樹搏百寶爲樓閣臺殿其數雖微勢若飛動前有行道僧不啻于數下有紫金鐘闊三寸以蒲牢銜之每擊鐘行道僧禮拜至地其中隱隱謂之梵聲蓋關捩在乎鐘也其山雖以萬佛爲名其數則不可勝計上置九光扇於巖巘間四月八日召兩街僧徒入內道場禮萬佛山是時觀者歎非人工及見有光出於殿中咸謂之佛光即九光扇也（李肇國史補）南中有伍子胥廟者其像分其鬚謂之五髭鬚

鑄像

（漢書霍去病傳）破匈奴獲休屠祭天金人（注）祭天以金人爲主佛徒祠金人也師古曰今之佛像是也（南史）晉劉敬宣八歲喪母四月八日見衆人灌佛乃下頭上金鏡爲母灌像（洛陽伽藍記）北魏孝昌三年二月洛陽平等寺金身兩目垂淚遍體皆濕時人號爲佛汗如此三日而明年爾朱榮入洛誅戮百官殆盡（宣室志）[illegible]周隋間有術士鑄範而成之[illegible]乎其法當厲聲而叱之[illegible]其像搖[illegible]亦久今猶一瞬而止

銀像

（尚書故實）聖善寺銀佛天寶亂爲賊截將耳後少傅白公奉佛鎔銀三鋌添補然不及舊

銅像

（後漢書）薊子訓與一老翁共摩挲銅狄人相謂曰適見鑄此物而已近五百歲（山堂肆考）翁仲姓阮身長一丈三尺秦始皇併天下使翁仲將兵守臨洮聲振匈奴秦人以爲瑞翁仲死遂鑄銅爲其像置咸陽司馬門外（北史）光州故吏聞崔挺亡莫不悲感共鑄八尺銅像於城東廣因寺起八關齋追冥福（事林廣記）周世宗廢佛寺二千三百八十所曰佛法割截身體利物猶爲之況銅像耶詔毀天下銅佛鑄錢

鐵像

（薛用弱集異記）隋開皇間釋子澄空於晉陽汾西鑄鐵像高七十尺至唐開元初節度使李暠造重閣

以覆之謂之平等閣

錫像

[百官志]太和三官部佛像以鉛錫土木爲之飾帶以金銀鍮石烏油藍鐵唯鑑磬釘鐶鈕得用銅餘皆禁之

玉像

[拾遺記]周靈王時異方貢玉人機捩自能轉動 [錦繡萬花谷]蜀先主甘后於白綃帳中望之如月中聚雪時河南獻玉人長三尺夕則抱后而玩玉人 [盧元明嵩山記]嶽廟神像有玉人高五寸五色甚光潤制作亦佳莫知年代所造蓋嶽神之像變常失之設經旬復見 [南史]晉義熙初師子國獻玉像經十載乃至像高四尺二寸玉色潔潤形製殊特殆非人工此像歷晉宋在瓦官寺齊東昏遂毀玉像前截臂次取身爲嬖妾潘貴妃作釵釧 [北史]隋藍田令王昙於藍田山得一玉人長三尺四寸著大領衣冠幘奏之詔問羣臣莫有識者崔賾答曰謹按漢文帝已前未有冠幘即是文帝已來之所製也臣見魏大司農盧元明撰嵩高山記云有神人以玉爲形像長數寸或出或隱出則令世延長伏惟陛下應天順人定鼎嵩雒嶽神自見臣敢稱慶 [陶宗儀輟耕錄]丞相伯顏至于闐國鑿井得玉佛高三四尺色如截肪照之皆見筋骨脈絡

牙像

[南史]梁大通中丹丹國奉表送牙像及畫塔二軀

珊瑚像

[南史]梁天監中扶南遣使送珊瑚佛像

香像

[清異錄]以龍腦爲佛像者有矣未見著色者也沐都龍興寺惠乘寶一龍腦小兒雕製巧妙彩繪可人 [清異錄]海蛹[南史]梁時扶南國送天竺旃檀瑞像 [清異錄]海蛹來有一沉香翁剜鏤若鬼工高尺餘螭首以上異越王目爲清門處士 [格古要論]嘗有降真香節內及木節中生成真武像此乃天地造化世之奇寶也

硃砂像

[格古論]正統中貴州硃砂中存生成觀音像又石中及蚌中生成觀音像

瓷像

[廣異記]盧贊善家有一瓷新婦子經數載其妻戲謂曰與君爲妾盧因爾惆悵恒見一婦人臥於帳中積久意是瓷人爲祟送往寺中供養有童人曉於殿中掃地見一婦人問其由來云是盧贊善妾爲大婦所妒送來在此其後見盧家人至因言見妾事贊善窮覆本末所見衫色是瓷人遂命擊碎心頭有血大如雞子

木像

[列子]周穆王時偃師所造倡者領其顱則歌合律捧其手則舞應節剖散之皆傅會革木膠漆白黑丹青之所爲廢其心則口不能言廢其肝則目不能視廢其腎則足不能步 [韓非子]桓赫曰刻削之道鼻莫如大目莫如小鼻大可小小不可大也目小可大大不可小也 [天寶遺事]申王以龍檀木雕成童子綠袍束帶執畫燭列立晏席之側目爲燭奴又寧王於帳前木雕

矮婢飾以彩繪各執華燈逆口謂爲燈婢

土偶 鄧氏錄古人畫塑一法楊惠之見吳道子畫筆已工乃去學塑古今稱第一〔東京夢華錄〕七月七夕京城內外瓦子街巷皆賣磨喝樂乃小塑土偶耳悉以綵裝欄座紅碧紗籠飾以金珠牙翠有一對直數千者本佛經云摩睺羅俗云摩喝樂〔青箱雜記〕宋時鄜州田氏作泥孩兒名天下態度無窮雖京師工效之莫能及陸務觀家藏一對臥者有一小字云鄜時田玘製虞學士伯生亦有記言其精絕今古

蠟人 同話錄西方之教結夏之時蠟其身之輕重以蠟爲其人解夏之後以蠟人爲驗輕重無差即爲吻定而無妄想其有妄想者氣血耗散必輕於蠟人矣〔歲時記〕七夕俗以蠟作嬰兒形浮水中以爲戲爲婦人宜子之祥謂之化生

格致鏡原卷十二終

格致鏡原

卷十三 冠服類一
冠 總論 歷代冠制 婦人冠 外國冠 仙道冠
冕 總論 歷代冕制
弁
卷十四 冠服類二
巾
幘
襆頭 附幞頭 帕頭
帽 附帢 接䍦 羃䍦
笠
卷十五 冠服類三
衣 總論 歷代衣制 法服 諸衣名類 內衣 婦人衣 仙釋道衣
卷十六 冠服類四
裘 古人裘
袍 總論 名類
襖 戎襖
衫 汗衫 襦 附袖
半臂
帔
袜
卷十七 冠服類五
帶 總論 帶名 歷代帶制
佩 總論 附綬 古人佩 剛卯
韠
卷十八 冠服類六
裳 古人裙
袴
襪 總論 裹脚 附膝褲
履 總論 舄 鞋 古人履 繡
靴 靸
附諸服飾

格致鏡原卷十三

冠服類一

冠

總論 說文冠首服弁冕之總名 董巴漢輿服志上古衣毛而冒皮後代聖人易之見鳥獸有冠角頳胡之制遂作冠冕纓緌以爲首飾 羣書考索黃帝以前則以羽皮爲之冠黃帝以後則以布帛爲之飾凡冠冕纓緌之作皆有所象也古者冠其飾有緣其貫有笄其束有武其繫有纓其垂有緌 白虎通冠蜷也所以蜷持髮也人示成禮有修飾文章故制冠以飾首別成人也 逸雅冠貫也所以貫韜髮也纓頸也自上而繫於頸也 禮書二組屬於笄順頤而下結之謂之纓纓之垂者謂之緌 說文紘冠卷也纓冠系也 禮記玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也縞冠玄武子姓之冠也垂緌五寸惰游之士也玄冠縞武不齒之服也 莊子劍士皆蓬冠曼胡之纓注垂冠不高其冠如今包巾也曼胡粗魯也 射綠子天子玄冠玄纓諸侯素冠素纓大夫以下練冠練纓 漢書江充傳冠飛翮之纓注服虔曰以鳥羽作纓也臣瓚曰飛翮纓謂如蟬翼也

歷代冠制 三禮圖大古冠布齊則緇之後以爲冠冠之始也 詩小雅彼都人士臺笠緇撮注緇撮緇布冠 五侯鯖黃收堯冠也 三禮圖夏之冠曰母追以漆布爲殼以緇縫其上前廣四寸高五寸商之冠曰章甫 其制與周之委貌夏之毋追俱用緇布爲之 名物考禮記曰孔子冠章甫之冠莊子曰孔子冠枝木之冠蓋枝木之冠即章甫也 三禮圖周之冠曰委貌一名玄冠 白虎通委貌者何謂也朝廷理政事行道德之冠也周統十一月爲正萬物始萌冠飾最小故爲委貌言委曲有貌也 晉書委貌冠行鄉射禮則公卿冠之以皁絹爲之形如覆杯 庶物異名疏儀禮委貌周道也注委猶安也言所以安正容貌也後漢輿服志大射辟雍公侯大夫冠委貌長七寸高四寸制如覆杯前高廣後卑銳 按禮記制度示掌圖則與此異前方大後如刀下有繫者 事物紀原緇布冠後用烏紗漆爲之五積句左象五常 蔡邕獨斷通天冠天子所冠 徐爰釋問通天冠金博山蟬謂之金顏 漢輿服志通天冠高九寸正豎頂少邪却乃直下爲鐵卷梁前有山展筩爲述乘輿所常服 晉書通天冠本秦制前後有展筩冠前加金博山述郊祀天地明堂宗廟元會臨軒介幘通天冠平冕 唐書通天冠冬至朝賀祭還燕群臣養老之服 唐書太宗嘗以幞頭起於後周便武事者也方天下偃武採古制爲翼善冠自服之元日冬至朔望視朝服

翼善冠〔事物紺珠〕沖天冠唐制交天冠以展脚相交於上國朝改展脚不交向前朝其冠纓象善字名翼善後改展脚向上名沖天〔淮南子〕楚莊王冠通梁組纓注通梁遠游冠〔晉書〕遠游冠秦冠也似通天而前無山述有展筩横於冠前皇太子及王者後帝之兄弟帝之子封郡王者服之太子則以翠羽為緌綴以白珠其餘但青絲而已〔獨斷〕諸侯王冠遠游冠〔梁書〕帝臨軒冠太子於太極殿舊儀太子著遠游冠金蟬翠緌纓至是詔加金博山〔獨斷〕公侯冠進賢冠〔三禮圖〕制之委貌今之進賢冠乃其遺像也〔漢百官表注〕博士祭酒一人掌國子學皇朝服進賢兩梁冠佩水蒼玉

〔唐車服志〕進賢冠者文武朝參三老五更之服也〔晉書〕進賢冠古緇布遺象儒者之服前高七寸後高三寸長八寸有五梁三梁二梁一梁人主元服始加緇布則冠五梁進賢三公及封郡公縣公郡侯縣侯鄉亭侯則冠三梁卿大夫八座尚書關內侯二千石及千石以上則冠兩梁中書郎秘書丞郎著作郎太子洗馬舍人六百石以下至令史門郎小史並冠一梁〔車服志〕唐太宗製進德冠以賜貴臣玉璂象如弁以金飾梁花趺三品以上加金絡五品以上附山雲〔輿服志〕却非冠制似長冠下促宮殿門吏僕射冠之負赤幡青翅燕尾〔三禮圖〕却非冠高三寸〔獨斷〕却敵冠前高四寸通長四

寸後高三寸監門衛士服之〔晉書〕方山冠其制似進賢〔獨斷〕方山冠以五采縠為之漢祀宗廟大予八佾樂五行舞人服之衣冠各從其行之色如其方色而舞焉〔事物紺珠〕方山冠漢制前高七寸後高一寸長八寸〔北堂書鈔〕漢制法冠高五寸〔獨斷〕高山冠蓋齊王冠也秦滅齊以其君冠賜謁者〔晉書〕高山冠一名側注高九寸鐵為卷梁制似通天頂直豎不斜却無山述展筩中外官謁者僕射所服魏明以其制似通天遠游故改令卑下〔顏師古漢書注〕謂之側注者言形側立而下注也〔獨斷〕巧士冠高五寸要後相通似高山冠而小〔輿服志〕巧士冠高七寸不常服唯郊天黃

門從官四人服之在鹵簿中次乘輿車前以備宦者四星〔獨斷〕術士冠前圓吳制邐迤四重趙武靈王好服之〔輿服志〕獬豸神羊也楚王獲之以為冠及秦滅楚以其君冠賜執法近臣御史服之〔漢官儀〕獬豸獸性觸不直故執憲者以其角形為冠〔獨斷〕法冠楚冠也一曰柱後惠文冠高五寸以纚裹鐵柱卷今御史廷尉監平服之謂之獬豸冠獬豸一角今冠兩角以獬豸為名非也太傅胡公說曰左氏傳有南冠而縶者國語曰南冠以如夏姬是知南冠蓋楚之冠〔孔六帖〕宋太祖製百官服飾於御史執法官冠服加獬豸至元日或冬至朝會侍御史則乘馬具服戴獬豸冠升殿〔事物

紺珠）國朝御豸冠內外臺官梁冠上加金裝獬豸與書
制不同（羣書考索）言柱後惠文則法冠也但言惠文
則侍中冠也惠文之名蓋起於趙自趙武靈王改胡服
以金璫飾前前插貂尾以爲貴職後代效之故名惠文
至漢因之亦名武弁或曰大冠（獨斷）武冠或曰繁冠
今謂之大冠武官服之侍中中常侍加黃金附貂蟬鼠
尾飾之昔趙武靈王始施貂蟬之飾秦滅趙以其君冠
賜侍中（漢官儀）貂蟬冠侍中中常侍服黃金璫附蟬
爲文貂尾爲飾侍中插左常侍插右（晉書）武冠一名
建冠一名籠冠卽古惠文冠或曰趙惠文王所造因名
亦云惠蟪也其冠文輕細如蟬翼故名或云齊人見千

歲涸澤之神名曰慶忌冠大冠乘小車好疾馳因象其
冠而服焉（冠委餘編）冠加金璫貂蟬者金取剛強百
煉不耗蟬居高飲清口在腋下貂內勁悍而外柔縟蓋
眞貂也故曰貂不足狗尾續今則取貂縟屈曲而上有
纓耳（事物紺珠）周明公冠八梁加籠巾貂蟬立筆五
折四柱香草五段前後用玉蟬侯冠七梁加籠巾貂蟬
立筆四折四柱香草四段前後用金蟬伯冠七梁加籠
巾貂蟬立筆二折四柱香草二段前後玳瑁爲蟬俱左
插雉尾（史記）漢惠帝時侍中皆冠鵕鸃冠（通典）鵕
鸃冠卽武弁也（漢書注）以鵕鸃毛羽飾冠（獨斷）延
華冠以鐵爲柱卷貫大珠九枚今以銅爲珠形制似繐

禮記曰知天文者服之左傳曰鄭子臧好聚鷸冠前鷸
鷸一作以爲此則是也大抵五郊明堂月令舞者服之
左傳注聚鷸羽爲冠（桃宮禮記）知天者冠述冠
通天冠設爽述鷸冠也江淹記名以通天冠前有山
述故鷸述爲通天冠耳逸周書知天文者冠鷸述卽鷸
也天時有鷸也知之故知天者以爲冠傳謂以鷸冠爲
術士冠此人以上世所冠近而淺謂志有術士冠
趙武靈好服之漢不施用鷸冠也（高士傳）鷸冠子
隱於山以鷸爲冠（漢官儀）虎賁冠插兩鶡尾（續
漢志）鶡冠武士服之象其勇也（淮南子）楚莊王好鮭冠
楚國效之（注）鮭冠今力士冠（讖圖）獬豸冠秫縫大與

之同也（宋書）何尚之致仕在家常著鹿皮冠（南史）
陳伯之年十三四好著獺皮冠（筆記）蘇延之常親製
鹿冠獻東坡（周書）成王將加元服周公使人來零陵
取文竹爲冠（事物原始）原憲戴樺皮冠（傳燈錄）天
台寒山子以樺皮爲冠（漢書）高祖爲亭長以竹皮爲
冠及貴常冠之所謂劉氏冠也後令爵非公乘以上無
得冠劉氏冠（注）竹皮冠以竹始生皮爲冠今鵲尾冠是
也（晉書）長冠一名齊冠高七寸廣三寸漆纚爲之制
如版以竹爲裏漢高祖微時以竹皮爲此冠其世因爲
劉氏冠後除竹用漆纚司馬彪曰長冠蓋楚制人間或
謂之鵲尾冠非也救日蝕則服長冠（南史）齊高帝賜

明儒絡節釋冠〔潛確類書〕束髮冠古制也三王畫像
多作此冠名曰束髮者亦以僅能撮一髻耳〔莊子〕宋
鈃尹文為華山之冠以自表〔戰國策〕宋康王為無頭
之冠以示勇〔獨斷〕樊噲冠漢將軍樊噲造次所冠以
入項籍營廣七寸前出四寸司馬殿門大護衛士服
之〔晉書〕樊噲在鴻門時持鐵楯聞急裂裳苞楯戴以
為冠排入羽營後人壯其意乃制冠象焉〔山堂肆考〕
切雲高冠名楚辭冠切雲之崔嵬〔漢記〕馬援與公孫
述少嘗相善援入蜀述見之令冠交讓冠立舊交之位
〔漢書〕江充初召見犬臺宮冠蟬纚步搖冠〔前燕錄〕
慕容廆曾祖父莫護跋見燕代少年多冠步搖冠好之

乃斂髮襲冠諸部因呼之為步搖其後音訛而為慕容
遂以慕容為氏〔漢書〕杜欽字子夏家富而目偏盲茂
陵杜鄴亦字子夏時人號欽為盲杜子夏以相別欽惡
以疾見詆為小冠高廣裁二寸由是京師更謂欽為小
冠杜子夏〔漢舊儀〕新改令長皆試小冠滿歲為真以
次遷別與大冠〔續漢書〕梁冀改輿服制卑幘狹冠
清異錄士人暑天不欲露髻則頂矮冠清泰間都下星
貨鋪賣一冠子銀為之五朵平雲作三層安置計止是
梁朝物匠者遂依效造小樣求售〔禮記〕黃衣黃冠而
祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也〔家語〕大夫請罪
用白冠氂纓

冠子〔事物原始〕黃帝制為冠冕而婦人首飾無文
至周時不過副笄而已漢時宮掖承恩者始賜以碧
或緋芙蓉冠子〔崔豹古今注〕冠子秦始皇之制也令
三妃九嬪當暑戴芙蓉冠子以碧羅為之插五色通草
蘇朵子宮人戴黃羅髻蟬冠子五花朵子隋帝令宮人
戴通天百葉冠子插瑟瑟鈿朵皆垂珠翠〔明皇雜記〕
持盈公主玉葉冠希世之寶〔蘇鶚杜陽編〕寶曆二年
浙東貢舞女戴輕金冠以金絲結之為鸞鶴狀仍飾以
五采細珠玲瓏相續可高一尺秤之無二三分〔孔六
帖〕後蜀王衍後宮皆戴金蓮花冠酒酣免冠其髻髽然
更施朱粉號醉妝國中人皆效之〔山堂肆考〕宋魏國

大長公主下嫁李遵勗章獻太后嘗賜璧龍小冠〔宋
燕翼貽謀錄〕舊制婦人冠以漆紗為之而加以飾金銀
珠翠采色裝花初無定制仁宗時宮中以白角改造冠
并梳冠之長至三尺有等肩者梳至一尺議者以為妖
仁宗亦惡其侈皇祐元年十月詔禁中外不得以角為
冠梳冠廣不得過一尺長不得過四寸梳長不得過四
寸終仁宗之世無敢犯者其後侈靡之風盛行冠不特
白角又易以魚枕梳不特白角又易以象牙玳瑁矣
〔李廌談記〕孫敬之曰呂相夫人乃中表親也為某言禁
中禮數甚詳曰御宴惟五人上居中寶慈在東長樂在
西皆南向太妃暨中宮皆西向寶慈暨長樂皆白角團

冠前後惟白玉龍簪而已衣黃背子衣無華采太妃暨中宮皆縷金雲月冠前後亦白玉龍簪而飾以北珠珠甚大衣紅背子皆用珠爲飾（江休復鄰幾雜志）錢明逸知開封府時都下婦人白角冠闊四尺梳一尺餘上疏禁之重其罰告者有賞（草木子）元朝后妃及大臣正室皆戴姑姑其次即戴皮帽姑姑高二尺許用紅色羅蓋唐金步搖冠之遺制也（席上腐談）竊見官妓舞柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如靴形想即今之罟姑也（胡侍眞珠船）罟姑冠用鐵絲結成如竹夫人長三尺許用紅青錦繡或珠玉飾之（南村輟耕錄）翰林學士承旨阿目茄八剌帶罟罟娘子十五人聶碧窗詩云雙柳垂鬟別樣梳醉來馬上倩人扶江南有眼何曾見爭捲珠簾看固姑顧姑姑姑罟罟固姑實一物也（事物紺珠）國朝皇后禮冠圍匡冒以翡翠上飾九龍四鳳十二樹小花如之兩博鬢十二鈿東宮王妃禮冠九翬金四鳳花釵九樹小花如之寶鈿九翠雲博鬢描金皁羅額珠骨心珠牌環金牌環鄉一雙其燕居冠皁冠刻以花鳳冠上大珠博鬢結子金鳳二金寶鈿二十七金簪二世子妃冠珠翠七翟冠命婦一品冠金事件珠翠五銜珠牡丹開頭二珠半開三翠雲二十四玉牡丹葉十八翠口圈一副上金寶鈿花八箇金翟二銜珠結二二品至四品冠金事件珠翟四珠牡丹開頭二珠半開

頭四翠雲二十四片翠牡丹葉十八翠口圈一副上金寶鈿花八箇金翟二銜珠結二五品六品冠金銀事件珠翟三珠牡丹開頭二珠半開五翠雲二十四翠牡丹葉十八翠口圈一副上抹金銀寶鈿花八箇抹金銀翟二銜珠結子二七品至九品冠抹金銀事件珠翟二珠月桂開頭二珠半開六翠雲二十四翠月桂葉十八翠口圈一副上抹金銀寶鈿花八箇抹金銀翟一銜珠結二

（雞跖集）南齊永明中高麗使至冠拒風冠（北史）高句麗國人頭著折風形如弁士人加插二鳥羽貴者其冠曰蘇骨多用紫羅爲之飾以金銀（孔六帖）高麗國王以白羅製冠次以青羅冠（北史）林邑國王戴金花冠形如章甫（南史）新羅國呼其冠曰遺子禮（隋書）于闐國王錦帽金鼠冠妻戴金花其王髮不令人見俗云若見王髮年必儉（孔六帖）南蠻東謝蠻正觀三年其酋元深入朝冠烏熊皮（葉隆禮遼志）番官戴氈冠上以金華爲飾或以珠玉翠毛爲飾蓋漢魏時遼人步搖冠之遺像也額後垂金花織成夾帶中貯髮一總服紫窄冠帶以黃紅色條裹革爲之用金玉水晶碧石綴飾又有冠如紗帽無簷不撒雙馬額前綴金花上結紫帶末綴朱或紫皁幅巾（李材解酲語）至元間馬八兒國入貢寶花冠十頂其冠以金作花七寶裝纓絡

為飾

道冠　【五嶽圖】青城丈人戴蓋天之冠　【八景經】東元君道君冠七色耀天玉冠　【上清經】玉真九天建金華七耀之冠　【太洞玄訣】皇初紫元天中真人巾綠霞之冠　【上清經】玉真九天丈人戴飛精百變之冠　【漢武內傳】上元夫人戴九星夜光之冠西王母戴太真晨纓之冠　【變化經】太紫真君建紫晨巾太帝建七氣玄冠帝君建紫冠　【神仙服食經】漢武帝閒居未央殿有人乘白雲車駕白鹿戴芙蓉冠曰我中山衛叔卿也　【清異錄】道士所頂者篆箭冠　【山堂肆考】二儀冠道士服也六朝詩法冠二儀立　【事物紺珠】兩儀冠後

垂飛葉二片魚尾冠七星冠三山冠掩月冠披雲冠卷雲冠玉葉冠降魔冠獅子冠黃冠華陽冠交泰冠皆道流也

冕

名義　【三禮圖】冕者俛也後高前下有俯伏之形　【釋名】祭服曰冕冕猶俛也亦言文也玄上纁下前後垂珠有文飾也　【世本】胡曹作冕　【注】胡曹黃帝臣也蓋冕服起於黃帝加飾起自唐虞　【三禮圖】制冕皆前圓後方朱裏玄表　【通典禮篇】黃帝作冕垂旒目不邪視黈纊示不聽讒言也　【事物紺珠】黈纊以黃綿為丸用組懸冕垂於兩耳　【古今注】牛亨問冕旒以繁露者何也答曰綴而下垂如露之多故曰繁露

歷代冕制　【禮記】有虞氏皇而祭夏后氏收而祭商人冔而祭周人冕而祭　【周禮】弁師掌王之五冕皆玄冕朱裏延紐五采繅十有二就皆五采玉十有二玉笄朱紘諸侯之繅斿九就瑉玉三采其餘如王之事繅斿皆就玉瑱玉笄　【注】五冕袞冕至玄冕是也其為制玄在上朱在下延冕之覆上者紐小鼻在冕旁者以五采為繅繩垂於前後以五色玉貫於繅繩而垂之就成也玉笄以玉為笄而橫貫朱紘以組為紘而下垂諸侯當作諸公繅斿九就如其命數也瑉玉三采朱白蒼也其餘制度皆與王同繅斿皆就玉瑱玉笄總言侯伯子男之冕也

侯伯七命則七就子男五命則五就以玉為瑱所以塞耳也　【周禮】司服掌王之吉凶衣服王之吉服享先王則袞冕享先公饗射則鷩冕享四望山川則毳冕享社稷五祀則希冕祭群小祀則玄冕　【唐志】天子之服大裘冕祀天地袞冕踐祚饗廟鷩冕有事遠主毳冕祭海嶽絺冕祭社稷饗先農玄冕蜡祭百神朝日夕月　【禮記】天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭　【注】祭先王之法服也雜采曰藻天子以五采藻為旒旒十有二前後邃延者言皆出冕前後而垂也天子齊肩延冕上覆玄表纁裏　【瑀軒釋畧】記曰天子玉藻玉謂冕前後垂旒之玉也藻謂雜采絲繩之貫玉者也蓋以藻穿玉以

王飾藻故總謂之玉藻〔白虎通〕麻冕者何用周廟之
冠也所以用麻爲之者女功之始示不忘本不以皮反
太古未有禮文之服也〔三禮圖〕叔孫通制禮多依周
法古今之冕俱廣八寸長尺六寸〔獨斷〕漢孝明帝永
平二年詔有司採尚書皐陶篇及周官禮記定而制焉
皆廣七寸長尺二寸前圓後方朱綠裏而玄上前垂四
寸後垂三寸繫白玉珠於其端是爲十二旒組纓如其
綬之色三公及諸侯之祠者朱綠九旒青玉珠卿大夫
七旒黑玉珠皆有前無後組纓各視其綬之色旁垂黈
纊當耳郊天地祠宗廟祀明堂則冠之鄙人不識謂之
平天冠〔晉書〕天子郊祀天地明堂宗廟元會臨軒介

幘通天冠平冕冕皁表朱綠裏加於通天冠上前圓後
方垂白玉珠十有二旒以朱組爲纓無綬佩白玉垂珠
黃大旒綬黃赤縹紺四采〔宋書〕過江服章多闕而
冕飾以翡翠珊瑚雜珠顧和奏冕旒用白玉珠今美玉
難得可用白璇珠〔通典〕北齊採陳之制旒玉用五采
以組爲纓色如其綬其四時祭祀封禪皆服衮冕〔通
典〕後周設司服之官掌皇帝十二冕祀昊天則蒼冕五
帝各隨其方色朝日用青冕夕月用素冕地祇用黃冕
神州社稷用元冕享先王加元服并象冕享先帝食三
老耕籍等以衮冕視朝大射等以山冕視朝臨法門適
宴等以鷩冕皆十有二旒〔通典〕隋採北齊之法衮冕

垂白珠十二旒組爲纓色如其綬充耳玉笄裴正奏色
金用元〔隋書〕六等之冕皆有黈纊黃綿爲之其大如
橘自皇太子以下金犀道青纓〔長編〕乾德元年閏十
二月詔乘輿所服冠冕去珠玉之飾〔合璧事類〕治平
二年詔裁定衮冕制度天子之服有衮冕前後十有二
旒二纊金貫珠瑛又十有二琴鳳銜翠旒在珠旒外板
以龍鱗錦表上綴玉爲七星旁施琥珀瓶犀瓶各二十
四綴金絲網鈿以珠瑛雜寶玉加紫雲白鶴錦衣四柱
飾以七寶衮服間以雲朶飾以金銀花鈿窠裝以珠璣
琥珀雜寶玉祭天地宗廟朝享太清玉清昭應靈宮等
服之〔合璧事類〕元豐四年臣僚言古者冕弁則用紘

冠則用纓今衣服令乘輿服大裘冕以組爲纓色如其
綬衮冕朱絲組帶爲纓冕而用纓不合禮合請改用朱
組紘仍改衮冕爲元冕用纓不赤所謂朱者又别可上
穀制從之〔見聞錄〕古冕十有二旒旒十二玉前後各
用玉百四十四宋時冕中貴人呼爲平天冠其用北珠
百四十五顆麻珠四千五百九十顆用珠八千六十
四顆則冕冠可謂至重〔大明會典〕凡祭天地宗廟及
正旦冬至聖節則服衮冕祭社稷先農册拜亦如之洪
武十六年定冕前方後圓玄表纁裏前後十二旒每旒
五采玉十二珠五采繅十有二就就相去一寸紅絲組
爲纓黈纊充耳玉簪導二十六年定冕版廣一尺二寸

長二尺四寸冠上有覆玄表朱裏前後各有十二旒旒五采玉珠十二玉笄導朱纓永樂三年定冕冠以皁紗爲之上覆曰綖桐板爲質衣之以綺玄表朱裏前圓後方廣一尺二寸長二尺四寸前後各有十二旒每旒各五采繅有十二就貫五采玉珠十二赤白青黃黑相次以玉衡維冠玉簪貫紐紐與冠武并繫纓處皆飾以金綖左右垂黈纊充耳繫以玄紞承以白玉瑱朱紘纓嘉靖八年定冠制以圓匡烏紗冒之冠上有覆板長二尺四寸廣二尺二寸玄表朱裏前圓後方前後各有采玉珠十二旒以黃黑青白黑紅綠爲之玉衡玉簪導朱纓青纊充耳綴以玉珠二凡尺皆以周尺爲度諸司職

掌東宮冕九旒旒九玉金簪導紅組纓兩玉瑱親王冕五采玉珠九旒紅組纓青纊充耳金簪導世子冕三采玉珠七旒紅組纓青纊充耳金簪導郡王冕同世子

弁

白虎通弁之爲言攀持髮也　顏師古漢書注皮弁以鹿皮爲冠形如人手之弁合也　輿服志皮弁與委貌同制長七寸高四寸制如覆杯前高廣後卑銳所謂夏之母追殷之章甫者也行大射禮辟雍公卿諸侯大夫行禮者冠委貌執事者冠皮弁　晉志皮弁以鹿皮淺毛黃白色者爲之天子五采諸侯三采天子則縫十二侯伯七子男五孤四卿大夫三　羣書考索周禮司服云視朝則皮弁服弁師云王之皮弁會五采玉璂士冠禮云皮弁服素積聘禮云賓皮弁聘詩云會弁如星玉藻云天子皮弁以日視朝郊特牲云王皮弁以聽祭報蓋皮弁天子以視朝以宴以聽郊報諸侯以聽朔以巡牲卿大夫以聘士以冠學士以釋菜凡士大夫之朔月皆皮弁服則皮弁之所施者衆矣　尚書顧命四人綦弁執戈上刃夾兩階戺　注綦文鹿子皮弁　鄭玄周禮注會縫中也璂讀如綦結也皮弁之縫中每結五采玉十二以爲飾謂之綦　東苑詳註魏晉以來皮弁有纓無笄導何胤曰此古之田服也既以入朝宜變其制故弁施象牙簪　事物紺珠　國朝皮弁爲紗冒之前後各

十二縫每縫各綴五采玉十二以爲飾玉簪導紅組纓朔望視朝降詔降香進表四夷朝貢觀服東宮皮弁九縫綴九玉金簪朱纓　三禮圖爵弁士助君祭之服以祭其廟無旒韋弁玉及諸侯兵服也　董巴輿服志爵弁一名冕廣八寸長尺二寸如爵形前小後大其上似爵頭色有收持笄所謂夏收殷冔者也祠天地五郊明堂雲翹舞樂人服之　獨斷爵弁以三十升漆布爲殼周黑而赤如爵頭之色前小後大殷黑而微白前大後小夏純黑而赤前小後大皆有收以持笄　周書二人雀弁執惠立於畢門之內　注雀弁綦弁也　白虎通以緅韋爲之謂之韋弁　晉書韋弁制似皮弁頂上尖緅韋

染之色如淺絳〔漢書〕王莽初獻大樂於明堂太廟羣
臣冠鏻韋之弁〔羣書考索〕司服凡兵事韋弁服弁師
諸侯及孤卿大夫之冕韋弁或曰周禮有韋弁無爵弁
書與冠禮禮記有爵弁無韋弁上之服止於爵弁而荀
卿曰士韋弁則爵弁即韋弁也〔漢輿服志〕武冠一曰
武弁〔唐車服志〕武弁者武官朝參殿廷武舞郎堂下
鼓人鼓吹按工之服也〔左傳〕楚子玉自為瓊弁玉纓
〔鄴中記〕石季龍宮婢數十盡著皁褠頭著神弁如今
禮先冠也

格致鏡原卷十三終

格致鏡原卷十四

冠服類二

巾

〔輟耕錄〕釋名巾謹也當自謹於四教按儀禮二十成人
士冠庶人巾則古者士以上有冠無巾幘惟庶人戴之
秦謂民為黔首漢謂僕隷為蒼頭漢書謂卑賤者所服
此其證也後世上下通用之謂之蕪巾蔡邕獨斷曰漢
元帝額有壯髮不欲人見故加巾幘以包之古者冠制
皆硬殼自額上至於頂如今禮冠者然後世乃作小冠
麗以束髮冠下施幘冠幘之上又總施巾皆效漢元帝
所服之制也〔學齋佔嗶〕古者有冠而無巾非無巾也
蓋巾止以羃尊罍瓜果之用不加於首也故六經止言
冠下至於庶人亦以皮冠野老亦以黃冠是有簪導方
為冠也至於罪人方去其冠而加黑幪漢世之冠以簪
附之而所謂巾幘稍稍施於執事賤人之首如庖人絳
幘是也至晉人輕浮方有接䍦白葛漉酒之巾然起於
後漢郭林宗之折角巾矣至近代反以巾為禮而戴冠
不巾者為非禮〔諸事音考〕頭巾古所未有漢王莽既
禿始施巾或以皁羅裹髮因有此製與今式不同自後
宋製漸繁始有圓象天方象地者〔晉書〕漢末王公名
士多委王服以幅巾為雅是以袁紹崔鈞之徒雖為將
帥皆著縑巾〔中華古今注〕隋大業十年禮官上疏裹

頭者宜裹巾子以桐木爲之內外皆漆在外及庶人常服沿至證明二年則天賜羣臣繚葛巾子呼爲武家高巾子亦曰武氏內樣（隋唐嘉話）舊人皆服奕巾至周武始爲四脚國初又加巾子焉（唐書）武后擅政多賜羣臣巾子勒以回文之銘皆無法度不足紀至中宗又賜百官踣樣巾帝在藩時冠也其後文官以紫黑絁爲巾賜供奉官及諸司長官則有羅巾圓頂巾子後遂不改（朝野僉載）唐魏王爲巾子向前踣天下欣欣慕之名爲魏王踣後坐死至孝和時陸頌亦爲巾子同此樣時人又名爲陸頌踣未一年而陸頌殞（李冊思記異）昭宗播遷於鳳翔時侯王將帥在岐下者軍人咸以珠飾巾競相誇尚（清異錄）同光鄭位身預俳優尚方進御巾裹名品曰新今伶人所預尚有合其遺製者曰聖逍遙。安樂巾。珠龍便巾。清涼寶山。交龍太守。六合舍人。二儀幞頭。鳥程樣。玲瓏高常侍。小朝天。玄虛令。漆相公。自在冠。鳳三十。日華輕利巾。九葉雲。黑三郎。慶雲仙。聖天宜卿。凡二十品（清異錄）桑維翰服蟬翼紗大夫帽庶表四方名爲化巾（孔六帖）前蜀王衍好裹尖巾其狀如錐（米芾畫史）士子國初皆頂鹿皮冠弁遺制也更無頭巾其後方見用紫羅爲無頂頭巾謂之額子其後舉人始以紫紗羅爲長頂頭巾垂至背以別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾逍遙巾

周煇北轅錄金國人所頂之巾謂之蹋鵰（陶宗儀元氏掖庭記）后妃侍從有定制妃二百人冠懸梁七曜巾嬪八十人冠文縠巾又有春陽一統巾乃方士所進云是東海長生公所服（沈文初政記）洪武三年二月命製四方平定巾式頒行天下以士民所服四帶巾未盡善復制此令士人吏民服之（七修類稿）今里老所戴黑漆方巾乃楊維楨入見太祖時所戴上問曰此巾何名曰四方平定巾也遂頒式（王逵校宮舊事）后見秀才巾服與胥吏同乃更製儒巾藍衫令上著之上曰此真儒服也遂頒天下（事物紺珠）儒巾國朝倣幞頭制設垂帶生儒服（郭林宗別傳）林宗常行陳梁之間遇雨故其巾一角霑而折一（國學士著巾莫不折其角云林宗巾其見儀則如此（晉書日札）折角巾今有六角巾八角巾常服本四角此好異者（庶物異名疏）卧蠶巾名漢薄太后以冒絮提文帝晉灼曰巴蜀異物志以頭上巾爲冒絮應劭謂陌額絮顏師古云冒覆也老人所以覆其頭也按漢書皇后親蠶絲絮織室作祭服皂后得以作絮巾管寧別傳寧著絮巾博物志蜀人以絮巾爲帽絮著謂是也（晉書）巾以葛爲之形如㡊而橫著古之尊卑共服（宋書）陶潛好酒郡將候潛逢其酒熟取頭上葛巾漉酒畢還復著之（南史）劉訏常著穀皮巾破衲衣在林谷之間意氣彌遠遇者皆謂神仙

南史梁武賜陶弘景以鹿皮巾　劉禹鹿耳巾歌趙侯
首帶鹿耳巾規模出自陶弘景　杜詩錦里先生烏角
巾　豫章記干隣隱西山頂菱角巾又嘗就人買菱脫
頂巾貯之嘗未遇而嘆曰此巾名實相副矣　酉陽雜
俎皇甫玄真以辟塵巾遺高瑀因出郊風埃大作瑀馬
左右僉無纖塵　孔六帖裴晃自製巾子工甚人爭效
之號僕射巾　浣花旅地志擲拋巾蜀人奉祖之服
晉青日札唐巾唐制四脚二繫腦後二繫頷下服牢不
脫有兩帶四帶之異今進士巾亦樹唐巾、兩儀巾後垂
飛葉二扇飛蒼巾東坡巾云蘇子遺制山谷巾黃庭堅
遺制萬字巾上闊而下狹形如萬字鬃子巾如唐巾而

去其帶耳　玉燭寶典洛陽人家冬至戴一陽巾　竹
樓記載華陽巾　晉青日札雲巾一名燕尾巾蘇子瞻
有謝人惠雲巾詩　丹鉛錄綳巾說文綳青絲綬也音
關仲長統昌言身無半通青綳之綬而綳　長龍章之
服爾雅綳似綸組似組東海有之皆以草色似也綳鹿
角菜紅海中苔今之蕪藻菜也詩人白綳巾紫綳巾皆
台用此字而俗多用綸綳自綳綸自綸豈可混用也
晉青日札石季龍以女騎一千爲鹵簿皆著紫綸巾織
錦袴金銀鏤帶五紋織成靴游於戲馬觀魏璀搗衣賦
黃金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇
則是婦人亦冠白綸巾也　演繁露隋時以白帽通爲

慶弔之服國子生服白紗巾晉人著白接䍠竇苹酒譜
曰接䍠巾也南齊垣崇祖守壽春著白紗帽肩輿上城
今人必以爲怪古未以白色爲忌也　玉堂漫筆襄陽
大堤曲有倒著接䍠花下迷蓋用白紗作巾南朝雖帝
王亦服白紗閑沈攸之所謂大事若克白紗帽共著耳
又別有白帢巾白綸巾後世惟凶服乃用白　地理志
湖州土貢折皁巾　後漢書靈帝時張角聚衆十六萬
皆著黃巾　七修類稿今衆人朝制以碧綠之巾裹頭
原唐史李封爲延陵令吏人有罪不加杖罰但令裹碧
綠巾以辱之隨所犯之重輕以定日數吳人遂以著此
服爲恥意今吳人罵人妻有淫行者曰綠頭巾及樂人

以碧綠之巾裹頭皆此意但又思當時李封何必欲用
綠巾及見春秋時有貨妻女求食者謂之娼夫以綠巾
裹頭以別貴賤然後知從來已遠李封亦因是以辱之
耳　李白詩吳江女道士頭戴蓮花巾　陶宗儀元氏
掖庭記麗嬪張阿玄乃私製一崑崙巾上起三層中有
樞轉玉質金枝紉綵爲花圍綴於四面又製爲蜂蝶雜
處其中行則三層磨運百花自搖蜂蝶欲飛皆作攢蕊
之狀

幘

輿服志幘者賾也頭首嚴賾也　應劭漢官儀幘古者
卑賤執事不冠者之所服也　演繁露幘者冠下覆髮

之巾也史游急就章曰冠幘簪簧結髮紐顏師古釋之曰幘者韜髮之巾所以整亂髮也當在冠下或單著之楊雄方言曰覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髮皆趙魏間通語也夫其從覆髻而言則顏師古謂爲整髮者是也冠冕有旒崔豹古今注以爲垂露則承露云者從藉冠言之也漢元帝額有壯髮始進幘服虔[illegible]壁幘機上以頭就穿取檀道濟被收脫幘投地皆顏師古謂或單著之者也若其人應著冠則以幘藉其下賤而執事則無冠單著幘也蓋始有幘時未以覆髻但籍裹鬢毛使著冠使不蒙面耳凡此言冠而及幘者其冠皆冕冕有額故必用幘以收髮也　輿服志未冠童子幘無屋者示未成人也入學小童幘用句卷屋者示尚幼小未遠冒也　輿服志古者有冠無幘秦以爲武將首飾爲絳帕以表貴賤後稍作顏題漢興續其顏却結之施巾連題却覆之至文帝乃高顏續爲之耳且崇其於貴賤皆服之　[illegible]隋禮儀注曰幘始於秦然吳越作秋云公孫聖勸吳王遣下吏太宰嚭王孫駱解冠幘肉袒徒跣稽首謝於句踐是則春秋時已有幘矣　獨斷元帝額有壯髮不欲使人見始進幘服之群臣皆隨焉然尚無巾如今半幘而已王莽無髮乃施巾故語曰王莽禿幘施屋冠進賢者宜長耳冠惠文者宜短耳各隨所宜　輿服雜事漢桓帝延熹中梁冀誅後京師作幘皆顏短耳長短上長下以爲服妖　劉楨答魏文帝牋貂蟬之尾挂侍臣之幘　五雜俎古人幘上加巾冠想因髮不齊之故今網巾是其遺意但幘以布絹爲之加屋其上可以代冠今俗名縢包者　演繁露後漢書曰劉俠卿爲劉盆子制半頭赤幘續漢書曰半頭幘即空頂幘其上無屋故以爲名東宮故事曰太子有空頂幘一枚空頂卽半頭也元帝時尚未有巾故東宮用空頂幘者本古也王莽禿幘施屋屋卽巾也有顏有屋即異乎空頂矣梁冀改易服制作狹幘狹冠是冀自改莽制損下其屋也　南史王儉作解散幘朝野慕之爭相倣效　晉書漢時冠進賢者宜長耳今介幘也冠惠文者宜短耳今平上幘也始時各隨所宜遂因冠爲別介幘服文吏平上幘服武官也又有納言幘後收又一重廣三寸又立秋日獵服緗幘　唐車服志平上幘者武官衛官公事之服也黑介幘者國官視品府佐謁府國子太學四門生俊士參見之服也介幘者流外官行署三品以下登歌工人之服也綠幘者尚食局主膳典膳局典食太官署食官署供膳奉觶之服也　漢書董偃綠幘傅韝拜謁武帝　漢輿服志凡齋用紺幘耕用青幘秋貙劉用緗幘　通典虎賁羽林郎將皆赤幘　摯虞決疑要注凡救日食皆著赤幘以助陽也　演繁露東觀漢記載光武初起服赤幘時[illegible]頭赤幘大冠一

其孫堅爲董卓所圖著赤罽幘潰圍而出皆執事者單幘之證也夫止雨救日執事者皆赤幘未必主爲助陽也蓋漢以火王其在五德尚赤耳故董仲舒繁露曰以赤統者幘尚赤是專漢制也〔孔六帖〕宋桃椎益州成都人長史竇軌遺以麂幘委之地不肯服〔洛陽伽藍記〕于闐國國王頭著金冠以雞幘頭垂二尺生絹廣五寸以爲飾〔稗雲亭雜言〕明太祖一日微行至神樂觀有道士於燈下結網巾問曰此何物也對曰網巾用以裹頭則萬髮俱齊明日有旨召道士命爲道官取巾十三頂頒於天下使人無貴賤皆裹之也〔新知錄〕予讀禮問喪親始死雞斯徒跣陳澔注曰雞斯讀爲笄纚笄骨笄也纚韜髮之繒也親始死孝子先去冠惟留笄纚也夫曰纚曰網字皆從系是知網巾蓋托始於此也道士特變其制而加飾耳

幞頭 附幧頭 帕頭

二儀實錄古以皁羅三尺裹頭號頭巾黔首以皁絹裹髮亦爲軍戎之服後周武帝裁爲幞頭〔席上腐談〕幞頭起於周武帝以幅巾裹首故曰幞頭幞字音伏與襆被之幞同今訛爲僕〔曾公類說〕後周武帝裁爲四腳名服頭〔身章撮要〕幞頭有腳則方頂軟腳硬腳之不同〔宋郭思畫論〕後周以三尺皁絹向後幞髮名折上巾通謂之幞頭隋朝惟貴臣服烏紗帽次用桐木黑漆爲

巾子裹於幞頭之內前繫二腳後垂二腳貴賤服之而烏帽漸廢則天朝以絲葛爲幞頭巾子以賜官開元間始易以羅又別賜供奉官及內臣圓頭宮樣巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幞頭也〔唐史〕馬周議裹頭左右各三摺象三才重繫前腳法二儀詔從之〔唐語林〕開元中燕公張說當朝冠服以儒者自處玄宗嫌其異已賜內樣巾子長腳羅幞頭〔演繁露〕幞頭之制裁紗覆首盡韜其髮兩腳繫腦後故唐裝悉垂腳其改爲硬腳史不載所始莫知其的自何時也〔孫角談苑〕載柳玭在東川有從子來省玭不甚顧眄其家人爲之敘說房孤行第亦不領略僕隸輩相與獻疑曰得無責敬於君之幞頭也乎姑垂腳入見以占其意可也此郎乃垂下翹翹之尾果獲撫接則知當柳玭時幞頭不皆垂腳其屈而下垂者乃其用以爲敬也〔朱子語錄〕唐人幞頭初止以紗爲之後以其軟遂斫木作一山子在前襯起名曰軍容頭其說以爲起於魚朝恩一時人爭效之士大夫欲爲幞頭則曰爲我斫一軍容頭來及朝恩被誅人以爲詩讖〔語錄〕唐人朝服猶著禮服幞頭圓頂軟腳今之吏人所冠是也〔秦再思洛中紀異〕昭宗乾符初教坊內教頭張口笑者以銀撚幞頭腳上簪花釵與內人裹之上覩乃曰與朕依此樣進一枚來上親櫛之復覽鏡大說由是京師貴近效之〔清異錄〕寶曆初簿

閱太廟雜物其間有珠絡平金翹天幞頭一事（清異錄）郢王鳳曆之叛別制幞頭都如唐巾但更雙脚為仙藤耳其徒號為順聖 洛中紀異（錄）宗播遷於鳳翔侯王將帥在岐下者皆以珠一顆盤幞頭脚貫以絲線而簪之迨朱梁篡立乃知珠已居人上者久矣（清異錄）清泰燕服凡兩品幞頭李宗寬者漆地加金線接縫四脚差細（朱子語錄）或問長脚幞頭唐莊宗取伶官幞頭帶之後遂為例曰唐明皇已帶長脚幞頭或云藩鎮伶官為之遂為此樣本朝易以藤織者而以紗冒之近時方易以漆紗嘗見南溪沙溪一士大家尚收得上世所載幞頭猶是藤織坏子唐制又有兩脚上下者亦

兒可曉（夢溪筆談）幞頭一謂之四脚乃四帶也二帶繫腦後垂之折帶反繫頭上令曲折附頂故亦謂之折上巾唐制唯人主得用硬脚晚唐方鎮擅命始僭用硬脚本朝幞頭有直脚局脚交脚朝天順風凡五等唯直脚貴賤通服之又庶人所戴頭巾唐人亦謂之四脚蓋兩脚繫腦後兩脚繫頷下取其服牢不脫也無事則反繫於頂上今人不復繫頷下兩帶遂為虛設（席上腐談）周武所製不過如今之結巾就垂兩角初無帶唐人添四帶以兩角垂前兩角垂後宋又橫兩角以鐵線張之庶免朝見之時偶語近時涼緇巾竹絲為骨如涼帽之狀而覆以皁紗易脫易戴夏月最便以此見幞頭之

製亦是展轉番騰故其樣古今不同如此（演繁露）宣和重修鹵簿圖言唐制皆垂脚其後帝服則脚上曲五代漢後漸變平直（後山談叢）英宗崩宋次道誤為布幞頭有司欲用民間布喪之服以金漆紗幞頭去其鐵脚而布裹之前繫後垂而不可加冠幞頭之失自次道始也余謂四脚加冠今士大夫喪冠是也大布之冠古也四脚今也於禮為繁矣（朱彧可談）徧上順天幞頭自一脚下垂者其俗呼為[illegible]（劉攽詩話）李家幞頭天下稱善而必與人爭刻成久自以功李（學齋佔畢）朝服幞頭乃後魏所製及後唐而施長脚以同伶優之賤以至於今士大夫安之曾莫議其非者（金志）國

主視朝服純紗幞頭（事物紺珠）國朝幞頭用漆紗二等展角各長一尺二寸文武官公服同用雜職官用垂帶

幧頭（逸雅）綃頭綃鈔也鈔髮使上從也或曰陌頭言其從後橫陌而前也齊人謂之㡇言㡇斂髮使上從也（後漢書）周黨著葛布綃頭待見尚書（注）以穀樹皮為綃頭（方言）幧頭自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘閒曰陌頭自河以北趙魏之閒曰幧頭或謂之帑或謂之㡎其編者謂之鬢帶或謂之㡔帶覆結謂之幘巾或謂之覆㡔（注）自項中而前交額上卻繞髻鬢帶今之偏疊幧頭㡔音菜㡔亦結也覆㡔今結籠是也（因

學紀聞王藻往士以下皆禪不合而縪積如今作幧頭爲之也後漢向栩著絳綃頭注綃當作幧古詩云少年見羅敷脫巾著幧頭

帕頭 二儀實錄禹會塗山之夕大風雷震有甲步卒千餘人其不被甲者以紅綃帕抹其頞自此遂爲軍容之服 周禮名義考秦本紀更名民曰黔首祭義疏謂以黑布覆首謂之黔首戰國策魏蒼頭鮑彪注謂以青帕首項也 晉書太康中以氈爲帕及絡帶袴口 續博物志雲定興謂宇文述曰入內宿衞必當耳冷乃爲製夾頭巾令深稱耳時人學之名爲許公頹勢許公述封爵也 席上腐談韓退之元和聖德詩云以紅帕首益以紅綃縛其頭卽今之抹額也帕首蝶頭本只是一物今分爲二物

帽 附帢 接羅 羃䍦

通典上古衣毛冒皮則帽之名所由起故釋名曰帽者冒也 晉書帽猶冠也義取蒙覆其首其本纚也古者冠無幘冠下有纚以繒爲之後世施幘於冠因或裁纚爲帽自乘輿宴居下至庶人無爵者皆服之 漢書鄧通初爲刺船郎著黃帽 西京雜記趙飛燕爲皇后其女弟遺飛燕金輪紫華帽 魏畧管寧在家恒著皁帽 晉書魏明帝著繡帽披縹紈半袖常以見直臣楊阜諫曰此禮何法服邪 中華古今注搭耳帽本胡服以韋爲之以羔皮絡縫趙武靈王更以綾絹皂色爲之始並立其名爪牙帽子蓋軍戎之服也又隱太子常以花搭耳帽子以畋獵游宴後賜武臣及內侍從 庶物異名疏賦顏帽也世說林公文度著賦顏 隋志宋齊之間天子宴私著白高帽士庶以烏太子在上省則帽以烏紗在永福省則白紗 演繁露侯景僭立時著白紗帽而尚披青袍宋泰始元年羣臣欲立湘東王遂引入西齋登御座著白紗帽按此卽白紗帽乃人主之服故以此爲定 宋書沈慶之患頭風好著狐皮帽羣蠻號曰蒼頭公 北史吐谷渾慕利延遣使遺宋獻烏丸帽 南史齊永明中百姓忽著破後帽自建業流於四遠

貴賤翕然服之此服妖也 宛委餘編齊永明末年民間製倚勸帽建武中帽裁覆頂東昏侯斷之表皆爲薄小又造四種帽因勢爲名一曰山鵲歸林二曰兔子度坑三曰反縛黃離喽四曰鳳度三橋皆服妖也 南史東昏侯時百姓皆著下屋白紗帽而反裙覆頂東昏曰裙應在下今更在上禁之百姓反裙向下東昏又令左右作逐鹿帽形甚窄狹後果有逐鹿之事又與羣小別立帽褰其口而舒兩翅名鳳度三橋皆用金寶飾自著之又作著調帽鏤以金玉間以孔翠梁武帝宅在三橋而鳳度之鳳翔之驗 南史齊潘貴妃乘臥輿帝騎從著金薄帽有錦繡諸帽數十種 南史齊王儉作解

插帽朝野慕之相與倣效〔南史〕徐龍駒常侍令章殿著黃綸帽〔南史〕天監中高麗遣使齎綠帽供養誌公〔中華古今注〕大帽子本岀叟草野之服也至後魏文帝詔百官常以立冬日貴賤通戴謂之温帽〔唐博物志〕周獨孤信馳馬帽微側人遂爲側帽〔北史〕齊宗道暉好著高翅帽〔北史〕高昂爲司徒公好著小帽世因稱司徒帽〔北史〕梁蕭詧惡見人髮白擔輿者夏月則加蓮葉帽〔陶穀清異錄〕張崇帥廬在鎮不法從者數千人出遇雨皆頂蓮花帽所費油絹不知紀極市人指曰雨仙〔郭思畫論〕閻立本圖昭君戴帷帽以據鞍殊不知帷帽創從隋代軒帽如今之席帽周回垂網

事物原始唐車服志曰帷帽創於隋代永徽中拖裙及頸今世士人往往用皁紗全幅綴於油帽或氈笠之前以障風塵爲遠行之服蓋本於此又有面衣前後全用紫羅爲幅下垂雜以他色爲四帶垂於背爲女子遠行乘馬之用亦曰面帽〔中華古今注〕席帽本古之圍帽也男女通服之以韋爲之四周垂絲網之施以珠翠丈夫去飾煬帝淫侈欲見女子之容詔去帽蔽幞頭巾子幗也以皁羅爲之丈夫藤席爲之骨鞔以繒乃名席帽至馬周以席帽油御雨從事〔唐實錄〕唐初以穀爲帽以障塵也北齊制唯天子紗帽臣下戎帽時王歸彥平秦特賜以紗帽〔中華古今注〕武德九年十一月太宗

詔曰自今以後天子服烏紗帽百官士庶皆同服之〔朝野僉載〕唐趙公長孫無忌以烏羊毛爲渾脫氈帽天下慕之名其帽爲趙公渾脫〔開元遺事〕汝陽王璡戴砑光帽子打曲明皇自摘槿花置之帽上帽極滑久而放安號曰花奴帽〔湘煙錄〕西王母宴群仙有舞者帶飛光帽帽上簪花舞山香一曲曲未終花皆落去〔嫏嬛記〕何充以蚌蝶帽贖翡翠指環〔李濟翁資暇錄〕永貞之前組藤爲蓋曰席帽取其輕也後或以太薄冬則不禦霜寒夏則不障暑氣乃細色罽代藤曰氊帽貴其厚也非崇貴莫戴而人亦未尚元和十年六月裴晉公之爲臺丞自化理第早朝時青鎮二帥拒命伊捷步張

宴等俱以何便謀害遂埋東門導炬之下將刃欲飛時晉公繫帽是檀刃不即及而帽折其簷旣脫禍釋貴乃尚之布素之士亦皆戴焉太和末又染繒而復代罽目爲繒帽雖示其妙與氊帽之免憂矣會昌以來吳人衒巧抑有結絲帽若網其巧之淫者織花鳥相厠焉近又染藤爲紫復以輕相尚〔瑣碎錄〕羅隱帽輕巧簡便省狀人竊傚學相傳爲減樣方平帽〔清異錄〕韓熙載在江南造輕紗帽匠者謂爲韓君輕格〔五代史〕蜀王衍晩年俗競爲小帽僅覆其頂俛首卽墮謂之危腦帽衍以爲不祥禁之而衍好戴大帽〔清異錄〕南漢僭創小國乃作平頂帽自冠之由是風俗一變皆以安豐頂爲

尚　〔麟幾雜志〕近歲都下裁翠紗帽，直一千，至於下俚耻戴京紗帽，御帽例用京紗，未嘗改易也　〔朱子語錄〕桶頂帽乃隱士之服　〔外書〕伊川常服高帽，桶八寸，簷半寸，置綮條，曰此野人之服也　〔談記〕士大夫近年效東坡桶高簷短，名帽曰子瞻樣　〔石林燕語〕余見大父家居及燕見賓客，率多頂帽而繫勒帛，猶不帶小冠簪，以帛作橫幅約髮，號額子，處室中則去帽，見冠簪，或用頭巾也　〔事物紺珠〕圓帽，元世祖出獵，惡日射，以樹葉置胡帽前，其後雍古剌氏乃以氈，定置前後，今大簷帽　元代掖庭記　后妃侍從，冠步光泥金帽　〔霽青日〕札與良志曰官民皆戴帽，其簷或圓或前圓後方或樓子，蓋兜鍪之遺制也，所云樓子，即今南方村中小兒所戴，亦采帽金線帽，皆元俗也　〔事物紺珠〕國朝常帽象唐巾制，用硬盔鐵線為硬展腳，列職朝堂之上，乃敢用，俗直曰紗帽　〔七修類藁〕今之紗帽，謂之堂帽，對私小而言，非唐帽也，唐則稱巾耳　〔事物紺珠〕小帽，洪武十九年創制，休儀三山帽，用紗裹之，帽方帶二條於後，無官者頂後垂方紗一幅，曰丙使帽，初高麗未服，高廟知其王之冠，乃制之，命諸內侍冠之，因謂其使者曰如汝者皆供使令，汝王乃欲嘬強耶，使者歸言，遂降　〔事物紺珠〕小帽，六瓣金縫，上員平，下綴檐，國朝做元制，民服花捞帽，結牛馬尾作　〔寶錄〕羌人首服以羊毛為之，謂之氈帽，即今氈笠，秦漢競服之　〔巖棲幽事〕桃帽，本蜀人作，以桐木作而漆之　〔留青日札〕鐵鍬帽，回紇用鐵鍬木根制之為帽，火燒不滅，亦不作灰　〔燕閒錄〕樂府中有蘇幕遮，乃高昌婦人所戴油帽，高昌西域國西州也　〔魏畧〕夫餘國以金銀飾帽　〔南史〕鄧至國呼帽曰突何　〔原始秘書〕唐武后幸馮小保，使為僧，改名懷義，封梁國公，故木制皆用朝扮冠，有五脂，曰鳳虞，或施以八寶，或嵌以金玉，餘僧皆如之　〔元李材解酲語〕國初起閣殿於西宮中，以處西僧，僧官皆著搭帽　〔事物紺珠〕兒羅帽，寶公帽，伽帽，山子帽，班吒帽，無帽，六和帽，頂也，八者皆釋冠也

帢　〔顏〕曹弁缺四隅謂之帢，一曰接頭使下，故曰帢　〔埤蒼〕帢，帽也　〔晉五行志〕魏武以天下凶荒，資財之匱，始擬古皮弁，裁縑帛為白帢，〔又〕初魏造白帢，橫縫其前以別後，名之曰顏帢，傳行之至永嘉間，稍去其縫，名無顏帢　〔晉輿服志〕成帝咸和九年制，聽尚書八座丞郎、門下三省侍郎，乘車白帢，低幃出入掖門，又二宮直官著烏紗帢，往往士人宴居皆著帢矣

接䍦　〔韻府〕白鷺纕，江東人取白鷺頭上翰秀為接䍦帽，或因名白鷺纕　〔爾雅注〕鷺頭翅背上皆有長翰毛，今江東人取以為睫攡，名之曰白鷺纕　〔酉陽雜俎〕武寧蠻好著芋心，接䍦名曰芋綏　〔庶物異名疏〕接䍦乃

山簡游習池醉而倒著歸者一名白鷺縗縗一作簑䍦有白帢之制猶白接䍦白綸巾白帽也〔孔氏雜說〕齊隋婦人施羃䍦全身障蔽也唐永徽以後皆用帷帽拖裙到頸漸為淺露若今之蓋頭矣〔北史〕秦王俊有巧思每親運斤斧工巧之器飾以珠玉為妃作七寶羃䍦重不可載以馬負之而行〔中華古今注〕羃䍦者唐武德貞觀年中宮人騎馬多著羃䍦至神龍末羃䍦殆絶其羃䍦之象類今之方巾全身障蔽繒帛為之若便於事非乘車轝及坐檐子則此制誠非便於時也開元初宮人馬上著胡帽靚粧露面士庶成効之至天寶年中士人之妻著丈夫靴衫鞭帽內外一體也

笠

〔事林廣記〕笠子古者雖出於外國今世俗皆頂之或以牛尾馬尾為之或棕或皁羅皁紗之類為之〔事物紺珠〕笠織竹為禦雨具〔毛詩〕臺笠緇撮〔注〕臺夫須也〔貴州圖經〕郡有葵可以為笠謂之葵笠〔屠隆遊具箋〕有細藤作笠方廣二尺四寸以皁絹蒙之綴簷以遮風日名雲笠有竹絲為之上以櫚葉細密鋪蓋名葉笠有竹絲為之上綴鵝羽名羽笠三者最輕便甚有道氣〔卓氏藻林〕簦笠備雨器也國語簦笠相望於安陵〔符上有浮火者冠霞笠兼蕊裳衲衣緩步而去〔世說補〕羅遐好戴曲柄笠〔庶物異名疏〕管子曰農夫首戴茅蒲茅蒲蒲笠也〔老子傳〕得時則駕不得其時則蓬累而行〔注〕積累蓬蒻若今之笠然首戴之而行〔名義考〕程曉伏日詩今世褦襶子觸熱到人家諸韻書訓褦襶為不曉事二字從衣何以云不曉事蓋褦襶涼笠也以竹為之裝以帛若絲緞然戴之以遮日炎暑戴笠見人必不曉事者也〔蒙莊漫錄〕白題乃胡人為氈笠也子美所謂胡舞白題斜〔庶物異名疏〕雲南風俗首戴次工製如漁笱裹以黑氈親故雖久別無拜跪但取次工以為禮〔本草〕破笠名為敗天公燒灰酒服治鬼疰〔詞林海錯〕黃檗逢異僧至天台江漲不能渡異僧以笠浮去

格致鏡原卷十四終

冠服類三

衣

左傳衣身之章也　白虎通衣者隱也所以隱
形也　逸雅凡服上曰衣衣依也人所依以芘寒暑也
領頸也以壅頸也亦言總領衣體爲端首也襟禁也交
於前所以禁禦風寒也袂掣也掣開也開張之以受臂
屈伸也袖由也手所由出入也亦言受也以受手也衿
亦禁也禁不得解散也　爾雅注衣褘謂之裧衣纓也
齊人謂之攣或曰袿衣之飾黼領謂之襮繡刺黼文以
褗領緣謂之純衣緣飾也袩謂之襟衣開孔也衣皆謂

之褘交領也衱謂之裾衣後裾也衿謂之袸衣小帶
衿謂之褑佩玉之帶上屬　輶軒絶代語秦晉間謂無
緣之衣曰裗褸江湘之間謂複襦曰筩褹　卓氏藻林
褸纔衣領也文選纓緌流芳　廣物異名疏繁袼謂之
褈艢音牆見郭璞云即小兒次衣也　事物紺珠襠袿音楷
至衣紋襟衣領袩音沿衣襟袨音晴衣邊緣音昨純邊袢音
衣襟　肯綮錄小兒衣曰㒃褯　方言帍而無緣微而
袪之謂之襤褸　集韻襧襊衣破也襌褸亦衣敝也
書叙指南錦繡文采衣曰靡曼之衣見墨子婦人麗服曰
被文縠之華袿見七啓著破衣曰穿空見魏宣傳葛衣曰纖絺
見潘岳賦僕射服曰皁禮見魏志傳尚書令所服曰絳服見齊職儀

漢書兩粵傳上褚五十衣中褚三十衣下褚二十衣遺
王師古注以綿裝衣曰褚上中下者綿之多少厚薄之
差也　漢書叔孫通傳衣一襲　師古注一襲上下皆具
也今人呼爲一副也　楊雄方言梁益之間裂帛爲衣
曰襬　宋卜子楊園苑疏太液池西有武帝曝衣閣常
至七月七日宮女出后衣登樓曝衣　酉陽雜俎衣服
鬼名拔遊

歷代衣制

禮運昔先王未有麻絲衣其羽皮鄭注此
上古之時也　物原有巢氏始衣皮軒轅妃嫘祖始育
蠶繹麻以與機軸而成布帛唐堯加以絺苧木綿草布
毛罽虞舜加以錦繡秦始皇作夾襪　墨子古之人未

知有衣服之制故聖人作之冬則絅帛輕且暖夏則絺
綌清且凉所以適身體如肌膚也　譙巴輿服志後世
聖人觀翬翟之文榮華之色乃染帛以效之始作五采
成以爲服　帝王世紀黃帝始去皮服爲上衣以象天
爲下裳以象地　家語黃帝與炎帝戰克之始垂衣裳
作黼黻　物原軒轅始定服色凡人君所尚服色各依
五運更之色　呂氏春秋胡曹作衣　淮南子伯余作
衣　韓子堯之有天下也冬日麑裘夏日葛衣　虞書
帝曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作繪宗彝
藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色作服　物原
周公始制天子服四時各以其色　月令季夏命婦官

染彩黼黻文章必以法故無或差忒黑黃蒼赤莫不質良以給郊廟祭祀之服以為旗章以別貴賤等級之度〔漢雜事〕高祖時令羣臣議天子所服衣服以安天下議者趙堯舉春季舜舉夏倪湯舉秋貢禹舉冬五時衣始於此〔晉書〕魏明帝以公卿袞衣黼黻之飾擬於至尊多所減損天子服刺繡文公卿服織成文及晉受命遵而不改〔晉書〕孫休後衣服之制上長下短又積領五六而裳居一二干寶以上饒奢下儉逼上有餘下不足之妖至晧卒以上奢下困亡國晉武泰始初衣服上儉下豐著衣者皆厭褄此君衰弱臣放縱下掩上之象物原隋文帝始制天子服事尚黃〔玄覽〕煬帝定品

官服色三紫五朱六以下綠吏胥庶人白商皂〔宋燕翼貽謀錄〕舊制品官服緋紫皆以品格故遷人久次多服緋紫京朝遷轉之速者又多服綠太平興國六年十一月冬至郊祀赦文令常參官衣緋綠〔燕翼貽謀錄〕祥符八年三月庚子詔自中宮以下衣服金不得以金為飾應銷金貼金縷金間金戧金圈金剔金撚金解金陷金明金泥金榜金背金影金闌金盤金織金金線皆不許造〔群書考索〕宋制婦人服從夫子五等以上親及五品以上母妻服紫衣腰襻褾緣用錦繡九品以上母妻服朱衣流外及庶人不服綾羅穀五色線鞾履凡間色衣不過十二破渾色衣不過六破〔王曾筆錄〕舊歲誕節端午初冬各賜時服有差內公服舊制雖冬賜亦止單袷太祖以方冬不宜賜單衣特命改制今公卿大夫有袷公服自此始〔七修類稿〕洪武二十三年三月上見朝臣衣服多取便易日至短窄有乖古制命禮部尚書李原名等參酌時宜俾有古義議凡官員衣服文官自領至裔去地一寸袖長過手復回至肘袖樁廣一尺袖口九寸公侯駙馬同耆民生員亦同惟袖過手復回不及肘三寸庶民衣長去地五寸武職官去地五寸袖長過手七寸袖樁廣一尺袖僅出拳軍人去地七寸袖長過手五寸袖樁七寸袖口僅出拳頒示中外

袞服　〔蔡沈尚書注〕日月星辰山龍華蟲六者繪之於衣宗彝藻火粉米黼黻六者繡之於裳所謂十二章也又按周禮冕服九章登龍於山登火於宗彝以龍山華蟲火宗彝五者繪於衣以藻米黼黻四者繡於裳蓋增損有虞之制而為之耳華蟲雉也宗彝虎蜼也藻水草也粉米白米也黼如斧形黻兩己相背也〔朱子詩傳〕天子袞衣其龍一升一降上公袞衣惟一降龍其首卷然故謂之袞也〔陳留風俗記〕襄邑縣雕溴之閒出文章故有黻藻黼繡日月華蟲以奉天子〔周禮〕內司服掌王后之六服褘衣（伊雒而南素質五色皆備成章曰翬）揄狄（江淮而南青質五色皆備成章曰搖）闕狄（[illegible]）鞠衣（[illegible]）展衣（[illegible]）緣衣（[illegible]以御於王之燕居[illegible]）素沙（[illegible]）

沙爲裏辨外內命婦之服鞠衣展衣緣衣素沙內命婦九嬪服鞠衣世婦服展衣女御服緣衣外命婦孤之妻服鞠衣大夫之妻服展衣士之妻服緣衣皆以素沙爲裏

三禮圖褘衣翬雉名也其色玄後鄭以爲素質五彩刻繒爲翬雉之形五色畫之綴於衣上后從王祭先王則服之上公二王後夫人助君祭宗廟皆服之揄狄讀爲搖翟雉名青質五采故刻繒爲揄狄之形而五采畫之綴於衣上以爲文章然則揄狄之衣其色青后從王祭先公則服之侯伯夫人助君祭宗廟亦服之闕翟其衣色赤但刻赤色之繒爲雉形間以文綴於衣不畫飾如之其子男夫人從君祭宗廟亦皆服之

禮書王后褘衣夫人揄狄君命屈狄

三禮圖鞠衣色黃告桑之服色如麴塵象桑葉始生展衣色白後鄭云展當爲襢襢之言亶也亶誠也此卿大夫之妻從夫助君祭宗廟則服之緣衣色黑后接御見王之時則服之

丹鉛錄後周皇后服制受繭則服鷩衣聽女教則服鶉衣籍館宴則服揄衣精鶉翎字惟見此蓋蘇綽所制也

羣書考索皇后之服唐制三等一曰褘衣朝會服之二曰鞠衣蠶服之三曰褖衣宴見服之國朝存其名常服龍鳳珠翠冠霞帔

紺珠明朝制皇后翟衣玄色或紵絲線羅紗繡翟雉於上蔽膝物如衣繡素色羅中單紗衣則用紗白玉革帶織金大帶一條玄紵絲副帶一條錦綬一副玉環二白玉鈎𥖁鳳文佩一副妃翟衣青色或紵絲線羅紗繡翟雉於上蔽膝物如衣繡五色線羅中單紗衣則用紗一件紅綠襈青紅線羅銷金大帶一條紵絲副帶一條五色錦綬一副玉環二青紅綠結全白玉鈎𥖁鳳文珮一副白玉革帶

身章撮要深衣古者聖人之法服也孜之於經自有虞氏始爲其製用十五升布鍛濯灰治而後爲之上衣而下裳蓋有制度存焉

記王制有虞氏皇而祭深衣而養老

疏謂白布衣以質用白布也

記玉藻深衣三袪縫齊倍要衽當旁袂可以回肘長中繼揜尺袷二寸袪尺二寸緣廣寸半

禮記古者深衣短無見膚長無被土續衽鉤邊要縫半下袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘制十有二幅以應十有二月袂圜以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權衡以應平

輿服志後漢乘輿服深衣制有袍隨五時色

白雲許氏曰端衣古者布幅二尺有二寸此衣身長二尺二寸袂亦二尺二寸而屬幅謂袖接一幅也整齊端正故謂之端玄則其色也

禮書玄端齊服也諸侯與士以爲祭服玉藻玄端以祭特牲冠玄端是也大夫士以爲私朝之服玉藻朝玄端是也天子至士亦以爲燕服玉藻天子卒食玄端而居內則事父母端韠是也然則端衣所用固不一矣

酉陽雜俎明衣起於左伯桃

禮書明衣之袂屬幅而不削明衣之裳前三後四而不辟積衣之長也下膝

與要廣者異矣裳之長也及足蹤與無見膚者異矣〔事物類考〕三代以冰紈有明衣唐改用生絹單衣今但新衣而已

襌衣袍褶〔禮〕玉藻纊為繭縕為袍襌為絅帛為褶〔注〕纊新綿也縕舊絮也衣之有著者用新綿則謂之繭用舊絮則謂之袍有表而無裏者謂之絅有表裏而無著者謂之褶　〔選〕雅中衣言在小衣之外大衣之中也徐野民車服注天子好體釋奠中衣以絳緣其領袖其制服皁緣　〔庶物異名疏〕詩豈曰無衣與子同澤注六澤褻衣以其親膚近於垢澤故謂之澤箋云褻衣近汙垢六衣服之暖於身猶甘雨之潤於物故言與子同澤正謂同袍裳是共潤澤也箋以上袍下裳則此亦衣名故易傳爲襗說文云襗袴也是褻衣近汙垢也襗是袍類故論語注褻衣袍襗也　〔左傳〕衷其衵服以戲於朝注衵日近身衣　〔選〕雅汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤也或曰鄙袒或曰羞袒作之用六尺裁足覆胸背言羞鄙於袒而衣此耳　〔儀禮〕姑乘以几婦加景乃驅御者代〔註〕景之制如明衣加之以為行道御塵令衣鮮明也　〔庶物異名疏〕偏裻戎衣名晉獻公使太子申生衣之偏裻文選襲偏裻以讀列皮日休詩索漠拋偏裻　〔禮記儒行篇〕孔子曰丘少居魯衣逢掖之衣注逢大也逢掖大袂襌衣也　〔莊子〕吾王所見劍士皆短後之衣瞋目而語難王乃悅之〔注〕短後不襜也　〔高士傳〕老萊子孝奉二親行年七十作嬰兒戲身著五色斑斕之衣欲親喜焉　〔漢書〕雋不疑傳男子衣黃襜褕〔師古注〕襜褕直裾襌衣　〔江充傳〕曲裾後垂交輸〔註〕曲裾者如婦人衣也如淳曰割正幅使一頭狹若燕尾垂之兩旁見於後是禮深衣續衽鉤邊賈逵謂之衣圭蘇林曰交輸如今新婦袍上挂全幅繒角割名曰交輸裁也　〔漢書匈奴傳〕服繡袷綺衣長襦錦袍各一　師古注袷者衣無絮也繡袷綺衣以繡為表綺為裏也　〔馬縞中華古今注〕對人襖衣所從之服也取其便於用耳秦興進食者有服襖衣前漢書傳稱賴青衣加襖衣以見武帝廟人之服也　〔漢書〕朱博子元為琅琊守勅功曹官屬多褒衣大袑不中節自今掾吏衣皆去地三寸　〔漢書〕王莽以唐尊為太傅尊以國虛民貧乃著短衣小褎　〔後漢書〕朱勃字叔陽年十二衣方領能矩步〔注〕頸下施衿領正方學者之服也　〔逸士傳〕董威在洛陽寤恬白社以殘絮緾帛為衣號百結衣　〔郭思畫論〕晉處士為褻衣巾大袖周緣以皁下加襴前繫二長帶隋唐朝野服之謂之凊褻之衣今呼為直裰　〔搜神記〕永嘉中士大夫競服生箋布衣識者怪之曰此古練繐之布諸侯所以服天子也今無故服之殆有應乎其後懷愍晉駕　〔南史〕齊後主受刀劍等級著布衣登城望

戰（北史）天元詔天臺侍衛皆著五色及紅紫綠衣以雜色緣名曰品色衣有大事與公服間服之（靴言）吳中方言稱衣之廣袖者曰海青按太白詩云翩翩舞廣袖似鳥海東來蓋東海有俊鶻名海東青白言翩翩廣袖之舞如海東青也（事物紺珠）海青截褶宋太祖敎南番制（大唐新語）漁服總曰簑衣（南史）扶南國內男子著橫幅橫幅今汗漫也大家乃截錦爲之貧者乃用布（夷事略）大琉球之衣以鬭鏤南詔之衣以洪羅擐長力之衣以羊皮阿里騎之民鹿皮貫木葉而衣之（范子計然）古者庶人老耋而後衣絲其餘則麻枲而已故曰布衣（左傳）季札與子產縞帶子產獻紵衣焉

（左傳）楚子次於乾谿雨雪王皮冠秦復陶翠被豹舄執鞭以出（注）秦復陶秦遺羽衣也（拾遺記）宋景公懸四時之衣春夏以珠玉爲飾秋冬以翡翠爲溫（霍光傳）珠璣玉衣（師古注）漢儀注以玉爲襦如鎧狀（拾遺記）晉太始初頻斯國人來朝以五色玉爲衣如今之鎧（楚辭）青雲衣而白蜺裳（注）魚鱗衣雜五采爲衣如鱗文也（山堂肆考）薜荔衣即如蘿衣隱者之服也（拾遺記）員嶠山南有池移國人長三尺壽萬歲以鳥爲衣衣服皆長裾大袖因風以引煙霞若鳥用羽毛（洞冥記）支提國人績海苔爲衣（拾遺記）梁接國人織草毛爲繡結綢爲衣似今之羅紈也元狩六年來獻紈衣一襲

帝焚於九達之道恐後人徵求以物奢貴燒之煙如金石之氣（拾遺記）董賢著霧綃單衣飄若蟬翼宵入宴息之房命易輕衣小袖不用奢帶修裾使宛轉便易也宮人皆效其斷袖（應劭漢官儀）虎賁中郎衣紗縠單衣（後漢本傳）陸閎美姿貌喜著越布單衣世祖見而好之自後常勑會稽郡獻越布（華陽國志）虎賁騎皆衣虎文單衣襄邑歲獻織成虎文（梁冀別傳）冀作狐尾單衣上短下長（漢書）王莽地皇三年正月九廟構成納神主莽謁者大駕乘六馬以五采毛爲龍文衣（東觀漢記）明帝至長安有三老上章云見陛下甚喜欲觀上衣因舉袍領衣以畀三老（東齋記事）唐張氳號洞玄先生常服紅蕉衣往來市間人莫知其處（唐書）杜亞傳亞拜淮南節度使方春南民爲競渡戲亞欲輕駛乃髹船底使篙人衣油綵衣令溺水不濡焉（山堂肆考）宋太祖委葦遊海以方面守淄遂平解所御真珠盤龍衣賜之（萍洲可談）孟氏皇后時京師衣飾畫作雙蟬目爲孟家蟬識者謂蟬有禪意久之后竟廢（葉隆遼志）五月五日午時採艾葉與綿相和絮衣七事國主著之番漢臣僚各賜艾衣三事（[illegible]）廣韻襏襫襏襫雨衣也（庶物異名疏）管子曰農夫身穿襏襫襏襫蓑草結衣御雨之具也一曰蠶堅衣可代苦（事物紺珠）襏襫莎草雨衣（演繁露）王章

臥牛衣中注龍具也龍具之制不知何若按食貨志董仲舒曰貧民常衣牛馬之衣食犬彘之食然則牛衣者編草使暖以被牛體蓋蓑衣之類也

婦人衣

〔物原〕伊尹始制婦人大袖　〔爾雅〕婦人上服曰袿其下垂者上廣下狹如刀圭也　〔漢書元后傳〕衣絳緣諸于〔師古注〕諸于大掖衣卽袿衣之類　〔子虛賦〕蜚纖垂髾〔師古注〕纖袿衣之長帶也髾謂燕尾之屬皆衣上假飾非帶垂也　〔廣川王傳〕刺方領繡〔晉灼注〕今之婦人直領也　〔山堂肆考〕六朝又被輕袿曳華交輕袿華文皆舞女衣服也　〔採蘭雜志〕越隽國有吸華絲凡華著之不卽墮用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二兩余作舞衣春暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿衣都著舞態愈娟謂之百花舞衣　〔孔六帖〕敬宗寶曆二年開東國貢舞女二人衣軒羅之衣無縫而成其文巧織人未之識焉　〔鳳池編〕李錡爲相時俗尚輕綃柔燕碧爲婦人衣絣自爲小君裁剪　〔杜陽雜編〕元載寵姬薛瑤英衣龍綃衣一襲重無一兩搏之不盈握瑤英體輕不勝重衣於異國求之　〔五代史〕前蜀王衍嘗與太后太妃遊青城山宮人衣服皆畫雲霞飄然望之若仙　〔焦氏類林〕宋徽宗宮人衣裙多以麝香色爲緣金羅　〔宋書〕黃羅襦乳母服　〔晉書〕元康末婦人出兩襠加乎交領之上此內出外也　〔升菴外集〕曰漢魏六朝至唐宮中衣皆尚窄非惟便於趨承亦以示儉爲天下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見吳曹不與畫美人衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風唐人垂帶多飄揚而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄窄楚宮衣李賀詩禿衫小袖調鸚鵡又越羅小袖新香蒨可證也嘉靖中四方婦人與男子無異直垂至膝下去地僅五寸袖闊至四尺餘時有譏詩云綺羅舞袖雙垂地龍鄧盤頭無處尋亦近服妖也

仙衣

〔許老翁傳〕仙女天衣有金縷單絲錦縠銀泥五暈羅銷　〔法苑珠林〕忉利天衣重六銖炎摩天衣重三銖兜率陀天衣重二銖半化樂天衣重一銖他化自在天衣重半銖　〔傳異志〕天女衣六銖又曰五銖　〔漢武帝內傳〕西王母侍女服綵綾之袿　〔集仙傳〕太微帝君遣三天左宮御史管修條賜大茅君盈入龍錦與紫羽華衣　〔薩婆多論〕大衣分三品九條十一條十三條兩長一短名下品十五條十七條十九條三長一短名中品二十一條二十三條二十五條四長一短名上品　〔翻譯名義集〕南山云七條名中價衣　〔戒壇經〕五條下衣斷貪身也七條中衣斷嗔口也大衣上衣斷癡心也　〔傳燈錄〕釋迦成佛號天人師住世四十九年將金縷僧伽黎衣傳法與摩訶迦葉　〔庶物異名疏〕涅槃僧衷衣一曰此方稱號僧伽黎大衣也楞嚴經如來于

師子座整涅槃僧斂僧伽梨取劫波羅天所奉華巾縮成一絡示阿難又佛告比丘我此僧伽梨過去未來諸佛皆著此衣而得解脫 說略梵言僧祇此云三衣者聖賢之標幟也一曰僧伽梨即大衣也一曰鬱多羅僧即七條也一曰安陀會即五條也此是三衣若呼三條褊衫褂為三衣誤也 演繁露僧衣環唐會要吐番官章飾有五等一瑟瑟二金三以金飾銀四銀五熟銅各以方圓三寸褐上裝之安膊前以辨貴賤今僧衣謂之袈裟者當胸有環環中著鈕横紐上下牙角銀銅隨力為之其原流始出此乎 清異錄旨大福三年賜僧法誠跋遮那謂袈裟環也王言云勅法城賜佛國操梁僧垧領佛今道內官賜朝服金繡襴沉水香紐刻環一枚至可領取 說原袈裟一名無垢衣又名忍辱鎧又名覆膊又名掩衣謂覆左膊而掩右腋也 釋教史編迦羅沙曳僧衣也省羅曳字止稱迦沙葛洪撰字苑添衣作袈裟 說略大淨法門經云袈裟者晉名去穢大集經名離染服賢愚經名曰出世服貞諦雜記云袈裟是外國三衣之名名含多義或曰離塵服由斷六塵故或名消瘦服由割煩惱故或名蓮華服服者離著故或名間色服以三如法色所成故言三色者律有三種壞色青黑木蘭青謂銅青黑謂雜泥木蘭即木皮也應法師云頭作毠毟音加沙葛洪字苑始改從衣 丹鉛錄袈裟

名水田衣又名稻畦帔王維詩乞飯從香積裁衣學水田王少伯詩手巾花氎淨香帔稻畦成袈裟內典作毠毟蓋西域以毛為之又名逍遙服又名無塵衣 要覽佛住王舍城經行見稻田畔畔語阿難云諸佛衣相如是從今依此作衣相記云田畦貯水生長嘉苗法衣之田潤以四利之水增其三善之苗以養法身白惠命也 金陵雜志隋煬觀戒師聖種納袈裟一緣黃絲舍勒一腰鬱泥南絲布袈裟一緣納袈裟一領絲布祇支二領譯云舍勒內衣也鬱泥謂鬱多羅泥也 朝野僉載景雲中賀玄景自稱五戒賢者為金薄袈裟獨坐暗室令愚者窺觀云佛放光衆皆懾伏 事物紺珠禪僧常服茶褐青緇五色袈裟講僧五色常服綠緇淺紅袈裟教僧皂常服黑緇淺紅袈裟衆僧同 儆戒錄偽蜀金臺縣三學士開照寺浴群寇入寺劫掠緇徒罄盡寺元有釋迦稱袈裟為千載之異物也賊曹分取與其妻拆而易之其妻當時手指節節喎落纔餼俱墜合事敗戮於市 說原偏衫謂偏袒右肩而掩其衣故製為偏衫而全其兩肩也 說畧偏衫梵言僧祇支西域記云正名僧迦鵄此云覆膊衣用覆左肩右開左合㕘道祖云魏時請僧於內自恣宮人見僧偏袒不以為善遂作此衣施僧因綴於左邊祇支上因而受稱即偏衫右邊今呼祇支名通號兩袖曰偏衫也 原始秘書唐武

后幸僧懷義衣帽皆用朝扮衣用大袖加朝服制曰庶擐曰偏衫曰寬衣加以錦繡〔七修類稾〕曹溪寶林寺六祖遺服其一乃達磨所傳西域屈眴布䌽絹花心織成者其一唐玄宗所賜織成淡山水者〔釋虔論〕五比邸曰佛當著何等衣佛言應著衲衣〔辨疑志〕大曆中有一僧稱爲苦行不衣絲絮布纊之類常衣紙衣時人呼爲紙衣禪師〔山堂肆考〕漢魏之世出家者多著赤布。僧迦梨及秣陵諸僧衣色倣西竺皆著黑後周忌聞黑衣之讖悉屏去黑色著黃衣至唐武后始以紫袈裟賜僧法朗又元文宗寵愛僧欣笑隱賜以黃衣其徒後皆衣黃今制禪僧衣褐講僧衣紅瑜伽僧衣葱白瑜伽

今應赴僧也〔山堂肆考〕唐中宗神龍初加道士葉靜能金紫之階而未須紫衣至代宗時李泌立大功李輔國將不利之泌乞爲道士上賜以紫衣其後道士賜紫自泌始也〔事物紺珠〕道士常服青法衣朝服赤道官同道錄法衣朝服皆綠緞飾金

格致鏡原卷十五終

格致鏡原卷十六

冠服類四

裘

〔說文〕裘皮衣也上古衣毛冒皮㐮裘乃遺象也〔白虎通〕裘所以佐女工助溫也〔物原〕伏羲作裘〔禮記〕孟冬之月天子始裘〔周禮〕天官掌皮秋斂皮冬斂革春獻之〔注〕皮革踰歲乾久乃可用也獻謂獻其良者於王以入司裘給用也〔禮記〕裘之裼也見美也裘之襲也充美也〔要義〕古者裘著於內而以緒衣覆之乃加以朝服會之時袒其朝服見裘裘上衣謂之裼裼之言露可見之詞所以示美是好而爲飾加以朝服謂

之襲袒謂之裼大裘不裼反本取其質也〔周禮〕天官司裘爲大裘以供王祀天之服仲秋獻良裘王乃羽物季秋獻功裘以待頒賜〔注〕良善也玉藻所謂黼裘也仲秋鳥獸毛毨王乃以羽物賜羣吏功裘人功微麤謂狐青麛裘之屬卿大夫所服也〔五經要義〕諸侯黼裘以誓田獵羔狐爲黼文也〔身章撮要〕褻裘私居之服也狐貉皮爲之惟取其溫故長於他裘作取其便於作事故短其右袂童子不衣爲太溫也〔白虎通〕上古質先服鹿皮取其文章也〔白虎通〕古者緇衣羔裘黃衣狐裘禽獸衆多獨以狐羔取其輕煖因狐死首邱明君子不忘本也羔取其跪乳遜順也

禮玉藻君衣狐白裘錦衣以裼之君子狐青裘豹褎玄綃衣以裼之麛裘青犴褎絞衣以裼之羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服也犬羊之裘不裼不文飾也注狐白裘以狐之白毛皮爲裘也君衣此裘則以素錦爲衣加其上使可裼也袒而有衣曰裼君子謂大夫士也狐青裘以狐之青毛皮爲裘豹褎以豹皮爲袖也犴胡地野犬絞蒼黃色也犬羊之裘庶人所服裘與人俱賤故不裼以爲飾也 羣書考索大東詩曰熊羆是裘是又以熊羆而爲之也論語曰素衣麑裘此又以麑而爲之也玉藻曰君之右虎裘厥左狼裘 晉令山鹿白狗游毛白貂飾黃貂斑白旋十裘撥裘皆禁物 廣志天鼠皮爲裘當名其裘爲天鼠裘 葉隆禮遼志丈夫貴者被貂裘以紫黑色爲貴青色爲次又有鼪鼠尤潔白賤者被貂毛羊鼠沙狐裘 戒菴漫筆夜間穿羔兒皮二十更寒透狐狸皮可過二更貂鼠皮直至四更北人試驗如此

古人裘

田俅子少昊都於曲阜鞬鞮毛人獻其羽裘 史李斯傳堯冬日鹿裘 尸子皐陶擇狐裘以御之 管子武王伐殷命貂皮豹裘方得入廟故豹皮曰千金功臣之家羅千鍾米得一豹皮 拾遺記奎修國獻青鳳之毛爲二裘一名燠質（作質）二名暄肌服之可以卻寒至厲王流於彘彘人得而奇之裂此裘遍於彘土罪人大辟者抽裘一毫以贖其死則價值萬金 史記孟嘗君有狐白裘 漢書匡衡傳是有狐白之裘而反衣之也師古注狐白謂狐腋下之皮其毛純白集以爲裘輕柔難得故貴也 戰國策蘇秦說趙相李兌兌送以黑貂之裘 十洲記漢武帝天漢二年西國王獻吉光毛裘色黃蓋神馬之類人水經日不沉入火不燋 物類相感志漢武帝西域獻赤兒皮爲裘入水不濡上時服此以聽朝政 西京雜記司馬相如初與卓文君還成都居貧愁悶以所著鷫鸘裘就市人陽昌貰酒與文君爲懽 漢書鮮卑國以豹貂鼲子皮毛爲裘 魏書鮮卑有貂鼲子皮毛柔軟故天下爲名裘 魏武

與楊彪書今贈足下錦裘二領 傅子房陵郡歲有功太祖賜貂裘 吳書陸遜破曹休上大會命遜舞解所著白鼲子裘賜之 晉咸寧起居注太醫司馬程據上雉頭裘一領詔焚此裘非常衣服消費功用其於殿前燒之敕內外有造異服依禮治罪 世說王恭披鶴氅裘行雪中人以爲神仙 齊書文惠太子織孔雀毛爲裘 北史齊文宣帝所服青鼠皮裘賜唐邕云朕意在與卿共敵 孔六帖西域高昌太宗時獻玄狐裘 唐用弱集異記則天時南海郡獻集翠裘珍麗異常 明皇雜錄玄宗與貴妃避暑興慶宮欽宴於盤陰樹下寒甚玄宗命進碧芬之裘碧芬出林氏國乃騶虞與豹

交而生此獸大如犬碧於黛香聞數里太宗時國人致貢上謂妙於貂鼠不啻天壤因名曰鮮渠上沮華鮮渠言碧上沮華言芬芳也〔李白翫月金陵詩序〕白著紫綺裘與客數人棹歌過淮〔詞林海錯〕錦絅裘見王錡文〔杜陽雜編〕唐敬宗寶曆初南昌國獻浮光裘云紫海水染其色也以五彩蹙成龍鳳各一千三百絡以九色真珠上衣之以獵北苑爲朝日所照而光彩動搖觀者皆眩其目上亦不爲之貴一日馳馬從禽忽値暴雨而浮光裘略無沾潤方嘆爲異物也

袍

〔逸雅〕袍丈夫著下至跗者也袍苞也苞內衣也婦人以絳作衣裳上下連四起施緣亦曰袍〔玉藻〕縕爲袍〔注〕衣之有著者雖用舊絮名爲袍〔古今注〕袍者自有虞氏即有之故國語曰袍以朝見也〔物原傳說〕作袍〔漢輿服志〕周公抱成王宴居故施袍〔七修類藁〕禮記曰袍必有表注曰褻衣也其來遠矣事物紀原以爲始於宇文護困學紀聞以始於隋大業皆不知始也〔中華古今注〕秦始皇三品以上綠袍深衣庶人白袍皆以絹爲之〔古今注〕北齊天子多著緋袍貴臣多著黃文綾袍百官士庶同服之隋朝天子則曰袴褶公卿則曰烏褶〔事物原始筆談〕曰中國衣冠自北朝以來全用胡服窄袖大抵緋綠唐武德貞觀中猶爾至開元後稍博矣通典曰周宇文護於袍下始加襴遂爲後制〔唐車服志〕太尉長孫無忌議服袍者下加襴緋紫綠皆視其品庶人以白〔韋絢劉賓客嘉話錄〕舊官人所服袍惟黃紫二色貞觀中始令三品已上服紫四品五品以朱六品七品以綠八品九品以靑〔唐車服志〕唐諸衛大將軍中郎以下給袍者皆易其繡文千牛衛以瑞牛左右衛以瑞馬驍衛以虎武衛以鷹威衛以豹領軍衛以白澤金吾衛以辟邪後以紫爲三品之服緋爲四品之服淺緋爲五品之服深綠爲六品之服淺綠爲七品之服深靑爲八品之服淺靑爲九品之服黃爲流外官及庶人之服既而天子袍衫稍用赤黃遂禁臣民服孫道茂奏舊令六品綠八品九品靑深靑亂紫非卑品所服望請改八品九品著碧〔宋燕翼詒謀錄〕國初仍唐舊制有官者服皁袍無官者白袍庶人布袍而紫惟施於朝服非朝服而用紫者有禁然所謂紫者乃赤紫今所服紫謂之黑紫以爲妖其禁尤嚴故太平興國七年詔曰中外官并貢舉人或於緋綠白袍者私自以紫施衣服者禁之止許白袍或皁袍至端拱二年忽詔士庶許服紫所在不得禁止而黑紫之禁則申嚴於仁宗之時〔羣書考索〕襴袖不過一尺五寸袍襖之制三品以上服綾以鶴銜瑞草鴈銜綬帶及雙孔雀四品五品服綾以地黃交被六品以下服綾小窠無文隔

織獨織　羣書考索公主貴人妃以上嫁娶得服錦綺羅縠繒采十二色重緣袍　續翰林志十月朔翰林學賜對衣紅錦袍淳化二年代以細花盤雕錦袍下丞相一等　陶宗儀元氏掖庭記后妃侍從各有定制后二百八十人衣翻鴻獸錦袍妃二百人衣雲肩絳繒袍嬪八十人衣青絲纓金袍並謂之控鶴服儀、事物紺珠國朝公服文武官皆盤領右衽袍或紵絲紗羅絹從宜製袖寬三尺一品至四品緋袍五品至七品青袍八品九品綠袍未入流檀褐綠袍其花樣一品用大獨科花徑五寸二品小獨科花徑三寸三品散搭花無枝葉徑二寸四品五品小散花紋徑一寸五分六品七品小雜花徑一寸八品以下無紋在京官朝見奏事謝辭在外官清晨公座服蹀頭服文官常服花樣一品二品仙鶴錦雞三品四品孔雀雲鴈五品白鷴六品七品鷺鷥鸂鶒八品九品黃鸝鵪鶉練鵲風憲官皆用獬豸麒麟一品賜服武官常服花樣一品二品獅子三品四品虎豹五品熊羆六品七品彪八品九品犀牛海馬儀賓照武官

綈袍　孔叢子孔伋縕袍無裏　史記須賈入秦見范雎曰范叔一寒如此哉解綈袍以賜之　韻府漢三老服都紵大袍　漢武內傳上元夫人降武帝服赤霜袍雲采亂色非錦非繡不可得名　魏武帝與楊彪書今遺足下貴室錯彩羅縠錦袍一領　四王遺事惠帝與成都王白鄴還洛陽既至賜中書監盧志玉鸂綾袍一領　廣譚筆記泰寧二年詔賜大夫碧紗袍　鄴中記石虎臨軒大會著丹紗袍　劉義恭啓事賜臣金獸袍珍製巧飾　金陵志齊東昏侯製五彩袍　藝文類聚隋江總有山水衲袍賦　北史齊何稠為太府丞博覽古圖多識舊物波斯嘗獻金線錦袍組織殊麗上命稠為之稠錦成踰所獻者上甚悅　雞跖集唐永壽中勅賜岳牧金銀字銘袍　唐書狄仁傑轉幽州都督武后賜紫袍龜帶后自製金字十二於袍以旌其忠　唐車服志武后擅政多賜羣臣巾子繡袍勤以回文之銘皆無法度不足紀　東苑詩話劉宴十歲玄宗賜以黃紋袍　李白傳白嘗乘月與崔宗之自采石至金陵著宮錦袍坐舟中旁若無人　酉陽雜俎賜安祿山品目有金鸞紫羅緋羅立馬寶雞袍　唐書韋綬在翰林德宗嘗至其苑韋妃從幸會綬方寢時適大寒帝以妃蜀纈袍覆而去　李石傳文宗曰吾聞禁中有金鳥錦袍二昔玄宗幸溫泉與楊貴妃衣之今富人皆有之矣　清異錄鳳尾袍者相國桑維翰時未仕縕衣也謂其縕縷穿結類乎鳳尾　外書伊川常服繭袍此野人之服也

襖

古今注襖子蓋袍之遺象也漢文帝以立冬日賜宮侍承恩者及百官披襖子多以五色繡羅爲之或以錦爲之始有其名（物原）伊尹作夾襖（南史）宋武帝微時貧陋過甚嘗自新州伐荻有納衣布襖等皆是敬皇后手自作武帝既貴以此衣與公主曰後世若有驕奢不節者可以此衣示之（舊唐書輿服志）襖子燕服古褻服也亦謂之常服江南以巾褐裙襦北朝雜以戎夷之制至北齊有合袴襖子朱紫玄黃各任所好若非元正大會一切通用蓋取於便（中華古今注）侍中馬周請於汗衫上常以立冬日加服小缺襖子詔從之永以爲式（中華古今注）煬帝宮中有雲鶴金銀泥披襖子則天以赭黃羅上銀泥襖子以燕居（清異錄）明宗天資恭會宮因苦寒左右進蒸黃透繡襖子不肯服索把羅藍襖衣之（周必大玉堂雜記）十月旦賜錦襖子學士院觀察使繁用金鶻尚書執政八搭暈錦（同話錄）近𡟰衣制有一種如旋襖長不過腰兩袖僅掩肘以最厚之帛爲之仍用夾裏或其中用綿者以紫皁緣之名曰貉袖聞之起於御馬苑圉人以前後襟者坐鞍上不妨脫著短袖者以其便於控馭耳

（南史）董湛金帖織成戰襖直七百萬（中華古今注）隋文帝征遼詔武官服缺胯襖子取軍用如服有所妨也其三品已上皆紫至武德元年高祖詔其諸衛將軍每至十月一日皆服缺胯襖子織成紫瑞獸襖子左右武衛將軍服豹文襖子左右翊衛將軍服瑞鷹文襖子其七品已上陪位散員官等皆服緣無文綾襖子至今不易其制

衫 附袖

（逸雅）衫芟也衫末無袖端也（古今注）衫子自黃帝爲衣裳而女人有尊一之義故衣裳相連始皇元年詔宮人及近侍宮人皆服衫子亦曰半衣蓋取便於侍奉（古今注）三皇及周末庶人服短褐襦服深衣秦始皇以布開胯名曰衫用布者尊女工之尚不忘本也（事物原始）二代女子衣與裳連如披襖短長與裙相似秦始皇方令婦人衫子長袖猶至於膝益衫帬之分自秦始也又云陳宮中尚窄衫子纔用八尺當是今制也（郭思畫論）三代之際皆衣襦衫秦始皇時以紫緋綠袍爲三等品服庶人以白至周武帝時下加襴（中華古今注）秦始皇令妃嬪當暑被淺黃叢羅衫（飛燕外傳）帝御流波文縠無縫衫（世說）晉孝武年十二時冬天晝日不著複衣但著單練衫五六重（晉東宮舊事）太子納妃有白縠白紗白絹衫並紫結纓（南史）薛安都與魏戰怒甚乃脫兜鍪解所帶鎧唯著絳衲兩當衫（新唐書）士人以棠苧襴衫爲上服貴女功之始也一命以黃再命以黑三命以纁四命以綠五命以紫士服短褐

庶人以白中書令馬周上議禮無服衫之文三代之制以深衣請加襴袖褾襈為士人上服開䯊者名曰缺䯊衫庶人服之〔事物原始〕馬周制襴衫以為士服今舉子所衣者即襴衫之始也〔丹鉛錄〕馬周缺䯊衫即今之四䙆衫褾䙆衣袂有緣也䙆衣襴分也〔崔令欽教坊記〕開元中初詈聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純縵衫下纔及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也舞人初出樂次皆是縵衣舞至第二疊相聚場中即於衆中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女咸文繡炳煥莫不驚異〔合璧事類〕昭宗既誅宦官第五可範等平國故事最當三十人各賜黃羅衫

領以備宮中指使〔朱子語錄〕隋煬帝數出幸因令百官以戎服從後世所襲遂為朝衣國朝度江乃變為白涼衫紹興二十年士人猶是白涼衫至後來軍興又變為紫衫皆戎服也〔朝野雜記〕孝宗之喪趙子直當國始令群臣服白涼衫皁帶以治事〔隨隱漫錄〕涼衫以白細為之以代毳袍韓持國云始於內臣班行漸及士人今兩府亦然〔朱子語錄〕祖宗時元正冬至皆有大朝會君臣多著法服諸州解頭亦須著白羅衫青緣有襴有佩〔身章撮要〕紫衫非公服特小衫也皁衫士人家居常服今易以背子而皁衫不之用流俗之失非也〔席上腐談〕古之素積即今之細摺衲衫也今之裝

衫即古之毳衣蒙謂毛之細軟如詩所謂狐裘蒙茸之蒙俗作氁其實即是毛衫毛訛為蒙蒙又轉而為氁〔庶物異名疏〕元史法服庫牧掌法服窄紫窄紫者窄紫羅衫也〔元氏掖庭記〕凝香兒著瑣里緣蒙之衫瑣里夷名產撒哈剌蒙茸如氈毼但輕薄耳宜於秋時著之有紅綠二色至元間進貢帝又命工以金籠之其出鸞鳳之形製為十大衫香兒得一焉〔解醒語〕元成宗諸嬪衣鶴氅朱鞠衣䄂衫〔事物紺珠〕國朝命婦服大袖衫真紅色五品以上紵絲綾羅六品以下綾羅紬絹〔[illegible]陵記〕成芳隱麥林山剝苧織布為短襴寬袖之衣名以居自稱隱士衫〔彭燈記〕賞以紅圍帔絛帶

衫〔浣花旅地志〕龍桶衫蜀人奉親之服〔清異錄〕彩曰疊梁衫謂補納甚掩之多〔身章撮要〕大衣在今寬衫為婦人禮服非命婦皆可著

汗衫〔古今注〕汗衫蓋三代之襯衣也禮曰中單漢高祖與楚交戰歸帳中汗透遂改名汗衫至今亦有中單但不緶而不縷〔身章撮要〕汗衫本古之中單以白綾為之青領褾襈裾古者燕朝及祭祀接神袞冕有白紗中單有明衣皆汗衫之象〔庶物異名疏〕漢石建取親中裙廁牏身自浣滌晉灼云今世謂反閉小袖衫為侯腧此最近廁近身之衣也釋名反閉襦之小者也却向著之領反於背後閉其襟也〔顏師古漢書注〕中帬

若今言中衣廁牏者近身之小衫若今汗衫也〔通雅〕
齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆臂直通之
言也

襦〔物原〕禹作襦〔釋名〕襦者短衫也〔方言〕汗襦
自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之間謂之襜襦或謂之
襌襦〔西京雜記〕趙合德遺飛燕織成上襦鴛鴦襦
〔董賢傳〕東園秘器珠襦玉柙豫以賜賢〔師古注〕珠襦以
珠為襦如鎧狀連縫之以黃金為縷要以下玉為柙至
足方縫以黃金為縷〔霍光傳〕太后被珠襦晉灼曰貫珠
以為襦形若今革襦矣〔語林〕謝鎮西著紫羅襦據胡
牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲〔藝文類聚〕

梁沈約有齊竟陵王貴母赫國雲氣黃綾裙襦啟〔廣
物異名疏〕方言汗襦自關而西或謂衹裯郭璞云亦呼
為掩汗也〔南史〕新羅呼其襦曰尉解

袖〔物原〕伊尹始制婦人大袖又隋煬帝作長袖〔司
馬溫公書儀注〕袪今袖口也袂今袖也〔事物原始〕大
袖衣商周時宮內世婦服之至唐武后襦裙大袖為行
禮之始〔趙飛燕外傳〕飛燕與其妹婕妤坐后誤唾其
袖合德曰姊唾染人紺碧正似石上花假令尚方為之
未必若此衣之芳茜乃號石華廣袖〔韻府〕隋時內宮
多服半塗即今長袖〔張端義貴耳集〕壽皇問王抃如
何北使在庭舞蹈極可觀北間舞蹈皆不及之抃奏云
北人袖窄但公裳袖大舉手便可觀南人袖內外皆
寬大舉手便不可看北人覩此為大體數

半臂
〔名義考〕古者有半臂背子事物紀原隋大業中內官多
服半臂除即長袖也又曰秦二世詔衫子上朝服加背
子其制袖短於衫身與衫齊而大袖按方言繞衿其短
者自關之西謂之裞𧝓郭璞云俗名褊掖一曰襤褸即
是諸于上加繡襦如今半臂漢書音義云諸于大掖衣
也此可見大掖衣加半臂在手臂之間如今搭護相似
既去半臂因大掖衣故用除即長袖也又衫子外加背
子在脊背之間如今披風相似所謂其制袖短於衫身

與衫齊而大袖也〔中華古今注〕尚書上儀射馬周上
疏云士庶服章有所未通者臣請中單上加半臂以為
得體其武官等諸服長衫亦謂之判餘以別文武詔從
之〔孔氏雜說〕今之衣半臂非禮之服也魏明帝常著
帽被縹綾半袖楊阜曰此於禮何法服也〔王皇后傳〕
后寵衰一日訴曰三郎獨不記阿忠脫新紫半臂換一
斗麵為生日湯餅耶上戚然閔之〔孔六帖〕來子珣遷
游擊將軍常以錦半臂自異〔時逢青陽記〕闕文行為
散騎常侍畫九華山圖於白綾半臂號九華半臂自云
今吾此身常在雲泉之內〔實錄〕半臂今背子也江淮
之間或曰綽子士人競服隋始制之也〔中華古今注〕

隋大業末煬帝宮人百官母妻等緋羅蹙金飛鳳背子以爲朝服及禮見賓客舅姑之長服也天寶年中西川貢五色織成背子。玄宗詔曰觀此一服費用百金其後金玉珍異並不許貢〔米芾書史〕近以半臂軍服披甲上不帶者謂之背子〔朱子語錄〕上御便殿著紗帽背子則國初已有背子〔身章撮要〕背子本半臂武士服古禮士人只繫勒帛甚合垂紳之意後有勒帛不便於搢笏故稍易背子然須用上襟掖下與背皆垂帶大觀間未之有改近背子又引爲長袖與半臂制又不同士人而衣武士服恬不爲異婦人背子本婢妾之服以其行直主母之背故名焉今亦習俗相承〔演繁露〕長背子古無之或云近出宣政間然小說載蘇文忠襌衣襯朝服卽在宣政之前矣詳今長背既與裘制大同小異而與古中單又大相似始加減其制而爲之耳中單腋下縫合而背子則離異其裾中單兩掖各有帶穴其掖而互穿之以約定裏衣至背子則既悉去其帶惟此爲異也至其用以襯藉公裳則意制全是中單也今世好古而存舊者縫兩帶綴背子掖下垂而不用蓋做中單之交帶也雖不以束衣而遂舒垂之欲存古也〔演繁露〕今人服公裳必衷以背子背子者狀如單襦袷襖特其裾加長直垂至足焉耳其實古之中禪也禪之字或爲單皆音單也古之法服朝服其內必有中單中單之製正如今人背子而兩掖有交帶橫束其上今世之慕古者兩掖各垂雙帶以準禪之帶卽本此也〔事物紺珠〕國朝褙子凡命婦皆深青段疋一品至七品繡雲霞文八品九品皆繡枝團花

帔

〔逸雅〕帔披也披之肩背不及下也〔物原〕秦始皇制霞帔〔中華古今注〕女人披帛古無其制開元中詔令二十七世婦及寶林御女良人等尋常宴參侍令披畫披帛至今然矣至端午日宮人相傳謂之奉聖巾亦曰續壽巾續聖巾蓋非參從見之服〔事林廣記〕實錄曰三代無帔秦時有披帛以縑帛爲之漢卽以羅晉永嘉中制絳暈帔子開元中令王妃以下通服之今代霞帔非恩賜不得服而直帔通用於民間也帔之始於晉矣〔名義考〕說文弘農謂帬爲帔下帬在肩也今命婦衣外以織文一幅前後如其衣長中分而前兩開之在肩背之間謂之霞帔卽古之遺製也〔事物原始〕唐制士庶女子在室搭披帛出嫁披帔子以別出處之義今士族亦有循用者〔中華古今注〕秦始皇令宮人披淺黃銀泥飛雲帔隋帝於江都宮水精殿令宮人披紫羅帔陳鴻長恨傳上皇得成都方士入蓬萊宮見一人霞綃帔。〔演繁露〕唐睿宗召司馬承禎問道遂賜絳霞紅帔以還公卿賦詩送之今世之謂霞帔者始起此耶〔幽

怪錄巴邛人家有橘橘中有老叟相對象戲一叟曰我輸紫絹帔一副 燈影記賞以紅納帔 事物紺珠國朝霞帔凡命婦皆用淡青段公侯及二品金繡雲霞翟文鈒花金墜子三品四品金繡雲霞孔雀文鈒花金墜子五品繡雲霞鴛鴦文鍍金鈒花銀墜子六品七品繡雲霞練鵲文八品九品繡纏枝花皆鈒花銀墜子

袜

丹鉛總錄袜女人脇衣也 留青日札今之袜胸一名襴裙自後而圍向前故又名合歡襴 中華古今注袜肚蓋文王所制也謂之腰巾但以繒爲之宮女以綵爲之名曰腰綵至漢武帝以四帶名曰袜肚至靈帝賜宮人蹙金絲合勝袜肚亦名齊襠 胡侍墅談建炎以來臨安府浙漕司所進成恭后御衣之目有粉紅紗袜胸眞紅羅裹肚乃知袜胸裹肚之製其來不近 家世舊事仍祖母有袜子裝袜胸貫得十三千 爾雅心衣抱腹而施鉤肩鉤肩之間施一襠以奄心也抱腹上下有帶抱裹其腹上無襠者也帕腹橫帕其腹也 楊愼外集按梁王筠詩詠裁衣有云兩襠雙心共一抹袙腹兩邊作八撮襻帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達其曰袙腹者今之裹肚也

格致鏡原卷十六終

格致鏡原卷十七

冠服類五

帶

總論 物原軒轅始作帶顓頊製條 爾雅帶帶也著於衣如物之繫帶也 老學菴筆記古謂帶一爲一腰猶今謂衣爲一領周武帝賜李賢御所服十三環金帶一腰是也近世乃謂帶爲一條語頗鄙不若從古爲一腰也 唐舊史唐高祖詔晉帶令向下插垂頭名曰鉈尾取順下之義 宋志鉈尾即今之魚尾 元志用金造鈒水地龍鵝眼鉈尾 漢郊祀志注紳大帶搢謂插笏於大帶革帶之間 白虎通所以必有紳帶示敬謹自約整續繪爲結於前下垂三分身半紳居二焉以有鞶帶者示有事也 鮑巷家藏集紳帶之垂者也禮曰參分帶下紳居二焉則紳之爲制其長可知長則作事不便至於失容失容反陷於不謹矣故禮又曰勤者有事則收之走則擁之是知腎之有帶帶之有紳固所以謹其身而於紳收之擁之亦所以謹其身也 合璧事類紳大帶所以搢笏垂三尺天子素帶朱裏以緒采飾其側諸侯不朱裏大夫飾其紐及末士但飾其末而已處士錦帶並紐約用組組之廣三寸長齊於帶廣者不紳此古之制也今按深衣用大帶以白繒廣四寸夾縫之其長圍腰而結於前再繚之爲兩耳乃垂其餘爲紳

下與衆齊以黑緇飾其紳復以五綵備廣三分約其相結之處長與紳齊所謂紳者所以自紳約也〔周祈名義考〕楚辭小晉纖頸若鮮卑只注鮮卑袞帶頭也言好女之狀晉文細小頸銳秀長若以鮮卑之帶約而束之也鮮卑一爲東胡號一爲袞帶頭或是帶出於東胡因以得名云〔漢書〕文帝遺單于黃金犀毗一〔注〕帶鉤也〔丹鉛雜錄〕古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襳褵結而可解曰紐結而不可解曰締〔漢書〕班婕妤賦申佩離以自思〔師古注〕離袿衣之帶也女子適人父親結其離而戒之〔隋書〕大業末翟讓嘗見李密帶化爲赤蛇〔清異錄〕諺曰闊帶闊單被裂狀

大戴禮黃帝黼黻衣大帶〔玉藻〕天子素帶朱裏終辟諸侯素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞帶大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再繚四寸凡帶有率無箴功〔禮書〕天子至士帶皆合帛爲之或以素或以練或終辟或辟垂或辟下其飾或朱綠或玄華蓋素得於自然練成於人功終辟則所積者備辟垂辟下則所積者少朱者正陽之色綠者少陽之雜玄與緇者陰之體華者文之成天子體陽而兼乎下故朱裏而裨以朱綠諸侯雖體陽而不兼乎上故飾以朱綠而不朱裏大夫體陰而有文故飾以玄華士則

體陰而已故飾以緇然於大夫言帶廣四寸則其上可知而士不必四寸也於士言紳三尺則其上可知而有司止於二尺五寸也凡帶有率無箴功則帶率而已無刺繡之功也〔身章撮要〕帶革爲之古鞶帶也又謂之鞶革自古來與至文武衆官牧守丞令下及騶寺皆服之秦二世始名鞶帶〔劉馮事始〕帶所以結束衣服者古有鞶帶以革爲之以續爲帶自秦二世始〔古今注〕漢中興每以端午賜百僚烏犀鞶帶魏文帝賜宮人金隱起師子鉸鞶帶古者帶白鞶之發華芸有寶飾鉸以綴其華帶其戎服則以紫絡帶代之〔南史〕宋景和中討義陽王昶六軍戎嚴應須紫褾左右欲營

辦王玄謨曰元嘉初征蠻勝有紫褾在匣內不須作檢取果得褾〔注〕褾音標以絳爲之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞶中官紫褾外官絳褾俗曰驟帶〔晉書〕侯王貴臣多服九鐶帶天子帶加十二鐶以爲差異〔北史〕李穆遣使謁隋文帝并上十三鐶金帶蓋天子服也〔中華古今注〕唐革隋政天子用九鐶帶百官士庶皆同〔車服志〕唐初詔令腰帶一品二品銙以金六品以上以犀九品以上以銀庶人以鐵〔中華古今注〕腰帶自三代以來降至秦漢皆庶人服之而貴賤皆以銅爲銙以革爲鞓六品巳上用銀爲銙九品巳上及庶人以鐵爲銙洎至貞觀二年則自三品巳上以金爲銙服綠庶人

以鐵爲銙服自向下插垂頭而取順合呼撻尾撻一作鉈〔古今注〕高祖貞觀中端午日賜文官黑玳瑁腰帶武官黑銀腰帶示色不改更故也〔二儀實錄〕開元後帶鉤尚穿帶本爲孔至宋朝加顆折也〔郭思畫論〕唐高宗朝服品官紫服金玉帶淺淺緋服並金帶淺淺綠服並銀帶淺淺青服並鍮石帶庶人服黃銅鐵帶〔唐書〕上元中勑文武官三品以上賜金玉帶四品五品並金帶六品七品並銀帶八品九品並鍮石帶庶人銅鐵帶文武並帶手巾算袋刀子礪石九月詔官具新服上宴之於驪徬岐〔演繁露〕唐會要章服太和六年勑一品二品服並可服犀玉及鍮並排犀者犀文之黑黃相間者也此則世不班犀至近世其辨益詳黑質中或黃或白則爲正透外黃而中黑文謂名倒透透即通也世此象名通天犀若正透倒透之別出於近世也今世士夫便服而繫犀帶者內府如服正透從班已下即服有透本無定制直是以正透爲重耳〔格古要論〕宋制乘輿東宮繫玉帶親王勳舊間賜玉帶大臣金帶其次則犀帶角帶此不易之制〔演繁露〕本朝玉帶雖出特賜須得閤門關子許服方敢用以儕謂與體以垂〔續聞見近錄〕太宗曰犀近角玉近石金百煉而不變真寶也遂作笏頭帶以賜輔臣〔春明退朝錄〕太宗命創加寶毬路御仙花帶并笏以賜二府文臣其罷免尚亦服之至趙文定罷參知政事爲兵部侍郎後除景靈宮副使真宗命賜御仙花帶自後二府罷者通服此帶以爲故事〔燕翼詒謀錄〕國初士庶所服革帶未有定制大抵貴者以金賤者以銀富者尚侈貧者尚儉太平興國七年正月壬寅詔三品以上銙以玉四品以金五品六品銀銙金塗七品以上并未常參官并內職武官以銀上所特賜不拘此令八品九品以黑銀今世所謂藥點烏銀是也流外官工商士人庶人以鐵角二色其金荔枝銙并三品以上不許服太宗特新此銙其品式無傳焉其後毬文笏頭御仙又出於太宗特製以別貴賤而荔枝反爲御仙之次雖非從官特賜皆許服初品京官特賜帶者仍服紫矣〔王存筆錄〕國朝惟緋綠等一而紫袍者除武臣外文臣之制其別有六庶僚黑角佩金魚未至侍從而特賜帶者爲荔支五子不佩魚中書舍人諫議待制權侍郎紅鞓黑犀帶佩魚權尚書御史中丞參政端明殿閣學士直學士正侍郎給事中金御仙花帶不佩魚謂之橫帶翰林學士以上正尚書御仙帶佩魚謂之重金執政官宰相方團毬文帶俗謂之笏頭是也其叙如此〔燕翼詒謀錄〕舊制中書舍人諫議大夫權侍郎並服黑帶佩金魚崔端友爲中書舍人奏事徽宗皇帝顧其帶問云何以無別於庶官端友奏非金玉無用紅鞓者乃詔四品從官改服紅鞓黑犀帶

佩金魚。今武臣大使臣以上紅鞓。不知何所從始也〔正字通〕明制革帶前合口處曰三台。左右排三圓桃。排方左右曰魚尾。有輔弼二小方。後七枚。前大小十三枚〔事物紺珠〕國朝朝服革帶一品用玉或花或素。二品犀。三品四品金。五品銀鈒花。六品七品銀。八品九品烏角帶。公服革帶一品用玉或花或素。二品犀。三品四品金荔枝。五品以下烏角。青鞓垂撻於下。常服革帶一品玉。二品花犀。三品金鈒花。四品素金。五品銀鈒花。六品七品素銀。八品九品烏角。皆黑鞓〔王世貞觚不觚錄〕世廟晚年不視朝。以故群臣服飾不甚依分。若三品所繫則多金鑲雕花銀母象牙明角沉檀帶。四品則皆

用金鑲玳瑁鶴頂銀母明角伽楠沉速帶。五品則皆用雕花象牙明角銀母等帶。六七品用素帶亦如之。而未有不用金者。今上頗注意朝儀。申明服式。於是一切不用其金。止用花素二色而已

帶〔字彙〕周易或錫之鞶帶。終朝三褫之〔事物原始〕鞶大也。即今之鞶帶之屬〔左傳〕鄭伯之享王也。王以后之鞶鑑予之。注。后王后也。鞶帶而以鑑為飾也。今西方羌胡為然。古之遺服〔五雜組〕說文曰帶紳也。男子鞶帶婦人絲帶。古人之帶多用韋布之屬。取其下垂。詩曰容兮遂兮。垂帶悸兮。匪伊垂之。帶則有餘。似今衣之有大帶耳。魯仲連謂田單曰將軍黃金橫帶騁於臨淄之閒。則金帶之制興矣〔羣書考索〕古之帶則有大帶革帶。博帶之別。素帶。練帶。錦帶。縞帶。雜帶之辨。大戴禮曰黃帝黼黻衣大帶。此大帶之謂也。荀子曰逢衣淺帶。雋不疑曰褒衣博帶。蓋淺帶即博帶也〔左傳〕吳季札聘鄭見子產如舊相識。與之縞帶〔史記〕文帝遺匈奴黃金飭具帶一具〔後漢周盤傳〕解韋帶。就孝廉之舉。注。以韋皮為帶。未仕之服也。已仕則服革帶。故解之〔漢書注〕鞶帶以單皮為帶無飾者也〔東觀漢記〕鄧遵破匈奴。於是上賜金剛鮮卑緄帶一具。金銀各二〔班固與竇將軍牋〕復賜將軍。犀毗金頭帶。曰將軍所自服也〔典略〕魏文帝嘗賜劉楨廓落帶〔張勃吳錄〕鉤落者革

帶也。世名為鉤落帶〔荀勗答王璟書〕琅邪神廟有鮮卑金頭寶帶二枚〔高士春秋〕宗測春遊山谷。見奇花異草。則繫於帶上。歸而圖其形狀。名聚芳圖。百花帶。人多效之〔藝文類聚〕梁劉孝儀有謝晉安王賜鐵裝絲帶啟〔北史〕周趙貴反。侯莫陳順於渭橋破之。文帝解所服金鏤玉梁帶賜順〔北史〕宇文孝伯生與周武帝同日。長又與武帝同學。帝賜以十三環金帶〔北史〕薛道衡出為檢校襄州總管。帝賜九環金帶〔隋楊素傳〕上賜素以萬釘寶帶〔酉陽雜俎〕天寶初安思順進五色玉帶〔明皇雜錄〕上自解紅玉帶賜寧王〔明皇雜錄〕上以紫金帶賜岐王。蓋昔高宗破高麗所得。開元

中高麗遣使來朝宴內殿因從容言於內臣白紫金帶本國亡是歲荒民飢干戈屢起事在內帑一見足矣上聞之命封付其使

〔丹鉛錄〕宋師閤 荔枝帶 〔杜詩註〕翰林拜命日賜金荔枝帶其名始於唐白樂天詩貴主冠浮動親王帶闘裝 石田詩九苞縮就佳人髻三闘拈成子弟鞾 由有角帶闘黃鞓今作傚非也 〔胡應麟筆叢〕闘裝帶余遊燕日嘗見於東市中合衆寶雜綴而成故曰闘裝 〔杜陽編〕文宗朝李訓講周易頗叶上意時方盛夏遂命取水玉腰帶以賜李訓 〔清異錄〕武宗緣金丹示孽中境躁亂內侍韋廣福希旨進脆玉條用錦作虛帶以冰條深度繫之心膈俱涼後時鑄鐐復別更替

〔國史補〕李靖五代孫彥芳具舊物有精玻璃鐵騎所賜于闐玉帶十三胯七方六刓胯各附環以金固之所以佩物者天子悉留禁中 〔朝野僉載〕唐巧人張崇者能作灰畫腰帶鉸具每一胯大如錢灰畫燒之見火即隱起作龍魚鳥獸之形莫不悉備 〔九國志〕楚馬希聲每商有警犀帶者値數百萬晝夜有光洞照一室希聲殺商而取之遂月光遂帶 〔五代東漢世家〕劉旻兒鬨旻自立跡李中國多故乃遣其貴臣述乳言勲以十二稱不帶報聘 〔天中記〕錢武肅王時有獻雲鶴水犀帶者武肅登碧波亭命許彥方繫帶試水水開七尺許 〔蔡條鐵圍山叢談〕太宗得巧匠因為督視於紫雲樓下造金帶得三十條匠者為之神耗而死以一賜曹彬一以自御後以隨葬餘二十八條貯之於庫號鎮庫帶爲後人徒傳其名而宗戚有服金帶異花精緻者往往指曰此紫雲樓帶其實非也徽宗以賜童貫諸人欽宗追復還庫高宗十三年有客來自海外忽出紫雲樓帶上以四胯出示岳珂蓋虜騎再入適紛紜時欽宗所追不及者其金紫磨也光豔溢目異常金又其文作醉拂菻人皆突起長不及寸眉目宛若生動雖吳道子畫所弗及若其華紋則又六七級皆層爲之鏤象之精細微之際始入於鬼神而不可名且往時諸帶方胯不若此帶迺獨大且十二稱是在往時爲窮極巨寶珂不覺爲之

再拜 〔格古要論〕金帶有六樣。毬路。御仙花。荔枝。甌遼。海捷。寶藏。金束帶九種。天王。八仙。犀牛。寶餅。師蠻。海捷。雙鹿。行虎。窪面。金束帶八種。荔枝。師蠻。戲童。海捷。犀牛。胡荽。寶相花。金塗束帶四種。犀牛。雙鹿。野馬。胡荽。犀帶有二種。以牯犢。蹄別又有踢頭毬文帶又有花犀帶 〔後山談叢〕都市大賈趙氏世居貨寶言玉帶有刻文者皆有疵疵以蔽映爾美玉蓋不琢也比歲揚州化洛石爲假帶質如瑾瑜然可辨者以有光也 〔龍江夢餘錄〕蔡九成常犀帶一圍文理縝密中有一月影過望則見費夜在通天之上蓋犀牛望月之久故感其影於角 〔王氏談錄〕李昉給事有一金帶唐之制作捷尾刻云

龍朔某年罽賓數宜陽鄭畋其制作與色澤尤奇〔魚豢魏略〕漢陽嘉二年疏勒國王獻西海青石帶〔魏略〕文帝時西域來獻紫珠罽帶〔吳時外國傳〕大秦國人皆著絡帶〔南史〕狼牙脩國王及貴臣以金繩為絡帶〔突厥傳〕統葉護可汗獻萬釘寶鈿金帶〔宋史〕周顯德五年占城王釋利因德漫遣其臣蒲訶散貢方物有雲龍形通犀帶

佩 附璲 [illegible] 觿

〔總論〕〔說文〕佩從人凡帶也佩必有巾從巾〔蔡謨毛詩疑字議〕佩者服用之稱珮者玉器之名稱其服用則字從人名其器則字從玉〔釋名〕佩倍也言其非一物

有倍貳也有珠有玉〔白虎通〕所以必有佩者表意見所能也修道無窮則佩環能本道德則佩琨能決嫌疑則佩玦是以見其所佩即知其能故農夫亦佩其耒耜工匠佩其斧斤婦人佩其針縷亦佩玉也〔禮記〕天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瓀玟而緼組綬〔注〕山玄水蒼玉之文色綬者所以貫佩玉相承受之〔禮記〕古之君子必佩玉右徵角左宮羽〔注〕角徵宮羽以玉聲所中言也徵角為陽宮羽為陰陽主動陰主靜右佩陰也而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之靜何哉蓋佩所以為行止之節時止則止時行則行此設佩之意也不言商者或以西方肅殺之音故遺之歟〔羣書考索〕古者有德佩有事佩德佩則左右皆玉事佩則左紛帨右玦捍之類左佩皆有五右佩皆有六以左陽而奇右陰而耦故也左佩者小右佩者大以左不如右之強也先設事佩後設德佩以事成而下德成而上故也〔禮玉藻〕君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩齊則績結佩而爵韠〔注〕朝則結佩朝於君亦結左也績屈也結又屈之也〔三禮圖〕凡玉佩上有雙衡衡長五寸博二寸下有雙璜璜徑三寸衡牙蠙珠以納其間上下為衡半璧為璜璜中橫以衝牙以蒼珠為瑀璜佩者左右佩玉也上橫曰珩繫三組貫以蠙

珠中組之半貫瑀末懸衝牙兩傍組各懸琚璜又兩組交貫於瑀上繫珩下繫璜行則衝牙觸璜而有聲也〔服飾總論〕佩上設以衡衡上設銀鈴衡之下凡三直垂下中以金鍍銀獸面其次以琚瑀下以衝牙兩旁直下中以雙璜在獸面之兩旁下設雙滴在衝牙之兩旁三道各穿以藥玉珠制之其琚瑀雙璜衝牙滴子並以珉玉又一說以金塗銀為之〔禮外傳〕下垂三道之旁以穿珠左右對垂兩璜當中有衝牙用觸之使鳴以為行節〔注〕珠用瑀璃似玉者也璜半璧也牙以玉為之兩頭銳而似牙用衝其左右〔曲禮〕左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩玦捍管遰大觿木燧〔鄭注〕紛帨拭物之佩巾也

刀礪小刀及礪礱也金燧可取火於日者捍謂拾也言可捍弦也管筆彄也遰刀韠也木燧鑽火者觿解結也〔服飾總論〕佩表之旗也古者以玉爲之貫以組綬銜牙居中央以前後觸也古之爲佩三代同之五霸迭興戰攻不息佩非戰器於是解而去之留其繫璲以爲章表故詩曰鞙鞙佩璲自佩之既廢秦乃以采組連結於璲光明章表轉相結受故謂之綬漢承秦制用而弗改後加以雙印佩刀之飾迨至於唐又復佩龜佩魚矣

古人佩

物原黄帝爲玉佩 〔禮記〕孔子去魯佩象環五寸 〔鹽鐵論〕子思銀佩 〔漢武帝內傳〕上元夫人帶六出火玉之佩 〔洞冥記〕漢武帝宮人麗娟以琥珀珮置衣中不使人知乃言娟骨節自鳴相與爲神怪也 〔魚豢魏略〕有雙璜雙珩琚瑀衝牙琕珠爲佩者漢明帝采古文始制 〔蔡邕輿服志〕孝明帝作寳珠之佩以郊天地 〔後漢書〕楊賜拜太常詔賜御衣一襲冠幘綬金錯鉤佩 〔摯虞決疑注〕漢末喪亂無玉佩侍中王粲識舊佩始作之今玉珮受法於粲 〔晉東宮舊事〕皇太子納妃織成衰帶白玉佩 〔搜神記〕元康中婦人飾五兵佩 晉宋舊事太皇太后雀鈿白玉佩 〔翔風傳〕石崇使翔風調玉以付工人爲倒龍之珮 〔朝野僉載〕上元年中令九品已上佩刀礪等袋彩帨爲魚形結帛作之取魚之象强之兆也至天后朝乃絕景雲之後又復前結白魚爲餅 〔事物紺珠〕國朝朝服佩一品玉二品犀三品至九品藥玉 〔韻府〕飛霞佩仙佩也古詩願乞飛霞佩 〔離騷〕紉秋蘭以爲佩 〔史記〕子路性鄙好勇力冠雄雞佩豭豚陵暴孔子 〔范丹傳〕西門豹性急佩韋董安于性緩佩弦

綵縷

〔西京雜記〕戚夫人侍高祖至七月七日臨百子池作于闐樂畢以五色縷相羈謂爲相連愛 〔丹鉛錄〕玉符潛夫論或紡綵絲而縻斷截以繞臂此益綵絲之類樂府雙行纏云朱絲繫腕繩真如白雪凝素野洲上樓曲云江南稚女和腕纏 〔風俗通〕五月五日以五綵絲繫臂辟鬼及兵令人不病瘟一名長命縷一名續命縷一名辟兵繒一名五色縷一名朱索 〔提要錄〕北人端午以雜絲結合歡索纏手臂 〔合璧事類〕端午結綵絲又名條達織組雜物以相贈遺及日月星辰鳥獸之狀文繡金縷貢獻於所尊 〔演繁露〕裴元新言曰五月五日集五綵繒謂之辟兵不解以問伏君伏君曰青赤白黑爲之四面黄居中央名曰襞方綴之於複以示婦人蠶織之工也傳聞者誤以爲辟兵予案此即今人五月綵索也今索合五色線爲之此之所言乃自用繒其曰四色爲之四面即是裁色繒爲方片各案四色位而安之於衣而黃繒居四色繒之中以此綴諸衣上以表蠶工之成故名襞方襞者積而會之也方者各案其

方以其色配之也今人用綵線繫臂謂文也（留青日札）小兒周歲項帶五色彩絲繩名曰百索不知何義按東宮舊事中有六色罽𦆈云象水中荇藻以飾縨帶者魏書宋齊謂魏爲索虜謂以索辮髮也今小兒亦以色絲辮髮而後垂之又宋淳熙中朔側童髮必留大錢許於頂左右偏頂或留之頂前束以綵繒宛若博焦之狀曰鵓角（漢鐵叢笑）不屬帶縈女以織帶束髮狀如經帶不闕者爲也（唐百官志）中尚署五月進百索綬帶賜學士諸官寺索（續漢書）桃印本漢制以止惡氣今世端午以綵繒篆符以相問遺亦以置屏帳之間（物原）魏丞始制端午綵符從綵艾人（荊楚歲時記）或問辟五兵之道抱朴子曰以五月五日作赤靈符著心前今釵頭符是也（風俗通）夏至著五綵辟兵題曰游光游光厲鬼也知其名者無溫疾

觿

（詩衛風）童子佩觿（註）觿錐也以象骨爲之成人之佩非童子之飾（禮內則）左佩小觿右佩大觿（說文）觿角銳端可以解結（庶物異名疏）治煩決亂者佩觿觿狀如錐今男婦絕無佩者惟北路服馬邊庋郵卒之流尚得遺意佩之解結帶也不專用象骨間以小鹿角爲之有天然之銳（妮古錄）漢玉佩觿皆臥蠶文自首至尾稍曲而銳沈存中云當如芄蘭之葉但今不復見耳余一見於張黃門之子起之一見於陸仲玉張觿甚球觿起觿字從角想玉者又貴者所佩也

剛卯

（王莽傳注）服虔曰剛卯以正月卯日作或用玉或用金或用桃著革帶佩之今有玉在者（備志）小鈔剛卯佩印也其製卯以正月卯日作銘刻於上以辟邪屬（王莽傳注）晉灼曰剛卯長一寸廣五分四方當中央從穿作孔以綵絲葺其底如冠纓頭𦃰刻其上面作兩行書文曰正月剛卯既央靈殳四方赤青白黃四色是當帝令祝融以教夔龍庶疫剛癉莫我敢當其一銘曰疾日嚴卯帝令夔化順爾固伏化兹靈殳既正既直既觚既方庶疫剛癉莫我敢當（說文）毅改大剛卯以逐鬼也（庶物異名疏）毅改大堅也毅改者俗印也以正月卯日作故謂剛卯又謂之大堅以辟邪也所謂佩雙印也（後漢禮儀志）五月五日用朱索連五色剛卯爲門戶飾以止惡氣（雲烟過眼錄）蔡森傳見先師吾真白所收剛卯一四面皆有字乃漢隸也非真字

韠

郭知玄云韠韍韠朝服蔽膝說文曰紱也所以蔽前也一命緼韍再命赤韍（雜記）韠以素鄭注素生帛也（輿服志）朝服謂之韠冕服謂之韍（韓書考索）鄭康成曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也蓋韠之作也在

衣之先其服也在衣之後及戰國連兵而韍非兵飾故去而不用漢明帝復制韍天子素皮蔽膝魏晉以來或用絳紗為之皆古之遺制也〔身章撮要〕芾即韠也韠爲之所以蔽膝其色視裳其形圓殺直天子四角直無圜殺公侯殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫圜其上角變於君也士上下正士賤於君同不嫌也然天子之士則直諸侯之士則方大抵下廣二尺上一尺長三尺其頸五寸兩角皆上接革帶以繫之字從巿取象連帶之形亦作韍冕服謂之芾朝服謂之韠名雖不同其義一也又一說以羅為表絹為裏其色緋上有紕下有緆去一五寸繪以山火〔羣書考索〕

有曰韍曰韠曰韎韐詩曰朱芾斯皇三百赤芾易曰朱韍方來困于赤紱玉藻曰一命縕紱幽衡再命赤紱幽衡三命赤紱葱衡此所謂韍也玉藻又曰韠君朱大夫素士爵韋此所謂韠也詩曰韎韐有奭左傳曰有韎韋之跗注此所謂韎韐也〔明諸司職掌〕皇帝袞冕紅羅蔽膝上廣一尺下廣二尺長三尺織火龍山三章弁服絳紗大蔽膝隨衣色東宮親王袞冕蔽膝隨裳色織火山二章弁服絳紗袍紅裳蔽膝隨裳色世子郡王袞冕纁赤蔽弁服同文武官朝服赤羅蔽膝

格致鏡原卷十七終

格致鏡原卷十八

冠服類六

裳

物原黃帝臣伯余為裳〔白虎通〕裳者鄣也所以障形自鄣蔽也〔身章撮要〕裳下飾以羅為表絹為裏其色天子諸侯朱大夫素士玄黃裳之雜色也凡七幅殊其前後前三幅後四幅繡四章藻粉米黼黻於其上〔通典〕十二章六章在裳宗彝藻火粉米黼黻〔學齋佔畢〕上衣下裳各為長短之制衣纔至膝裳乃裙也今之祭服是也後魏胡服便於鞍馬遂施裙於衣為橫幅而綴於下謂之襴今之公裳是也〔楚辭〕製芰荷以

為衣兮集芙蓉以為裳〔又〕青雲衣兮白霓裳〔晉書孫登傳〕公和於汲郡北山為土窟居之夏則編草為裳〔身章撮要〕裙即裳按釋名裙羣也聯接羣幅而為之揚雄方言陳魏之間謂裙為帔繞衿謂之裙〔古今注〕裙古之前制衣裳相連至周文王令女人服裙裙上加翟衣皆以絹為之〔五行志〕獻帝時女子好為長裙而上甚短〔留青日札〕晉簡文詩羅裙宜細簡先見廣西婦女衣長裙後曳地四五尺行則以兩婢前攜之簡多而細名曰馬牙簡或古之遺制也漢文後宮衣不曳地其曳地者以不纏足欲裙蓋之也又杜牧詠襪詩五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙是唐之裙亦足隱足也

韻書襬裙幅相攝也 唐輿服志婦人裙不過五幅曳地不過三寸 新志淮南觀察使李德裕令管內婦人衣袖四尺者皆闊一尺五寸裙曳地四五寸者減三寸 隋幾雜志婦人不服寬袴與襦製旋裙必前後開胯以便乘驢其風始於都下妓女而士大夫家反慕之曾不知恥辱如此 演繁露傳授經曰老子去周左慈在魏並葛巾單裙不著褐則是直著短衫而以裙束其上不用道家法服也 天寶遺事都人士女每至春時各乘車走馬郊外爲探春之宴遇名花則藉草而坐解裙四圍如插帳爲謂之裙幄 中華古今注始皇元年宮人令服五色花羅裙至今盛席有短裙焉 飛燕外傳后衣南越所貢雲英紫裙碧瓊輕綃又帝令馮無方持后裙風止裙爲之縐他日宮姝或襞裙爲縐號留仙裙 明德馬皇后傳永平元年立爲皇后常衣大練裙不加緣六宮莫不歎息 晉循復山陵故事梓宮衣物有細絳雙裙六腰 晉東宮舊事皇太子納妃有絳紗複裙絳碧結綾複裙丹碧紗紋雙裙紫碧紗紋雙裙紫碧紗紋繡纓雙裙紫碧紗縠雙裙丹碧杯文羅裙 晉宋舊事崇進皇太后爲太皇太后有絳碧絹雙裙絳絹褊裙細絳紗複裙白絹裙 演繁露晉王獻之書羊欣練裙朱公叔絶交論謂西華之子冬月葛衣練裙蓋古人不徒衣袴必以裙襲之是正上衣下裳之制也 珍珠船梁武帝造五色繡裙加朱繩真珠爲飾隋煬帝作長裙十二破名仙裙 中華古今注隋大業中煬帝制五色夾纈花羅裙以賜宮人及百僚母妻又制單絲羅以爲花籠裙常侍宴供奉宮人所服後又於裙上剪絲鳳綴於縫上取象古之褕翟至開元中猶有制焉 北史魏樂良王忠著紅羅裙繡作領碧紬袴錦爲緣孝武帝謂曰朝廷衣冠應有常式何爲著百戲衣 北史齊武成帝爲胡后造真珠裙袴所費不可稱計被火燒後主既立穆后復爲營之 陸魯望文集侍御史趙郡李君出古錦裙一條示余幅長四尺下廣上狹下闊六寸上減下二寸半皆周尺如直其前則左有鶴二十勢若飛起率曲折一脛口中銜莩花右有鸚鵡聳肩舒尾數與鶴相等二禽大小不類而又以花卉均布無餘地界道四向五色間錯道上累細鈿點綴其中微雲瑣結左以相帶裏有禮紙下引後尚仍舊兩旁皆解散蓋非滅零落僅存此故耳縱非齊梁物亦不下三百年矣昔時之工如此妙耶 五行志安樂公主使尚方合百鳥毛織二裙正視爲一色旁視爲一色影中爲一色而百鳥之狀皆見以其一獻韋后 朝野僉載安樂公主造百鳥毛裙以後百官百姓家效之山林奇禽異獸搜山滿谷掃地無遺至於網羅殺獲無數 事物紺珠單絲碧羅籠裙安樂公主

作敏章后縷金為花鳥細如絲髮大如黍米眼鼻觜甲皆備瞭視者方見之 清異錄同光年上命染工作這㡚紗為千襵裙分賜宮嬪是後民間尚之號拂拂嬌 清異錄男子出家學佛始衣袈裟連裙燕為之檠裝 西河記西河無蠶桑婦女著碧纈裙加細布裳 正字通金俗婦人裳曰錦裙裙左右各闕二尺許鐵條為圈裹以繡帛上以單裙襲之 元氏掖庭記凝香兒服五河花蕊之裳于闐國鳥玉河生花蕊草採其蕊織之為綾□□□傳□□有四左小兒戲於路中一兒歌曰奇□從天天門揮金角拜木公 許老翁傳仙女天衣有金縷雲絲錦縠縠泥五色羅帶 □人三吾內傳南

極夫人被錦服青袴襦 珍珠船燉煌俗婦人作裙孿縮如羊腸用布一疋皇甫隆禁改之 溪蠻叢笑犵狫裙褶幅兩頭縫斷自足而入闌班厚重下一段純以紅花史所謂獨力衣恐是也蓋裸袒以裙代袴雖盛服不去去則犯鬼 炎徼紀聞犵狫一曰犵獠種有五蓬頭赤脚聲命死黨以布一幅橫圍腰間旁無襞積謂之桶裙男女同制花布者為花犵狫紅布者為紅犵狫

袴

說文袴脛衣也 釋名袴跨也兩股各跨別也 物原禹作袴 古今注袴蓋古之裳也周武王以布為之名曰褶敬王以繒為之名曰袴但不縫口而已庶人衣服也至漢章帝以綾為之加下緣名曰口 疑耀禪郎袴也古人袴皆無襠女人所用皆有襠者其制起自漢昭帝時上官皇后今男女皆服之矣 事林廣記史記屠岸賈滅趙氏趙朔之妻有遺腹生男賈索之夫人置其袴中袴始見此 通鑑韓昭侯有敝袴命藏之以待有功者 宋博傳功曹官屬多褻衣大袑不中節度 注袑大袴也 魏晉事物□苦裁袴以官絹百疋作小袴百枚 方言腔衣大者曰倒頓小者曰袴衫 郭璞注倒頓今雹袴 袴今襪袴 方言齊魯之間袴謂之褰或謂之襱關西謂之襱小袴謂之茭 茭音彩楚通語也 詞林海錯袴謂之褶蔡冀州所名 南史新羅國呼其袴曰柯半 正字通一名犴衣俗呼小衣 晉書阿仁宗帝時為郎中令常衣□袴上澣請用尿尿袴者為小袴以蔽其尿 漢書上官后傳宮人使令皆為窮袴多其帶 注服虔曰窮袴有前後襠不得交通也師古曰窮袴即今之緄襠袴也 古今注漢以今日賜百官水紋綾袴蓋取清便而理人若有官母及妻妾等承恩者則別賜羅紋勝袴取其日勝今太常二人服紫絹袴褶緋衣執籥以舞之 漢官儀虎賁郎將衣虎文錦袴 東宮舊事皇太子納妃有絳真文羅袴七 拾遺記謝尚脫略細行不為流俗之事好衣刺文袴 鄴中記石虎出獵著金縷合歡袴 南史宋王敬弘左右嘗使二老

婦女戴五條辮著青紋袴假飾以氷粉（南史）梁劉顯將之尋陽朝賢畢祖顯懸帛十四約曰儉衣來者以賞之君引正縑絲布袴軒昂而至折標取帛（海壘微言）李白遊慈恩寺僧用水松牌乞詩白爲題訖僧獻蘭縑袴（清異錄）唐王從珂出馳獵從者皆控奔尨佛光袴佛光者以褚色横合爲袴（北驢記）眞主南部著皁斑襴繡袴（清異錄）余在翰苑以油衣浙故遣吏市新者回云時行油作蒲目錄芭蕉袴一副二貫（解醒語）元成宗宮人著鈒花袴爲鞦弋流蹤之戲（戊辰雜鈔）新婚三日後命工分作二袴孫女各穿其一謂之永諧袴（南史）金線錦袍師子錦袴波斯國迎婦時婿所著婦亦如之（南齊書）永明中高麗使至服窮袴曰此古之遺像也（異域志）撲子蠻以青婆羅爲通身袴（南史）高昌國著緩襠袴（說文）蔽貉中女子無袴以帛爲脛空用絮補核名曰縛衣狀如襜褕（身章撮要）襗褻衣小袴按說文云亦曰衳（逸雅）褌貫也貫兩脚上繫要中也（中華古今注）裩三代不見所述周文王所製裩長至膝謂之弊衣賤人不下服曰良衣蓋良人之服也至魏文帝賜宮人緋交襠即今之裩也裩與褌同（秕言）相如傳相如身自著犢鼻褌師古曰即今之衳也形似犢鼻故以名云今俗因謂之牛頭褌然其形與犢鼻不似姚令威曰膝上二寸爲犢鼻穴言褌之長財至此此說

併之（留青日札）犢鼻褌以三尺布爲之形如牛鼻蓋前後各一幅中裁兩尖襠交輳即今之牛頭子褌一名梯子（七修類槀）二儀實錄云西戎以皮爲之夏后氏以來用絹長至於膝漢晉名犢鼻北齊則與袴長短相似考犢鼻之名是起於西戎變於三代而折中於北朝孰謂小人之服而不出於古耶（竹林七賢論）阮咸於七月七日竖長杆標大布犢鼻褌曝於庭中曰未能免俗聊復爾耳（南史）齊廢帝在華林園華光殿露著黄縠褌跂牀垂脚（解醒語）天曆中人著紫花萆褌（詞林海錯）刑部侍郎辛亶常衣緋褌俗云刑於官（事物原始）今吳中婦女多穿大腳襠褌獨蒲城婦人不穿褌廣西土官婦女亦不穿褌著裙五六層其裳曳地四五尺蓋爽俗也唐人以花上灑褌爲殺風景（西京雜記）合歡襦襠金錯繡襠

襪 附 見鞋類

說文襪足衣也（逸雅）襪末也在脚末也（炙轂子）文子曰文王伐崇襪繫帶解則其物色已見於商代（中華古今注）三代及周著角襪以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改樣以羅爲之後加以彩繡畫至今不易（身章撮要）襪足衣自三代有之以絲縧爲表緋絹爲裏著以穿履有帶與今之制者不同（陸龜蒙雜記）武王罷朝而襪系絕衛褚師呼聲于結襪而登席漢廷尉爲王生結

襪袚有帶尚矣今獨古之制于者十八九矣矣襪帶之足云 王符潛夫論飾襪必緰 名義考七法云文綦其絲絲騎緰襪羅膝䯗絲紩襪繫之有采色者緰就文黃布也緰襪以貲布爲襪也 高文惠婦與文惠書今奉纖成襪一緉 晉惠帝起居注愍懷太子賜典兵中郎將複紵襪一緉 中華古今注隋煬帝宮人織成五色立鳳錦襪靿 太真外傳妃子死之日馬嵬媼得錦袎襪一隻每過客一觀百錢前後獲錢無數 其節序制立冬進履襪其法用羅帛十餘層錦夾絡之 清異錄五代宮者雲行王蹴眉山而隱畫三隻襪常身一向武久裂帛夾襪等之韭茸焉自呼爲獅子襪

玄怪錄橘中二叟曰君輸我瀛洲玉塵九斛絳襪八緉後日於青城草堂還我耳 五侯鯖袴頭襪農婦所著者

膝褲

唐書曰札襪足衣今之膝褲 筆叢自昔人以羅襪詠女子六代相承唐時尤衆至楊妃馬嵬所遺足襪事世婦人皆著襪無疑也然今婦人纏足其上亦有半襪罩之謂之膝褲恐古羅襪或此類 致虛閣雜俎太真著鴛鴦並頭蓮錦褲襪上戲曰貴妃褲襪上乃真鴛鴦是花也太真問何得有此稱上笑曰不然其間安得有此白藕乎貴妃由是名褲襪爲藕覆註云褲襪今俗稱膝褲 餘冬序錄男子跪用護膝冬寒亦用護膝騎馬遠行用護臁若膝褲縛膝下脛脚上今日婦女下體之飾朱子語錄秦太師死高宗告楊郡王云朕免得膝褲中帶匕首矣是當時男子亦或著膝褲邪抑褲兩脚曰膝褲邪

縢

逸雅偪所以自逼束今謂之行縢言以裹脚可以跳騰輕便也 名義考縢增約也纏也偪束其足今小男子行纏自足至膝此則今之足羅縢以羅爲之 筆叢樂府雙行纏猶婦人以纏足中者即今俗謂之裹脚也唐以前婦人未知札足勢必用此與男子同男子以帛婦人則羅爲之加文繡爲美觀以藏於襪中 焦氏筆乘淮南子釋以朱絲纏蘭如最古樂府有雙行纏

謂行縢即足衣也

屐 附鞋 屧舄

履

逸雅履脅也飾足所以爲禮也 古今注屨屨之不帶者 事物紀原世本曰于則作屝屨宋衷注云黃帝臣草曰屝麻皮曰履實舃曰二代皆以皮爲之單底曰履複底曰舄朝祭服曰舄朝服曰履燕服曰屨也 方言屝屨粗屨也徐兗之郊謂之屝自關而西謂之屨中有木者謂之複舄自關而東複履其庳者謂之鞮下禪者謂之鞮絲作之者謂之履麻作之者謂之不借麤者謂之屨東北朝鮮洌水之間謂之䩺角南楚江沔之間總謂之麤西南梁益之間或謂之屨或謂之𡲶履

其通語也徐土邳圻之間大麤謂之鞜角（地理志）彈
弦跕躧（師古注）跕音帖躧與屣同謂小履之無跟者跕
謂輕躡之也（演繁露）案今人夏月以生帛爲屣其三
面有隆起惟當脚跟處正低師古所指也（說文）鞮
小兒履也鞻革履也屩草履也綦系履也（留青日札）
屧。履中薦也曰屐屩曰屧屩吳王宮中有響屧廊以楩
梓板藉地西子行則有聲故名響屧是婦女通服之韓
偓屧子詩六寸趺圓光緻緻唐尺雖短謂之六寸趺圓
恐亦不甚窄也梁詩畫屧重高牆畫之者當是繪以五
采高牆者恐是鞝頭耳今之高底鞋類（南史）蕭宏奢
侈過度所幸江無畏服玩侔於東昏潘妃寶屧直千萬

賈誼傳冠雖敝不以苴履（師古注）苴者履中之藉也
（升菴集）周禮屨約黃繶青句今文作約註約謂拘著
舄屨鼻在屨頭以用繒一寸屈爲之以受穿貫張正見屨
賦采約絲繶寶屨香綦宋詞有鞋約屨繶之句繶紃縧
也屨縫中紃謂古云紃鼻今之鞋縧是其遺像繶則
俗云鏠線也又儀禮青約繶純純縁也今云[illegible]
（郭思畫論）伊尹以草爲之名曰履秦世參用絲革（身
章擷要）履用紬羅表皮裏頭飾以絢縫中紃且純且緣
下帶曰兩旁各著帶用以縛足或以爲單底（急就章）
旃裘鞣韃蠻夷民（顏注）鞣韃胡履之缺前雍者是也黃
氏云鞣韃胡履也王氏云新唐書西域傳古曳鞣韃履

也（急就章）履舄鞜麤麤寠貧（顏注）鞜圓頭掩上之履
也或云鞜兒履也皮爲之麤者麻枲雜履之名也
（急就章）靸鞮卬角褐韈巾（顏注）靸爲韋履頭深而兌平
底也今俗呼爲跣子鞮薄革小履也卬角履上施也如
今木履黃氏補云下邳謂漆履有齒者曰斱。角徐氏云
鞮亦履今胡人履連脛謂之絡鞮（急就章）履舄鞜裒
絨緞紃（顏注）鞜生革之履也緞履跟之帖也紃緣履之
圓縧也（逸雅）不借。言賤易有宜各自蓄之不假借人
也（五總志）不借草履也謂其易辦人人自有不待假
借故名曰不借又云左不借於右兩不相借故名不借
（庶物異名疏）不借草履劉熙以爲皮作之揚雄以爲

麻作之事物紀原云夏商以草周以麻漢文帝履不借
視朝潛夫論謂以皮作之者（致虛閣雜俎）昔有仙人
臥子者一日大雨隣人來借草履臥子曰他人草履則
可借我之草履乃不借者也其人怒詈之臥子即以草
履擲空化爲鶴飛去故後世名草履爲不借

珠玉履

（晏子）景公爲履黃金之綦飾以銀連以珠良
玉之絢其長尺冰月服之以聽朝晏子朝公迎之履重
僅能舉足（戰國策）春申君上客三千皆躡珠履（拾
遺記）西王母曳丹玉之履。（南史）有盜發古冢者相傳
云是楚王冢獲玉履。（鹽鐵論）古者庶人麤屝草履今
富者革沓。絲履（事物紀原）古今注曰魏文帝寵段巧

莫始製絲履按禮少儀云國雖靡敝君子不履絲屨則周人已用絲爲屨也〔魏武內式令〕前於江陵得雜絲絲履以與家人約當著盡此履不得效作也〔列仙傳〕絢母返爲太山府君賣書請河伯河伯貽其青絲履甚精巧〔李肇翰林志〕翰林學士給紫絲履〔淸異錄〕曹翰注貧後爲周世宗幄密承旨常著金線絲履〔崔寔四民月令〕六月制韋履十月作帛履〔漢書〕華韜不穿〔師古注〕韜草履音踏〔漢書〕鄭崇爲尚書僕射數諫諍每聞曳革履上笑曰我識鄭尚書履聲〔南史〕齊高帝宮人著裙屐也〔五行志〕文宗時吳越閒織高頭草履如綾穀前代所無履下物也織草爲之又非正服而被以文飾蓋陰斜闚茸泰侈之象也〔筆叢〕六朝前率草爲屨古稱屣屩蓋賤者之服大抵皆然唐張志和以櫻爲履至五代漸爲盛行〔東方朔瑣語〕木履起於晉文公時介之推逃祿自隱抱樹而死公撫木哀歎遂以爲屐每思從亡之功輒俯視其屐曰悲乎足下足下之稱亦自此始也〔南方草木狀〕抱木生於水松之傍若寄生然極柔弱不勝刀鋸乘濕時刳之而爲履易於刳瓜乾則韌不可理也履雖猥大而輕風至則隨飄而動夏月納之可禦蒸濕之氣太康六年扶南貢百雙帝讀歎異然哂其作之陋但置諸外府以備方物而已〔靑州雜記〕青齊間桃花有一種盛開時垂絲二三尺者採之糅以松脂遞相黏織成鞋履寄往都下人皆不辨何物〔晉令〕士卒百工履色無過綠青白奴婢無過紅青古儈賣者一足著白履一足著黑履〔賈子〕天子黑方履諸侯素方履大夫素圓履〔六景經〕東元君道君躡九色之履〔金真玉光經〕有五色九色獅子之履〔拾遺記〕穆王起春宵之宮西王母來焉納丹豨文履〔丹鉛錄〕漢有伏虎頭鞋加以錦飾曰瀟鞜鸞履昭帝令冬至日上履始〔西京雜記〕趙飛燕立爲后女弟合德進履心七寶綦履〔奈蘇貝錦書〕今致龍虎綖緄履、緉〔晉東宮舊事〕太子納妃有絳地文履一量〔古今注〕東晉以草木織成有鳳頭履聚雲履五朵履〔炙轂子〕西晉永嘉元年始用黃草爲履宮內妃御皆著之謂之伏鳩頭履梁天監中武帝以絲爲之名解脫履〔古今注〕南宋有重臺履梁有笏頭履分梢履立鳳履又有五色雲霞履〔後魏史〕王遵業從容恬素常著帶角履好事者多畏新樣以學之〔丹鉛錄〕隋煬帝令宮人靸瑞鳩頭履謂之仙飛履〔儀錢〕唐大曆中進五朵草履建中間進瑤合履〔淸異錄〕宣和儒雅令有司效孔子履製造各穿風鞵宰相諸王效之而微殺其式別呼爲遵王履〔神仙通鑑〕郭翰贈張紘以孔子一儀履一雙後於晉州尸解與里人劇飲留衣履而別〔漂人自說〕白樂天雖丹於廬山草堂作飛雲履玄綾爲質四面以素

綃作雲朶染以四選香振㪅則如烟霧紫天著示山中道友曰吾足下生雲不久上昇天府矣〔說略〕唐文德皇后遺履爲米元章寫圖左方有小跋是元章爲畫學博士時筆跋云右唐文德皇后遺履以丹羽織成前後金葉裁雲爲飾長尺底向上三寸許中有兩繫首綴二珠蓋古之岐頭履也右米芾圖并書〔瑯嬛記〕馬嵬老嫗拾得太真襪以致富其女名玉飛得雀頭履一隻真珠口以薄檀爲底長僅三寸玉飛奉爲異寶不輕示人〔實仙雜記〕趙延芝作半月履以下紋布爲之托以精絮以絳纈后補帽過之每以炒酒〔張華輕薄篇〕足下金薄履〔曹植美女詩〕足躡承雲履〔古詩〕張衡同聲歌鞮芬以狄香鞮履也狄香外國之香也謂之香薰〔燕履也〔梁以文選〕曰文履謂美人文繡之花履也物貝名蟻綴擢之履見呂氏春秋高誘云敝履也〔述異記〕履舄也所以拘足也齊人謂草履曰屝屝皮也以皮作之〔輶軒絕代語〕自關而西謂之履〔周禮〕屨人掌王及后之服屨爲赤舄黃舄以赤黃之舄爲下緣之書句繶純素屨葛屨繶純屨頭之飾中日屨素屨夏以葛冬以皮爲之辨外內命夫命婦之命屨功屨散屨〔注〕命屨命夫命婦屨也功屨去飾士及妻屨散屨及素屨大祥所服也夫其資粗屝屨〔注〕屝屨草屨也〔藻林〕左傳曰菅屨謂草履也賤者之所服〔士冠禮〕屨夏用葛冬用皮屨可

也〔玉堂閒話〕江南有甘草貧民採之織履緣地土卑濕此草耐水而貧民多著之〔內則〕履著綦〔注〕綦履頭之飾即約也著猶施也朱子曰綦鞋口帶也古人皆旋繫今人從簡易綴之於上如假帶然〔邢疏〕約履頭飾也士冠禮曰玄端黑履青約鄭注云約之言拘也以爲行戒狀如刀衣鼻在履頭是也

舄〔釋名〕舄腊也地或泥濕故複其末下使乾腊也古今注以木置履下乾腊不畏泥濕故曰舄〔筆叢〕古象舄字象鵲形以爲履飾也履象取諸鵲知太歲欲人之履知方也古易履舄然敝之無省今文致舄作錯不識古文也〔三禮圖〕複下曰舄單下曰履其色各隨裳色夏用葛冬用皮〔詩豳風〕赤舄几几〔注〕赤舄冕服之舄也〔周禮〕冬官屨人掌王及后之服屨爲赤舄黑舄〔注〕凡舄之內有禪履外又加以舄王赤舄下有白黑二舄后玄舄下有赤青二舄但言赤黑特言其尊者耳〔三禮圖〕皇后翟衣玄舄褕翟赤舄鞠衣著履〔左傳〕楚王皮冠豹舄以出杜預注豹舄以豹皮爲履〔漢書〕文帝足履革舄〔漢武內傳〕王母履玄瓊鳳文之舄抱朴子安期生賣藥海邊已千歲秦始皇名見與語賜之金璧安期以赤玉舄一兩爲報〔藻林〕丹鳳舄仙舄也唐詩月邀丹鳳舄又文選曰金華舄謂舄以金爲華而飾之也〔事物紺珠〕露舄踏露著〔王喬傳〕顯宗

時王喬爲葉令有神術每日朔望朝帝怪其來數不見
車騎密令太史伺望之言其臨至有雙鳬從南飛來於
是舉羅張之但得雙舄焉詔尚方視則所賜尚書屬履
也

鞋〔宛委餘編〕今世總稱履曰鞋〔釋名〕鞋解也著時
縮其上如履然解其上則舒解也〔實錄〕履舄商皆草
爲之周以麻晉永嘉中以絲或云馬周始以麻爲之名
鞋也〔中華古今注〕鞋子自古即有皆謂之履絇繶皆
畫五色至漢有伏虎頭始以布鞔繶上脫下加以錦爲
飾麻鞋起自伊尹以草爲之曰草屩周文王以麻爲之
名曰麻鞋至秦以絲爲之令宮人侍從著之庶人不可

至東晉又加其好公主及宮中貴人皆絲爲之凡娶婦
之家先下絲麻鞋一緉取其和諧之義〔巖棲幽事〕椶
鞋出蜀中南叢林皆作與人不能製也〔盧公範〕鐵飾
儀 月 口上繩青鞋履〔藏個六書故〕今人以履無
踵直曳之者爲靸〔輟耕錄〕兩浙之人以草爲履而無
跟名曰靸鞋婦女非纏足者通曳之〔通雅〕靸革履淺
頭者之名也靸䩞也以其淺襲覆足也〔家靸子〕靸鞋
時三代皆以皮爲之自始皇二年遂以蒲爲之名曰靸
鞋至二世加以鳳首仍以蒲爲之西晉永嘉元年始用
黃草爲之宮內妃御皆著之〔中華古今注〕靸鞋蓋古
之履也秦始皇常靸望仙鞋以對隱逸求神仙至梁天

監年中武帝解脫靸鞋以絲爲之今天子所履也〔九
國志〕江南李昇常履蒲靸〔雷青日札〕今之纏足者以
絲爲鞋則染製也以羊皮銷金箔爲之則三代之遺意
而極其奢巧也以蒲草麻葛爲之則古今之通用也首
以鳳頭伏鳩鴛鴦則昉於秦晉繡以雲霧花草則昉於
五朵百合而其高底鞋即古之重臺履也琴言鞋即芴
頭履也至若飾以金寶珠玉則淫風極矣〔筆叢〕崔豹
云古履絇繶皆畫五色秦始皇令宮人靸金泥飛頭鞋
〔筆叢〕履也屣也舄也屐也四者小異而大同古男子
婦人共之蓋其形製不甚懸絕自唐宋五代纏足遂專
以弓鞋窩之婦人而履屣履舄皆歸之男子〔代醉編〕

纏足不始五代昔人詩多可據偶觀麗情集載唐郭華
吞鞋而死店主於喉中拔出紅繡鞋一隻此唐事也使
如男子之鞋安能入於喉中耶又唐典載魏簡妻鄭氏
取一隻履擊王頭破據此隻履能擊頭流血非弓鞋明
矣用修謂纏足起於後世此或一證〔羣書考索〕武德
間婦人曳履及線靴〔採蘭雜志〕徐月英臥履皆以薄
玉花爲飾內散以龍腦諸香屑謂之玉香獨見鞋〔老
學菴筆記〕宣和末婦人鞋底尖以二色帛合成名錯到
底〔丹鉛錄〕宋蔣捷詞櫳鬆翠裙鞋減紅幫幫女履當
也〔輟耕錄〕楊鐵崖耽好聲色每於筵間見歌女有纏
足纖小者則脫其鞋載盞以行酒謂之金蓮杯

屩

釋名屩蹻也出行著之蹻蹻輕便因以為名也 中華古今注伊尹始為草屩周文王以麻為之至秦以絲為屩令宮人侍從著之 牙章撮要屩草屨輕便出行著之 漢卜式傳式為郎在上林中布衣著屩而牧羊注屩草履也南方謂之屩 晉書元康太安之間江淮之域有敗屩自聚於道多者至四五十量人或散投坑谷明日視之復如故或云見狸銜聚之 齊書東昏侯宮人皆著綵絲屩 唐書朱桃椎結廬山中織十芒屩置道上見者曰居士屩也為鬻米茗易之置其處輒取去終不與人接其為屩草柔細環結促密人爭躡之

靴

古義考古者以皮為屨止於拘足趙武靈王作胡服變屨為靴適脛服之今靴也 學齋佔畢古有舄有屨有屐而無靴故靴字不見於經至趙武靈王變屨為靴而至今服之本朝徽宗政宣間書變靴為屨矣至高宗時務反政宣之失仍變屨為靴 魏武與楊彪書今遺足下織成花靴一緉 蔡衣晃與顧和書今致繡靴一緉 輿地志石虎女妓皆著五紋織成靴遊於戲馬觀 南史蕭琛年少著虎皮靴策桃枝杖直造王儉坐 筆談杜齊全用胡服長勒靴 隋書帝王貴臣多服烏皮六合靴 說略唐初天子服六合靴 酉青日札烏皮六縫靴也唐有此名故曰高力士縫以脫烏皮六縫為淩恥 中華古今注靴者蓋古西胡服也昔趙武靈王好胡服常服之其制短靿黃皮閑居之服至馬周改制長靿以殺之加之以氈及條得著入殿省敷奏取便乘騎也文武百僚咸服之至貞觀三年安西國進緋韋短靿靴詔內侍省分給諸司 唐書考索靴乃馬上鞋也後世循襲遂為朝服 郭思畫論靴本胡服趙靈王好之制有司衣袍者宜穿皁靴唐代宗朝令宮人侍左右者穿紅錦靿靴 紀原開元中裴叔通以羊皮為靴加以帶子裝束 唐書朱桃椎澹泊絕俗長史竇軌遺以麂鞾委之地不肯服 鄭文寶南唐近事元宗嘗謂馮權曰我富貴日為爾置銀靴及保大初因擊鞠賜銀三十斤權命工鍛靴穿之 程大昌演繁露今使北者其禮例中所得有韋而紅光滑可鑑問其名則徐呂皮也問其何以名之則曰徐氏呂氏二氏實工為之也予案燕北雜禮所載契丹興宗嘗禁國人服黑斜喝里皮并紅虎皮靴黑斜喝里皮謂回紇野馬皮也用以為靴騎而越水水不透裏故可貴也紅虎皮者回紇獐皮也揉以硇砂須其軟熟用以為靴也本此而言則知徐呂皮者斜喝里聲之轉者也然斜喝里之色黑而徐呂之色紅恐是野馬難得而硇砂熟韋可以常致故染而紅之以當獐皮也為欲高其名品遂借斜喝里以為名呼

也〔周煇北轅錄〕金俗無貴賤皆著尖頭靴〔事物紺珠〕鷿頂靴元制〔應物異名疏〕革華皮靴也韓退之作革華傳封下邳侯〔留青日札〕古門國有石曾〔通志〕古華亭出蒲鞋。蓮浦足者老多著以禦寒〔留青日札〕古人有舞靴李太白詩有傖裝紅錦靴。楊廉夫詩繡靴蹴踘幻驟樣羅帕垂髮女直妝〔事物原始〕今遼東軍人著靴名曰護臘并州婦人臨水浣衣亦著此靴〔酉陽雜俎〕波斯屬國有婆羅茶國城北大林中有伽藍達佛於此踞此即著兩靴屐兩靴此言雞也〔南史〕新羅國呼靴曰洗

屐

〔釋名〕屐搘也爲兩足搘以踐泥也〔郭思畫論〕三代巳前人皆跣足三代巳後始服木屐〔事物原始〕晏禹山行乘檋用鐵如錐以施屐下疑即今之屐下用釘之木屐也〔孔叢子〕孔穿振方屐見平原君〔風俗通〕延熹中京師長者皆著木屐婦女始嫁作漆畫屐五色采爲系〔晉書〕關中多蒺藜司馬懿使軍士二千人著軟材平底木屐前行蒺藜悉著屐然後馬步俱進〔筆叢〕御覽云晉製屐婦人圓頭男子方頭蓋作意欲別男女也太康婦人皆方頭屐男子無異〔世說〕晉阮孚字遙集性好屐有詣孚者見其自理蠟屐〔晉書〕石勒擊劉曜使人著鐵屐施釘登城〔留青日札〕宋高祖好著連齒木屐見南史蓋即今之拖屐也〔晉書〕謝靈運好登山常著木屐上則去前齒下則去後齒〔齊書〕舊爲屐者齒皆達楄上名曰露卯太元中忽不徹名曰陰卯〔南史〕虞玩之爲少府猶躡屐造席高帝取屐親視之訛黑斜鈌蒵斷以芒接之云著已三十年〔北史〕齊宗道暉好著大屐謁見州將仰頭舉肘拜於屐上〔交州記〕趙嫗者乳長數尺不嫁入山著金蹝屐〔留青日札〕屐以木爲之即今之木屐古婦女亦著之李白浣紗石上女詩一雙金齒屐兩足白如霜今廣東婦女雖晴天亦穿木屐〔通雅〕帛屐。以帛作之如屩不曰帛屩者屩不可踐泥也屐踐泥者也此亦可以步泥而浣之故謂之屐也

附諸服飾

〔採蘭雜志〕衣服神曰厭多〔詩注〕縞白色男服也綦蒼艾色女服也〔霏雪錄〕古人畫人物上衣下裳互用黃白赤青紫四色未嘗用綠色者蓋綠近婦人服色也〔真珠船〕漢高帝八年令賈人毋得衣錦繡綺縠符堅制金銀錦繡工商皁隸婦女不得服之犯者棄市洪武十四年令農民之家許穿紬紗絹布商賈之家止穿絹布如農民家但有一人爲商賈亦不許穿紬紗今農民綺羅不備而商賈之家往往以錦綺爲襦袴矣〔漢書〕禰衡著岑牟單絞之服岑牟鼓角士冑也〔禮記〕公儀仲

子之喪檀弓免焉(注)免音問以布廣一寸從項中而前交於額上又却向後繞於髻本五世之服(丹鉛錄)唐人邊巷曲金裝界帶垂鉏延耳衣寒耳。衣。今之暖耳也(漢舊儀)長朱漆牛皮以護頭額名鬝頊(續秘笈)遼俗有一製圍於肩背名曰賈哈錦其兩隅其式如其左右垂於兩肩以錦貂爲之(賈誼傳注)偏諸若今織成以爲要襻及標領之類者也(漢武內傳)王母著黃金褡。霞文彩鮮明光儀淑穆(翰林志)翰林學士給帶綿方。褡。(解醒語)許謙孫從宗言上方珍異庫有鴨玉繫。腰。(瀛涯勝覽)爪哇國王蓬頭頂金葉冠背繫嵌絲帨腰束錦綺曰壓腰(齊本紀)先是百姓及朝士皆以方

帛鎮胸名曰假兩。此服袱也(解醒語)元時長春殿宴羣臣供事內臣進饌有咳病常惡其不潔命爲㽉金羅帕。面圍之許露兩眼下垂至胷自是進饌者以此爲例(詞林海錯)裲襠。許兩當一以當背一以當胷故云六朝詩陽春二三月單衫裲襠(通雅)襠褙言裲襠之蓋其外也六朝樂府有繡裲襠鐵裲襠解者但以爲袴裡此蓋袴褶之外如單甲類也唐女伎有裲襠䘿蛇朝集從事立外州品子服之有大口袴紫附褲文武官騎馬服之則去裲襠䘿蛇以此知爲單甲也唐文武郎黃紗袍黑領襈白練襪襠布大口袴後晉定樂八佾有白練襪襠皆謂蓋其上也(南史)齊建元三年蠕蠕國欲

與汝魏獻師子皮袴褶(文昌雜錄)晉志云袴褶之制未詳所起近代車駕親戎中外戒嚴則服之唐制三品已上紫褶五品已上緋褶通用細綾七品已上碧褶通用小綾玉藻云襌爲絅引念也帛爲褶褶袷也鄭云襌爲絅有衣裳而裏者也帛爲褶有表裏而無著者也周選輿服雜事云趙武靈王變胡之纓戎服有袴褶之制始自漢武近世服以從戎隋制讀嚴文武百官咸服之車駕親戎制縛袴使不舒散皇朝導駕官袴褶蓋馬上之服也(瓻不瓻錄)袴褶戎服也其短袖或無袖而衣中斷其下有橫摺而下復豎摺之若袖長則爲曳撒腰中間斷以一線道橫之則謂之程子衣無線導者則謂

之道袍又曰直掇此三者燕居之所常用也邇年以來忽謂程子衣道袍皆過簡而士大夫宴會必衣曳撒是以戎服爲盛而雅服爲輕吾未之從也(庶物異名疏)跗注戎服也附足上左傳有韎韋之跗注赤皮爲之若袴而屬於跗與袴連

格致鏡原卷十八

格致鏡原

卷十九 宮室類一

總
宮
閣
臺 總論 古諸臺
堂 附明堂
館 總論 古諸館 附舍 驛
第宅
室
學宮
殿 附行殿
樓 總論 古諸樓 鐘鼓
閣 附觀
亭 總論 古諸亭
屋 總論 古諸屋
房
廟 附寢宮 位版 木主
官廨
寺 總論 別名 招提 伽藍 蘭若 附禪 戒
觀
龕
廐
廁

卷二十 宮室類二

梁 名類 古梁
椽 名類 古椽
承塵
門 總論 名類 門鋪 門闌 門扉 閣閣
戶
塔 總論 諸塔 塔鈴
廚
倉庫
浴室
柱 名類 古柱 柱礎
藻井
鴟吻
門框 門限 楔闑
燈
壁
欄檻
堦
槎枒
棚
瓦
附諸物
牕 總論 古人牕
簷 廡 霤 附鐵馬
罘罳
籬
磚

格致鏡原卷十九

宮室類一

總

易繫辭上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨葢取諸大壯　古史考有巢氏搆木爲巢及其久也木處而顛乃編槿而廬緝藋而扉　黃帝內傳帝斬蚩尤因建宮室　白虎通黃帝作宮室以避寒暑　世本堯使禹作宮室　初學記淮南子云舜作室築牆茨屋令人皆知去巖穴各有家室此其始也　風俗通室其外也宮其內也　爾雅宮室始成而祭之爲落　墨子上古之人未知爲宮室就陵而居處下潤傷民故聖人作爲宮室之法高足以避潤濕中足以禦風寒上足以待霜雪雨牆高足以別男女故以便生不以爲樂也　曲禮君子將營宮室宗廟爲先廐庫爲次居室爲後

宮

釋名宮穹也屋見於上穹隆然也　蘇氏演義宮中也宮處都邑之中也又方也爲宮必以雉堞方正也　禮記儒有一畝之宮　初學記自古士庶通謂之宮漢以來尊者以爲帝號下乃避之　管子黃帝有合宮以聽政　東方朔傳殷作九市之宮而諸侯畔　大戴禮周時德澤和洽蒿茂大以爲宮柱名曰蒿宮　述異記闔閭構水精宮尤極珍怪皆出自水府　西京雜記武帝爲七寶床雜寶桉廁寶屏風列寶帳設於桂宮時人謂之四寶宮　漢禮樂志天子自竹宮望拜　注韋昭曰以竹爲宮天子居中　拾遺記漢成帝於太液池傍起宵遊宮以漆爲柱鋪黑綈之幕　魏畧大秦國城中有五宮相去各五十里宮室皆以水精爲柱　列子周穆王時西胡國有化人來王執化人之袪騰而上天暨化人之宮構以金銀絡以珠玉出雲雨之上實爲清都紫微也　神異經東方有宮青石爲牆高三仞左右闕高百丈畫以五色門有銀榜以青石碧鏤題曰天地長男之宮　西方有宮白石爲牆五色黃門有金榜而銀鏤題曰天地少女之宮　西北方有宮以金爲牆門有金榜以銀題曰天皇之宮　南方有宮以赤石爲牆赤銅爲門有銀榜題曰天地中女之宮　北方有宮以黑石爲牆題曰天地中男之宮　東北有宮以黃石爲牆以黃碧鏤題曰天地少男之宮　西南有宮以黃銅爲牆題曰地皇之宮　東南有宮題曰天地長女之宮　十洲記方丈山上有琉璃宮　又青邱山上有紫宮天真仙女多遊於此　大洞真經映華宮黃老之所處　上清經納臺宮南朱君居之音光宮西華君居之七瑤宮九元君居之返香宮元始君居之紫曦宮司命君居之金華宮黃房君居之

殿　附行殿

演義殿殿也取衆屋擁從如軍之殿〔初學記〕倉頡篇曰殿大堂也商周以前其名不載案史記秦始皇本紀始曰作前殿上可以坐萬人下可以建五丈旗〔事物紀原〕商君書有言天子之殿則是秦孝公而來已云然矣〔事物原始〕周及春秋稱朝於路寢未聞稱殿也至秦始皇作阿房于渭南先作前殿是秦始稱殿也漢因之乃有涵德明光等殿名益稱殿始於秦而殿之名則始于漢〔黃帝經序〕帝見岐伯于鑾殿〔三輔黃圖〕前殿周曰路寢漢曰前殿〔漢霍光傳〕鴞數鳴殿前樹上〔師古注〕古者室屋高大則通呼爲殿耳非止天子宮中〔漢宮闕名〕蕭何曹參韓信傘有殿〔三輔黃圖〕未央宮因龍首山以制前殿至孝武以木蘭爲棼橑文杏爲梁柱金鋪玉戶華榱壁璫雕楹玉碣重軒鏤檻青瑣丹墀左墄右平黃金爲壁帶間以和氏珍玉風至其聲玲瓏然也〔三秦記〕未央宮漸臺西有明光殿皆金玉珠璣爲簾箔處處明月珠金陛玉階晝夜光明〔三輔黃圖〕漢武帝于甘泉宮起紫殿雕文刻鏤黼黻以玉飾之成帝時神光降于紫殿〔西京雜記〕成帝設雲帳雲幄雲幙於甘泉紫殿世謂三雲殿〔西京雜記〕趙飛燕女弟居昭陽殿中庭彤朱而殿上丹漆砌皆銅沓黃金塗白玉階壁帶往往爲黃金釭含藍田璧明珠翠羽飾之〔戴延之西征記〕太極殿上有金井欄金博山金龍蟠

蛟龍負山於井上又有金獅子在龍下歷代殿名沿革不一惟此殿自晉以下不易名〔北史〕秦王俊爲水殿香塗粉壁玉砌金階梁柱楣棟之間周以明鏡間以寶珠極瑩飾之美〔廣博物志〕流杯殿兩邊有亭子以間山池殿上作漆池九曲從陶光園引水入渠煬帝于此爲曲水之飲〔五代史〕南漢劉龑聚南海珍寶以爲珠殿〔薛綜西京賦注〕天子殿高九尺階九齒各爲九級〔風俗通〕殿堂象東井形刻作荷菱水物所以厭火〔摯虞決疑要注〕凡大殿乃有陛堂則有階無陛也左墄右平者以文塼相亞次塼者爲階級也九錫之禮納陛以登謂受此陛以上〔泊宅編〕唐含元殿前龍尾道凡詰曲七轉由丹鳳門北望宛然龍尾下垂於地〔演繁露〕按唐志天子御正殿則郎舍人分左右立有命則俯陛以聽退而書之若仗在紫宸內閤則夾香案分立殿下直第二螭首和墨濡筆皆即坳處時號螭頭歲宗朝李誠營造法式有殿階螭首圖繪載極詳其言曰螭首施之對柱及殿四角隨階斜出其長七尺〔宋氏實錄〕唐殿庭間多種花柳我宋惟植槐楸鬱然有嚴毅氣象〔掖庭記〕元祖肇建內殿制度精巧題頭刻螭形以檀香爲之螭頭向外口中銜珠下垂珠皆五色用綵金絲貫串負杇融液霞沙爲猊怒目張牙有欲動之狀尾滑琉璃與天一色硃砂塗壁紅重胭脂彤棟華梲金楹彫

殫務窮一時之麗殿上設水晶簾堦琢龜文繞以曲檻欄與堦皆白玉石爲之太陽東升殿中燦爛堦更飛輝又有紫檀殿以紫檀香木爲之【登眞隱訣】宴陽殿乃玉清宮中殿名【上清經】紫微玄珠殿中央黃老君居之

行殿

【拾遺記】漢成帝造飛行殿方一丈如今之輦選羽林之士負之以趨帝於輦上覺其行快疾聞其中若風雷之聲言其行疾也名曰雲雷宮【北史】宇文愷造觀風行殿上容侍者數百人離合爲之下施輪軸推移倏忽若有神功

閣

【帝王世紀】黃帝時鳳凰巢於阿閣【春秋緯】黃帝坐於扈閣【文選注】周書曰明堂咸有四阿然則閣有四阿者謂之阿閣【三輔故事】秦二世起雲閣欲與山齊【洞冥記】招仙閣上翠羽麟毫爲簾青琉璃爲扇懸黎火齊爲床【南史】陳後主起臨春結綺望春三閣皆以沉檀香木爲之臨春後主自居之結綺張麗華居之望春以龔孔二妃居之【天寶遺事】楊國忠嘗用沉香爲閣檀香爲欄檻以麝香乳香篩土和爲泥飾閣壁謂之四香閣

樓

【說文】樓重屋也【爾雅】狹而修曲曰樓【釋名】樓言牖戶諸射孔樓樓然也【初學記】案漢書武帝時方士言黃帝爲五城十二樓以候神人又濟南人公玉帶上黃帝明堂圖圖中有一殿四面無壁以茅蓋通水圜宮垣爲複道上有樓從西南入蓋樓之始也【史記】仙人好樓居【唐書】耨陀洹俗喜樓居謂爲欄干

諸樓

【吳越春秋】范蠡爲句踐立飛翼樓以象天門【漢郊祀志】立井幹樓高五十丈【師古注】井幹樓積木而高爲樓若井幹之形也井幹者井上木欄也其形或四角或八角【張衡西京賦】云井幹疊而百層即爲此樓也【漢書陳勝傳】譙門中【師古注】譙門謂門上爲高樓以望者耳樓一名譙故謂美麗之樓爲麗譙譙亦呼爲巢所謂巢車者亦於兵車之上爲樓以望敵也譙巢聲相近本一物也【莊子注】麗譙戰樓也謂華麗而嶕嶢【世說】凌雲臺樓觀精巧先稱平衆材輕重當宜然後造構乃無錙銖相負揭臺雖高峻恒隨風搖動魏明帝登臺懼其勢危別以大材扶持之樓即便頹壞論者謂輕重力偏故也【輿地志】俗傳萬歲樓飛向江外以鐵鎖繫之方已【漢武故事】太液池西有漢武帝曬衣樓七月七夕宮女出后衣曬之【輿地志】齊武帝起層城觀七月七日宮人多登之穿針世謂之穿針樓【十六國春秋】石虎建珉瑂樓純用金銀裝飾懸五色珠簾白玉鉤帶【異域志】西域尼婆羅宮中建七重樓覆銅

屋極棟皆大珠雜寶四隅置銅槽下有金龍口激水仰注槽中（梁書）陶弘景于句容之句曲山更築三層樓弘景處其上弟子居其中賓客至其下與物遂絕唯一家僮得至其所（東觀漢記）公孫述造十層赤樓（南史）齊武帝興光樓上施青漆世人謂之青樓後主曰武帝不巧何不純用琉璃（酉陽雜俎）安國寺紅樓睿宗在東宮時造元和中廣宣上人住此上有詩號紅樓集（齊書）置鍾于景陽樓上令宮人聞鍾聲早起粧飾（陸游入蜀記）來訪殿前有鐘樓高十許丈三層累塼所成不用一木而欄楯翬飛雖木工之良者不能加也但鐘為塼所掩蔽聲不甚揚亦是一病（北史）李崇為兖州牧州多盜乃村置一樓樓一鼓以警盜賊

綵樓 （歲華記麗）巧匠毛順上元為玄宗於上陽宮庭建燈樓一百五十尺懸以珠玉風至鏗然成韻（天寶遺事）唐天寶宮中七夕以錦綵結成樓殿高百丈可容數十人陳花果酒炙設坐具以祀牛女二星（夢華錄）京師七夕貴家多結綵樓於庭謂之乞巧樓鋪陳磨喝樂花瓜酒炙筆硯針線或兒童裁詩女郎呈巧焚香列拜謂之乞巧里巷與妓館往往列之門首爭以侈靡相尚

臺

總論 （邢疏）積土四方而高者名臺一名闍李巡云積土為之所以觀望（釋名）臺持也言築土堅高能自勝持也（老子）九層之臺起於累土（呂覽）先聖王之作臺榭也足以辟燥溼而已矣（黃帝內傳）帝既斬蚩尤因立臺榭無屋曰臺有屋曰榭（爾雅邢疏）臺上有木起屋名榭月令仲夏云可以處臺榭謂此也（左傳注）觀臺臺上構屋可以遠觀者也（談苑）砂臺即今擦擦臺也王侯家作以為臨觀之戲唐張仲素詩云騎埒臨香閣登高下砌臺林間踏青去席上寄箋來即知唐以來有之王審琦都尉家其子承祐幼時其父戲補砌臺使（白澤圖）故臺屋之精名兩貴狀如赤狗呼之使人目明

古諸臺 （三墳）伏羲有數敎之臺（山海經）西王母之山有軒轅臺射者不敢西向畏軒轅之臺（呂氏春秋）有娀氏有二佚女為九成臺飲食必以鼓（歸藏）昔者夏后啟作為璿臺於水之陽（左傳）夏后啟有鈞臺之享（玉海）夏為清臺商為神臺周為靈臺（五經要義）天子有三臺靈臺以觀天文時臺以觀四時施化囿臺以觀鳥獸魚鱉諸侯卑不得觀天文無靈臺但有時臺囿臺也（天問）璜臺十成誰所極焉（七命）璇臺九重（拾遺記）靈王起昆昭之臺亦名宣昭得嶰谷陰生之樹一樹而藂用足焉大幹為桁棟小枝為栭桷其木有龍蛇

百獸之形（拾遺記）秦始皇築臺有巧工二人騰虛緣木揮斤斧於空中子時起工午時已成秦人謂之子午臺。（漢書）文帝嘗欲作露臺名工計之直百金曰百金中民十家之產吾奉先帝宮室常恐羞之何以臺為（漢武故事）武帝漸臺高三十丈南有璧門三層內殿階陛咸以玉為之鑄銅鳳凰高五丈飾以黃金（拾遺記）魏文帝築臺高四十丈列燭置臺下名曰燭臺遠望如列星之墜地以處美人薛靈芸焉（鄴中記）鄴城西北立臺皆因城為臺中央名銅雀北則冰井。又有西臺高六十七丈上作銅鳳窗皆銅籠疏雲母幌日之初出乃流光照耀（拾遺記）石虎於大武殿前起樓高四十丈結珠為簾垂五色玉佩上有銅龍腹空伏數百斛酒使胡人於樓上噀酒風至望之如雲霧名曰黏雨臺使以灑塵（鄴國志）朔方太平城後魏穆帝治也太極殿琉璃臺及鴟尾悉以琉璃為之（杜陽編）唐寶曆二年浙東貢舞女二人一曰飛燕一曰輕鳳修眉黟首蘭氣融冶冬不纊衣夏無汗體上琢玉芙蓉為二女歌舞臺（廣州記）尉佗立臺以朝漢室圓基千步直峭百丈螺道登進頂上三畝望升拜號為朝臺（述征記）鄴臺梁孝王所築迴道似蠡故名（帝王世紀）周赧王為諸侯所侵逃與家人無與貴于民無以歸之乃上臺以避之周人名其臺曰逃債臺（水經注）陳留縣有吹臺方一百許步晉世喪亂乞活憑居削隳故基遂成二層上基猶方四五十步高一丈餘世謂之乞活臺（博物志）江陵有臺甚大而唯有一柱眾梁皆共此柱（幽明錄）海中有金臺出水百丈結構巧麗窮盡神工橫光巖渚竦曜星漢（鄧明德南康記）雩都君山上有玉臺方廣數丈周迴盡是白石柱自然石覆如屋形也（金根經）天門上有六層玉臺太上真人集晏之所也（登真隱訣）七寶臺在上清境玉晨道君所居（茅君內傳）玉清天中有散華臺是四斗七晨道君所治（陶弘景真誥）含真臺處士之得道者居之蕭閑堂處男之得道者居之

闕門觀

釋名闕闕也在門兩傍中央闕然為道也（廣釋名）象魏闕也（王應電同文備考）王侯皇門崇左右為兩觀空其中其形闕故名亦取不自滿意與孤寡不穀義同（崔豹古今注）闕者觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也其上可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將朝至此則思其所闕故謂之闕其上皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以昭示萬民焉（周祈名義考）古植中不為門門在兩傍中央闕然為道以其縣法謂之象魏象法象也魏其狀巍然高大也以其記列教令謂之冀闕冀記也闕中央闕然也以其使民觀之謂之觀

雙植謂之兩觀名雖殊其實一也猶今午門然 〔藏樂
緒晉書〕孫氏無闕大晉南都亦不暇立門闕遂廢 〔古
今注〕蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎玄武闕畫玄武朱
雀闕上有朱雀二枚 〔漢郊祀志〕建章宮東鳳闕高二
十餘丈師古注三輔故事云其闕闕上有銅鳳凰 〔張
平子賦〕上飆棱而棲金爵注飆棱闕角金爵鳳也 〔史
記〕蓬萊方丈瀛洲此三神山也皆以黃金白銀為宮闕
十洲記崑崙山有木精闕 楚辭紫貝闕兮珠宮 王
逸注言河伯所居以紫貝作闕也
〔觀〕 釋名觀者於上觀望也 史記公孫卿謂武帝曰
仙人好樓居於是上令長安作飛廉桂觀甘泉則作延

壽觀 三國遺錄魏文帝為圖書觀讀書不倦者許登
此凡六人而已 魏志明帝置崇文觀徵善屬文者以
充之
堂 附明堂
釋名堂猶堂堂高顯貌也 演義堂當也當正向陽之
屋又明也言明禮義之所 玉海古者為堂自半已前
虛之為堂半已後實之為室 春秋因事軒轅氏始有
堂室 墨子堯舜堂高三尺 禮記天子之堂九尺諸
侯七尺大夫五尺士三尺 尚書大傳天子之堂高九
雉公侯七雉子男五雉 漢書玉堂在太液池南 漢
武故事玉堂去地十二丈基皆用玉 漢禮樂志跳球

堂師古注以瑤飾堂 〔漢書注〕甲觀畫堂宮殿中通有
彩畫之堂室 〔漢食貨志〕左塾右塾注門側之堂曰塾
〔通俗文〕客堂曰序 郡國志雞晙之側鄭春申君子
為假君之殿也後太守居之以數失火故塗以雌黃遂
名黃堂 〔黃苑詳註〕鯉堂在寧海州石落村劉氏於海
濱得文魚取其骨搆此堂 傳信記李林甫於正堂後
別創一堂製度彎曲有却月之形名偃月堂 開元遺
事王元寶都中巨豪也于宅中置一禮賢堂以沉檀為
軒檻以碔砆甃地面以錦文石為柱礎 元氏掖庭記
有溫室曰春熙堂以椒塗壁被之文繡貼地以罽賓氍
毹 唐書高麗俗窶者籍至於衡門廝養之家各有衢

衢造大屋謂之局堂子弟晝夜在此讀書習射 十洲
記崑崙山有光碧之堂西王母所居
〔明堂〕 周禮夏后氏世室殷人重屋周人明堂 三禮
圖明堂者布政之宮周治五室東為木室南為火室西
為金室北為水室土室在中央為九室十二階各有所
居 尚書明堂方一百一十二尺室中方六十尺牖高
三尺門方十六尺東曰青陽南曰明堂西曰總章北曰
玄堂中曰太廟亦曰太室左為左个右為右个 大戴
禮明堂凡有九室一室而有四戶八牖總三十六戶七
十二牖以茅蓋屋 白虎通明堂上圓法天下方法地
八牖象八風四闥法四時九室法九州十二坐法十二

月三十六戶法三十六雨七十二牖法七十二風（徐虔明堂議）明堂在國門之外一堂九室四門八階（三輔黃圖）明堂有十二室法十二月（孔六帖）魏徵請爲五室重屋上圓下方既體有則象又事多故實下室備布政之居上堂爲祭天之所人神不雜禮亦宜之其高下廣袤之規几筵丈尺之制則並隨時立法因事制宜（通典）總章二年具明堂規制下詔其明堂院每面三百六十步當中置堂院四隅各置重樓其四墉各依方色堂周迴十二門二十四窗堂心八柱外置四輔上以清陽玉葉覆之

亭

亭一（釋名）亭者停也言道路所舍人之所停集也（風俗通）亭民所安定也漢家因秦大率十里一亭亭留也行旅宿食之所館也亦平也民有訟諍吏留辨處勿失其正也（事物紀原）按秦制十里一亭則亭名始于秦（白六帖）五里一短亭十里一長亭（漢官典職）洛陽二十四街街一亭十二城門門一亭（司馬相如傳）往舍都亭（注）所治都之亭（漢黃霸傳）郵亭鄉官（注）郵行書舍謂傳送文書所止處如今之驛館（漢息夫躬傳）寄居邸亭（注）邸空也（張衡西京賦）旗亭五里（注）市樓立亭于上（正字通）子亭謂別立小亭也李白傳玄宗坐沉香子亭謂以沉香爲子亭柳公權爲翰林文宗夜召對子亭宮人以蠟液濡紙繼之（國語）單有寓望（注）寓望今之亭也（事物紀原）今二十里馬鋪有歇馬亭即周禮路室之遺事也（趙明誠金石錄）跋昆陽城中漢街彈碑云周名稱漢名街彈今即郵亭也（漢明帝起居注）帝東巡過亭障有烏飛鳴乘輿上亭長祝曰烏烏啞啞引弓射洞右腋陛下壽萬年臣爲二千石射中之帝賜錢百萬令天下亭障皆畫烏

萬歲亭（王韶之始興記）堯山下有平陵陵上有古大堂基十餘處謂曰堯故亭相傳堯南巡登此山故亭即其行宮（漢書）武帝幸緱氏登太室聞山呼萬歲聲者三故立萬歲亭（封氏見聞記）天寶中御史大夫王鉷太平坊宅數日不能遍宅內有自雨亭從簷上飛流四注當夏處之凜若高秋（天中記）宋理宗時禁苑漸頹賞荷池宴但張蓋設屏扆於烈日中董宋臣默會意不日而成一亭于池傍再宴上大喜未幾冬月賞梅園又有一亭上意不樂詢宋臣曰前造荷亭朕不爲較今復有此乎年之間勞民動衆如此宋臣曰此梅亭即前之荷亭也上問其故對曰此乃拆卸摺疊之亭上愈稱賞之（苕溪漁隱）東坡守汝陰作擇勝亭以帷幕爲之世所未有也（天中記）張鎡字功甫張循王諸孫也嘗于南湖園作駕霄亭於四古松間以巨鐵絙懸之空半當風月清夜與客梯登之飄搖雲表（解酲語）元時燕帖

木兒於第中起水晶亭亭四壁水晶鑲空貯水養五色魚其中剪綵爲白蘋紅蓼等花置水上壁內置珊瑚欄杆鑲以八寶奇石紅白掩映光彩玲瓏前代無有也 後山叢談陝之守居多古屋下柱不過九尺唐制不爲高大務經久耳行露亭用斗百餘數倍常數而朱貫亭不用一斗亦一奇也

館 附舍 驛

[illegible] 說文館客舍也 周禮五十里有市市有候館候館有積注以待朝聘之官也 開元文字待賓之舍曰館凡事之賓客館爲客舍逆旅名候館私館者自卿大夫以下之家 國語敵國賓至司里授館 周禮司

注凡諸侯入王則逆勞于畿及郊勞視館致館 左傳叔孫所館者雖一日必葺其牆屋去之如始至 西京雜記公孫弘爲宰相營客館以招天下

諸館 之士其一曰欽賢館以待大賢次曰翹材館以待大才次曰接士館以待國士 西京雜記司閣下作日華宮置客館二十餘區以待學士 飛燕外傳婕好益貴帝爲作少嬪館 拾遺記漢靈帝於西園起裸遊館千間采綠苔而被階引渠水以繞砌 南史梁天監四年詔開五館以五經教授 唐六典注齊于建國門外置四方館以待四方使客各掌其方國及互市等 南部新書荊南有花館待客之上地也 荊州圖副襄陽縣南

有桃林館是則餞行送歸之所舉也

舍 漢書注郡國朝宿之舍在京師者率名邸邸至也言所歸至也 漢酈食其傳沛公至高陽傳舍注傳舍者人所止息前人已去後人復來轉相傳也一云謂傳置之舍也 漢食貨志里區謁舍注謂今之客舍也 魏志胡昭傳注隱者焦先作圓舍形如蝸牛謂之蝸牛廬

驛 事物紀原今六十里有驛驛有餘給館候館之遺事也漢有鄭莊置驛以候賓客故後世亭傳有驛名 通典唐制三十里置一驛其非通途大路則曰館由是通謂之館驛 孟子注置驛也郵馹也 音日 六書故

馹置馬代馳取疾也以車曰傳以馬曰馹 左傳楚子乘馹注馹驛馬也 漢書注如淳云律四馬高足爲置傳四馬中足爲馳傳四馬下足爲乘傳一馬二馬爲軺傳急者乘一乘傳師古曰傳者若今之驛古者以車謂之傳也其後又單置馬謂之驛騎

屋

[illegible] 釋名屋奧也其中溫奧也 物原伏羲始以茨覆屋 杜甫逸傳屋漏日蛟涌雀穿 清異錄貧者以屋不露明上安油瓦以竊微光又或因鄰局塞則半空架版壘垛箱笥分貯兒女故有假天假地之稱 十三賢廬山記皖子卿隱廬山康王谷無瓦屋代以茅茨每

年易一茅謂之屋龍更衣或時雨稜漸則以油幄承梁
坐於其下初不愁嘆〔孔六帖〕韋丹爲江南觀察使始
民不知爲瓦屋草茨竹椽久燥則戞而焚丹召工教爲
陶聚材於場度其費爲估不取贏利人能爲屋者受材
瓦于官免半賦〔錦裏錄〕拂菻國盛暑之節乃引水潛
流上遍於屋宇機制巧密人莫之知觀者唯聞屋上泉
鳴俄見四簷飛出懸波如瀑布激氣成涼風〔談苑〕造
屋主人不恤匠者則匠者以法魘主人木上銳下壯乃
削大就小倒植之如是者凶

諸屋

〔漢書注〕廣廈大屋也　宋玉招魂冬有穾夏夏
室寒〔注〕穾夏重屋也〔廣雅〕庵廡平屋也〔通俗文〕屋

平曰廡〔釋名〕大屋曰廡廡幠也幠覆也并冀人謂
之房房正也屋之正大者也〔漢制建寧諸陵列坐堂
皇上〔注〕堂無壁曰皇　漢書注區者小室之名若今小
庵屋之類故衞士之屋謂之區〔爾雅〕連謂之簃〔郭注〕
堂樓閣邊小屋今呼之簃廚連觀也〔升庵外集〕韓類
宮室相連曰謻陸士衡集曹公有謻堂文選謻門曲榭劉
曜傳謻門日空未央制寂〔事物原始〕古時白蓋之屋
以茅覆之名曰茸屋故禮記曰匠人茸屋三分瓦屋四
分茸屋者民之茅茨屋也〔吾邱壽王傳〕今三公有司
或由窮巷起白屋裂地而封〔注〕白屋以白茅覆屋〔詩〕
秦風在其板屋〔注〕西戎之俗以板爲屋〔漢武故事〕上

起神屋〔戴延之西征記〕洛陽城有蘊金屋〔隋書〕蔥
嶺山有順天神者儀制極華金銀鍱爲屋以銀爲地
林邑記林邑王范文鑄銅屋〔廣志〕大秦國以青水精
爲屋　孔六帖西域拂菻無陶瓦屑石爲末堅潤如
玉　隋書鉢宅韋國用樺皮蓋屋　楊於陵傳於陵出
爲嶺南節度使教民陶瓦易蒲屋以絕火患　錦裏錄
嘗至江上見竹屋截大竹長丈餘至破開去其節編之
又以破開竹覆其縫脊簷則橫竹夾定下施牕戶與瓦
屋無異此屋甚宜大暑也　溪蠻叢笑山猺穴居野處
雖有屋以庇風雨不過剪毛又木而已名打寮

第宅

事物原始左傳曰齊景公欲更晏子之第則周之中時
已有第之名矣史記齊自淳于髡以下皆命曰列大夫
爲開第康莊之衢〔漢高帝紀〕賜大第室〔注〕有甲乙
次第故曰第也〔升菴外集〕漢世有東第所謂爵爲通
侯列居東第是也有西第馬融作大將軍西第頌是也
有北第賜夏侯嬰北第第一是也獨無南第〔漢書〕五
侯大治第宅上第成都侯商第見赤墀青瑣〔初學記〕
出不由里門面大道者名曰第爵雖列侯食邑不滿萬
戶不得作第其舍在里中皆不稱第〔淮南子〕哀公欲
西益宅史爭之以爲西益宅不祥〔風俗通〕宅不西益
俗說西者爲上上益宅者妨家長也原其所以西益者

禮記曰南向北向西方爲上爾雅曰西南隅謂之奧尊長之處也不西益者恐動搖之耳𡪞西益有害增廣三而豈能獨吉乎

房

蘇鶚演義房方也室內之方正也又防也防風雨燥濕也 說文房室在旁者也 李謐明堂論尚書顧命篇曰大貝鼖鼓在西房兌之戈和之弓垂之竹矢在東房此則路寢有左右房也 班固西都賦後宮則掖庭椒房后妃之室合歡增城安處長寧 漢官儀皇后椒房取椒聊之實蕃衍盈升之義以椒和泥塗壁取其溫煖而芳辟除惡氣猶天子以朱泥殿上曰丹墀也 真人內傳有流雲九色之房

室

釋名室實也言人物實滿于其中也 老子鑿戶牖以爲室當其無有室之用 國語智襄子室美士茁夕曰臣懼土木勝人人不安室 爾雅室西南隅謂之奧西北隅謂之屋漏東北隅謂之宧東南隅謂之窔 漢周昌傳呂后側耳於東箱聽師古注正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形 禮記儒有環堵之室注堵長一丈高一尺而環一堵爲方丈故曰環堵之室 通鑑外紀紂爲瓊室 漢霍光傳止畫室中不入注近臣所止計畫之室也或曰雕畫之室也 三輔黃圖暴室主掖庭織作染練之署謂之暴室取暴曬爲名 三輔黃圖長安有非常室 飛燕外傳帝爲婕妤作溫室凝缸室浴蘭室 淮南子西方有金室 十洲記崑崙山上有瓊華之室 事物紀原西域國有維摩詰石室以手板縱橫量之得十笏 杜陽編上崇釋氏教乃舂百品香和銀粉以塗佛室 白澤圖故室之精名傒龍狀如小兒長一尺四寸黑衣赤幘帶劍持戟呼其名則去

廟 附祠堂 位版 木主

釋名廟貌也先祖形貌所在 爾雅室有東西廂曰廟 軒轅本紀帝昇天臣寮追慕取几杖立廟於是曾遊處皆祠 白虎通聖王所以制宗廟何曰生死殊路故敬鬼神而遠之所以有尸何所以象生之居 明堂位山節藻梲復廟重檐刮楹達鄉反坫出尊崇坫康圭疏屏天子之廟飾也 楚辭天問序屈原彷徨山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈及古賢怪物行事 王盈孫傳僖宗還蜀議立太廟盈孫議曰故廟十一室二十三楹楹十一梁垣墉廣袤稱之

祠堂

家禮君子將營宮室先立祠堂于正寢之東 魏了翁經外雜鈔龔勝戒子孫勿隨俗動吾家種柏作祠堂按此漢時墓有祠堂 事物紀原漢丁公爲縣吏曹決獄平郡中爲立生祠自三代而來無生爲立祠者始于漢世

位版

〔岳珂愧郯錄〕宋朝郊祀天地祖宗正配位皆有金版書神位以金飾木爲之如匣之制稍高博且表以金字按徽宗政和六年蔡攸言臣昨受詔旨討論位版之制恩考太史局所掌見用位版皆無所稽據謹按周官有鬼神示之居則知凡事未嘗無位版上帝供金版則知凡位未嘗無版唯長短廣狹厚薄之數不見於書恭考禮文傳以經誼伏請昊天上帝位版長三尺取參天之數厚九寸取乾元用九之數廣一尺二寸取天之備數書徽號以蒼色取蒼璧之義皇地祇位版長一尺取兩地之數厚六寸取坤元用六之數廣一尺取地之成數書號以黃色取黃琮之義仍取周官之制皆以金爲之飾〔宋朝會要〕天地版位貯以漆匣牙床覆以黃繒帕墳上四位以朱漆金字第一神位黑漆金字第二黑漆黃字第三已降黑漆朱字天地祖宗爲一匣餘十一壁爲一匣

主

〔說文〕宗廟之木主名曰祏〔摯虞決疑要注〕凡廟之主藏於戶外西牖之下有石函故名宗祏〔北堂書鈔〕禮云宗廟之主以木爲之長尺二寸孝子入宗廟之中雖見木主亦當盡敬〔公羊傳〕虞主用桑練主用栗用栗者藏主也〔五經要義〕木主之狀四方穿中央以達四方天子長尺二寸諸侯長尺皆刻謚於其背〔庶物異名疏〕周禮祭祀則共匰主經史直音匰藏宗廟藏主之器也

學宮

〔禮記〕天子曰辟雍諸侯曰頖宮〔白虎通〕辟者象璧員法天雍之以水象教化流行〔唐書〕古天子學曰辟雍繞水環遶如璧故前世曰璧池璧沼〔白虎通〕泮宮學宮也明尊卑有差聽化少也半於天子之宮半者象璜也獨南面禮儀之方有水耳〔陸德明釋文〕泮水半水也半有水半無水也〔五經通義〕諸侯不得觀四方故缺東以南半天子之學故曰頖宮

官廨

〔續世說〕周禮太宰以八法治官府注百官所居曰府近代通謂府廷爲公衙即古之公朝〔周禮〕朝士掌建邦外朝之法左九棘右九棘面三槐〔注〕樹棘以爲位者取其赤心而外刺槐之言懷來人也〔名義考〕唐制天子居曰衙行曰駕遂謂正朝爲正衙後通謂官府爲衙門乃牙門之訛〔爾奇條〕京兆府判司時云東上齒廳時號爲念珠廳蓉判案自八道西上廳爲莎廳廳前有莎周廻可十五步〔雞肋集〕河中府有綠莎廳〔石林燕語〕宋初京師職事官舊皆無公廨雖宰相執政亦僦舍居每出省有中批外奏則省吏偏詣私第呈押既稽緩又多泄漏

寺

總論 〔風俗通〕寺司也官府所止故曰寺 〔名山藏〕漢明帝遣使西域求佛書及沙門圖其形像置于鴻臚寺以胡人爲六卿之爵改廟曰寺 〔李華杭州開元寺碑〕漢永平中佛教初至洛陽始置寺度騰蘭二德古者官之廷府稱寺蓋賓而尊之比于曹署此其源也 〔翻譯名義集〕寺者嗣也治事者相嗣續于其內本是司名西僧乍來權止公司移入別居不忘其本還標寺號 〔高僧傳〕漢明帝於城門外立精舍以處摩騰卽白馬寺是也名白馬者相傳云天竺國有伽藍名招提其處大富有惡國王利於財將毀之有一白馬繞塔悲鳴卽停毀自後改招提爲白馬諸處多取此名焉 〔文殊師利菩薩經〕佛初得道在摩伽陀國伽耶山寺 〔增一阿含經〕波斯匿等五王白世尊此僧伽尸水側園妙最是吉地欲造寺 〔譬喻經〕阿育王起千八百寺 〔事物紀原〕僧史畧曰東晉何充始捨宅安尼此蓋尼寺之所起也唐食貨志武宗廢浮屠法毀天下寺四千六百招提蘭若四萬

別名 〔白六帖〕仁祠。招提。精舍。法門。梵宮。寶地。祇園。紺園。化城。淨土。花界。蓮宮。鷲峯。鹿苑。花宮。奈苑。雞園。龍宮。金界。金地。香刹。皆佛寺 〔法苑珠林〕寺有多名或名道場。卽無生廷也或名寺。卽公廷也或名淨住舍。或名法界舍。或名出世間舍。或名精舍。或名淸淨無極園。或名金剛淨刹。或名寂滅道場。或名遠離惡處。或名親近處 〔楊愼外集〕佛寺曰仙陀金仙又曰仁祠又曰寶坊又曰香阜。又曰紺園。又曰淨界 〔莊嚴經〕西域國有奈樹生果果中有一女子王收爲妃女乃以苑地施佛爲伽藍故曰奈苑 〔祖庭事苑〕梵語貧婆此云叢林僧如大樹叢叢故僧聚處得名叢林 〔高僧傳〕王玄策之西域至毘耶城有維摩居石室以手板縱橫量之遂得十笏故云方丈 〔雜俎集〕給孤長者布黃金爲伽藍故寺字號爲寶坊 〔釋氏要覽〕梵云剎瑟胝此云竿今寺名剎蓋柱也沙門得一法者偃竿旛告四遠

伽藍 〔下藏經〕須彌山下有帝釋伽藍 〔佛遊天竺本記〕達嚫國有迦葉佛伽藍穿大石山作之有五重最下爲雁形第二層作師子形第三層作馬形第四層作牛形第五層作鴿形

招提 〔僧史〕後魏太武帝始元元年造伽藍創立招提之名 〔釋氏要覽〕梵語云拓鬬提奢唐言四方僧物說拓爲招去鬬奢留提故稱招提卽今十方住持寺也

蘭若 〔釋氏要覽〕梵言蘭若唐言無淨四分律云空淨處智度論云遠離處小異大同

塔

總論 〔翻譯名義集〕塔西國浮圖也 〔事物紀原〕高僧傳云唐僧會于吳赤烏十年至建鄴孫權使人求舍利

子既得之權乃造塔藏之此中國造塔之始〔法苑珠林〕有舍利者名塔無舍利者名支提〔古今詩話〕俗言塔頂爲天門〔南史〕阿育王塔卽鐵輪王王閻浮提一天下佛滅度後一日一夜役鬼神造八萬四千塔此卽其一〔談苑〕錢鏐曰釋迦眞身舍利塔見於明州鄮縣阿育王所造八萬四千而此震旦得十九之一也太宗命取舍利禁中度開寶寺地造浮屠十一級以藏舍利〔眞珠船〕刹韻會以爲佛寺非也王簡棲頭陀寺碑列刹相望李周翰注列刹佛塔也又崇基表刹劉良注刹塔也南史虞愿傳以孝武莊嚴刹七層帝欲起十層不可立分爲兩刹各五層劉孝儀平等刹下銘惟兹寶塔

妙跡可傳〔歸田錄〕開寶寺塔在京師諸塔中最高而制度甚精都料匠預浩所造也塔初成望之不正而勢傾西北人怪而問之浩曰京師地平無山而多西北風吹之不百年當正也其用心之精益如此〔五侯鯖〕西方佛沙伏國王造塔用珠爲繩〔王闢之澠水燕談錄〕唐初姜遐奉太后意悉取長安碑石爲塔林〔法苑珠林〕塔者梵名塔婆此云方墳或云支提翻爲滅惡生善處西梵正音名爲窣堵波〔歐陽修集古錄〕十六角者唐俗所造佛塔也觀碑後書云造十六角鎮國大浮圖則知爲塔矣其謂之十六角只見此碑〔拾遺記〕申毒國有道術人名尸羅善衒惑之術於其指端出浮屠十

層高三尺乃諸天神仙巧麗特絕人皆長五六分列幢蓋鼓舞繞塔而行歌唱之音如真人矣〔建康實錄〕謝尚嘗夢其父曰西南有氣至衝人必死汝杖頭刻作塔形見有氣來可撥之尚遂刻小塔施杖頭置左右

浮圖

〔魏書〕乾陀國都城有佛塔高七十丈周三百步所謂雀離佛圖也〔五侯鯖〕小月氏國有塔圍三百五十步高八十丈謂爲丈佛圖〔游南城記〕慈恩寺永徽三年沙門玄奘起塔初惟五層磚表土心效西域窣堵波卽袁宏漢紀所謂浮圖祠也長安中摧倒天后及王公施錢重加營建至十層〔薦福寺〕景龍中宮人率出錢起塔十五層貞祐乙亥歲塔之纔擾尚存寺遂從廢

毀殆盡惟磚塔在焉〔山堂肆考〕慶天府西北關上有二鐵塔〔西域記〕昔有比邱見群雁飛翔忽有一雁投下自隕衆曰此雁垂戒宜旌彼德於是瘞雁建塔〔朝野僉載〕天后中成王千里將一虎子來宮中養損一宮人遂令生餓數日而死天后令葬之其上起塔設千人供勒碑號爲虎塔至今猶在〔戒菴漫筆〕南康鎮蜀將有一鸚鵡甚慧馴養者曉以佛理一日不病不食斂翼委足奄然而絕焚之有舍利韋公爲立塔瘞之號曰鸚鵡塔

塔具

〔五侯鯖〕望德寺兩塔相對高十三層忽震動開合如欲倒者〔馮玄鑑研北雜志〕號令陳侃說隊翔東

塔上有石照見南山草木鳥獸　五侯鯖云正門彰德
天寧寺塔忽紅色。自頂至趾。表裏洞徹如假鐵先是童
謠曰塔兒紅朱衣人作主翁塔兒黑北人作主南為客
閒二塔影　同上　一倒影賓與年見靈堂主有入選者
五侯鯖潤州延祥寺有三塔其影不以陰晴見。於壁
七修類藁蘇州有磚砌之塔名曰宮。巷塔雖高不過三
丈人不過數圍人。撼之。即動頂之風鈴亦為人搖下因
此塔亦每損每修今官府以欄木障之好事者拆木以
搖　誠齋雜記眞臘有石塔塔中一洞臥佛臍中嘗有
水流味如中國酒易醉人　七修類藁眞臘國俗兩家
交訟曲直難辨則國宮之對有小石塔下二座令二人
各坐一塔中塔外則兩家親屬自相隄防或坐一二日
或三四日無理者必得瘡痛咳嗽發熱之證有理者略
無纖事謂之天獄

觀　附牌　珓

續事始周穆王尚神仙名尹軌杜冲居終南山尹眞人
草樓之所因號樓觀。為道觀之。始也黃帝內傳西王母
授帝白玉元始眞容置於高觀之上時人謂之道觀名
觀之義疑取諸此隋煬帝改為坊。壇後復曰觀　白六
帖清觀紫宮。鶴觀靈宮。銀宮。金闕紫府。丹房碧淋丹[illegible]
皆道觀也　唐百官志天下觀一千六百八十七　一
統志一柱觀在松滋縣東邱家湖中　拾遺記瀛海南
有金鑾之觀飾以衆寶左懸則火精為日刻黑玉為烏
右以水精為月削青瑤為蟾蜍又有神龍神鳳徘徊其
上

牌　事物原始宋會要曰天禧元年四月洛內出聖祖
神化金寶牌分給在京宮觀及外州名山聖迹之處面
文曰玉清昭應宮成天尊萬壽背文曰永鎮福地今寺
觀金字牌自此始也　蔡絛鐵圍山叢談徽宗政和以
來道家者流始盛道士居上者必賜以塗金銀牌上有
天篆咸使佩之以為外飾[illegible]又得金牌焉

珓　演繁露後世問卜於神有器名盃珓者以兩蚌殼
投空擲地觀其俯仰以斷休咎自有此制後人不專
用蚌殼矣或以竹或以木畧斲削使如蚌形而中分為
二有仰有俯故亦名盃珓盃者言蛤殼中空可以受盛
其狀如盃也珓者本合為教言神所告教現於此之俯
仰也後人見其質之為木也則書以為校字義山雜纂
曰猶神擲校是也校亦音珓也今野廟之荒涼無資者
止破厚竹根為之俗書簽者是也宗懍荊楚歲時記曰
秋社擬教於神以占來歲豐儉其字無所附並乃獨書
為教猶言神所告於擬擲乎見之也此說最為明徑又
歲時記注文曰教以桐為之形如小蛤言教教令也其
擲法則以半俯半仰者為吉此其所以為教也　珓圖
陽珓俱仰陰珓俱俯勝珓一仰一俯此義畫所傳兩儀

四象占三之則成卦而六十四具於其中

廚

帝王世紀太昊取犧牲以供庖廚　物原神農作廚　丹鉛外集晏日供帳飲食處曰冰廚見越絕書閭廬庖所也　清異錄段文昌丞相精飲食事第中庖所榜曰鍊珍堂在途曰行珍館　維摩經維摩詰往上方有國號香積以衆香鉢盛滿香飯悉飽衆會故今僧舍廚名香積

竈

釋名竈造也創造食物也　蒼頡篇楚人呼竈曰㷡　埤蒼廣雅字林謂之竈其脣謂之陘其窻謂之埃埃下謂

之甄　曾子竈五突分煙者衆也　墨子竈必為屏心突高出屋四尺防失火也　爾雅異名疏小雅卬烘于煁注爾雅煁烓也說文行竈也郭璞云今之三隅竈孔氏曰煁者無釜之竈其上以燃火照物今之火爐朱子曰煁可燎而不可烹飪者也　莊子仲尼讀春秋老聃踞竈觚而聽之注觚竈額也　漢五行志豕出圂壞都竈注都竈烝炊之大竈也　李尤竈銘燧人造火竈　淮南子黃帝作竈死為竈神　禮器臧文仲安知禮燔柴于竈竈者老婦之祭也故盛於盆尊於瓶鄭玄注竈神祝融是老婦　莊子竈有髻注竈神名髻著赤衣狀如美女　五經異義竈神姓蘇名吉利夫人姓王名搏頰

酉陽雜俎竈神名隗狀如美女又姓張名單字子郭夫人字卿忌有六女皆名察洽其屬神有天帝嬌孫天帝大夫天帝都尉天帝長兄硎上童子突上紫宮君太和君玉池夫人等一曰竈神名壤子　白虎通夏祭竈者火之主人所以自養也夏亦火王長養萬物　史記李少君曰祠竈丹砂可化為黃金　藝文類聚作竈法當辰巳間鑿地取土先掘去上五寸以木芙蓉一升合和泥之以癸亥日修之此日安竈自如也作竈法廣四尺長五尺欲安兩釜長七尺子孫富貴作竈餘泥不可泥井井餘土不可泥竈犬肉豬肝泥竈令婦孝　酉陽雜俎竈無故自濕潤者赤蝦蟆名鈎注居之去則止

說苑扁鵲造軒光之竈入成之湯　水經注宜春縣江之在岸絕崖壁立數百丈有一火爐插在崖間望見可長數尺父老相傳昔洪水之時泊舟崖側以餘燼插之謂之插竈先後相承至今尚在　范成大吳船錄蜀中眉郡治有古竈在廳事後太守不敢居扃鑰奉祠之　孔六帖陸龜蒙升舟齋茶竈往來

倉庫

月令孟冬命有司穿竇窖修囷倉　事物紀原倉所以貯穀儲也商有鉅橋漢有成皋敖倉及常平隋有黎陽自古亦無名額通典食貨篇隋開皇三年華州置廣通倉則倉有名額此其始也六帖云吳倉春申君所造名

旋輸〔事物原始〕通典曰藏米粟曰廩蓋倉廩乃一物也管取使好完廩則庫庾已有廩矣〔釋名〕庫舍也言物所在之舍也〔說文〕庫兵器所藏處金布所藏故藏之為名也謂之庫藏府〔禮記〕季春之月命五庫之量一曰車庫二曰兵庫三曰祭器庫四曰樂庫五曰宴器庫〔商君書〕湯武破桀紂海內無患築五庫藏五兵

廄

〔事物紀原〕廄馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘之三乘為阜三阜為繫六繫為廄六廄成校此名廄之始也〔漢五行志〕未央殿輅軨中〔注〕輅軨廄名也〔百官志〕左右仗廄左曰奔星右曰內駒兩仗內又有六廄左飛右飛左萬右萬東南內西北內

浴室

〔事物原〕高辛氏始造浴〔禮記〕外內不共湢浴〔注〕浴室謂之湢〔拾遺記〕石虎為浴室用鍮石珷玞為堤岸以琥珀為缾杓又以紗縠為囊盛百雜香漬于水中嚴冰之時作銅屈龍數十枚各重數十斤燒如火色投水中則池水恒溫名曰焦龍池又曰清嬉浴室〔七修類藁〕吳俗甃大石為池穹幕以磚後為巨釜令與池通轆轤引水穴壁而貯焉一人專執爨池水相吞遂成沸湯名曰混堂榜其門則曰香水男子納一錢於主人皆得入澡焉

廁

說文廁清也〔釋名〕廁言人雜在上非一也或曰溷言溷濁也〔儀禮〕隸人溫廁〔資暇集〕俗命如廁為廁蹲言昔州人盛蓄士為室廁在所居之上故也一說北齊文宣帝怒其魏郡丞崔叔寶以溷汁沃頭後人或食或避親長不能正言溷因此為沃頭焉〔世說〕石崇廁常有十餘婢侍列皆麗服藻飾置甲煎粉沉香汁之屬又與新衣著令出客多羞不能如廁〔語林〕太尉劉寔詣石崇如廁見有絳紗帳大床茵蓐甚麗兩婢持錦香囊寔遂反走即謂崇曰誤入卿內崇曰是廁耳〔世說〕王敦尚舞陽公主如廁見漆箱盛乾棗本以塞鼻敦謂廁上亦設食啖之至盡〔洛陽要記〕陳延壽其居上廁上有湯盥手槐板覆藏穴為溷城第一〔幽明錄〕廁神每月六巡〔雜五行書〕廁神後帝也〔異光錄〕台州有民姓王常祭廁神一日至其所見著黃女子云某廁神也〔酉陽雜俎〕頊天竺廁鬼名一名笙

格致鏡原卷十九終

宮室類二

梁

名類【爾雅】宗廇謂之梁【疏】梁即屋大梁也一名宗棟欐極也一名桴今屋脊也【漢天文志】流星下燕萬載宮極東去【注】李奇曰極屋梁也三輔間名爲極或曰極棟也三輔間名棟爲極【事物紺珠】駝梁大梁桴紗梁木桁條。帛橫木扎梁枋上短梁【卓氏藻林】欂櫨曲短又也【邢昺爾雅疏】楣即梁也名伯羅云門樞之橫梁也郭云門戶上橫梁鄉射記云堂則物當楣是也【逸雅】楣眉也近前若面之有眉也【升菴外集】悉楣橫木旋於前後兩楹之間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之搭楣

古梁【風俗通】夏禹廟中有梅梁忽一春生枝葉【孟異霏雪錄】禹廟梅梁乃大梅山所產梅樹也山在鄞縣東南七十里蓋梅子真隱處石洞仙井丹竈遺跡猶在山頂大梅樹其上則爲會稽禹廟之梁其下則爲他山堰之。梁禹廟之梁唐張僧繇圖龍其上夜大風雨嘗飛入鏡湖與龍鬬人見梁上水淋漓濕萍藻滿焉始駭異之乃以鐵索鎖于柱他山堰之梁長二丈許去岸數尺歲久不朽大水不漂因刀墜損傷之出血不止今禹廟以他梅樹代之不斷不削存故事耳非舊物也【玉笥山錄】漢武帝時玉笥山置一觀既構殿缺中梁一條將選奇材未獲忽一夜晴天降白玉梁一條因號爲玉梁觀至魏武帝時遣使取之雷電大霹裂殿脊化爲白龍而去晉永嘉中有戴氏子入山見兩座青石擔一條白玉梁于岩下上有赤書五行敲之聲如鐘鏘甲張起戴氏驚走告人再尋之不復見【三輔黃圖】柏梁臺武帝元鼎二年春起此臺在長安城中北闕內三輔舊事云以香柏爲梁也【朝野僉載】宗楚客造一宅新成皆是文柏爲梁【金陵覽古】晉孝武太元二年僕射謝安作新宮太極殿欠一梁忽有梅木流至石頭城下取用之畫梅花於梁上表瑞因名梅梁殿【廣州記】州廳梁上畫五羊又作五穀囊隨羊懸之云昔高固爲楚相五羊銜穀萃於楚庭故圖其象爲瑞六國時廣州屬楚

柱

名類【邢昺爾雅疏】梲侏儒柱也其梁上短柱名梲禮器云藻梲名謂畫梁上柱爲藻文也一名侏儒柱以其短小故也。櫨者柱上木名也又謂之枅。又名欂亦名栭柱上方木是也又曰榰足一物五名也栭一名楶。閞櫨也皆謂斗栱也禮器云管仲山節名謂刻柱頭爲斗栱形如山也【禮記鄭注】邊楹謂之節梁上楹謂之棁宮室之飾上首木大夫達棱諸侯斲而礱之天子加密石焉無畫山藻之禮也【逸雅】侏儒梁上短柱也棳儒猶侏儒

短故以名之也〔藻林〕楄梁上短柱也芝栭盧芝於上〔王莽傳〕爲銅薄櫨〔注〕薄櫨柱上枅今所謂栱也〔升菴外集〕唐韻椿音塔柱椿頭也今俗名篤桅〔事物紺珠〕欒也其體上曲攣拳斗在欒兩頭負上員稳〔演繁露〕春秋莊公丹桓宮楹非禮也在禮楹天子丹諸侯黝堊大夫蒼士黈黈黃色也案此則自士以上皆楹方以衛等級用采色庶人則不許夫是以謂爲白屋也後世諸王皆朱其邸今世凡官寺皆施朱存古也

古柱〔大戴禮〕周時德澤和洽蒿茂大以爲宮柱〔三輔黃圖〕漢未央宮以文杏爲柱甘泉宮南有昆明池池中有靈波殿皆以桂爲柱風來自香〔拾遺記〕漢成帝好微行于太液池傍起宵游宮以漆爲柱鋪黑綈之幕〔魏畧〕大秦國城中有五宮相去各五十里宮室皆以水精爲柱〔南史〕何偃於波若寺內立琳瑯柱柱乃七日七夜放光〔珍珠船〕王元寶以錦石爲柱〔清異錄〕齊宮劉龔僭大號晚年亦事奢靡作南薰殿柱皆通透刻鏤礎石各置爐燃香故有氣無形上謂左右隋帝論車燒沉水却成粗疎爭似我二十四簡藏用仙人〔神異經〕崑崙有銅柱焉其高入天所謂天柱也圍三千里圓周如削〔漢武故事〕上起神屋鑄銅爲柱黃金塗之大五圍〔晉書〕太始二年七月營太廟致荊山之木采華山之石鑄銅柱十二塗以黃金鏤以百物綴以明珠

〔焦氏筆乘〕銅柱不止馬援吳黃武二年程普與羽分界鑄銅柱爲誌在衡山縣又唐御史韋九徵立銅柱於黝蒼之滿溪又五代晉與楚丁馬希範立銅柱爲界學士李皐銘在辰州〔山堂肆考〕江西省城內宮前有井水黑色其深莫測與江水相消長有鐵柱立其中相傳晉許旌陽所鑄以息蛟害者〔博物志〕江陵有臺甚大而惟有一柱衆梁皆共此柱〔渚宮故事〕宋臨川王義慶鎮江陵于羅公洲立觀甚大而惟一柱〔山堂肆考〕梓柱殿在泉城內陳宮甜作大梓毀少一柱忽有樟木大十圍長四丈餘自流於河家濟遂取以足殿〔酉陽雜俎〕齊建元二年夏盧陵長溪水衝擊山麓崩長六七尺下得柱千餘根皆十圍長者一丈短者八九尺頭題古文字不可識江淹以問王儉儉云江東不閑隸書秦漢時柱也〔盛弘之荊州記〕巴東有一振柱孤直高三丈大可十圍傳云是公孫述樓柱破之血出枯而不朽〔古今注〕漢和帝時江夏民舍柱生兩枝其一長尺五寸分爲八枝一長尺六寸分爲五枝〔白六帖〕朱倨始家第堂柱生槐枝葉而茂既而倨秉政〔廣古今五行記〕唐懷州疑真觀東廊柱已九十餘年道士往往聞柱中有蟋蟀聲不知的處後因柱朽壞易之廚人破以爲薪柱中得一蝦蟆其柱先無孔也〔唐五行志〕如意中濟源路敬淳家水碾柱壞易之爲薪中有鮎魚長

尺餘猶生

柱礎〔事物考〕石礎古謂之質礎〔草氏藻林〕玉鳥郎玉礎也以承柱者見文選〔尚書大傳〕大夫有石材庶人有石承〔注〕石材柱下質也石承當柱下而已不外出以為飾也〔述異記〕吳王夫差射堂柱礎皆如伏龜〔續高僧傳〕隋相州刺史丙陽公薛胄所居堂礎忽變爲玉胄謂爲善徵也設齋慶之釋靈裕云斯琉璃耳

椽

名類〔爾雅〕桷謂之榱桷直而遂謂之閱直不受檐謂之交〔疏〕桷屋椽也一名榱椽齊魯名桷周人名椽易曰鴻漸於木或得其桷左傳子產曰棟折榱崩僑將壓焉

是也屋椽其五而遂達五架屋際名名闕邪云謂五架屋際椽止相當若其椽迫不上於檐者名交衽相交於穩上也□□謂五架屋際椽不直上檐交於穩上〔通俗〕猶桷桷也其形細而疏確也或謂之椽椽傳也相傳次而布列也或謂之榱在穩旁下列衰衰然垂也〔說文〕員者為椽方者為桷〔何晏景福殿賦〕承以陽馬接以圓方〔注〕陽馬屋四角引出以承短椽者〔三輔黃圖〕孝武營未央宮以木蘭為棼橑〔注〕棼椽橑椽也〔事物紺珠〕椽、卿騷疏方椽符簷椽上竹〔又〕椙旋也又曰椽緣也椽頭使平上入曰爵頭〔賈奕編〕結屋仿湊合處必有牝牡筍俗呼為公牡筍是也〔甘泉賦〕蔙題玉英〔注〕題頭也榱椽之頭以玉飾言其英華相燭也〔草氏藻林〕璿椽頭也以彩飾之曰交璿見文選

古椽〔國語〕嚴公丹桓宮之楹而刻其桷、〔宋玉招魂〕仰觀刻桷畫龍蛇些〔漢武故事〕上起神屋以金為椽刻玳瑁為禽獸以薄其上椽首皆作龍首銜鈴流蘇懸之〔三輔黃圖〕武帝作通天臺元鳳間自毀椽桷皆化為龍鳳從風雨飛去〔西京雜記〕趙飛燕所居昭陽殿椽桷皆刻作龍蛇縈繞其間鱗甲分明見者莫不兢慄也〔南史〕王晏未敗前見屋桷子悉是大蛇就視之猶木也晏惡之方以紙裹桷子猶紙內搖動簌簌有聲〔伏滔長笛賦序〕柯亭之觀以竹為椽〔廣志〕簡竹宜為屋

椽〔唐務千里竹室記〕環堵所棲率用竹以結其四角植者為柱楣撐者為榱桷

藻井

〔西京賦〕蔕倒茄於藻井按紅葩之狎獵〔注〕藻井當棟中交木方為之如井幹也茄藕莖也以其莖倒植於藻井其花下向反披狎獵花葉參差貌〔風俗通〕殿堂象東井形刻為荷菱菱藻三者皆木物所以厭火災〔埤雅說〕屋上覆橑謂之藻井取象於此亦曰綺井又謂之覆海亦謂之罳頂〔楊慎外集〕綺井謂之鬭八又門藻井今俗曰天花板也〔事物紺珠〕闘鬭八天花板上鬭八角井

口丙畫藻曰藻井

承塵

〔逸雅〕承塵施於上承塵土也　〔事物紺珠〕承塵施於上俗名仰塵伊尹制　〔楚辭〕經堂入奧朱塵筵些〔注〕塵承塵也言升殿過堂入房乎室奧處土則有朱畫承塵下則有簟筵好席可以休息也　〔支齋〕嚴外國事斯訶條國有大宮長名條二彌與佛作金簫承塵一佛作兩重承塵

鴟吻

〔類要〕東海有魚似鴟噴浪即降雨唐以來設其象於屋脊　〔蘇氏演義〕蚩海獸也漢武作柏梁殿以蚩尾水之

精能卻火災因置其象於上　〔墨客揮犀〕漢以宮殿多災術者言天上有魚尾星宜為其象冠于室以禳之今自有唐以來寺觀舊殿宇尚有為飛魚形尾指上者不知何時易名為鴟吻狀亦不類魚尾　〔名義考〕椒圖雜記螭吻形似獸立於屋角上又云蟾蜍似能鰲魚亦以龍皆立於屋上者今殿庭上蚩銜含曰獸頭大抵皆蚩也殿庭為龍形銜含為獸形或為魚形以別於宮殿皆以蚩為之非其本則然也

門

〔彙考〕〔黃圖要記〕軒轅造門戶　〔說文〕門從二戶象形也　〔釋名〕門捫也在外為人所捫摸也　〔易說卦〕艮為門闕　〔禮月令〕仲春乃修闔扇〔注〕治門戶也木曰闔竹葦曰扇或曰雙曰闔單曰扇　〔白虎通〕秋祭門門以閉藏自固也秋亦萬物成熟內備自守也　〔白澤圖〕故門之精名野狀如侏儒見人則拜呼之宜飲食

〔類雋〕禮云天子門曰皋門庫門雉門應門路門又鄭玄云天子五門魯有庫雉路則諸侯三門又外傳云自外及內第一皋門次庫門中雉門其四應門極內即路門為五也　〔周禮〕王行宮設車宮轅門壇宮旌門無宮則供人門〔鄭注〕次車為藩則仰車轅以表門張帷為宮則樹旌以表門陳列周衛則立長人以表門　〔漢武帝紀〕旄門〔注〕服虔曰正門之旁小門如人臂掖也

〔長安志〕宣政門內有宣政殿東有東上閤門西有西上閤門故以掖稱　〔儀禮注〕闈門如今東西掖門　賈誼書天子宮門曰司馬門　〔漢書高后贊〕不出房闥〔注〕闥宮中小門　〔漢獻帝紀注〕禁門曰黃闥　〔前五行志〕宮正門曰端門　〔漢書〕孝成皇帝元帝太子也初居桂宮上嘗急召太子出龍樓門　〔張晏注〕門樓上有銅龍　〔史記〕金馬門者宦者署門也門傍有銅馬故謂之曰金馬門　〔漢書元后傳〕赤墀青瑣〔注〕孟康曰以青畫戶邊鏤中天子制也如淳曰門楣格再重如人衣領再重裏者青名曰青瑣天子門制也師古曰青瑣者刻為連瑣文而青塗也　〔水經注〕磁石門在阿房前悉以磁石為之

故專其日 神異經南方有宮以赤石爲楠赤銅爲門
漢書陳平家負郭窮巷席以爲門然門外多長者車
轍 禮記儒有蓽門圭竇注圭竇者穿牆上鑿門上銳下
方如圭之狀 詩義問横一木作門而上無屋謂之衡
門 爾雅閍謂之門正門謂之應門宮中之門謂之闈
閈通小門也其小者謂之閨小閨謂之閤衖門謂之閎闔謂
之扉 說文閻里中門也閈外門也閌閬高門也闔
門嚮也閭里門也閻門也閎門堅也閽昏也門常昏閉故曰閽
卽守門隸也閶門也汝南平輿里門曰閶闔閶天門也
楚人名門皆曰閶闔 名義考古者建大牙旗立於帳
前謂之牙門公孫瓚傳拔其牙門是也後通謂官府爲

衙門乃牙門之訛 毛詩出其闉闍注闉城上重門也
闍城內重門也

鋪首

演繁露風俗通義門戶鋪首昔公輸班見水中
蠡引閉其戶終不可開遂象之立於門戶案今門上排
立而突起者公輸班所飾之蠡也義訓曰門飾金謂之
鋪鋪謂之鏂音歐今俗謂之浮漚釘也案此猶者水上浮
漚狀亦類蠡也 丹鉛總錄鋪字從金宮門銅環所謂
金鋪也其制不始於漢三代以來有之或以葦索或以
螺蚌或以金銅各隨其所王之德今俗歲節以葦索懸
門亦此意佛經金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象 甘
泉賦排玉戶而颺金鋪兮注李奇曰鋪門首也 三輔
黃圖金鋪扉上有金華中作獸及龍蛇鋪首以銜環也
漢哀帝紀孝元廟殿門銅龜蛇鋪首鳴注如淳曰
門鋪首作龜蛇之形師古曰門之鋪首門以銜環者也
留青日札楊炯青苔賦曰暗邊鋪謂扉上有金耳龍
獸以銜環者我明公侯一二品門用獸面擺錫環三品
至五品惟擺錫環六品至九品用鐵環 漢五行志童
謠曰木門倉琅根注師古曰門之鋪首及銅鍰也銅色
青故曰倉琅鋪首銜環故謂之根 名義考京師人謂
門鐶曰曲須當是屈膝蓋門鐶雙曰金鋪單曰屈膝言
形如膝之屈也古鳥栖曲作屈戌 研北雜志李長吉
宮娃歌云屈膝金鋪鎖阿甄金鋪門飾也屈膝蓋鉸鏈

上二乘者爲鉸下一爲屈戌 留青日札屈戌一作
屈膝卽今之鉸鏈鉸也可以屈申搨撲 山堂肆考
今人家牕戶設鉸具或鐵或銅名曰環紐卽古金鋪遺
意北方謂之屈戌其稱甚古

門樞

漢五行志賊門樞下注樞門扇所由開閉者也
爾雅疏樞者門扇開闔之所由也一名椳易曰樞機
之發是也其持樞之木或達北楣以爲牢固者名落時
椳卽椳也落時又名扂是持樞一木而有此二名也
郭光庭兼明書孔穎達曰樞戶臼明曰樞是門臼非戶
臼也何以知之樞是門關闔發卽扉開則是門之關開
由闔不由臼也且臼非能動轉必得謂之發乎道云

流水不腐戶樞不蠧豈以門關來去故不蠧敗戶曰何謂不蠧乎是知顏達之說謬也〔賈誼過秦論〕陳涉甕牖繩樞之子〔注〕以繩係戶樞也

〔門限〕〔爾雅〕柣謂之閾〔邢昺疏〕柣者孫炎云門限也經傳諸注皆以閾爲門限謂門下橫木爲內外之限也俗謂之地柣一名閾曲禮云不履閾是也〔名義考〕門限之制有三有一定者今宮府及南人門多用之有起落者有不設者蓋古者多乘車入門必脫限〔晉書趙后傳〕切皆銅沓冒黃金塗〔注〕切門限也沓冒其頭也〔尚書故實〕禾公在吳興求鈔字人來覓書并請題額者如市所居戶限爲穿穴乃用鐵葉裹之謂爲鐵門限〔明興雜記〕南京國子監內號房皆無門限蓋太祖之意謂士人當出用不宜限隔故門皆無限

〔樞閾〕〔邢昺爾雅疏〕棖者門兩旁長木一名楔李巡曰棖謂梱上兩傍木禮記玉藻云君入門介拂棖鄭玄云棖門楔〔漢書馮唐傳〕閫以外將軍制之〔注〕門中橛爲閫〔爾雅〕所以止扉謂之閎〔注〕門辟旁長橛也長杙卽門橛也〔名義考〕椳門兩旁斜柱兩木中爲容以受限耑以便起落也橛門中所豎短木以礙扉北不設限者也二者今驛舍城門及北人門多用之

〔扂〕〔顏氏家訓〕百里奚詞烹伏雌炊扊扅扊扅聲類作扂又作扂案蔡邕月令章句曰鍵關也所以止扉或謂之剡移然則當時貧困并以門牡木作薪炊耳〔漢五行志〕成帝元延元年長安章城門門牡自亡函谷關次門牡亦自亡谷永曰城門閣守國之固國將去故牡飛也〔注〕牡所以下閉者也〔名義考〕老子善閉者無關楗而不可開按說文楗以橫木持門戶也廣推持之門木是知關卽今門櫳楗爲豎之人說處總目拒門木也〔說苑〕以皁角木作門關者凶〔事物紺珠〕鍥鎖閉門機也〔山海經〕門鑰必以魚者取其不瞑目守夜之義

〔門上〕〔荊楚歲時記〕繪二神貼戶左右左神荼右鬱壘俗謂之門神〔楓窗小牘〕靖康以前汴中家戶門神多番漆戟虎頭驕而王公之門至以渾金飾之〔名詞〕虎頭男子是虜字金作夷是金虜在門也〔風俗通〕東海度朔山有大桃樹蟠屈三千里其卑枝向東北曰鬼門萬鬼出入也有二神一曰神荼一曰鬱壘主閱領衆鬼之出入者執以飼虎於是黃帝法而象之因立桃板於門戶上畫神荼鬱壘以禦凶鬼此則桃板之制也蓋其起自黃帝故今世畫神象於板上猶於其下書左神荼右鬱壘〔白六帖〕元日造桃板著戶謂之仙木象鬱壘山桃百鬼所畏〔事物紺珠〕桃符門旁二板〔典術〕桃者五木之精其精生鬼門制百鬼故今作桃人著門以厭邪〔藝苑雌黃〕古人以正旦畫雞於門七日貼人於帳〔天中記〕江淮間寒食家家折柳插門〔後漢禮儀

志五月五日用朱索連五色桃印為門戶飾以止惡氣
歲時記荊楚人端午採艾結為人懸門戶上以禳毒
氣洛陽人家除夜以銅刀刻門

閥閱

事物紺珠閥閱明其等曰閥在門左明其功曰
閱在門右 冊府元龜石晉天福二年閏七月壬申尚
書戶部奏李自倫義居七世準敕旌表門閭先有登州
義門王仲昭六代同居其旌表有廳事步欄前列屏樹
烏頭正門閥閱一丈二尺二柱相去一丈柱端安瓦桶
墨染號為烏頭染雙闕一丈在烏頭之南二丈七尺夾
街十有五步槐柳成列今據此為例則令式不該宜從
令式只表門閭於李自倫所居之前壘地之宜高其外
門門安棹楔門外左右各建一臺高一丈二尺廣狹方
正稱臺之形圬以白泥四隅染赤其行列樹植隨其事
力其同籍課役一準令式

戶

文子聖人法蠡蚌而
閉戶 逸雅戶護也所以謹護閉塞也 說文半門曰戶 白虎通春祭戶戶者人所出
入亦在屋物始觸戶而出也 說文窬者穿木以為戶
也一曰蓋板為戶 爾雅疏樞謂戶之樞持鎖者也植
木為之可名又名傳又名突 大戴禮明堂凡四戶八牖
亦綴戶白綴牖 刻上傳吳王闔閭畏天將之子慶忌
作石室銅戶以備之 莊子原憲居魯蓬戶不全 漢
冊魏公九錫文以君翼宣風化爰發宛貢是用錫君朱
戶加戶以居 宋玉招魂網戶朱綴刻方連些 王逸注
網戶綺文鏤也橫木關柱為連言門戶之楣皆刻鏤綺
文朱丹其緣雕鏤其木使方好也 卓氏藻林網戶以
木為門刻為方目使如羅網之狀也

牆

物原舜作牆 淮南子舜作室築牆茨屋令人皆知去
巖穴各有家室 說文垣蔽曰牆 爾雅牆謂之墉 逸
雅牆障也所以自障蔽也墉容也所以蔽隱形容也垣
援也人所依阻以為援衛者也 尚書大傳天子賁墉
諸侯疏杼 注賁大也言大牆正直也疏衰也杼亦牆也
言其殺其上下不得正直 劉向新序諸侯垣牆有黝
堊之色無丹青之彩 古今注牆者所以自障也 清異錄
穆宗嘗華飾所建殿閣以蛤齊磬木調粉飾牆名雪花
泥又一等縹青和丹砂木謂之長慶赤 宋弁曲洧舊
聞河東見所在相壇皆飾以紅黝謂之父老云相沿襲
如此不知其所始也 南州異物志人於國以瑠璃為
牆 神異經西北荒外大夏山有宮以黃金為牆南方
荒外圍明山有宮以赤石為牆西南荒外老壽山有宮
以黃銅為牆東南荒外閬清山有宮以青石為牆西方
荒外西明山有宮以白石為牆 海錄閣阜山僧勸種
植牧芋甚多村之如泥造壁為牆後遇饑數十口俱活

楊慎外集：蔡衡仲一日舉溫庭筠華清宮詩「宮泯浮瓊砌，晴陽上綵斿」之句，問予曰：泯何語也？予曰：子不觀營造法式乎？宮牆基自地上一丈餘疊石凹入如崖隙狀，謂之疊澁，石多作水紋，謂之澁泯。事物原始：餘說文云：梁牆兩旁之木也，用以制版以舂牆者，今之榨牆勾也。材下橫木名曰地尺。事物紺珠：楨幹，植木以衣牆，俗謂之可頭。

壁

物原：周公作壁。通雅：壁，辟也，所以辟風寒也。洞冥記：元狩三年，帝起凌霞觀，大地九十七累白石爲壁，以八分篆銘鈒金以來，說周成王封禪之事，所謂事在壁

文苍帝上之本成也。演繁露：下欹伴未央以采飾古法。椒房，皇后所居，以椒和泥塗壁，取其溫而芳也。西京雜記：趙婕妤居昭陽舍，殿壁帶往往爲黃金釭，含藍田璧、明珠、翠羽飾之。漢書注：服虔曰：紅壁中之橫帶也。晉灼曰：以金環飾之也。師古曰：壁帶，壁之橫木露出如帶者也，於帶之中以金爲釭，若車釭之形也。釭音工，俗讀音江，非。後漢書：琅琊王京都莒，好修宮室，窮極伎巧，殿館壁帶皆飾以金銀。女紅志：魏文帝宮人田尚衣能歌舞，多病，文帝用硃砂塗四壁以辟邪，謂之絳壁。陳書：後主起臨春、結綺、望仙三閣，壁帶懸楣皆以沉檀爲之。世說：石崇以椒爲泥泥壁，王君夫以赤石脂泥壁。圖書會粹：羲之爲會稽，子敬出戲，見北館新白土壁白淨可愛，子敬令取掃帚沾泥汁中，以書壁爲方丈一字，晻曖斐亹，極有勢。錦繡萬花谷：唐宗楚客造新第，沉香紅粉以泥壁，開門則香氣蓬勃。南康記：魚朝恩有洞房，四壁夾安琉璃板，中貯江水及萍藻諸色魚蝦，號藻洞。杜陽編：元載造芸輝堂於私第，芸輝，香草也，出于闐國，其香潔白如玉，入土不朽，爲屑以塗壁，故號芸輝焉。蔡寬夫：官典職省中皆以胡粉塗壁，紫素界之，其白如玉也。宋林：楚辭代言以蜃石爲壁，使其平而滑澤也。通雅：辟江紙壁沙版，古堂上四壁皆掌之，分紅白，又以碎沙畫飾軒板。楊慎外集：楊

惠之塑佛壁爲天下第一，郭熙見之，又出新意，遂令圬者不泥掌，以手搶泥於壁，或凹或凸，乾則以墨隨其形迹暈成峰巒林谷，加之樓閣人物，宛然天成，謂之影壁。今衙門屏牆亦曰影壁。

總

總論

通雅：總，聰也，於內窺外爲聰明也。說文：在牆曰牖，在屋曰窗。周禮：夏后氏世室四旁兩夾窗。考經注：明堂之制，八窗四達。爾雅：牖戶之間謂之扆。郭注：窗東戶西也。郭璞：牖者，戶內之窗也。禮記：刮楹達鄉。鄭注：達，通也；鄉，窗牖也。每室四戶八窗，窗戶相對，故云達鄉。說文：囪，穿壁以木爲交窗也。徐鍇曰：以穿明則爲

總編者吏以木爲交牕古者一室一戶一牖牖以指故設
牖以通明也、(丹鉛總錄)木經云交牕者交疏之牕也其
字象牕形今之象眼牕也一牕之孔六十四六牕之孔
凡三百八十四也(名義考)魏都賦皎皎白間離列
錢張銑注白間牕也以白塗之嵩以錢文猶綺疏青瑣
之類青瑣門今門之有亮隔者刻鏤爲連瑣文本注是
白間即今菱花牕隔文如列錢自生虛白非以白塗爲
錢文也(丹鉛總錄)左傳同官爲寮文選注寮小牕也
宋丁聖求號初寮高似孫號疎寮謝汲及號處石山藥寮
唐詩綺寮河漢在斜枝皆指牕也古人謂同官爲寮指
其齋署同處爲義今士子同業曰同牕宦先生先志

官之同寮亦是之同牕也(升菴外集)栄思花蒂牕也
象天上極星營造法式名枋蒂牕(韻會)麗靈綺牕也
(朝野僉載)陽滔爲中書舍人時促命制敕令史持庫
鑰他適無舊本檢尋乃斫牕取得之時人號爲斫牕舍
人

櫳

(過秦論)陳涉甕牖繩樞(注)甕牖以甕爲牕也(漢
武故事)西王母降東方朔於朱鳥牖中窺之(漢武故
事)尚起神屋有雲母牕珊瑚牕(陸機洛陽記)宮中
有臨高凌雲宣曲廣望閶闔萬世修齡總章聽訟凡九
觀皆高十六七丈以雲母著牕裏日曜之煒煒有光輝
(西京雜記)趙昭儀所居昭陽殿牕扉多是綠琉璃亦

皆達照毛髮不得藏焉(世說)滿奮畏風在武帝坐北
牕內坐實密似疏奮有難色帝問之答曰臣猶吳牛見月
而喘(鄴中記)內臺高十六七丈上作錦鳳牕日之初
出流光照耀(南部煙花記)煬帝觀書處牕戶玲瓏相
望金鋪玉觀輝映溢目號爲閃電牕(鳳池編)錫炎在
中書後閣糊牕用桃花紙塗以水油取明也(清異錄)
韓熙載家過縱姬侍第側建橫牕絡以絲繩爲觀覘之
地初僞市物後或調戲贈與所欲如意所人自爲自在
牕(聞見錄)邵先生堯夫雍於所居作便坐曰安樂窩
兩旁開牕曰日月牖(□□談)□□□兒宇內□鎖牕
人多巧藝爲窗宇門牖皆雕之刻鏤鑲嵌以琵琶

欄杆

(漢袁盎傳)百金之子不騎衡(注)如淳曰騎倚也衡樓殿
邊闌楯也(史記)建章宮後閣重櫟中有物狀似麋(注)
重櫟闌楯下有連欄處也(演繁露)欄檻之版爲蘭子
虛賦云宛虹拖於楯軒注云楯軒軒之欄板也張平子
西都賦曰伏櫺檻而俯聽薛綜曰櫺臺上欄也爲軒檻
可以限隔高下故名之爲欄是皆闌干之闌也(名義
考)階際木勾欄曰欄柜亦作闌干蓋闌干以橫斜爲義
句欄木縱橫爲之故曰闌干以木爲之故字從木(李
濟翁資暇錄)今園庭中藥欄欄即藥藥即欄猶言圍援
非花藥之欄也有不悟者以爲藤架蔬圃堪作切對是

不知其由來之矣按漢宣帝詔曰池籞未御幸者假與貧民師古注云以竹繩連綿為禁籞使人不得往來爾漢書闌入宮禁字多作草下闌則藥欄作藥蘭尤分明易悟也按漢諸注籞非藥升菴此說大謬〔吳志〕建昌侯孫慮於堂前作鬬鴨欄頗施小巧陸遜正色曰君侯勤覽經典用此何為慮即毀之〔玉塵錄〕穆宗每宮中花香則以重頂帳蒙蔽欄檻置惜春御史掌之號曰括香〔夢華錄〕京師七月七夕城市悉以雕木綵裝欄坐或用紅碧紗籠或飾以金珠牙翠有一對直數千者〔楚辭注〕檻楯也縱曰檻橫曰楯〔漢史丹傳〕天子自臨軒檻上〔師古注〕軒檻闌版也〔漢朱雲傳〕雲攀殿檻師古注檻軒闌檻也〔班倢伃賦〕房櫳虛兮風泠泠〔注〕櫳疏檻也〔天寶遺事〕楊國忠子弟每春至之時求名花異木植于檻中以板為底以木為輪使人牽之自轉所至之處檻在目前所便即歡賞目之為移春檻〔李義山詩注〕鉤檻木檻也〔甘泉賦〕據軨軒而周流兮〔注〕軨軒謂前軒之軨軨者軒間小木軨字與欞同

簷 附廊 霤 鐵馬

〔爾雅疏〕屋檐一名樀一名屋梠又名宇皆屋之四垂也簷同〔方言〕屋梠謂之欞〔郭注〕雀梠即屋檐亦曰連綿〔禮明堂位〕復廟重檐〔注〕復廟上下重屋也檐下復有板檐免風雨壞壁〔子虛賦〕暴於南榮〔注〕榮屋南簷也〔事物紺珠〕榮屋翼梠兩頭起者〔西域記〕西域重堂殿梁簷皆以七寶飾之

〔廊〕〔子虛賦〕步櫚周流〔注〕步櫚言其下可行步即今步廊也〔漢張敞傳〕得之殿屋重轑中〔注〕蘇林曰轑椽也重轑重棼中師古曰廡棼即今之廊舍也一邊虛為廊度者也〔周書作雒〕五宮明堂咸有重廊〔營造法式〕李誡義訓曰屋垂謂之宇宇下謂之廡步檐謂之廊峻廊謂之巖〔漢竇嬰傳〕陳廊廡下〔注〕廊堂下周屋也廡門屋也〔古今事物考〕走馬廊自秦有之謂房外出簷一檻可以乘馬而行

〔霤〕〔通雅〕霤流也水從屋上流下也〔漢宣帝紀〕金芝產於函德殿銅池中〔顏師古注〕銅池承霤也以銅為之〔席上腐談〕古之承霤以木為之用行水即今之承落也

〔鐵馬〕〔[illegible]私志〕元帝時臨池觀竹既枯后每思其響不能寢帝為作薄玉龍數十枚以縷線懸於簷外夜中因風相擊聽之與竹無異民間效之不敢用龍以什駿代今之鐵馬是其遺制〔丹鉛總錄〕古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮商

階

〔墨子〕堯之土階三尺〔尚書〕舞干羽於兩階〔周書〕夾兩階阼〔升菴外集〕古者堂之前無階惟左右設兩階

右爲賓階左爲阼階天子之尊亦惟兩階書曰舞干羽于兩階是也今泰時中爲兩道亢然自詡今僻乃道觀猶有古制〔摯虞決疑要注〕凡大殿乃有陛堂則有階無陛也左城右平者以文塼相亞次城者爲階級也九錫之禮納陛以登謂受此陛以上〔漢官儀〕尚書奏事於明光殿省中以丹朱漆地故曰丹墀尚書伏其下奏事〔漢書注〕丹墀上之堦曰墀喩〔王仁裕入洛記〕含元殿玉階三級其第一級可高一丈許每間引出一石螭頭東西鱗次而排一一皆存納不傾斜第一級各高五尺許蓮花石頂亦存當兩面龍尾道各上六七十步方達第一級皆花磚微有缺損〔演繁露〕龍尾道夾殿階旁上而下階正在道中階凡三大層每層又自疏爲小級其下二大層兩旁雖皆設扶欄欄行之上但刻爲蓮花形無壓頂橫石其上一大層者每小級兩皆有獨欄柱頂更有橫石通而壓之而刻其端爲螭首滋出柱外〔漢武故事〕玉堂去地十二丈基階皆用玉也玄墀釦砌以玉飾階砌也見文選〔朝野僉載〕宗楚客造一宅皆文柏爲階砌著吉莫靴者行則仰仆〔楊億談苑〕雜事陽山產白墡號滑精得漫上浹取之作堦面之飾有以脂膠久而不變有水雲白雪浪花玉鱗珊瑚等名以形製名也

罘罳

古今注罘罳復思也君朝行至闕下復思惟故曰罘罳中華古今注漢西京罘罳合板爲之亦築土爲之每門闕殿舍皆有焉如今郡國廳前亦樹之也〔漢文帝紀〕未央宮東闕罘罳災〔師古注〕罘罳謂連闕曲閣也以覆重刻垣墉之處其形罘罳然一曰屏也〔禮〕疏疏屏天子之廟飾也〔鄭注〕屏謂之樹今浮思也刻之爲雲氣蟲獸如今闕上之爲矣〔演繁露〕人釋罘罳爲復思爲思義取臣朝君至罘罳下而復思至王莽斲去漢陵之罘罳曰使人無復思漢也〔演繁露〕罘罳云者刻鏤物象著之板上取其疏通連綴之狀而罘罳然故曰浮思也以此刻鏤施於廟屏則其屏爲疏屏施諸宮禁之門則爲某門罘罳而在屏則爲某屏罘罳覆諸宮寢闕閣之上則爲某閣之罘罳非其別有一物元無附著而獨名罘罳也至其不用合板鏤刻而結網代之以蒙冒戶牖使蟲雀不得穿入則別名絲網〔蘇鶚演義〕罘罳字象形罘浮也罳絲也謂織絲之文輕疏浮虛之貌蓋宮殿窗戶之間網也〔杜寶大業雜記〕乾陽殿南軒垂以朱絲網絡下不至地七尺以防飛鳥〔周祈名義考〕罘罳博雅謂之屏顏師古曰連闕曲閣也二說往嘗疑之求之字義亦不合今宮殿檐栱之間有鐵絲網以避飛鳥初疑卽此亦未是後見晏月以黃絲爲網自檐及階張之遇視朝則捲朝罷復設此卽罘罳之遺制唐文宗甘

露之變出毀北門裂斷罘罳而去溫庭筠補陳武帝書罘罳書捲此皆可證若屏與曲闌則字不當從网又豈可裂斷可捲耶釋文請事復思之說為尤謬

梐枑

周禮天官掌舍設梐枑再重又王會同之舍設梐枑〔注〕若今之御道設二木中聯之交互樹中路不令人妄入也 〔畱青日札〕梐枑即官府門首拒馬叉子也 〔東京夢華錄〕宮司於御處立黑漆杈子路心立朱漆杈子 〔演繁露〕晉魏以後官至貴品其門得施行馬行馬者一木橫中兩木互穿以成四角施之於門以為約禁也周禮謂之梐枑今官府前叉子是也 〔名義考〕今制衙門及公府以衡木為斜好別以木交錯穿之樹于門外俗謂鹿角叉即古之行馬也魏文帝拜楊彪光祿大夫令門施行馬晉孝武置檢校御史知行馬外事 〔漢成帝紀〕從胡客大校獵〔師古注〕校謂以木自相貫穿為闌校

籬

〔爾雅〕樊藩也〔郭注〕藩籬也 〔逸雅〕籬離也以柴竹作之疏離離也青徐曰椐椐居也居於中也 〔名義考〕通俗文柴垣曰杝木垣曰栅南士悉以竹為之斜織者謂之巴飛杝杝本作籬 〔魏志〕鄭渾為魏郡太守課百姓之材木乃課種榆為籬 〔傅咸劾夏侯駿文〕令史張濟案行城東見新立屋間籬笆障二十丈推問是少府夏侯駿作請免駿官籬笆與同 〔詞林海錯〕裴瀉為尚書令妻子貧乏織笆以自供 〔司馬相如賦〕木擁槍纍以為儲胥〔注〕槍纍作木槍相纍為柵也 〔范元實詩眼〕儲胥軍中藩籬也

棚

〔荊楚歲時記〕東京富家七夕結綵錦為乞巧棚 〔夢華錄〕潘樓街南有大小勾欄五十餘座有蓮花牡丹夜叉象棚 〔開元遺事〕唐時長安富人於林亭內植畫柱結綵為涼棚召名妓間坐名曰避暑會

磚

〔古史考〕夏后氏時烏曹作磚 〔釋宮〕瓴甋謂之甓〔郭注〕甋甎也今江東呼瓴甓 〔漢尹賞傳〕致令辟為郭〔師古注〕令辟甋甎也令音零辟避歷反 〔名義考〕甋倪連甓甋甎也詩中唐有甓謂廟中路甎也今繪圖者作抱甕之狀誤矣 〔貧士傳〕扈累字伯重嘉平中獨居道側以甎甓為障施一廚床食宿其中 〔南史〕很牙修國累甎為城重門樓閣 〔李肇翰林志〕內朝北廳前增布花甎道冬中日及五甎為入直之候李程性懶好晚入恆過八甎乃至衆呼為八甎學士 〔後山談叢〕光祿李卿先築宅于廬墓皆用甎歲夏大雨隔門及竇皆積木數尺內外一洗而發去之 〔宋新志〕譙節婦趙氏彼元兵併其子殺之血漬禮殿間八甎上宛然一婦人抱嬰兒

鈌或磨以沙石不滅又煆以火盆鼎　括異志　貢子歲
旦早向閤可以通軌有魚舟夜繼不滿遂見有光燭人
意謂必寶藏遂于中夜掘之得磚一片片長六七寸兩
首各有方竅相入兩面皆有手掌紋極細宛然可見不
知此磚始於何時竊意當時陶人手法為之耳兒童爭
購之亦或取以為硯清潤細膩可愛余嘗得片磚為好
事取去　格古要論　琴卓面用郭公磚最佳嘗見郭公
磚灰白色中空面上有象眼花紋相傳出河南鄭州
泥水中者絕佳磚長五尺闊一尺有餘此磚架琴撫之
有清聲冷冷可愛　太平清話　宋開封張堯夫墓銘以
其葬之速也不能刻石乃得舍旁舊甎以丹為隸書納

于壙中　語錄　南嶽懷讓禪師一日在馬祖菴前磨磚
祖問要作甚麽讓曰欲將作鏡祖云磨磚豈得成鏡讓
曰磨磚既不成鏡坐禪豈得作佛耶

瓦

古史考　夏后時昆吾氏作瓦以代茅茨之始　洞冥記
穆王無道使北人入地千丈采青堅之土以作瓦　七
修類藁　陶瓦之泥曰坏細泥也　禮儒行　毀方而瓦合
注　呂氏曰陶者為瓦必圓而割分之則瓦合之則圓而
不失其瓦之質　事物紺珠　瓦獸屋上獸頭　六書故
瓴牝瓦仰蓋者仰瓦受覆瓦之流所謂瓦溝也　漢書
武五子傳以屋版瓦發　注　版瓦大瓦也　漢武故事　起

神屋以銅為瓦漆其外　近山清話　世傳佛作瓦驗之
背三錫花雷斧篆文二字者是也然皆氣候影響不可得
而售　五色線　鴛鴦瓦見魏志魏文帝夢兩瓦落地為
鴛鴦　演山筆學　唐時明堂制度其宇上圓覆以清陽
玉葉清陽色也玉葉亦瓦之類今大享殿及圜邱闌干
皆用回清瓦亦清陽玉葉之類　明皇雜錄　虢國夫人
恩傾一時奪韋嗣立宅以廣其居後復歸韋氏因大風
折木墜堂上不損視之瓦皆堅木也　孟照霏雪錄　宋
朝以文德殿為正衙元以大明殿為正衙在春闕俱
有琉璃鴟鴞飾脊　王禹偁竹樓記　黃岡之地多竹竹
工破之刳去其節用代陶瓦　王世懋閩部疏　泉漳間

燒山土為瓦皆黃色郡人以海風能飛瓦奏請用筒瓦
民居皆傚以黃屋　吳外國傳　大秦國王宮殿以水精為
瓦　王韶傳　五臺山佛寺鑄銅為瓦金塗之　孔六帖　南
蠻婆羅御寢以鐵瓦　夷事略　佛齊以椰葉為
瓦扶南以大箬葉為瓦拔悉彌以樺皮為瓦暹羅以茭
草為瓦　孔六帖　楊於陵出為嶺南節度使教民陶瓦
易蒲屋以絕火患　王曾筆錄　竇侍郎儼善聽聲音世
宗嘗令陶人應二十四氣燒瓦二十四片各題識其節
氣送儼辨之一無差謬　春明退朝錄　王侍
郎子融言天聖中青州盛冬濃霜屋瓦皆成百花之狀
以紙搨之其家尚餘數幅　夢溪筆談　宋元豐末秀州

人家屋上冰成花每尾一枝如折枝有大花似牡丹芍藥者細花如海棠萱草者皆有枝葉以紙搨之無異石刻（酉陽雜俎）代上王瓊取一瓦片畫作龜甲懷之少頃出監池成真龜經數日成瓦（南部新書）西京壽安縣有墨石山神祠頗靈祠前有兩尾子過客投之以卜若今之抔尾也梅都官禁烟詩窮巷踏歌相把袂輕浮賭勝各飛塼塼七和切或云起於堯民之擊壤（丹鉛總錄）宋世寒食有抛塼之戲兒童飛尾石爲戲

附諸物

物原禹作土墼石甃（漢書梅福傳）涉赤墀之塗（注）以丹漆泥塗殿上也（事物原始）扁署也署門戶之文曰扁今貯獎勸之扁即此（東方朔十洲記）東明山有宮左右闕建以五色門有銀牓以青碧鏤題（事物原始）唐制王公以下不得施重栱藻井非常參之官不得用抽心舍屋獸乳梁重栱者即今之疊栱也藻井者乃天花板井口內畫以水藻者也抽心舍者乃穿廊也懸魚者博風板合尖下所垂之物也瓦獸者即屋上脊頭及轉角飛仙海馬之類也乳梁者即壓槽方上之短梁也（戒菴漫筆）今人大廳五間之前重置屋者俗名卯廳三泊暑謂可障蔽炎熱也夷堅志作搽水樸風板又作屋翼剝風板老學菴筆記云蔡京賜第宏敞老疾畏寒惜撲水少低乃作臥室或又作撲處謂廳上待客黃供待宜列於此耳（玉海）堂下至門謂之庭（漢書注）如淳曰商中商庭也師古曰商金也於序在秋故謂西方之庭爲商庭（漢書注）舊亭傳於四角面百步築土四方上有屋屋上有柱出高丈餘有大板貫柱四出名曰桓表縣所治夾兩邊各一桓陳宋之俗言桓聲如和今猶謂之和表即華表也

格致鏡原卷二十終

格致鏡原

卷二十一　飲食類一

總

茶　總論　別名　採茶　茶具　製造　附烟　收藏　烹點　名類

卷二十二　飲食類二

酒　總論　別名　製造　附酒旗　飲酒　名類　仙人酒

漿　酪　附酥

粥　總論　名類　飯　總論　名類　效異

卷二十三　飲食類三

鹽　總論　出產　名類　醬　總論　名類

醋　總論　名類　蜜　總論　名類

糖　豉

卷二十四　飲食類四

肉　脯　總論　名類　附臘

膾　總論　名類　炙

鮓　羹　總論　名類　附湯

醢　齏

菹　豆腐

卷二十五　飲食類五

麪　總論　名類　糕　總論　名類

餅　總論　附餅餌　名類　牢丸　饅頭

餛飩　粽子

卷二十六　飲食類六

諸食餅

附藥餌總論　諸藥　丹　丸　散　湯飲

格致鏡原卷二十一

飲食類一

總

禮記古者未有火化食草木之實鳥獸之肉〔禮含文嘉〕燧人氏始炮生爲熟　古史考古者茹毛飲血燧人氏鑽火始裹肉而燔之曰炮神農時食穀加米於燒石之上而食之黃帝時有釜甑飲食之道始備　管子黃帝鑽燧以熟葷臊民食之無腹胃之疾　淮南子食者民之本也　墨子食者聖人之所寶也聖王制飲食足以充虛繼氣以强股肱使耳目聰明不極五味之調芬香之和不致遠國珍怪異物也　家語食石者肥澤而

不老食水者耐寒而善浮食肉者勇而悍食穀者智慧而夭食氣者神明而壽不食者不死而神　韓子堯之王天下也糲粢之食藜藿之羹監門之養不膨於此矣　周禮凡王之饋食用六穀〔稌黍稷粱麥苽〕膳用六牲〔馬牛羊豕犬雞〕飲用六清〔水漿醴涼醫酏〕羞用百有二十品珍用八物〔淳熬淳母炮豚炮牂擣珍漬熬肝膋〕醬用百有二十甕〔醯六十醢六十〕　周禮食醫掌和王之六食六飲六膳百羞百醬八珍之齊凡食齊眡春時羹齊眡夏時醬齊眡秋時飲齊眡冬時凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘凡會膳食之宜牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱鴈宜麥魚宜苽凡君子之食恆放焉又內饔掌王及后世子膳羞之割亨煎和之事辨體名肉物辨百品味之物又外饔掌外祭祀之割亨共其脯修刑膴〔脯薄析乾肉也修鍛脯也刑鉶羹也膴牒肉大臠也〕陳其鼎俎實之牲體魚腊　周禮朝事之籩其實麷蕡白黑形鹽膴鮑魚鱐羞籩之實糗餌粉餈　周禮庖人掌共六畜六獸六禽辨其名物〔鄭注六獸麋鹿熊麕野豕兔六禽鴈鶉鷃雉鳩鴿按獸人冬獻狼夏獻麋又內則無熊則六獸當有狼而熊不屬六禽于禽獻及六摯宜爲羔豚犢麛雉雁凡鳥獸未孕曰禽司馬職曰大獸公之小獸私之〕左傳子太叔對趙簡子曰爲六畜五牲三犧以奉五味〔杜注六畜馬牛羊豕犬雞五牲麋鹿麏狼兔三犧祭天地宗廟三者謂犧〕　周禮內饔共后及世子之膳羞辨

腥臊羶香之不可食者牛夜鳴則庮羊泠毛而毳羶犬赤股而躁臊鳥皫色而沙鳴貍豕盲眡而交睫腥馬黑脊而般臂螻　北堂書鈔楚辭云蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿蕙肴以蕙蒸肉也藉所以藉飯食也易曰藉用白茅　周禮膳夫王日一舉鼎十有二物皆有俎〔鄭注殺牲盛饌曰舉王日一舉以朝食也后與王同庖鼎十有二牢鼎九陪鼎三物謂牢鼎之實亦九俎〕　晏子晏子侍于景公朝寒公曰請進煖食辭曰嬰非君奉也　國老閒談真宗問杜鎬橫食原於何代鎬對曰漢景爲太子文帝鍾愛既居東朝文帝念之曰太子之食必料羞殊乃命太官每日具兩膾櫝以賜之此其

始也〔野客叢談〕世俗例以早晨小食為點心自唐已有此語鄭傪為江淮留後夫人曰爾且點心或謂小食亦罕知出處昭明太子傳曰京師穀貴改常饌為小食小食之名本此〔五代會要〕唐室升平日常參官每日朝退賜食謂之廊餐自太宗始〔歲時雜記〕京師十月朔沃酒炙臠肉于爐中圍坐飲啗謂之煖爐〔雅釋〕女嫁三日後父母家來餉食俗謂餪女〔嵩高山記〕山下岩中有一石室有自然飲食〔六書故〕凡饌饋之品味皆曰膳〔內則〕滫瀡以滑之〔注〕秦人溲曰滫齊人滑曰瀡〔方言〕有汁而乾之曰煎〔燕山錄〕煮羊以釄煮鱉以蚊石火〔內則〕狼去腸狸去脊兔去尻狐去首豚去

腦魚去乙鼈去醜〔鄭注〕皆為不利人也〔升菴外集〕酒醋遇莎而生涎糖醬逢潮而作涌雞子日中則正日昃則偏〔清異錄〕和魯公嘗以春社遺節饌用奩惟一新綵大方碗覆以翦鏤蠟春羅碗內品物不知其幾種也物十而飯二焉禁庭社日爲之名辣驕羊〔清異錄〕季冬既大寒可以停食物家家多方鳩集羊豕牛鹿兔鴿魚鵝百珍之衆預期十日而辦造至正旦方成以品目多者為上用製湯餅麽筵而薦之名曰湯武應天祭泰臘盛行〔清異錄〕比邱尼梵正庖制精巧用鮓臛膾脯醢醬瓜蔬黃赤雜色鬭成景物若坐及二十人則人裝一景合成輞川圖小樣〔酉陽雜俎〕貞元中有一將軍

家出飲食每說無物不堪喫唯在火候善均五味常取收障泥胡蠡修理食之其味佳

茶 附茶具 煙

總論〔爾雅〕檟苦荼〔註〕樹小如梔子冬生葉可煮作羹飲今呼早采者為茶晚采者為茗一名荈蜀人名之苦茶〔說文〕荼苦荼也即今之茶荈〔草木狀〕苦荼一名茶一名游冬〔方言〕蜀西南人謂茶曰葭〔陸羽茶經〕其味甘檟也不甘而苦荈也啜苦咽甘茶也〔學齋佔嗶〕九經無茶字或言荼者即是也見於爾雅謂之檟苦則是今之茶但經中茶亦作荼字耳〔謝宗茶論〕茶古不聞晉宋以降吳人採葉煮之謂之茶茗粥〔陸羽茶經〕

茶之為飲發乎神農氏〔晏谷雜記〕按晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三弋五卵茗菜而已又漢王褒僮約有武陽（一作武都）買茶之語則魏晉之前已有之矣但當時雖知飲茶未若後世之盛也〔南窗紀談〕飲茶或云始於梁天監中事見洛陽伽藍記非也按吳志韋曜傳孫晧每宴饗無不竟日坐席無能否飲酒率以七升為限曜不悉入口皆澆灌取盡曜素飲不過二升初見禮異時或為裁減或賜茶荈以當酒如此言則三國時已知飲茶矣〔世說〕王濛好茶人至輒飲之士大夫甚以為苦每欲候濛必云今日有水厄〔蔡襄茶錄〕建人謂鬬茶為茗戰〔實錄〕唐德宗正元九年初稅茶

先是鹽鐵使張滂奏請稅茶以待水旱之闕賦詔曰可
是歲得錢數十萬 滴露漫錄茶之為物西戎土蕃古
今皆仰給之以其腥肉之食非茶不消青稞之熱非茶
不解是山林草木之葉而關係國家大經 裴汶茶述
茶起於東晉盛於今朝其性精清其味浩潔其用滌煩
其功致和 劉琨與兄子演書吾體中潰悶常仰真茶
汝可致之 桐君錄西陽武昌廬江晉陵好茗皆東人
作清茗茗有餑飲之宜人 博物志飲真茶令人少眠
睡 神農食經茶茗宜久服令人有力悅志 陶弘景
雜錄苦茶輕身換骨昔丹邱子黃山君服之 華陀食
論苦茶久食益意思 壺居士食忌茶久食羽化不可

與韭同食令耳聾 聾一作重 本草神農嘗百草一日
而遇七十毒得茶以解之今人服藥不飲茶恐解藥也
許次紓茶疏茶宜常飲不宜多飲常飲則心肺清涼
煩鬱頓釋多飲則微傷脾腎或泄或寒 國史補故老
云五十年前多患熱黃近代悉無而病腹脚者多乃飲
茶所致也 弘君舉食檄寒溫既畢應下霜華之茗
溫嶠表遣取供御之調條列真上茶千片茗二百大薄
金鑾密記故例翰林學士春晚人困則日賜成象殿
茶 茶疏茶不移本植必子生古人結婚必以茶為禮
取其不移植子之意也今人猶名其禮曰下茶 七修
類藁種茶下子不可移植移植則不復生也故女子受

聘謂之喫茶 茶經茶者南方之嘉木也一尺二尺迺
至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹
如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚葉如丁香根
如胡桃其名一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰荈上
者生爛石中者生櫟壤下者生黃土野者上園者次陽
崖陰林紫者上綠者次筍者上牙者次葉卷上葉舒次
陰山坡谷者不堪採掇性凝滯結瘕疾 王氏談錄茶
品高而年多者必稍陳遇有茶處春初取新芽輕炙雜
而烹之氣味自復在襄陽試作甚佳 珍珠船蔡君謨
謂范文正曰公採茶歌云黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中
翠濤起今茶絕品其色甚白翠綠乃下者耳欲改為玉

塵飛素濤起希文曰善 眞逸農田餘話凡產茶之地
山南則冬無寒風多陽氣而和暖得春氣而先發故芽
嫩全味厚生山北則受風雪多而陰寒至春深始萌葉
厚而拳蹐氣味不全如海產香之地相似 毛文錫茶
譜湖州長興縣啄木嶺金沙泉即每歲造茶之所也湖
常二郡接界於此厥土有境會亭每茶節二牧皆至焉
斯泉也處沙之中常無水將造茶太守具儀注拜敕祭
泉頃之發源其夕清溢造供御者畢水即微減供堂者
畢水已半之太守造畢則涸矣太守或還旆稽期則示
風雷之變或見鷙獸毒蛇木魅焉 神異記餘姚人虞
洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰吾

丹邱子也閙子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有甌犧之餘乞相遺也洪因設奠祀之後常令家人入山獲大茗焉〔歐陽修集古錄〕僧俗貴茶肆中多置一甆偶人云是陸鴻漸至飲茶客稀則以茶沃此偶人祝其利市〔續搜神記〕桓宣武有一督將因時行病飲茗必一斛二斗乃飽裁減升合便爲不足後有客造之更進五升吐一物出有口形似牛肚既吐此物病遂瘥客云此名斛二瘕

採茶 宋子安試茶錄凡採茶必以晨興不以日出日出露晞爲陽所薄則使芽之膏腴耗於內及受水而不鮮明故常以早爲最凡斷芽必以甲不以指以甲則速

斷不柔以指則多濕易損〔陸羽茶經〕凡採茶在二月三月四月之間茶之筍生爛石沃土長四五寸若薇蕨始抽凌露採焉茶之芽者發於叢薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採焉其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍之焙之穿之封之茶之乾矣茶有千萬狀鹵莽而言如胡人靴者蹙縮然犎牛臆者廉襜然浮雲出山者輪囷然輕飈拂水者涵澹然有如陶家之子羅膏土以水澄泚之謂澄泥也又如新治地者遇暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝幹堅實艱於蒸擣故其形籭簁然有如霜荷者莖葉凋沮易其狀貌故厥狀委萃然此皆茶之瘠老者也自採至於

封七經目自胡靴至於霜荷八等或以光黑平正言嘉者斯鑒之下也以皺黃坳垤言嘉者鑒之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑒之上也何者出膏者光含膏者皺宿製者則黑日成者則黃蒸壓則平正縱之則坳垤此茶與草木葉一也茶之否臧存於口訣〔許次紓茶疏〕清明穀雨摘茶之候也清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若肯再遲一二日期待其氣力完足香烈尤倍易于收藏梅時不蒸雖稍長大故是嫩枝柔葉也岕中之人非夏前不摘初試摘者謂之開園采自正夏謂之春茶其地稍寒故須待夏此又不當以太遲病之往日無有於秋日摘茶者近乃有之秋七八月重摘一番

謂之早春其品甚佳不嫌少薄他山射利多摘梅茶梅茶澀苦止堪作下食且傷秋摘佳產戒之〔羣芳譜〕收茶在四月嫩則益人粗則損人與者用箬烟熏過氣味尤佳〔田藝衡煮泉小品〕茶自浙以北皆較勝惟閩廣以南不惟水不可輕飲而茶亦當慎之昔鴻漸未詳嶺南諸茶仍云往往得之其味極佳余見其地多瘴癘之氣染著草木北人食之多致成疾故謂人當慎之要須采摘得宜待其日出山霽露收嵐淨可也

製造 〔學林新編〕茶之佳者造在社前其次火前其下雨前火前謂寒食前雨前謂穀雨前〔茶疏〕古人製茶尚龍團鳳餅雜以香藥蔡君謨諸公皆精於茶理居恒闘

茶亦嘗取上方珍品碾之未聞新制若漕司所進第一綱名北苑試新者乃雀舌冰芽所造一銙之直至四十萬錢僅供數盂之啜何其貴也然冰芽先以水浸已失真味又和以名香益奪其氣不知何以能佳不若近時製法旋摘旋焙香色俱全尤蘊真味（蒙泉小品）茶之碾者片者皆出於碾磑之末既損真味復加油垢即非佳品總不若今之芽茶也蓋天然者自勝耳芽茶以火作者為次生曬者為上亦更近自然且斷烟火氣耳況作人手器不潔火候失宜皆能損其香色也生曬茶瀹之甌中則旗鎗舒暢清翠鮮明尤為可愛（屠隆考槃餘事）茶有宜以日曬者青翠香潔勝以火炒（宋子安試茶錄）芽擇肥乳則甘香而粥面著盞而不散土瘠而芽短則雲腳渙亂去盞而易散葉梗半則受水鮮白葉梗短則色黃而泛（梗謂芽之身除去白合處茶民以茶之色味俱在梗中）烏蒂白合茶之大病不去烏蒂則色黃黑而惡不去白合則味苦澀蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草木氣存（適口則知）去膏未盡則色濁而味重受煙則香奪壓黃則味失此皆茶之病也（蔡襄茶錄）茶色貴白而餅茶多以珍膏油（去聲）其面故有青黃紫黑之異善別茶者正如相工之眎人氣色也隱然察之於內以肉理潤者為上既已末之黃白者受水昏重青白者受水鮮明故建安人鬬試以青白勝黃白（茶錄）茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其香若烹點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用

收藏（許次紓茶疏）茶性畏紙紙於水中成受水氣多也紙裹一夕隨紙作氣盡矣雖火焙出少頃即潤雁宕諸山首坐此病每以紙帖寄遠安得復佳（茶疏）茶之味清而性易移藏法喜溫燥而惡冷濕喜清涼而惡蒸鬱宜清獨而忌香臭藏用火焙不可曬入磁瓶密封口毋令濕氣得侵又勿令洩氣安頓須在坐臥之處逼近人氣則常溫必在板房若土室則易蒸又要透風若幽隱之處尤易蒸濕兼恐有失點檢世人多用竹器貯茶雖復多用箬護然箬性峭劲不甚伏帖風濕易侵至於地爐中頓萬萬不可入有以竹器盛茶置被籠中用火即黃除火即潤忌之忌之（羣芳譜）拌茶木樨茉莉玫瑰薔薇蘭蕙橘梔子木香梅花皆可諸花香氣全時摘拌三停茶一停花收磁罐中一層茶一層花相間填滿以紙箬封固入鍋重湯煮之待冷以紙封裹火上焙乾上好細芽茶忌用花香反奪真味惟平等茶宜之

烹點（蒙泉小品）茶南方嘉木日用之不可少者品固有嫩惡若不得其水且煮之不得其宜雖佳弗佳也（因話錄）李約嘗云茶須緩火炙活火煎活火謂炭火之有焰者（珍珠船）蘇才翁與蔡君謨鬬茶俱用惠山泉蘇茶小劣用竹瀝水煎遂能取勝（茶經）其水用山

水上江水中井水下（荈賦所謂水則岷方之注挹彼清流）其山水揀乳泉石池慢流者其江水取去人遠者井取汲多者其沸如魚目微有聲為一沸緣邊如湧泉連珠為二沸騰波鼓浪為三沸已上水老不可食也凡酌置諸盌令沫餑均（字書并本草餑茗沫也蒲笏反）沫餑湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餑細輕者曰花（茶疏）水一入銚便須急煮候有松聲即去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微濤是為當時大濤鼎沸旋至無聲是為過時過則湯老而香散決不堪用（太平清話）蔡君謨湯取嫩而不取老蓋為團餅茶發耳今旗芽鎗甲湯不足則茶神不透茶色不明故茗戰之捷尤在五沸（茶錄）茶少湯多則雲腳散湯少

茶多則粥面聚（建人謂之雲腳粥面）鈔茶一錢七先注湯調令極勻又添注入環迴擊拂湯上盞可四分則止視其面色鮮白著盞無水痕為絕佳建安鬬試以水痕先退者為負耐久者為勝故較勝負之說曰相去一水兩水（茶錄）凡欲點茶先須熁盞令熱冷則茶不浮（清異錄）饌茶而幻出物象於湯面者茶匠通神之藝也沙門福全生于金鄉長于茶海能注湯幻茶成一句詩並點四甌共一絕句泛乎湯表（清異錄）漏影春其法用鏤紙貼盞糝茶而去紙為花身別以荔肉為葉松實鴨腳之類珍物為蕊沸湯點攪（清異錄）茶至唐始盛近世有下湯運匕別施妙訣使湯紋水脈成物象者禽獸蟲魚花

草之屬纖巧如畫但須臾即就散滅此茶之變時人謂之茶百戲（太平清話）琉球亦曉烹茶設古鼎于几上水將沸時投茶末一匙以湯沃之少頃奉飲味甚清（茶經）廣雅云荊巴間採葉作餅葉老者餅成以米膏出之欲煮茗飲先炙令赤色搗末置瓷器中以湯澆覆之用蔥薑橘子芼之其飲醒酒令人不眠（鄴侯家傳）唐德宗好煎茶加酥椒之類李泌戲為詩旋沫翻成碧玉池添酥散作琉璃眼（煮泉小品）唐人煎茶多用薑鹽故鴻漸云初沸水合量調之以鹽味薛能詩鹽損添常戒薑宜著更誇蘇子瞻以為茶之中等用薑煎信佳鹽則不可余則以為二物皆水厄也若山居飲水少下二

物以減嵐氣或可耳而有茶則此固無須也至於今人薦茶類下茶果此尤近俗是縱佳者能損真味亦宜去之且下果則必用匙若金銀大非山居之器而銅又生腥皆不可也若舊稱北人和以酥酪蜀人入以白土此皆蠻飲固不足責人有以梅花菊花茉莉花薦茶者雖風韻可賞亦損茶味如有佳茶亦無事此

名類

（茶經）有觕茶散茶末茶餅茶者乃斫乃熬乃煬乃舂貯於瓶缶之中以湯沃焉謂之痷茶或用蔥薑棗橘皮茱萸薄荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去沫斯溝渠間棄水耳而習俗不已（七修類藁）世人烹茶有一旗一鎗而細嫩於湯中者謂之旗鎗茶麈史謂茶之

始生而嫩者爲一鎗浸大而展爲一旗過此則不堪矣葉清臣煑茶述曰粉鎗末旗蓋以初生如針而有白毫故曰粉鎗後大則如旗矣

〔戒菴漫筆〕昔人論茶以鎗旗爲美而不取雀舌麥顆蓋芽細易雜他樹之葉而難辨耳槍旗者猶今稱壺蜂翅是也

〔熊克北苑別錄〕茶品有曰小芽者其小如鷹爪先次蒸熟置之水盆中剔取其精英僅如針小謂之水芽是小芽中之最精者曰中芽者即一鎗二旗也曰紫芽者葉之紫者也曰白合者乃小芽有兩葉抱而生者也曰烏帶者茶之帶頭者也水芽爲上小芽次之中芽又次之紫芽白合烏蔕皆所不及

〔澄懷錄〕白樂天入關劉禹錫正病酒禹錫乃饋菊苗虀蘆菔鮓換取樂天六班茶二囊炙以醒酒

〔庶物異名疏〕金英綠片俱茶名也見唐六典

〔杜陽編〕上每賜同昌公主饌其茶則有綠花紫英之號

〔談苑〕江左近日有蠟面之號李氏別命取其乳作片或號曰京挺的乳二十餘品名乳蠟面龍鳳茶

〔清異錄〕顯德初大理徐恪見貽卿信鋌子茶茶面印文曰玉蟬膏又一種曰清風使按恪建人也

〔蠻甌志〕覺林院僧志崇收茶三等待客以驚雷莢自奉以萱草帶供佛以紫茸香蓋最上以供佛而最下以自奉也客赴茶者皆以油囊盛餘瀝以歸

〔甲申雜記〕仁宗朝春試進士集英殿后妃御太清樓觀之慈聖光獻出餅角子以賜進士出七寶茶以賜考試官

〔潛確類書〕宣和庚子漕臣鄭可簡始創爲銀絲冰芽蓋將已揀熟芽剔去祇取其心一縷用清泉漬之光瑩如銀絲方寸新胯小龍蜿蜒其上號龍團勝雪去龍腦諸香遂爲諸茶之冠

〔丹鉛總錄〕蜜雲龍茶名極爲甘馨宋廖正一字明略晚登蘇門子瞻大奇之時黃秦晁張號蘇門四學士子瞻待之厚每來必令侍妾朝雲取蜜雲龍家人以此知之一日又命取蜜雲龍家人謂是四學士窺之乃明略也山谷有矞雲龍亦茶名也

〔留青日札〕茶有宣和之玉液長春龍苑報春萬春銀葉

〔升菴外集〕凡茶有二類曰片曰散片茶蒸造實棬模中串之惟建劍則既蒸而研編竹爲格置焙室中最爲精潔他處不能造其名有龍鳳石乳的乳白乳頭金蠟面頭骨次骨末骨麁骨山挺十二等以充歲貢及邦國之用泊本路食茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出興國軍仙芝嫩蕊福合祿合運合慶合指合出饒池州泥片出虔州綠英金片出袁州玉津出臨江軍靈川福州先春早春華英來泉勝金出歙州獨行靈草綠芽片金金茗出潭州大拓枕出江陵開勝開捲小捲生黃翎毛出岳州雙上綠芽出小方出岳辰澧州東首淺山薄側一作薄木出光州總二十六名其兩浙及宣江鼎州止以上中下或第一至第五爲號散茶有太湖龍溪次號末號出淮南岳麓草子楊樹雨前雨後

出荆湖清口出歸州茗子出江南總十一名〈張舜民畫墁錄〉有唐茶品以陽羨爲上供建溪北苑未著也貞元中常袞爲建州刺史始蒸焙而研之謂研膏茶其後稍爲餅樣其中故謂之一串陸羽所烹惟是草茗爾迨至本朝建溪獨盛採焙製作前世所未有也士大夫珍尚鑒別亦過古先丁晉公爲福建轉運使始製爲鳳團後又爲龍團貢不過四十餅專擬上供雖近臣之家徒聞之而未常見也天聖中又爲小團其品迥加於大團賜兩府然止於一觔唯上大齋宿八人兩府共賜一餅縷之以金八人拆歸以後非常之賜親知瞻玩賡唱以詩故歐陽永叔有龍茶小錄或以大團問者輙方刲寸

以供佛供仙家廟已而奉親并待客享子弟之用熈寧末神宗有旨建州製密雲龍其品又加於小團矣然密雲之出則二團少粗不能兩好也〈歐陽修歸田錄〉茶之品莫貴於龍鳳謂之團茶凡八餅重一觔慶曆中蔡君謨爲福建路轉運使始造小片龍茶以進其品絶精謂之小團凡二十餅重一觔其價金二兩然金可有而茶不可得每因南郊致齋中書樞密院各賜一餅四人分之宫人往往縷金花於其上蓋其貴重如此〈苕溪漁隱〉建安北苑茶始於太宗太平興國中遣使造之取象於龍鳳以別入貢至道間仍添造石乳蠟面其後大小龍茶又起於丁謂而成於蔡君謨至宣政間鄭可簡

以貢茶進用又領漕計剏添續入其數浸廣今猶因之細色茶五綱凡四十三品形製各異共七十餘餅其間貢新試新龍團勝雪白茶御苑玉芽此五品乃水揀爲第一餘生揀次之又有粗色茶七綱凡五品大小龍鳳并揀芽悉入腦和膏爲團餅茶共四萬餘餅蓋水揀茶即社前茶生揀茶即火前者粗色茶即雨前者閩中地暖雨前已老而味加重矣又有石門乳吉香口三外焙亦隸於北苑皆採摘茶芽送官焙添造每歲縻金共二萬餘緡日役千夫凡兩月方能迄事第所造之高下過數入貢之後市無貨者人所罕得惟壑源諸處私焙茶其色絶品亦可敵官焙自昔至今亦皆入貢其流散四

方恐私焙茶耳〈宋子安東溪試茶錄〉慶曆中北苑歲貢有曾坑上品一觔曾坑山淺土薄苗發多紫復不肥乳氣味殊薄今歲貢以苦竹園茶充之而蔡公茶錄亦不云曾坑者佳又石坑者絶下〈避暑錄〉北苑茶正所產爲曾坑謂之正焙非曾坑爲沙溪謂之外焙二地相去不遠而茶種懸絶沙溪色白過於曾坑但味短而微澁識茶者一啜如別涇渭也〈試茶錄〉建溪之焙三十有二苦竹園頭甲之鼯鼠窠次之張坑頭又次之〈試茶錄〉建溪茶比他郡最先北苑壑源者尤早歲多暖則先驚蟄十日即芽歲多寒則後驚蟄五日始發先芽者氣味俱不佳唯過驚蟄者最爲第一〈蔡襄茶錄〉茶味

主於甘滑惟北苑鳳凰山連屬諸焙所產者味佳〔東溪試茶錄〕四方以建茶爲首皆曰北苑建人以近山所得故謂之壑源好者亦取壑源口南諸葉皆云彌珍絕源口者在北苑之東北其茶甘香特勝受水則渾然色重粥面無澤嶺根者北山之根也茶多植山之陽其土赤埴其茶香少而黃白壑嶺建爲南山土皆黑埴茶生山陰厥味甘香厥色青白及受水則淳淳光澤（民間謂之冷粥面）視其面渙散如粟雖去社芽葉過老色益青明氣益鬱然其止則苦去而甘至壑嶺尾茶色黃而味多土氣梨源者土赤多石茶色多黃青無粥面粟紋而頗明爽復性重喜沉爲次也　試茶錄茶之名有七一曰白葉茶民間大重出於近歲園焙時有之地不以山川遠近發不以社之先後芽葉如紙民間以爲茶瑞取其第一首爲鬬茶而氣味殊薄非食茶之比今出壑源之大窠者六（葉仲元葉世萬葉世榮葉勇葉世積葉相）壑源巖下一（葉務滋）源頭二（葉瓊葉璋）壑源後坑（葉久）壑源嶺根三（葉公葉品葉居）林坑黃漈一（游容）邱坑一（游用章）畢源一（王大照）佛嶺尾一（游道生）沙溪之大梨漈上一（謝汀）高石巖一（雲院）大梨一（呂演）砰溪嶺根一（任道者）次有柑葉茶樹高丈餘徑頭七八寸葉厚而圓狀類柑橘之葉其芽發即肥乳長二寸許爲食茶之上品三曰早茶亦類柑葉發常先春民間採製爲試焙者四曰細葉茶葉比柑葉細薄樹高者五六尺芽短而不乳今生沙溪山中蓋土薄而不茂也五曰稽茶葉細而厚密芽晚而青黃六曰晚茶蓋稽茶之類發比諸茶晚生於社後七曰叢茶亦曰蘗茶叢生高不數尺一歲之間發者數四貧民取以爲利〔清異錄〕有得建州茶膏取作耍兒八枚膠以金縷獻于閩王曦〔演繁露〕建茶名蠟茶爲其乳泛湯面與鎔蠟相似故名蠟面茶也楊文公談苑曰江左方有蠟面之號是也今人多書蠟爲臘云取先春爲義失其本矣〔陸游入蜀記〕建茶舊雜以米粉復更以薯蕷兩年來又更以楮芽與茶味頗相入且多乳惟過梅則無復氣味矣〔墨客揮犀〕蔡襄善別茶建安能仁院有茶生石縫間蓋精品也僧採造得茶八餅號石巖白以四餅遺蔡以四餅密遣人走京師遺王內翰禹玉歲餘蔡被召還闕訪禹玉禹玉命子弟于茶笥中選精品碾以待蔡蔡捧甌未嘗輙曰此極似能仁寺石巖白公何以得之禹玉未信索貼驗之乃服〔合璧事類〕建州方山之芽及紫筍片大極硬須湯之方可碾治頭痛江東老人多服之〔聖政記〕洪武二十四年詔天下產茶之地歲有定額以建寧爲上聽茶戶採進勿預有司茶名有四探春先春次春紫筍不得碾揉爲大小龍團〔避暑錄〕顧渚在長興縣所謂吉祥寺也其半爲今劉侍郎希范家所有兩地所產歲亦止五六觔近歲寺僧求之者多不暇精擇不及劉氏遠甚余歲求於

劉氏過半觔則不變色蓋茶味雖均其精者在嫩芽取其初萌如雀舌者謂之槍稍敞而為葉者謂之旗與非所貴不得已取一槍一旗猶可過是則老矣此所以為難得也 杜鴻漸與楊祭酒書 顧渚中山紫笋茶兩片一片上太夫人一片充昆弟同歠 馮可賓岕茶箋 環長興境產茶者曰羅嶰曰白岸曰烏瞻曰青東曰顧渚曰篠浦不可指數獨羅嶰最勝環嶰境十里而遙為嶰者亦不可指數嶰而曰岕兩山之介也羅氏居之在小秦王廟後所以稱廟後羅岕也洞山之岕南面陽光朝旭夕輝雲滃霧浡所以味迥別也茶雖均出於岕有如蘭花香而味甘過霉歷秋開罈烹之其香愈烈味若新

沃以湯色尚白者真洞山也若他嶰初時亦有香味至秋香氣索然便與真品相去天壤又一種有香而味醎苦又一種色淡黃而微香者又一種色青而毫無香味者又一種極細嫩而香濁味苦者皆非道地 清異錄 開寶中竇儀以新茶飲予味極美奩面標云龍陂山子茶龍陂是顧渚之別境 茶疏 近日所尚者為長興之羅岕疑即古人顧渚紫笋也然岕故有數處今惟洞山最佳若在顧渚亦有佳者人但以水口茶名之全與岕別矣 毛文勝茶譜 袁州界橋其名甚著不若湖州之研膏紫笋烹之有綠脚垂下 圖經 蜀雅州蒙頂茶受陽氣全故芳香其生最晚常在春夏之交方茶生常

有雲霧覆其上若有神物護持之 唐李德裕入蜀得蒙餅以沃於湯瓶之上移時盡化以驗其真蒙頂又有五花茶其片作五出蒙山白雲巖產雲茶雲茶山茶之別名也 清異錄 吳僧梵川誓願燃頂供養雙林傅大士自往蒙頂結菴種茶凡三年味方全美得絕佳者聖楊花吉祥蕊共不踰五觔持歸供獻 茶譜 蜀之雅州有蒙山山有五頂頂有茶園其中頂曰上清峯昔有僧病冷且久嘗遇一老父謂曰蒙之中頂茶當以春分之先後多搆人力俟雷之發聲併手採摘三日而止若獲一兩以本處水煎服即能祛宿疾二兩當限前無病三兩固以換骨四兩即為地仙矣是僧因之中頂築室以候

及期獲一兩餘服未竟而病瘥時到城市人見容貌常若年三十餘眉髮綠色其後入青城訪道不知所終今四頂茶園採摘不廢惟中頂草木繁密雲霧蔽虧鷙獸時出人迹稀到矣今蒙頂茶有霧鋑芽籛芽皆云火前言造於禁火之前也火後者次之又有枳殼芽枸杞芽枇杷芽者皆能治風疾又有皁莢芽槐柳芽皆上春摘其芽和茶作之 茶譜 蒙山有壓膏露芽不壓膏露芽井冬芽言隆冬甲拆也又有研膏茶作片進之亦作紫笋 錦里新聞 蒙山有雷鳴茶雷鳴時乃茁 許次紓茶疏 古人論茶必首蒙頂蒙頂山蜀雅州山也往常產今不復有即有之彼中夷人專之不復出山蜀中尚不

得何能至中原江南也今人囊盛如石耳來自山東者乃蒙陰山石苔。全無茶氣但微甜耳妄謂蒙山。茶。茶必木生石衣得為茶乎〔七修類稿〕世以山東蒙陰縣山所生石蘚謂之蒙茶士大夫珍貴而味亦頗佳殊不知形已非茶不可煮飲又乏香氣而茶經之所不載蒙頂茶四川雅州即古蒙山郡因山故名方輿勝覽一統志土產俱載蒙頂茶晁氏客話亦言雅州也〔吳栻武夷雜記〕武夷茶。賞自蔡君謨始謂其味過于北苑龍團周右文極抑之蓋緣山中不曉製焙法一味計多徇利之過也余試採少許製以松蘿法汲虎嘯巖下語兒泉烹之三德俱備帶雲石而復有甘軟氣乃分數百葉寄右文令

茶吐氣復酹、杯報君謨于地下耳〔許次紓茶疏〕江南之茶唐人首稱陽羨宋人最重建州于今貢茶兩地獨多陽羨僅有其名建茶亦非最上惟有武夷雨前最勝武夷之外有泉州之清源儻以好手製之亦為武夷亞匹惜多焦枯令人意盡〔陳懋仁泉南雜志〕清源山茶青翠芳馨超軼天池之上南安縣英山茶精者可亞虎邱惜所產不若清源之多也閩地氣暖桃李冬花故茶較吳中差早〔茶譜〕福州柏巖極佳〔茶譜〕龍安有騎火。茶最上言不在火前不在火後作也清明改火故曰火〔花木考〕著池源茶根株頗碩生於陰谷春夏之交方發萌莖條雖長旗鎗不展乍紫乍綠天聖初郡守

李虞巳太史物詢試之品以為建溪顧渚不過也〔茶疏〕浙之產有天台之鴈宕括蒼之大盤東陽之金華紹興之日鑄皆與武夷相為伯仲錢塘之龍井。與岕頡頏〔煮泉小品〕武林茶。惟龍泓山為最其地產茶為南北山絕品鴻漸第錢塘天竺靈隱者為下品當未識此耳而郡志亦只稱寶雲香林白雲諸茶皆未若龍泓之清馥雋永也余嘗一一試之求其茶泉雙絕兩浙罕伍云〔茶疏〕錢塘諸山產茶甚多南山盡佳北山稍劣北山勤于用糞茶雖易茁氣韻反薄往時頗稱睦之鳩坑四明之朱溪今皆不得入品〔溫庭筠採茶錄〕天台記丹邱出大茶服之生羽翼〔雨航雜錄〕鴈山五珍有龍湫

茶一鎗一旗而白毛者名明茶紫色而香者名玄茶。其味皆似天池而稍薄〔山謙之吳興記〕烏程縣西二十里有溫山出御荈〔茶譜〕婺州有舉巖茶片片方細所出雖少味極甘芳煎如碧乳也〔國史補〕婺州有東白〔茶譜〕宣城縣有丫山小方餅橫鋪茗芽裝面其山東為朝日所燭號曰陽坡其茶最勝太守常薦於京洛人士題曰丫。山陽坡橫紋茶〔國史補〕常州有義興紫筍〔茶疏〕歙之松蘿吳之虎。邱香氣穠郁並可雁行與岕頡頏黃山亦在歙中去松蘿遠甚〔茶疏〕往時士人皆貴天池飲之略多令人脹滿〔事物紺珠〕天池茶出蘇州天池山〔錦繡萬花谷〕江都蜀岡。產茶味如蒙頂

國史補壽州有霍山黃芽〔升菴外集〕小峴山作六
安州出茶名小峴春卽六安茶也〔茶疏〕大江以北則
稱六安其實產霍山縣之大蜀山也能消垢膩去積滯
亦共寶愛顧彼山中不善製造就于食鐺大薪炒焙未
及出釜業已焦枯兼以竹造巨笱乘熱便貯輒就萎黃
僅供下食〔事物紺珠〕鳳亭茶出鳳亭山青峴涿木二
嶺者同六安〔國史補〕東川獸目陽羨春池皆茶之極
品〔歸田錄〕臘茶出盧一作於劍建草茶盛於兩浙兩浙
之品日注為第一自景祐已後洪州雙井白芽漸盛近
歲製作尤精囊以紅紗一二兩以常茶十數觔養之用
辟暑濕之氣其品遠出日注上遂為草茶第一〔避暑
錄話〕茶極品惟雙井顧渚亦不過各有數畝雙井在分
寧縣其地屬黃氏魯直家也元祐間魯直力推賞於京
師族人交致之然歲僅得一二斤爾〔茶譜〕洪州西山
白露及鶴嶺茶極妙〔國史補〕南康有雲居茶〔羣芳
譜〕大和山騫林茶初泡極苦澀至三四泡清香特異人
以為茶寶〔中朝故事〕唐有人授舒州牧李德裕謂之
曰到彼郡日天柱峯茶可惠三數角其人獻之數十觔
李不受退還明年罷郡用意精求獲數角投之德裕閱
之而受曰此茶可以消酒食毒乃命烹一甌沃于肉食
內以銀合閉之詰旦開視其肉已化為水矣衆服其廣
識也〔陳繼儒筆記〕雲䕺茶瑯琊山出茶類桑葉而小
山僧焙而藏之其味甚清〔李白詩序〕荆州玉泉寺水
邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉惟玉泉真公常采而
飲之年八十餘歲顏色如桃花而此茗清香滑熟異於
它者所以能還童振枯壯人壽也余遊金陵見宗僧中
孚示余茶數十片拳然重疊其狀如手號為仙人掌茶
蓋新出乎玉泉之山曠古未覩〔茶譜〕衡州之衡山封
州之西鄉茶研膏為之皆片團如月〔藝苑詳註〕灉湖
諸灘舊出茶李肇所謂岳州灉湖之含膏也唐人極重
之見於篇什今不甚種植惟白鶴僧園有十餘本頗類
北苑所出茶一歲不過一二十兩土人謂之白鶴茶極
甘香非他處茶可比茶園地色亦相類但土人不甚植
爾〔茶譜〕渠江薄片一斤八十枚〔合璧事類〕潭郡之
間有渠江中有茶而多毒蛇猛獸鄉人每年採擷不過
十五六斤其色如鐵而芳香異常烹之無脚〔茶譜〕韓
門團黃有一旗二槍之號言其一葉二芽也〔茶譜〕彭
州蒲村堋口其園有仙崖石花等號涪州出三般茶賓
花最上製于早春其次白馬最下涪陵〔茶疏〕楚之產
曰寶慶滇之產曰五華皆表表有名在雁茶之上〔合
璧〕忠州之南賓有四園一多陵二多波三羅波四思龍
皆方餅惟多陵最上飯後飲之消食空腹勿飲多波次
之二園下〔合璧〕峽川石上紫花芽理生頭痛年貢一
斤又有小江園明月寮碧澗寮茱萸寮之名〔茶譜〕蜀州晉

原洞口橫原味江青城其橫芽雀舌鳥嘴麥顆蓋取其嫩芽所造以其芽似之也又有片甲者早春黃茶芽葉相抱如片甲也蟬翼者其葉軟薄如蟬翼也皆散茶之最上也　茶譜邛州之臨邛臨溪思安火井有早春火前火後嫩綠等上中下茶　楊慎外集綠昌明蜀茶李白詩渴嘗一盞綠昌明昌明地名在彰明縣　述異記巴東有真香茗其花白色如薔薇煎服令人不眠能誦無忘　南越志茗苦澀亦謂之過羅　廣州記皐盧茗之別名葉大而澀南人以為飲　本草拾遺皐盧苦平止渴除疫不睡利水道明目　茶經廬州之茶樹夷獠常擕瓢穴側攀登樹枝摘茶含於口中待其展然後置瓢中旋塞其竅歸必置於暖處故味極佳辛而性熱飲之療風　茶譜玉壘關外寶唐山有茶樹產于懸崖笋長三寸五寸方有一葉兩葉　研北雜志李仲賓學士言交趾茶如綠苔味辛烈名之曰登　國史補常魯使西蕃烹茶帳中蕃使問何為者魯曰滌煩消渴所謂茶也蕃使曰我亦有之命取出以指曰此壽州者此顧渚者此蘄門者　花木考蓮花茶就池沼中早飯前日初出時擇取蓮花蕊略破者以手指撥開入茶滿其中用麻絲縛扎定經一宿明早連花摘之取茶紙包曬如此三次錫罐盛扎口收藏　茶經巴東俗多煮檀葉并大皁李作茶並冷又南方有瓜蘆木亦似茗至苦澀取為屑茶飲亦可通夜不眠　茶譜長沙之石楠採芽為茶湘人以四月四日摘楊桐草擣其汁拌米而蒸猶糕糜之類必啜此茶乃去風也尤宜暑月飲之　陸璣詩義疏山樗與下田樗畧無異葉似差狹耳吳人以其葉為茗　謝氏詩源昔有客過茅君時當大暑茅君于手巾內解茶葉人與一葉客食之五內清涼茅君曰此蓬萊山穆陀樹葉衆仙食之以當飲又有寶文之蕊服之不飢謝幼貞詩摘寶文之初蕊拾穆陀之墜葉

別名　宋錄新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公山濟設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗　洛陽伽藍記齊王肅歸魏初不食酪漿常飲茗汁高帝曰茗汁何如酪漿肅曰酪不中與茗為奴彭城王勰因呼茗為酪奴　清異錄湯悅有森伯頌蓋茶也方飲而森然嚴乎齒牙既久四肢森然二義一名非熟夫湯甌境界誰能目之　孫樵與焦刑部書晚甘侯十五人遣侍齋閣此徒皆請雷而摘拜水而和蓋建陽丹山碧水之鄉月澗雲龕之品慎勿賤用之　胡嶠飛龍磵飲茶詩沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯　清異錄豹革為囊風神呼吸之具也煮茶啜之可以滌滯思而起清風每引此義稱茶為水豹囊　清異錄偽閩甘露堂前兩株茶鬱茂婆娑宮人呼為清人樹每春嬪嬙戲摘新芽堂中設傾筐會

茶具〔雲溪友議〕陸羽造茶具一風爐以銅鐵鑄如古鼎形二筥以竹絲織成三炭檛以鐵或斧或鉛四火筴一名筯五鍑音輔或作釜或作鬴六交牀支鍑者七夾以小青竹爲之以炙茶八紙囊以白厚紙夾縫之以貯所炙茶使香不泄九碾用橘木十羅合今所謂羅池也十一則以準茶者十二水方受一斗十三漉水囊十四瓢以酌水十五竹筴十六鹺簋或瓶或罍貯鹽花也十七熟盂以貯熟水十八盌瓷青者益茶茶作白紅色白則茶色黃則紫褐則黑悉不宜茶十九畚以白蒲編之所以貯盌二十札截竹縛樹櫚皮于四周若巨筆形廿一滌方以貯滌洗之器廿二滓方以集諸滓廿三巾以潔諸器廿四具列以木或竹爲之以悉斂諸器

烟草〔方氏物理小識〕萬曆末有携至漳泉者馬氏造之曰淡肉果漸傳至九邊皆啣長管而火點吞吐之有醉仆者崇禎時嚴禁之不止其本似春不老而葉大于菜暴乾以火酒炒之曰金絲煙可以祛濕發散然久服則肺焦諸藥多不效其症忽吐黃水而死〔本草〕多食烟須眘　熊人霖地緯粵中有仁草一曰八角草一曰金絲煙治驗亦多其性辛散食已氣令人醉故一曰煙酒其種得之大西洋

格致鏡原卷二十一終

格致鏡原卷二十一

飲食類二

酒附酒

酒〔說文〕酒就也所以就人性之善惡也一曰造也吉凶所起造也　〔春秋緯〕酒者乳也王者法酒旗以布政施天下以哺人　〔春秋元命苞〕酒旗主上尊酒所以侑神也　〔宋翼中北山酒經〕古語有之空桑穢飯醞以稷麥以成醇醪酒之始也烏梅女𩜾甜醹九投澄清百品酒之終也　〔漢食貨志〕酒者天之美祿帝王所以頤養天下享祀祈福扶衰養疾百禮之會非酒不行也王莽詔酒爲百藥之長　〔世本〕儀狄始作酒醪變五味少康作秫酒　〔羅泌路史〕或云儀狄初作酒非虞酒養老而故當有醪醴黃帝內傳有王母之酒而神農爲醴酪其來尚矣　〔會客論器〕杜康善造酒以酉日死故酉日不飲酒　〔唐書〕焦革善釀革死王績追述其法以爲經又采儀狄杜康以來善造酒者爲譜　〔山堂肆考〕汝陽王璡家有酒法號甘露經因方風俗諸家材料莫不備具　〔周禮〕酒正掌酒之政令以式法授酒材辨五齊之名一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰醍齊五曰沈齊〔注〕以節度作之故以齊爲名泛者成而浮滓泛泛然如今宜成醪矣醴猶體也成而汁滓相將如今甜酒矣盎猶翁也成而色翁然如今酇白酒矣醍者成而紅赤

如今下酒矣沉者成而滓沉如今造清酒也 周禮酒正辨三酒之物一曰事酒二曰昔酒三曰清酒注事酒如今之醳酒也昔酒久酒今之酋醳也清酒今之冬釀夏成者也 周禮酒正辨四飲之物一曰清二曰醫三曰漿四曰酏注清謂醴之泲者醫即內則以酏為醴者漿今之酨漿酏今之粥也 禮內則飲重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟注重醴者稻黍粱三者各為之已泲者為清未泲者為糟三醴各有清有糟也以清與糟相配重設故云重醴醫致飲於賓客則兼設之也 月令孟春天子飲酎用禮樂注酎醇酒也 儀禮鄭玄注醴稻米酒也 尚書中候醴甘也取名醴酒 集韻酒滓

謂之酪母 釋名麴朽也鬱之使生衣朽敗也 說文麴亦作麯酒母也䵃生衣也二熟麴也糵芽米也醴酒一宿熟也醪酒不去滓而飲也酎三重釀之酒也醨薄酒也酢酤酒旨美者也酒有清濁厚薄之不同故清者曰醥而甘曰醴濁者曰醠而厚曰醇紅者曰醍綠者曰醽白者曰醝 說文酒白謂之醙醙者壞飯也醙者老也飯老即壞不壞則酒不甜投者再釀也 酒史酒之濁而微清者曰醆厚者曰醲重釀者曰酴苦者曰醅七修類稿燒酒曰醺相強曰浮飲盡曰釂使酒曰酗甚亂曰酌飲而面赤者曰酡病酒曰酲主人進酒於客曰酬客酌主人曰酢獨酌曰醮出錢共飲曰醵賜民共飲曰酺不醉而怒曰奰 事物紺珠麴酒母又曰酒教又方言曰麴 升菴外集醅酒也今曰頭酒醑尾酒也 詞林海錯酒杯上既沫為浮蛆 庶物異名疏禮記月令注酒熟曰酋周禮注酋昔酒也鄭司農云昔酒今之酋久白酒所謂舊醳酒者也晉嘉白酒之類者醇家弗習之曰是愁久者故亦此意未知此酋字耳 李淳風感應經淮南子云東風至而酒湛溢許慎云東風震方也酒泛清酒也木味酸相感故也高誘云酒泛為米麴之泛者風至而沸動按今酒初熟甕上澄清時恒隨日轉在旦則清者在東晡午時在南日落在西夜半在子隨日所在又春夏開於地陰下停

春酒者甕上蛾泛皆逐風而移雖居波浪非風所至而咸各動也 偽書要錄江東云䤀而猶河北稱甕頭謂初熟酒也 夢華錄都人至夜以酒糟塗抹竈門謂之醉司命 七修類稿煮酒脚塗壁石其黑如漆洗之不脫 與論考靈承者百文酒酒一斗直千文 古今名賢集宋真宗嘗問唐時酒價若不能對丁謂對曰一斗三百錢尚何以知之曰杜甫詩速宜相就飲一斗恰有三百青銅錢上稱善 孔六帖馬德宗播遷人多乏食無釀酒者後京師稍寧有一醉人則聚觀以為祥瑞 清異錄虎以犬為酒鶴以蝦蟆為酒鳩以桑椹為酒貓以薄荷為酒蛇以茱萸為酒謂食之即醉也

禮記仲冬命大酋秫稻必齊麴蘖必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物大酋監之無有差忒〔注〕大酋酒官之長也　春秋緯凡黍爲酒陽據陰乃能動故以麴釀黍爲酉〔注〕麴陰也黍陽也是先漬麴而黍後入故曰陽據陰也相得而沸是其動也凡物陰陽相感非唯作酒　法苑珠林酒有二種穀酒木酒穀酒者以諸五穀雜米作酒者是木酒者或用根莖葉果用種種子果草雜作酒者是也酒色酒香酒味飲能醉人者是名爲酒若嘗咽者亦名爲飲　〔平當傳〕稻米一斗得酒一斗爲上樽稷米一斗得酒一斗爲中樽粟米一斗得酒一斗爲下樽　演繁露玉藻時酒一歲

用黍米二斛麴一斛得成酒六斛六斗此酎貢之齊也用此數計之米麴通用三斛取酒三斛不啻也故漢書通米酒計之其米多而酒少者爲上尊也　蘇軾酒經南方之氓以糯與秔雜以卉藥而爲餅嗅之香嚼之辣揣之枵然而輕此餅之良者也吾始取麪而起肥之和之以薑汁蒸之使十裂繩穿而風戾之愈久而益悍此麴之精者也米五斗爲率而五分之爲三斗者一爲五升者四三斗者以釀五升者以投三投而止尚有五升之贏也始釀以四兩之餅而每投以三兩之麴皆澤以少水足以解散而勻停也釀者必甕按而井泓之三日而井溢此吾酒之萌也酒之始萌也甚烈而微苦蓋三

投而後平也凡餅烈而麴和投者必屢嘗而增損之以舌爲權衡也旣溢之三日乃投九日三投通十有五日而後定旣定乃注以斗水凡水必熟冷者也凡釀與投必寒之而後下此炎州之令也旣水五日乃篘得三斗有半此吾酒之正也先篘半日取所謂贏者爲粥米一而水三之揉以餅麴凡四兩二物并也投之糟中熟潤而再釀之五日壓得斗有半此吾酒之少勁者也勁正合爲四斗又五日而飲則和而力嚴而猛也篘不旋踵而粥投之少留則糟枯中風而酒病也釀久者酒醇而豐速者反是故吾酒三十日而成也　靈耆日札飲家須察黍性新陳天氣冷暖春夏黍性新軟則先湯而後

米酒人謂之倒湯秋冬黍性陳硬則先米而後湯酒人謂之正湯　抱朴子鄭君釀酒法酒成因以附子甘草內酒中暴令乾如鷄子大一丸投一斗水立成美酒　珍珠船齊民要術作粟米爐酒法五月六月七月中作之倍美受兩石以下甕以石子二三升蔽甕底夜炊粟米飯卽攤之令冷夜得露氣鷄鳴乃和之大率米一石殺麴一斗粟米飯五斗麴殺若多少計須減飯和法痛接令相雜填滿甕爲限以紙蓋口甎押上勿泥之恐太傷熱五六日後以手內甕中看令無熱氣便熟矣酒停亦得二十許日以冷水澆筒飲之酮出者歇而不美詳其法卽今所謂咂酒然今法只用小白麴或大麥小麥

糯米瓶甖中皆得作之而澆飲以湯古爲盞酒因以蘆筒啜之故名今云爐當是筆誤蒲公切以孔下酒也〔語林〕羊稚舒冬月釀酒常令人抱甕須臾復易一人酒速成而味好〔投荒雜錄〕新州多美酒南方酒不用麴蘖杵米爲粉以衆草葉胡蔓草汁溲南人呼野葛爲胡蔓草大如卵置蓬蒿中陰蔽經月而成用此合糯爲酒故劇飲之後既醒猶頭熱涔涔有毒草故也南方飲既燒即實酒滿甕泥其上以火燒方熟不然不中飲既燒即揭瓶趨盧泥固猶存沽者無能知美惡就泥上鑽小穴可容筯以細筒插穴中沽者就吮筒上以嘗酒味俗謂之滴淋〔研北雜志〕王晉卿一帖云漲釀因器納上以漲釀

酒可謂好奇〔孔氏雜說〕俗言添酘以水投酒謂之酘水〔羅大經鶴林玉露〕南容太守王元邃以白酒之和者紅酒之勁者相合爲一投以白灰一刀圭飲之風味頓奇〔乙修類纂〕酘酒每罈用鉛一二斤燒極熱投酒則酸氣盡去〔異物志〕椰子美如飴能令酒味薄若以其木爲屋柱屋之酒皆薄

飲酒 〔孔叢子〕平原君強子高飲酒曰諺云堯飲千鍾孔子飲百觚子路嗑嗑尚飲百榼古之賢聖無不能飲子何辭焉〔世說〕鴻臚孔羣好飲酒王導云卿常飲酒不見酒家覆瓿布乎不久糜爛羣曰公不見糟中肉乎乃更堪久〔醉鄉日月〕記以家醪糯釀醉人者爲君子

以家醪黍釀醉人者爲中人以巷醪黍釀醉人爲小人又飲流謂睚眦者爲狂花目睡者爲病葉〔酒史〕主酒者曰明府酒偷爲瞞官謂冷也酒猛爲苛政謂酒熱也今人謂酒熱爲酒大〔清異錄〕酒不可雜飲飲之雖善酒者亦醉荅生取責鍊之殊官法私方之異飲家之所深忌宛葉書生胡適冬至日延客以諸家群遺之酒爲具席半客恐私相告戒適疑而問之一人曰某淮君家百氏漿次日所畏者雜攫撲耳〔述異記〕漢末特有一人腹內病晝夜不眠勅其子曰吾氣絕後可剖視之死後其子與剖之得一銅鎗後華佗聞之便往出箱內藥投之鎗即化爲清酒〔神仙傳〕上方平至蔡經家謂經

家人曰吾欲賜汝輩美酒此酒方出天廚其味醇醲非俗人所宜飲飲之或能爛腸今當以水和之汝輩勿怪也乃以斗水合升酒攪之以賜經家人人飲一升許皆醉〔酒中玄〕虢國夫人就屋梁懸鹿腸於中空筵宴使人於梁上注酒於腸中結其端欲飲則解開流於盞中號洞天聖酒將軍〔醉仙圖記〕汝陽王璡取雲夢石甃泛春渠以畜酒作金銀龜魚浮沉其中爲酌酒具自稱釀王兼麴部尚書〔詞林海錯〕唐蘇晉作曲室爲飲名酒窟每一塼鋪一瓶酒計塼約五萬枚寒日率朋友次第飲之取盡而已〔開元遺事〕長安自昭應縣至都門官道左右村店之民當大路市酒量錢數多少飲之亦

有旅者與行人解之故路人號爲歇馬杯〔楊炎正仗埽官酒詩注〕宋南渡行都有官酒庫每歲清明前開煑中秋前賣新先期以鼓樂妓女迎酒穿市觀者如堵〔酒史〕宋石曼卿每與客痛飲露髮跣足著械而坐謂之囚飲坐木杪謂之巢飲以稾束之引首出飲復就束謂之鱉飲

【名類】〔唐書〕李泌請里閭釀宜春酒以祭勾芒神祈豐年帝悅乃著令〔德宗本紀〕劍南貢生春酒〔坡詩注〕韓詩百年未滿不得死且可勤買拋靑春國史補云酒則滎陽之土窟春富平之石凍春劍南之燒春按杜詩亦有麴米春則知唐人名酒多以春拋靑春亦酒也

〔一統志〕冰堂在滑縣歐陽修守郡日嘗造酒名冰堂春〔酒譜〕長春法酒宋賈秋壑造〔百官志〕良醞署令二人掌御則供春暴秋清酴醾桑落之酒〔庶物異名疏〕贊夏酒名風土記酒則五雞贊夏桑賓顯名〔續曲洧舊聞〕酒名玉井秋香〔庶物異名疏〕周弁翁醞白醪字曰跳玉〔四民月令〕十月命典饋清麴釀冬酒以供饌祀〔清異錄〕余開運中賜玉浮觴法用雍酥棧羊筒子髓置醇酒中暖消而後飲〔張舜民畫墁錄〕趙韓王堂中猶有雷膵酒如膠漆以水參之芳烈倍常飲之皆醉〔醉鄉日月〕記暑月候雷霆時收雨水淘米炊飯釀酒名霹靂酒〔金門歲節〕洛陽人家乞巧造明星酒

〔桂海虞衡志〕瑞露帥司公廚酒也經撫所前有井清冽汲以釀遂有名〔升菴外集〕八桂酒有瑞露古潮釀於成都用其法名萬春〔王楙野客叢談〕眞州郡帑有酒名花露〔杜陽雜編〕咸通中同昌公主有凝露漿桂花醑〔事物紺珠〕秋露白取露釀甘醲色白性熱出揚州〔庶物異名疏〕東坡謝黃貞送酥酒詩隴右土酥釀似酒揚州雪液都如酥雪液揚州酒名也〔湘州記〕衡陽縣東有酃湖釀酒醇美所謂酃酒晉平吳始薦酃酒於廟是也〔荊州記〕淥水出豫章康樂縣其間烏程鄉有酒官取水爲酒極甘美與湘東酃湖酒年常獻之世稱酃淥酒〔晉書〕太康元年五月丁卯薦酃淥酒于太廟

〔晉咸康起居注〕十二月庚子詔曰正會日百僚坩祿賜酃醽酒人二升〔龍城錄〕魏左相能治酒名醽醁翠濤常以金罌盛之十年不變其味人世所未有也此猶得大宛國之法〔拾遺記〕漢武帝女伯歌落葉哀蟬之曲帝聞而動心侍者乃進洪梁之酒酒出洪梁縣屬右扶風今哀帝廢此邑南人受此釀法今言雲陽出美酒兩聲相亂矣〔吳錄〕長城若下酒有名溪南曰上若北曰下若並有村村人取若下水以釀酒醇美勝雲陽〔南別錄〕東萊人作酒多醇濁而更清〔酒史〕人自稱酒必曰魯酒謙言薄也楚會諸侯魯趙皆獻酒于楚王主酒吏求酒於趙不與吏怒乃以趙厚酒易魯薄者奏之楚

王怒遂圍邯鄲故曰魯酒薄而邯鄲圍　〔留青日札〕乾
酢一名乾和河東并汾以爲貴品即今不入水者張文
潛詩釀酒愛乾和後川給道遜公辜負河東酒即此
〔劉孝儀啓〕奉教垂賜宜城酒四器　〔吳錄〕安成宜春縣
出美酒故酒名宜春　〔坡詩注〕坡在惠州自造酒名羅
浮春以惠州有羅浮山而得名　〔周煇北轅錄〕燕山酒
固佳秘醇厚者名金瀾言用金瀾水釀之也　〔珍珠船〕
象洞在湖海之間今屬武平縣昔未開拓時羣象止于
其中乃謂之象洞其地宵陂深穢滋茂有臨邑人取之
曰象洞酒　〔事物紺珠〕麻姑酒麻姑泉水釀出建昌
〔酒史〕金華酒浙江金華府造近時京師嘉尚語云晉字

金華酒圍棋左傳文　〔酉陽雜俎〕魏賈鏘有蒼頭善別
水常令乘小艇於黃河中流以瓠匏接河源水一日不
過七八升經宿色如絳以釀酒名崑崙觴芳味世間所
絕　〔錦繡萬花谷〕南昌國有酒山山有泉其味如酒飲
之甚美而經月不醒　〔清異錄〕當塗一種酒麴皆發散
藥見風即消既不久醉又無腸腹滯之患人號曰快活
湯士大夫呼君子觴　〔李肇國史補〕酒有京城之廊官
清　〔食經〕坐客酒者平旦釀食時熟坐客時待酒熟故
以爲名　〔投荒雜錄〕南人有女數歲即大釀酒既漉候
冬陂池水竭時實酒甖密固其上瘞于陂中至春漲水
滿不復發矣候女將嫁因決陂水取供賀客南人謂之

女酒味絕美居常不可致也　〔眞臘風土記〕美人酒於
美人口中含而造之一宿而成尤奇　〔倦遊錄〕琉球
造酒則以水漬米越宿令婦人口嚼手搓取汁爲之名
曰米奇　〔漢書〕挏馬酒〔注〕應劭曰取馬乳汁挏治之味
酢可飲如淳曰以韋革爲夾兜受數斗盛馬乳挏取其
上肥因名曰挏馬李奇曰以馬乳爲酒撞挏乃成也師
古曰馬酪味如酒而飲之亦可醉故呼馬酒也禮樂志
挏作桐注云以馬乳爲酒採桐葉乃成也　〔蕭大亨記〕
馬乳初取者太甘不可食越二三日則太酸不可食惟
取之以造酒其色與燒酒無異始以乳燒之次以酒燒
之如此至三四次則酒味最厚　〔杜陽雜編〕順宗時處士

伊祈玄召入宮飲龍膏酒黑如純漆飲之令人神爽此
本烏弋山離國所獻　〔酉陽雜俎〕肅宗張皇后專權每
進酒常寘鴟腦酒令人久醉健忘　〔食經〕夏雞鳴酒法
秫米二升作粥麴二升以水五升攪之今日作明日雞
鳴時熟　〔事物紺珠〕羔酒出汾州色白瑩饒風味
〔清異錄〕裴晉公盛冬常以魚兒酒飲之其法用龍腦凝
結刻成小魚形狀每用沸酒一盞投一魚其中　〔影燈
記〕洛陽人家上元各送雞肉酒用六木瓶貯之于親知
門前留地而去　〔酉陽雜俎〕阿陛部多獵虫鹿剖其肉
重疊之以石壓瀝汁稅波斯拂菻等國來及草子醞於
肉汁之中經數日即變成酒飲之可醉　〔洛陽伽藍記〕

河東人劉白墮善釀六月以甖貯酒暴於日中動一旬其酒不動飲之香美醉而經月不醒朝貴相餉踰於千里以其遠至號曰鶴觴。永熙中青州刺史毛鴻賓齎酒之藩路逢盜賊飲之即醉皆被擒時遊俠語曰不畏張弓拔刀唯畏白墮春醪。（避暑錄）白墮酒當時謂之鶴觴謂其可千里遺人如鶴一飛千里或曰騎驢酒當時以驢載之而行也（水經注）劉白墮宿擅工釀採挹河流醞成芳酎懸食同枯枝之年排於桑落之辰故酒得其名矣然香醑之色清白若滲漿焉別調氛氳不與他同蘭薰麝越自成馨逸自王公庶友牽拂相招者每云索郎有顧思同旅語索郎反語爲桑落也（圖經）蒲州

中桑落坊每至桑落時取其井水釀酒故號桑落酒（謝彷得碧湖雜記）杜詩云坐開霜落酒來把菊花枝按賈思勰齊民要術造酒門有桑落酒麴麴法其名不一又云桑欲落時造黍米酒可得至年造神麴酒春秋二時造者皆得過夏然桑落時作者乃勝于春天（談藪）桑落酒相傳是九月九日作本麴米皆以三十為準然于桑落之辰故名桑落不知西羌有桑落河出斯酒羌人兼葡萄歷之晉宣帝時嘗來獻九日賜百官飲之則此桑落乃地名非時也庾信乞酒詩有蒲城桑落酒又似出蒲州（儷縣談錄）寶林縣苦無酒隴酒甜桑落酒有壽市中酒帘比屋號欲其刺口釀以為頭幾沾舌

舌被不可飲也　楚辭奠桂酒兮椒漿注切桂於酒中（花木考博雅）有桂可以釀酒蘇軾桂酒頌有隱者以桂酒方教吾釀成而色香味超然非世間物也（博物志）胡椒酒古人下歲朝飲之（漢官儀）正旦以柏葉酒上壽（歲時記）元日進椒柏酒椒是玉衡星精服之令人身輕能走柏是仙藥進酒次第以年少者為先（鄭德璘傳）貞元中湘潭尉鄭德璘好酒長挈松醪春過江夏（酒史）蘇軾守定州時於曲陽得松膏釀酒作中山松醪賦（原化記）以松花酒飲老人益壽（長慶集注）杭州俗釀酒趁梨花時熟號梨花春（初學記）酒漬桃花而飲之能除百病好顏色（孔六帖）滄洲去國萬里

出酒蕭酒桃花酒飲之而神氣清爽（敘聞錄）憲宗賜鳳李花醖換骨醪晉國公平淮西回蔡以金瓶遠賜二十（南蠻傳）訶陵以椰花為酒（通典頓遜）一作國有樹似石榴採其花汁停甕中數日成酒甘美（邯頭錄）房壽六月輒薰花製碧芳酒涼物也（事物紺珠）蓮花白以蓮花造（西京雜記）高帝宮中九月九日飲菊花酒令人長壽菊花舒時併採莖葉雜黍米釀之至來年九月九日始熟就飲焉故謂之菊花酒（貨殖傳）漢大宛國造葡萄酒（博物志）西域有葡萄酒積年不敗彼俗傳云可至十年飲之醉彌日乃解（梁四公記）高昌國遣使獻蕭桃乾棗酒帝令杰公迓之杰公謂其使者

口蒲桃七是夸林三是無半凍酒非八風谷所凍者又有高寧酒和之使者曰其年風灾蒲桃不熟故駁雜凍酒奉王急命故非時耳帝問杰公何以知之對曰蒲桃是夸林者皮薄味美無半者皮厚味苦酒是八風谷凍成者終年不壞今嗅其氣酸高寧酒滑而色淺故云然

唐書蒲桃酒西域有之前代或有貢獻及破高昌收馬乳蒲桃實於苑中種之并得其酒法上自損益造酒酒成凡有八色芳香酷烈味兼醍盎頒賜羣臣京師識其味 清異錄穆宗臨芳殿賞櫻桃進西涼州蒲萄酒帝曰飲此頓覺四體融和真太平君子也 緗綈緗縻欽棗出真陵之山食一枚大醉經年不醒東方朔嘗遊

其地以一斛歸進上上和諸香作丸大如芥子每集羣臣取一丸入水一石頃刻成酒味愈醇醲謂之糜鈆酒又謂之真飲酒又謂之仙藥酒香經年不歇 玄池說林立夏日俗尚飲李時人語曰立夏得食李能令顏色美故是日婦人作李會取李汁和酒飲之謂之駐色酒 蘇子瞻洞庭春色賦序安定郡王以黃柑釀酒名之曰洞庭春色色味香三絕 花木考山梨者味極佳戍用大甕儲數百枚以缶蓋而泥其口意欲久藏旋取食之久則忘之及半歲後因至園中忽聞酒氣薰人疑守舍者釀熟索之無有因啓觀所藏梨化而為水清冷可愛湛然甘美真佳醞也飲之輒醉回回國葡萄酒盎類此始知梨可釀前所未聞也 蔗物異名疏山谷詩子公權家荔枝綠廖致平家綠荔枝試傾一杯重碧色快剝千顆輕紅肌廖之綠荔枝王之荔枝綠酒皆第一 枚乘柳賦爵獻金漿之醪注蔗人作諸蔗酒名金漿 隋書赤土國物產多同於交阯以甘蔗作酒雜以紫瓜根酒色黃赤味香美 酉陽雜俎蜀後主有桃核二扇盛水五升良久成酒能醉人更互貯水以供其宴 古今記烏孫國有青田核得水則有酒味甚淳美飲盡更注水隨從成酒名青田酒 琅琊詩話青田核莫知其木與實而核如五六升瓠空之盛水俄而成酒劉章曾得二焉集賓設之一核才盡一核又熟可供二十客

名曰青田壺 後漢書孟佗字伯良以葡萄酒一斛遺張讓即拜涼州刺史 歲時記端午以菖蒲或鏤或屑泛酒 萬畢術注蜀蒲漬酒中飾屑 齊要謝九月九日賜餘酒狀思賜蕙荻人酒兩瓶 外臺秘要天門冬釀酒初熟微酸久停則香諸酒不及 事物紺珠五加皮酒又名文章酒出高郵 楊孚異物志文草作酒其味甚美土人以金買草不言貴也 孫公談圃椰子酒本出伽盧國其地熱獨植椰子木為蔭剖其實中有酒能醉人若他國所釀多不同南蠻有檳榔酒扶南有石榴酒成淡有鉤藤酒 神仙服食經採南燭草煮其汁為酒碧映五色服之通神 瀛涯勝覽滿剌加國渚生

木草曰芰葦長如刀狀勒堅其子類荔枝人若鏹了以釀酒曰芰葦酒亦醉人　洞冥記瑶琨去玉門九萬里有碧草如麥割之以釀酒則味如醇酎飲三合三旬不醒飲甜水隨飲而醒　山堂肆考宜城九醞酒號竹葉酒　錦里新聞郫縣人刳大竹傾春釀于中號郫筒酒川中至今以占米或黍七分高粱三分以五加皮釀之　鷄跖集魏鄭公徵三伏之際率賓僚避暑取大蓮葉盛酒以簪刺葉令與柄通屈莖輪囷如象鼻持吸之名爲碧筩酒　丹鉛外集杜詩黃羊飯不羶蘆酒還多醉蘆酒以蘆爲筒吸而飲之今之咂酒也又名鈎藤酒消以火成不醉不務兩缶西東以藤吸取　鷄肋編關右塞上人造咂酒以荻管吸於瓶中　淸波雜志商宋使至北朝飲以金蘭酒　庶物異名疏玉薤隋煬帝酒名得法於胡人者　淸異錄舊聞李太白好飲玉浮梁不知其果何物余得吳婢使釀酒因促其功答曰尚未熟但浮梁耳試取一盞至則浮蛆酒脂也乃悟太白所飲蓋此耳　抱朴子麟鳳洲以玉泉爲醪醴　藝林伐山碧琳腴酒名見魯古父詩　神異記西北荒中有玉醴酒酒泉注焉廣一丈長三丈酒美如肉澄淸似鏡取一尊一尊復生焉與天同休無乾時一名遺酒　抱朴子鼠君異常以玉醴與病人服之旬日而愈　十洲記瀛洲有玉膏如酒名曰玉酒飲數升輒醉令人長生

洞冥記漢武帝酌琪琨碧酒　魏書太宗賜崔浩事詔至中夜大悅賜浩縹醪酒十觚水晶鹽一兩曰朕味卿言若此鹽酒故與卿同其味也　附遺錄煬帝在揚州遊雞臺悅惚與陳後主遇以綠紋螺酌紅梁醞共飲　五代史于闐國有紫酒青酒不知其所釀而味尤美　初學記關中有酒名白薄　東坡詩上樽白日寫雨封汁漿下以黃封酒爲貴蓋重內醞也　東坡集在南海作眞一酒以米麥水三者爲之　翦新錄西門季玄造二色酒白酒中有黑花貯於器中花亦不散其中有石故也崔逍遥以金銀銅錢來酤曰以我二妹錢買君二色酒飲爾得乎　史諱錄唐玄宗置麴清酒動以銀觥淵以石粉貯三辰酒一器以賜當制學士　事物紺珠三白酒出吳中顧氏取禾白水白麴白也味清冽　西京雜記漢制以正月旦造酒八月成名曰九醞一名醇酎　拾遺記張華有九醞酒以三薇漬麴櫱櫱出西羌麴出北胡胡中有指星麥四月火星出麥熟而獲之櫱用水漬麥三夕而萌芽平旦鷄鳴而用之俗人呼爲鷄鳴麥以之釀酒醇美久含令人齒動若大醉不叫笑搖動令人肝腸消爛俗人謂之消腸酒或云醇酒可爲長宵之樂兩說同而事異也閭里歌曰寧得醇酒消腸不與日月齊光　世說張華既貴有少時知識來候之華與其飲九醞酒爲酣暢其夜醉眠華常飲此

酒眠後輒勅左右轉側至覺是夕忘勅之左右依常時爲張公轉側其友人無人爲之至明友人猶不起舉喚之此必死矣使視之酒果穿腸流沫下滂沱 庶物異名琥珀 漢武帝酒名漢書百末旨酒布蘭生謂以百草花末雜酒中也一曰百味旨酒 神仙傳錄杭姥嫁於西湖農家善採百花釀酒王方平嘗以千錢過蔡經家與姥沽酒飲而甘之是後舉仙時降因授一丸藥以賞酒價姥服之仙去後十餘年有人經過洞庭湖邊見賣百花酒者即姥也 南史劉杳在任昉坐昉曰酒有千日醉當是虛言杳曰桂陽程鄉有千里酒飲之至家而醉亦其例 博物志劉玄石從中山沽酒酒家與之千日酒全家酌醉其家不知以爲死矣以棺斂葬之酒家計向千日往玄石醒矣遂往其家且發塚開棺於是玄石始醒起於棺中俗云玄石飲酒一醉千日 玉箱雜記漢武帝與愁酒飲之令人無憂 孔六帖唐武宗起望僊臺爲無憂酒 事物紺珠熏肌酒以羊羔釀一日下殺藥造 賈氏談錄兵部李濤小字社翁時李公昉爲翰林學士月給內醞兵部嘗因春社寄昉詩云社公今日沒心情爲寄治聾酒一瓶社酒號治聾酒 賈子野酒譜皮日休詩不明朝有物充君信擕酒二瓶寄夜航擕酒正外酒名 法苑珠林唐長安風俗每至元日已後遞飲酒相邀迎號傳坐酒 歲華紀麗昔有人居草庵之中每歲除夕遺里閭藥一帖令囊浸井中至元日取水置于酒樽名曰屠蘇酒合家飲之不病瘟疫 類雋杜甫詩云願隨金騕褭走置錦屠蘇屠蘇以大黃等八味㕮咀囊盛沉井至元日出藥置酒中名屠蘇云一人飲一家無疫一家飲一里無疫亦驗 周祈名義考俗屠蘇庵也通俗文屋平曰屠蘇因所纂要作屠蘇又廣韻酴酥酒名玉篇麥酒不去滓飲是屠蘇爲屠酥爲酒本不相混也唐人詩手把屠蘇讓少年先把屠蘇不讓春以屠蘇爲酴酥後人遂謂屠蘇又爲酒古人正旦飲酒以少者得歲故先飲老者失時故後飲是日酒皆然亦無屠蘇先飲之說也屠絕鬼氣蘇醒人魂妄說也 酒譜諸家字書皆有酴字並云酒也錢希白南部新書曰唐清明賜宰臣以下酴醾酒即重釀酒也 宣室志武宗會昌元年扶餘國貢火玉才人常用煎澄明酒其酒亦異方所貢也色如紫膏飲之令人香 周必大玉堂雜記淳熙乙未初伏賜大以行制作講賜流香酒四斗 武林舊事秀州酒名清若空 事物紺珠賈耽清漢中白酒斗米得三十醆謂壁甌月餘出之鮮芳 書林檜言味如蜜色如林檎 酒譜類書外國烏九有東臨酒真臘有明芽酒四夷酒暹羅爲第一 國史補酒名郢之富水烏程之若下嶺南之靈溪潯陽之湓水京城之西市腔河東之三勒漿

曲洧舊聞張次賢名能臣嘗記天下酒名今著于此
后妃家高太皇香泉向太后天醇張溫成皇后醽醁朱太妃瓊酥劉明達皇后瑤池鄭皇后坤儀曹太后瀛玉宰相蔡太師慶會王太傅膏露何太宰親賢王家鄆王瓊腴肅王蘭芷五王位椅齡嘉瑞醑濮安懿王重醞定安郡王玉瀝戚里李和文駙馬獻卿金波王晉卿碧香張駙馬敦禮醽醁曹駙馬詩字公雅成春郭駙馬獻卿香瓊大王駙馬瑤琮錢駙馬清醇內臣家童貫宣撫褒功又光忠梁開府嘉義楊開府美誠府寺開封府瑤泉市店豐樂樓眉壽又和旨白醝忻樂樓仙醪和樂樓瓊漿遇仙樓玉液王樓玉醞鐵薛樓瑤醽仁和樓瓊漿高陽店流霞清風醁會仙樓玉醑八仙樓仙醪時樓碧光班樓瓊波潘樓瓊液千春樓仙醪中山園子正店千日春藥銀王店瓊酥鑾王園子正店朱宅園子正店瑤光邵宅園子正店法清大醑張宅園子正店仙醁方宅園子正店瓊酥姜宅園子正店羔梁宅園子正店美醁郭小齊園子正店瓊液楊皇后園子正店法清二京北京香桂又法酒南京桂香又北庫西京玉液又酴醾香四輔澶州中和堂許州潩泉鄭州金泉河北真定府銀光河間府金波又玉醑定[illegible]堂又杏仁定州中山堂又九醞保州巡邊銀條又錄醬水德州碧琳濱州石門又宜城博州宜城又蓮花衢州柏泉棣州延柳堂恩州揀米又絲濟洺州玉瑞堂又白堂又玉友邢州沙醅金波磁州風曲法酒滑州玉醅趙州瑤波相州銀光懷州宜城又香桂又定州瓜蘇又錫著水河東太原府玉液又靜制堂汾州甘露堂隰州瓊漿代州金波又瓊酥陝西鳳翔府橐泉河中府天祿又舜泉陝府蒙泉華州蓮花又冰堂上尊鄜州[illegible]熙堂又玉泉慶州江漢堂又瑤泉同州清洛又清心堂淮南揚州百桃廬州金城又金斗城又杏仁江南東西宣州琳腴又雙溪江寧府芙蓉又百桃又清心堂處州谷簾洪州雙泉又金波杭州竹葉清又碧香又白酒蘇州木蘭堂又白雲泉明州金波越州蓬萊潤州蒜山[illegible]湖州碧瀾堂又霅溪秀州月波二川成都府忠臣堂又玉髓又錦江春又浣花堂梓州瓊波又竹葉清劍州東溪漢州蒙泉小州金波又長春榮州荔枝果州香桂又銀波閬州仙醇峽州[illegible]至喜泉夔州法醹又法醽荊湖南北荊南金蓮堂鼎州白玉泉辰州法酒歸州瑤光又香桂福建泉州竹葉廣南廣州十八仙韶州換骨玉泉京東青州揀米齊州舜泉泚泉又清燕堂又真珠泉第一兗州蓮花清曹州銀光又三酘又白羊又荷花鄆州風曲白佛泉又香桂濰州重醞登州朝霞萊州玉液徐州壽泉濟州竹城濮州宜城又細波單州宜城又杏仁京西汝州揀米滑州風曲又冰堂金州清虛堂鄧

州溪泉又香桂隨州白雲樓唐州泔源又泌泉蔡州銀光香桂房州瓊酥襄州金沙又宜城又檀溪又竹葉清澤州香泉又寒泉又香菊又甘露潁州銀條又風麯均州仙醪河外府州歲寒堂〔佩楚軒客談〕續曲洧舊聞酒名薌林秋露向伯恭薌林秋春范成大方瓮中雲夫別號銀光胡長文露雲競平桂子香野鴨〔留青日札〕宋湖府酒名勝茶〔元氏掖庭記〕酒有翠濤飲露囊飲瓊華汁玉團春石凍春葡萄春鳳子腦薔薇露綠膏漿

天酒〔漢武帝內傳〕七月會帝於嵩山飲帝以護神芝氣金液流輝之酒又有延洪壽光之酒〔拾遺記〕西王母觴穆王以瓊琰之膏以爲酒〔南嶽夫人傳〕夫人設王子父紫靈之酒〔洞冥記〕有遠飛雞常銜桂枝之實歸於南山或落地而生高七八尺眾仙奇愛之剉以釀酒名曰桂醪嘗一滴舉體如金色陸通常餌黃精為酒〔抱朴子〕項曼都入山學仙自言仙人迎我升天以流霞一杯與我飲輒不飢渴（曼都名）〔列仙傳〕安期先生與神女會玄邱酣玄碧之香酒〔續仙傳〕謝玄相遇神仙設瓊酪麻

別名〔焦贛易林〕酒為歡伯除憂來樂適體順性〔魏略〕大山將禁酒而人竊飲之故難言酒以白酒為賢人清酒為聖人〔辭綜〕曰凡酒以色清味重為聖色如金而醇苦者為賢色黑味酸醨者為愚〔世說〕桓溫有主簿善別酒輒令先嘗好者謂青州從事惡者謂平原督郵青州有齊郡飲好酒直至臍下平原有鬲縣飲惡酒停于胸鬲之上〔清異錄〕王世充僭號謂群臣曰朕萬幾繁壅所以輔朕和氣者惟酒功耳宜封天祿大夫永爲酒帥〔鄭棨傳信記〕道士葉法善居玄真觀有朝士數十人詣之忽有人叩門云麴秀才法善密以小劍擊之隨手失墜于堦下化爲瓶榼視之乃盈瓶醞醪也飲之味甚佳坐客醉而揖其瓶曰麴生風味不可忘也白樂天詩麴神寅日合酒聖卯時歡〔清異錄〕唐末馮翊城外酒家門額書云飛空却回顧謝此含春王於王字末大書酒也字體散逸非世俗書人謂是呂洞賓題〔百家詩序〕劉跂字斯立命酒爲玉友仍爲作傳〔鶴林玉露〕常州宜興縣黃土村東坡南遷北歸嘗與單秀才步田至其地地主攜酒來餉曰此紅友也〔廣韻〕梁元殷綽日能詩好飲家甚貧而世事不以掛口以錢遺之者盡送酒家名酒曰黃嬭每閣中以兒女爲阿嬭故以此況之也〔酒史〕唐子西諸傳拜光祿勳封醇泉侯秦少游清和先生傳姓甘名液字子美〔東齋紀事〕唐子西在惠州名酒之和者曰養生主勁者曰齊物論〔類林〕楊誠齋名酒之和者曰金盤露勁者曰椒花雨嘗曰予愛椒花雨甚於金盤露意蓋有爲也〔酒史〕酒曰狂藥裴楷謂石崇曰足下飲人狂藥責人正禮不

亦乖乎【酒史】蘇晉嗜之子也學浮圖術嘗得胡僧慧
澄繡彌勒佛一本寶之曰是佛好米汁正與吾性合吾
願事之他佛不愛也【竇苹酒譜】北僧謂為般若湯
蓋廋詞以避法禁【留青日札】北人名酒曰軟牽綿又
曰木綿襖

酒旆【丹鉛總錄】韓非子宋人有沽酒者懸幟甚高幟
謂之帘帘謂之酒旗唐韻帘字注云酒家望子

漿

【升菴外集】說文漿酢也周禮四飲之物三曰漿石氏星
經酒旗五齊之屬天文酒旗星主之漿水六清之屬天
文天乳星主之內則所謂白漿當有別也【典術】仙桃
落生十日得酒漿【世語】嵩山北有大穴晉初有一人
誤墮穴中行十許日有宮屋中有二人圍棋傍有白漿
一杯墮者告以飢渴棋者曰可飲之氣力十倍歸問張華
華曰此玉漿【漢武故事】西王母曰太上之藥有玉津
金漿其次藥有五雲之漿【真誥】大方諸之東小方諸
山上多奇靈寶物有白玉酒金漿滄青君所居上人多
飲此酒漿身作金玉色【江淮異人錄】自南唐保大中
南海嘗貢龍腦漿能補益元宗嘗以漿調酒服之耿先
生曰未為佳也乃以縑囊貯龍腦懸於琉璃瓶中食頃
汁已漿矣元宗聞滴瀝聲少頃視之一勺水矣明日發
之半嘗香氣馥烈【雲仙散錄】吐火羅嘗噙咧炙以
鐵絲串數燒鹿角漿然後食【唐國史補】三勒漿類酒
法出波斯三勒者謂訶梨勒菴摩勒毘梨勒也【楊慎
外集】唐代宗以三勒漿賜太學諸生其光色灼灼如蒲
桃桂醑味則溫馨甘滑【詞林海錯】冰漿梅漿也【禮記
內則】有水漿【番禺雜錄】魏時頓遜國來朝壺中有漿
如脂云是樹漿飲則長壽【唐上扇談】桂漿者出扇漿
國號為桂漿【湘烟錄】玄丁漿即馬奶子

酪 附酥

【逸雅】酪澤也乳作汁所以使人肥澤也【長楊賦】燒熐
蕎注張晏曰燋餚乾酪也以為酪母【山堂肆考】房州
六月進乳酪【酉陽雜俎】安祿山其所賜有馬酪【西
河舊事】祁連山冬溫夏涼宜牧牛羊充肥乳好酪【貴
施詳註】南蠻有望蠻婦人食酪乳【鄴中記】幷州人俗
以冬至後百五日為介子推斷火冷食作醴酪煮粳米
或大麥作之【五代史】仲雲國其食粟以酪【佛書】
乳成酪酪成酥酥成醍醐【清異錄】酥名大刀圭醍醐
名小刀圭酪名水刀圭乳腐名草鈔刀圭【漢武內傳】
仙家藥有太玄酪

酥【唐書】武德一年涼州刺史安修仁獻百年酥云飼
之可延壽【西湖舊聞】薛嗣昌以雞酥媚權倖率用琴
光桶子幷盛多者至百桶【[illegible]幾雜誌】文州羌人旋牛
酥絕美【竹坡詩話】東坡在黃州時常赴何秀才會食

由果甚酥因問主人此名爲何主人對以無名東坡又問爲甚酥坐客皆曰是可以爲名矣 李廌談記蘇過叔黨到其堂姊嫁蒲澈資政傳正之子也傳正守長安日滌之婦閉戶不治一事惟滴酥爲花果等物每請客一客二十餅皆工巧盡力爲之者只用一次復速客則更之以此諸婦日夜滴酥不輟

粥

總論 廣雅粥糜饘也 釋名糜煑米使糜爛也粥濯於糜粥粥然也 說文饘糜也宋謂之餬周謂之饘宋衞謂之餰 揚雄方言粥稠者曰饘稀者曰酏 周書黃帝始烹穀爲粥 月令八月養衰老行糜粥 禮內

則小切狼臅膏以與稻米爲酏 注以其膏滫溲稻米之粉和米作粥糜也 漢晉陽秋愍帝在長安爲劉粲所攻麴盡太食有麪數十餅屑之爲粥以供奉帝 南史齊沔北諸郡爲魏所攻相繼亡敗新野太守劉忌隨宜應接食盡煑土爲粥 唐書陽城歲飢不過鄰里屑榆爲粥 異物志高昌郡寒服冷水暑啜羅闍 注郡人呼粥曰羅闍 事物紺珠單公潔貧讓其粥曰雙弓

節令 玉燭寶典正月十五作膏粥以祠門戶 歲時記作豆糜鄭八劇有曾糜御此 續齊諧記吳縣張成夜起見一婦人立於宅上南角舉手招成曰此地是君家蠶室我即是此地之神明年正月半宜作白粥泛膏於上祭我必當令君蠶桑百倍言絕失之成如言作膏粥自此後大得蠶今正月半作白膏粥自此始也 荊楚歲時記寒食造大麥粥 玉燭寶典今人悉爲大麥粥研杏仁爲酪引餳沃之 金門歲節洛陽人家寒食煑楊花粥 禮志天寶二年諸陵常以寒食薦餳粥 鄴中記并州之俗以冬至後百日爲介子推斷火冷食三日作乾粥 淸異錄張手美家食肆寒食節貢冬凌粥又乾戶原上燒尾食有長生粥 合璧事類江浙間養蠶每練絲畢煎茶葉爲汁搗米粉溲之錦于茶汁中煑爲粥謂之洗懶粥聚族啜之謂益明年之蠶 風土記天正日南黃鍾踐長是日始牙動爲饘粥以養幼微尚以赤豆爲糜所象

色也 荊楚歲時記共工氏有不才之子以冬至死爲疫鬼畏赤小豆故冬至作赤豆粥以禳之 天中記宋時東京十二月初八日都城諸大寺作浴佛會并送七寶五味粥謂之臘八粥 事物紺珠臘粥以猪肉雜果菜入米煑 歲時雜記十二月八日佛成道日僧家以乳蕈胡桃百合等造七寶粥亦謂之臘粥供佛及餽遺檀越 史記倉公傳齊王爲陽虛侯時病甚淳于意以火齊粥飲之病已 風土記吳中臘月二十五日煑赤豆作糜暮夜闔家同享云能辟瘟氣雖遠出未歸者亦留貯口分至襁褓小兒及僮僕皆預故名口數粥豆粥本上月望日祭門故事流傳於此 漢書光武自薊東

馳十餘湯無蔞亭天寒衆皆飢疲馮異上豆粥明旦光武曰昨得公孫豆粥飢寒俱解〔清異錄〕光武在滹沱有公孫豆粥之薦至今西北州縣號粥爲滹沱飯〔世說〕石崇作豆粥咄嗟便辦王愷密問其帳下云豆至難煮豫作熟豆客來但作白粥投之耳〔南史〕齊陳皇后生高帝之乳蔞人以兩甌麻粥與之覺而乳驚因此豐足〔郭義恭廣志〕遼東赤粱魏武帝以爲御粥〔金鑾密記〕白居易在翰林賜防風粥一甌食之口香七日〔清異錄〕盧懷爲平章事遇朝待漏堂廚具小餅並進粥其品曰粟粥花粥豆沙加糖粥三種與供澄各取少許併和而食

飯

【原始】〔飲膳閑談〕飯炊穀爲之亦曰餱曰食又曰滲食半蒸曰饋雜飯曰粗乾飯曰餱糇稻曰饘飯殽以水和之也饋以漿流之也蒸飯氣謂之餾飯壞謂之餿〔周書〕黃帝始蒸穀爲飯〔禮記〕毋摶飯毋放飯毋揚飯〔春秋運斗樞〕粟五變而以陽化生爲苗秀爲禾三變而粲謂之粟四變入臼米出甲五變而蒸飯可食〔論衡〕穀之始熟曰粟舂之于臼簸去其糠蒸于釜甑爨之以火成熟爲飯乃甘可食也〔周禮〕膳夫掌王之飯食膳用六穀〔風土記〕精折米十取七八取淅使青蒸而飯色乃紫紺炭東流水飯食與洗而除不祥〔闞澤九章〕粟飯五十糲飯七十稗飯五十糳飯四十八御飯四十二〔呂氏春秋〕飯之美者玄山之禾不周之粟陽山之穄南海之秬〔王烈之安城記〕安城郡毛亭在門亭三十里二亭田疇有胡[illegible]稻馨香飯若凝脂〔相賦七說〕香其爲飯皓以穜菰散如細蝨聚如凝膚〔傅玄七謨〕彫胡之米糅以雞粱香秔九折精麪若霜〔韓非子〕嬰兒相與戲也以塵爲飯以塗爲羹然至日晚必歸饟者塵飯塗羹可以戲而不可食也〔述志〕董龍盈庶人家貧與里人共丹米衆送出龍造沉飯以祭〔吳書〕袁術在壽春百姓飢窮以桑椹蝗虫爲乾飯〔焦氏說楛〕游淡以熱爲飯曰熱餐〔曾慥高齋漫錄〕東坡嘗謂錢穆

父曰待常往來不知何家有無不必過爲具穆父一日折簡召坡食皛飯及至設飯一盂蘿蔔一碟白湯一盞蓋以三白爲皛也坡後召穆父食毳飯比至日晏不設食穆父餓甚坡曰蘿蔔湯飯俱毛也俗謂無曰毛〔語錄〕王作[illegible]在介事〔清異錄〕冀州刺史龍驤武人極諱巴名并其父子名亦諱之部曲私相告云若使君諱飯吾輩亦當諱飯家粥耶

【故實】〔晏子春秋〕晏嬰相齊食脫粟飯〔漢書〕左雄爲冀州刺史常食乾飯〔又〕司馬苞爲太尉常食漉飯李固爲太尉常食麥飯〔孫子楚祀介子推祝文〕一日熱飯一盤〔孔衍在窮記〕彭城土送橡飯十斛〔續齊諧〕

陳九穀飯【錄異傳】袁公路年十八常飯孔食窮飯【續齊諧記】永平中劉晨阮肇入天台山採藥見二女顏容絕妙便喚劉阮姓名因邀過家設胡麻飯與食之【山堂肆考】柳詩香春菰米飯按本草菰又謂之茭白歲久中心生白臺謂之菰米其臺中有黑者謂之茭鬱至秋結實乃雕胡黑米也【宋躬孝子傳】吳人陳遺爲郡吏母好食鐺底焦飯遺在役恒帶一囊每炙食取焦者以貽母【風土記】荆楚社日以猪羊肉調和其飯謂之社飯以葫蘆盛之相遺送【夢華錄】秋社貴戚宮院以猪羊肉腰子妳房肚肺鴨餅瓜薑之屬切作棊子片樣滋味調和鋪飯上謂之社飯【瑣碎錄】蜀人遇寒食日採楊桐葉染飯色青而有光食之資陽氣謂之楊桐飯道家謂之青精飯【陶隱居登眞隱訣】有太極眞人青精乾石䭀飯法又云取南燭草木葉煮汁漬米炊又名黑飯【清異錄】食肆張手美家七夕賣羅睺飯【仇池筆記】江南人好作盤遊飯鮓脯膾炙無有不埋在飯下里諺曰掘得窖子【清異錄】寶曆元年內出清風飯制度賜御庖令造進法用水晶飯龍睛粉龍腦末牛酪漿調事畢入金提缸垂下冰池待其冷透供進惟大暑方作【清異錄】韋巨源上燒尾食有御黃王母飯徧鏤卵脂蓋飯面裝雜味【謝諷食經】越國公有碎金飯【酉陽雜俎】大和中有一人於嵩山見一人枕一襆方眠因開襆兩裏皆玉屑飯授與二人曰分食此可一生無疾【都城紀勝】都城食店多是舊京師人開張凡點索食次大要及肘重者如石髓飯大骨飯泡飯淅米飯煎者如煎事件托胎妳房之類

飯異

【葛仙公別傳】仙公與客對食客曰當請先生作一奇戲食未竟仙公即吐口中飯盡成飛蜂滿屋或集客身莫不震懾仍皆不螫食久仙公乃張口蜂飛入中悉復成飯【晉書】偷詳家人炊飯墮地盡化爲螺歲餘及禍又石崇家稻米飯在地經宿皆化爲螺時人以爲族滅之應【酉陽雜俎】道士許象之言以盆覆寒食飯於闇室地入夏悉化爲赤蛆蟲【東方朔神異記】東方有人名黃父以鬼爲飯以露爲漿

格致鏡原卷二十二終

格致鏡原卷二十三

飲食類三

鹽

總論 〔世本〕夙沙氏始煮海為鹽。夙沙黃帝臣 〔禮記〕鹽曰鹹鹺。鄭注大鹹曰鹺鹽味之厚也 〔說文〕河內謂之鹺 〔越絕書注〕越人謂鹽曰餘 〔說文〕東方謂之斥西方謂之鹵斥鹵鹹地可煮為鹽者也 〔漢食貨志〕王莽詔曰夫鹽食肴之將 〔北魏書〕元孝友奏云鹽天藏也 〔論衡〕潤下作鹹水之滋味也東海水鹹流廣大也西州鹽井源泉深也 〔周禮〕鹽人掌鹽之政令以供百事之鹽 〔管子〕海王之國謹正鹽筴十口之家十人食鹽百口之家百人食鹽終月大男食鹽五升少半大女食鹽三升少半吾子食鹽二升少半此其大歷也吾子小男小女也 〔孔平仲談苑〕石曼卿以館職通判海州官滿載私鹽兩船至壽春託知州王子野貨之時禁網寬賖曼卿亦不為人忌於是市中公然買學士鹽 〔癸辛雜志〕凡鹽用蓮子為候十蓮者官鹽也五蓮以下鹵水漓為私鹽也私鹽色紅白燒灰柴其色以效官鹽于是莫以辨之 〔西溪叢語〕予監台州杜瀆鹽場日以蓮子試滷擇蓮子重者用之滷浮三蓮四蓮味重五蓮尤重蓮子取其浮而直若二蓮直或二直一橫即味差薄若滷更薄即蓮沉于底而煎鹽不成閩中之法以雞子桃仁試之滷味重則正浮在上淡則相半相半則一物俱浮與此相類 〔寅然齋〕鹽已成滷水者暴烈日中數日即成方印潔白可愛初小漸大或十數印累累相連 〔鼠璞〕海鹽煉治後成其為鹽也難壞鹽池出水即成其為鹽也易壞其理一也 〔七修類藁〕每鹽中用皂莢于中雖卷龍盛之無滷矣

[illegible] 〔羣書考索〕青州鹽出于東海鹵荷大同橫野有鹽池其鹽出于北海鹵鹽出于南海劍南西川鹽出于井永康軍鹽出于星并州鹽出于池是為鹵池胡中鹽出于木又有出于石西夏鹽初居靈州五原有烏池白池瓦池細項池靈州有溫泉池兩井池長尾池五泉池紅桃池回樂池洪解池會州有河池其鹽青 〔宋苑計註〕海鹽凡六路池鹽則陝西解州解縣安邑兩池井鹽則川陝四路 〔羣書考索〕京東河北淮南兩浙福建廣南凡六路其煮鹽之地曰亭場民曰亭戶或謂之竈戶有鹽丁歲課入官受錢或折租賦 〔羣書考索〕陝西鹽初安邑解縣有池五總曰兩池北方全藉之其為鹽如耕種疏為畦壟圍塹其外以水灌其間必俟南風起此鹽遂熟風一夜起水一夜結成鹽如南風不起則課利遂失其鹽為顆用官之所謂顆鹽是也 〔癸辛雜志〕解池鹽歲課愈多而不精者老去每風雨起鹽結須以扒翻轉令風吹則堅實今任其自然其堆下者卒虛軟

顔師古傳郴州有鹹鹵池岸鹵十數斛

華陽國志越嶲郡定莋有鹽池積薪以池水灌而後焚之

成鹽 舊所記並榷煮鹽先是旋以鹽井水沃炭刮取

鹽 北史勿吉國水氣鹹凝鹽生于木皮之上亦有鹽池

焦以鹽資中國與木骨都束國接連傍海砌石為

鹽有鹽池撈樹枝于池良久成白鹽 唐南詔傳初安

寧城有五鹽井人得以給 玄宗詔特進何履光以

兵定南詔取安寧城及井 元和郡國志鹽井在成

州長道縣東一里水與井鹽味與海鹽同 藂苑

時益州鹽井深以人入者輒死後人入井則隨雨

施工後人以木盤貯水鹽氣沙下如雨點于井上 郡

國志陵州井乃東漢張道陵所開曰狼毒井有毒龍藏井

中及鹽神玉女為祟天師以道力驅出毒龍其玉女於

井下然後鑿鹽泉之利 物類相感志鹽田在河東郡

有一大澤澤中常鑿引水沃之則自成鹽曰鹽田取之

無盡不沃則無也 朝野雜記大寧之井鹹泉出于山

竇有如飛瀑民間分而引之 唐書黑水靺鞨有鹽泉

氣蒸薄鹽凝樹顛 北史伏池上有豐水泉貴卜城鹽

唐會要武德七年長安古城鹽渠水中生鹽色紅白

而味甘狀如方印 瀛涯勝覽忽魯謨斯國有一大山

四面各產一物一面海邊出鹽如紅礬人鑿而食之不

須烹煮之一塊有三四百斤者王令人守護貨之 復

類北史勿吉國水氣鹹凝鹽生樹上 酉陽雜俎訶陵最

高有穴自湧鹽 華陽國志汶山有鹹石煎之得鹽

散鹽 宋食貨志鹽之類有二引池而成者曰顆鹽周

官所謂盬鹽也鬻海鬻井而成者曰末鹽周官所謂散

鹽也 周禮籩人職云朝事之籩其實作形鹽注築

鹽以為虎形謂之形鹽故春秋傳曰鹽虎形 內則桃

諸梅諸卵鹽 注卵鹽大鹽形如鳥卵也 周禮鹽人掌

鹽之政令祭祀共其苦鹽散鹽賓客共其形鹽王之膳

羞共其飴鹽 注苦鹽出于池鹽為顆未鍊治味鹹苦散

鹽即末鹽出于海及井并煮鹹而成者鹽皆散末也形

鹽即印鹽積鹵所結形如虎也飴鹽以飴雜和鄭云飴

鹽[illegible]之[illegible]者今[illegible]

賀州出河東有人鹽 本草綱目人鹽一名[illegible]戎鹽生

胡日去痛蠱氣牢風骨去毒蟲鹵鹽一名寒石味苦治

消渴長肌膚去大熱除邪氣下毒蟲 博物志戎鹽累

卵而青黑之大顆者也 物類相感志戎鹽亦名胡鹽

用之可稍緩鬻鹽爲等級也 涼州異物志姜賴之墟

今稱龍城生赤黑鹽以其生于胡國名戎鹽俊有池

產紅鹽 五代史晉天福二年于闐遣使來貢紅鹽

食物本草鹽成水鹵諸處鹽生山厓中狀如紅鹽名厓

鹽 廣志鹽出于水故多產于海濱海東有印形鹽

西方有石子鹽井生于水北胡有青鹽五原有紫鹽波

斯國有白鹽如石子（呂氏春秋）和之美者有大夏之鹽（管子）齊有渠展之鹽燕有遼東之煮（延篤與李文德書）晉國有郇瑕氏之鹽（柳宗元晉問）猗氏之鹽晉寶之大也（北魏書）世祖南伐遣李伯陽劉義恭等鹽各九種曰凡此諸鹽各有所宜白鹽食鹽主上所自食黑鹽治腹脹氣滿胡鹽治目痛戎鹽治瘡赤鹽駁鹽臭鹽馬齒鹽四種並非食鹽（北史）崔浩常論事帝賜御縹醪酒及水精鹽曰味卿言有如此鹽酒（酉陽雜俎）朐䏰縣鹽井有鹽方寸中央隆起如張傘名曰傘子鹽（北戶錄）恩州有鹽場色如絳雪驗之即由煎時染成差可愛也鄭公虔云琴湖池桃花鹽色如桃花隨月盈縮在張掖西北（元氏掖庭記）有脊瘠鹽（沙州記）自大磧鹵北乙湍界盤海海西南三百里有鹽從澗中出形似石味甚甜美無忝河東也（梁四公記）交河之間平磧中掘深數尺有末鹽如紅如紫色鮮味甘食之止痛（吳時外國傳）海州有鬵鹵內常出自然白鹽嶧嶧如細石子每歲以一車輸王國用（酉陽雜俎）白鹽崖有鹽如水精名為君王鹽（金樓子）胡中有鹽瑩徹如水晶謂之玉華鹽（一統志）罽賓國產水晶鹽堅明如水晶琢之為盤以水濕之可和肉食（異物志）天竺國有白鹽狀如石英（白六帖）天竺國有梁豆鹽（續漢書）天竺國在月氏東南數千里其國有黑鹽黃

鹽和帝時數遣人貢獻後西域反畔乃絕（梁四公記）高昌國遣使貢鹽二顆顆大如斗狀白似玉杰公謂其使曰鹽一顆是南燒羊山月望收之者一是北燒羊山非月望收之者南燒羊山鹽文理粗北燒羊山鹽文理密月望收之者明徹如冰以氈橐煑之可驗（北史）高昌產赤鹽其味甚美復有白鹽其形如玉高昌人取以為枕貢之中國（北史）隋煬帝遣杜行滿使西域至安國得五色鹽而返（酉陽雜俎）昆吾陸鹽周十餘里無水自生末鹽月滿則如積雪味甘月虧則如薄霜味苦月盡則亦盡（唐書）西域骨咄有四大鹽山山出烏鹽（一統志）古車師國今火州有白赤鹽白如玉赤如紫（陳藏器本草）鹽麩樹一名粄奴鹽一名天鹽一名木鹽蜀人謂之酸桶（博物志）云酸桶七月出子蜀人謂之鹽皂有穗其字從一從口從土與主客之主不同（升菴外集）鹺鹽生吳蜀山中子有鹽如霜滇中名鹽霜果（春渚紀聞）舊說從狄殿前之破鐘洞也收其實貨珍異得一龍長尺餘云是鹽龍蓋人所豢也藉以銀盤中置玉盂以玉筯挾海鹽飲之每鱗甲中出鹽如雪其收取用酒送一錢七專主興陽而前此無說者何也後因蔡元度就其體取鹽而龍死其家以鹽封其遺體一數日用亦大有力後聞此龍在蔡元長家云（物類相感志）鹽根一名太陰玄精出河中解縣鹽池中木鹽根

也其色理如玉質狀有如雞骨無不佳黃白明淨者如

承

醬

原 風俗通醬成于鹽而鹹于鹽夫物之變有時而事 禮記醬齊視秋時鄭注醬宜涼也 周禮膳夫掌王饋食醬百有二十甕 范子計然醬出東海上價斤二百中百下三十 史記通邑大都醯醬千瓿比千乘之家 風俗通雷鳴不得作醬令人腹中雷鳴 清異錄醬八珍主人也反是為惡醬為廚司大耗

增 內則濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼濡鱉醢醬實蓼魚膾芥醬麋腥醢醬 漢武內傳西王母謂帝曰神藥上有連珠雲醬玉津金醬中有元靈之醬 神仙食經十二香醬以沉香等油煎成服之 謝諷食經有十日醬 漢書西南夷傳南粵食蒙蜀枸醬注劉德曰枸樹如桑其椹長二三寸味酢取其實以為醬美蜀人以為珍味顏古曰劉說非也子形如桑椹耳緣木而生非樹也子又不長一二寸味尤辛不酢 枸音矩 枚乘七發芍藥之醬 白虎通榆莢醬曰醬 音精 魏武帝食制升藝醬 宋書孝武作四時詩曰鮑醬調秋菜 晉公遺語唐世風俗貴重葫蘆醬 北堂書鈔周書云伊尹受命于湯賜鰻鱺之醬方言曰魚皮鰻鱺之醬為貨注曰鰻鱺魚名也 倉頡解詁蚳蜂醬 漢律會稽郡獻鮚醬 北堂書鈔朱登為東海相遺臧洪鮚醬洪報曰謹分其貺于三老尊行者曷敢獨享也 天中記石崇冬月得韭醬 晉武帝與山濤書致魚醬一斗 白六帖梁劉孝儀謝蝦醬啟云龍醬傳甘退減丁廚並醢稱貴追覺失言 祿山事跡祿山進鹿尾醬 北戶錄廣人掘大蟻卵為醬名蟻子醬 嶺表錄異交廣溪洞間酋長多收蟻卵淘淨令淨滷以為醬或曰其味酷似肉醬 楊慎云東南俗以鱧鯽 鰫音 魚為醬 元氏掖庭記醬有蟻子醬鶴頂醬提蘇醬 晉書曰札宋有紅螺醬今富家有枸杞醬玫瑰醬

醋

原 食品須知醋酸味亦曰醯醋米糟為之也食品中醋之所以殺腥肉及其氣亦所以發菜而柔之者也以解其味 學齋佔嗶九經中無醋字止有醯及和用醯而已至漢方有此字 荀子醯酸而蚋聚 升菴外集酢古醋字今其有酸味也本草玉石下品部醋味甘酸微溫無毒主調中引氣宜和強力通關開胃調理辨驗粟米新熟白花者佳煎為醋止嘔噦白人嘗體加辨品為其當用故人不齒其功 魏名臣傳中書監劉放曰官販苦酒與百姓爭錐刀之末請停苦酒 註醋也 食經作苦酒法用烏梅以酒漬之暴乾作屑欲食輒投水內作卒成苦酒法取黍米一斛以熟粥澆其上二

日便成酢外國作苦酒法用水一升三合正月九日熟一銅七祠之一杯可食三十人 北夢瑣言火燒瘡無出醋泥甚驗孫光憲嘗家人作煎餅一婢抱玄子擁爐不覺落火炭之上遽以醋泥傅之至曉不痛亦無瘢痕是知俗說不厭多聞 庶物異名疏華池左味仙家謂醋也

風土記杠廣曰梅醯苦酸之用也 漢武內傳西王母謂帝曰仙藥有鳳林鳴酢(一作醋一) 廣博物志少年眼中常見一鏡醫士曰郎君吃鱠太多有魚鱗在胸中所以眼花乃設芥醋一甌因飢啜之遂愈 晉公遺語唐世風俗貴重桃花醋 元氏掖庭記醋有杏花酸醃棗酸濟陽酸苦酸蒜漿 事物紺珠紅醋用米或糖麴成酸香之味上品 事物原始今用米如造酒法上者色紅名味兒醋

蜜

仙經蜜爲澤芝 太平廣記百花醴蜜也 希物考楊行密據揚州揚人呼蜜爲蜂糖 庶物異名疏蜂房割蜜如梅花者色白另一處雜花者則皆黃若山蜜則穠蕊俱來凡蜂取花先以水濡足無水處即以溲穢之水故山蜜多不佳 東觀漢記上嘗與朱祐共買蜜合藥上追念之即賜祐白蜜一石問何如在長安時共買蜜乎 丹鉛錄三蒸解脂字云能冥果青色也益冥果蜜煎果也以銅青浸之加蜜而冥于盆中故曰冥果 南史宋明帝嗜蜜漬鱁鮧 五代史于闐國其食粳沃以蜜 唐書崔彥曾罷服佛蜒波蜜爲人 花木考回回田地有年七八十歲老人自願捨身濟衆者絕不飲食惟澡身啖蜜經月便溺皆蜜既死國人殮以石棺仍滿用蜜浸鐫志歲月于棺蓋瘞之俟百年後啓封則蜜劑也凡人損折肢體食少許立愈雖彼中亦不多得俗曰蜜人番言木乃伊

漢武內傳西王母謂帝曰太上之藥有中華紫蜜雲山朱蜜 北堂書鈔隴西天水出白蜜價值四百 杜陽編同昌公主疾既甚醫者欲難其藥餌奏云得

紅蜜食之可愈上令內庫待紅蜜數石本兠離國所貢也 杜陽編貞元八年吳明國貢鸞蜂蜜其蜂之聲有如鸞鳳而身被五色大者可重十餘斤爲窠于深巖峻嶺間大者占地一二畝國人採其蜜不過二合如過度則有風雷之異若螫人則生瘡以石上菖蒲根傅之即愈其蜜色碧常貯之于白玉椀表裏微如碧琉璃久食之令人長壽顏如童子髮白者應時而黑 孔六帖蜀中有竹蜜蜂好于野竹上結窠窠大如雞子有蒂長尺許窠與蜜並紺色可愛甘倍于常蜜 老學菴筆記亳州太清宮檜至多檜花開時蜜蜂飛集其間作蜜極香而味微苦謂之檜花蜜 事物紺珠黃連蜜出宜州

色黃味小苦名苦蜜。梨花蜜出雍洛如凝脂。何首烏蜜出栢城色大赤（本草經）崖蜜令人食之不飢明目延年（演繁露）崖蜜者蜂之釀蜜即峻崖懸寘其巢使人不可攀取也而人之用智者伺其窠蜜成熟用長竿繫木桶度可相及則以竿刺窠窠破蜜注桶中是名崖蜜也（埤雅翼）北方地燥多在土中故多土蜜南方地濕多在木中故多木蜜（廣輿記）廣東瓊州土產波羅蜜大如斗剖之如蜜（酉陽雜俎）北天竺國有蜜草蔓生大葉秋冬不凋受霜露成蜜（花木考）安定阿務刺蜜羊刺草上生蜜其味甚佳（梁四公記）南平城羊刺無葉其蜜色明白而味甘蹕城羊刺葉大其蜜色青而味

薄

糖

（集韻）糖一名蔗餳（涼州異物志）石蜜之滋甜于浮萍非石之類假石之名實出甘柘變而凝輕（注）甘柘似竹煮而曝之則凝如石而甚輕（太平御覽）交趾甘柘大者數寸煎之凝如冰破如博棊謂之石蜜（續漢書）天竺國出石蜜（本草）煉糖和乳為石蜜一名石飴味甘潤五臟益氣強志除百病服之不飢（演繁露）張衡七辨曰沙飴石蜜遠國貢儲即今沙糖也唐玄奘西域記以西域石蜜來詢知其法用蔗汁蒸造太宗令人製之味色皆踰其初即中國有沙糖之始耶（唐書）太宗遣使至摩揭陀國取熬糖法即詔揚州上諸蔗拃瀋如其劑色味愈西域遠甚（老學菴筆記）閩人茂德言沙糖中國本無之唐太宗時外國貢至問其使人此何物云以甘蔗汁煎用其法煎成與外國者等自此中國方有沙糖（方國志）大食國秋時收露朝陽曝之即成糖霜益甘露類也（王灼糖霜譜）糖霜一名糖冰福唐四明番禺廣漢四郡所產甚微而碎色淺味薄纔比遂寧之最下者先時唐大曆間有鄒和尚者跨白驢居繖山一日驢犯山下黃氏蔗苗黃請償于鄒鄒曰汝未知窨蔗糖為霜利當十倍因傳其法後知鄒為文殊化身而白驢為獅子也（學齋佔畢）按宋玉大招已有柘漿字是

取蔗汁已始于先秦也前漢郊祀歌柘漿析朝酲注謂取甘蔗汁以為飴也又孫亮取交州所獻甘蔗餳而二醴注飴字俱云煎米糵也一名餳則是煎蔗為糖已見于漢時甚明而說文及集韻竝以糖為蔗飴曰飴曰餳皆見堅凝可合之物（湘烟錄）按南州異物志云交阯甘蔗取為飴餳益珍煎而暴之凝如冰則唐以前故有之不自鄒始也此足破王灼說又物原謂孫權始效交阯作蔗糖而談蓋宜以伤蔗經黑石蜜當之可見其來益古（湘烟錄）猊糖見後漢顯宗紀販糖之妾見馮敬通與婦弟任武達書南箕無舌飯多沙糖見易林夫齒之益飴餹餹餳見廣雅餳謂之餹見揚子雲方言蔗餹

見齊民要術。曾慥老牝見南齊書傳琰傳。蕭琛路沙糖見
齊書虞悰傳。蟹之將糖躁擾彌甚見梁書。王上何待
讓酒無沙糖味爲他適願見古樂府聖郎曲。蕭琛辛
一盤見杜詩。蕭馬食之如糖故名馬塘見陳藏器本草
漢頌宗紀注以糖作狻猊形號猊糖　能改齋漫錄
近世造糖之精者謂之獅子乳糖　談苑乳糖獅子冬
至前造者色白不壞冬至後者易敗多蛀蜀人物其
理如此　賴編新書柳枚蜜餌餳糖龍山食有糖餳
芻酒　丹鉛外集周官禮賈儀禮注作飴説文蜜曰鼈
蔡麻目賈疑今之麥牙糖賈今之餹糖也又蕭糖案餘
糖也　等分器泥陳助得沙糖搬以蜜漬之日沙蜜本

見通交　糖霜譜蔗可作沙糖西蔗可作霜色淺不
荻蔗杜蔗紫嫩味極厚專用作霜凡治蔗用十月至十
一月先削去皮次剉如錢次入碾碾闕則舂碾訖號曰
泊次蒸泊蒸透出甑入槽取盡糖水投釜煎仍上蒸生
泊約糖水七分熟權入甕則所蒸泊亦堪榨如是煎蒸
相接事竟歇三日過半月取所寄收糖水煎又候九分
熟稠如餳十分太稠則沙音太碎成插竹編甕中始正入甕截其
覆之此造糖霜法也凡霜一甕中品色亦白不同堆疊
如假山者爲上團枝次之甕鑑次之小顆塊次之沙脚
爲下紫爲上深琥珀次之淺黄色又次之淺白爲下
幽戲與記沈心糖芽地經冬妓去枝種至春取土中根

有如玉者揭汁煎成至甘　武林舊事有澤州餳花花
糕玉柱糖琥珀蜜　范石湖詩注爲膩糖俗自號俗言
能去烏賦　都城紀勝市食有專賣小兒戲劇糖果如
打嬌惜蝦鬚糖宜娘打鞦韆稠餳之類　事物紺珠纏
糖或以紫芝麻砂仁胡桃杏仁薄荷各爲餡纏之響糖
有刀斗碗子石榴瓜蔞仙人鴛鴦等樣糖糖再煉
凝如冰又曰冰糖　通雅餳洋也煮火消爛洋洋然也
飴小弱於餳形怡怡也　說文飴豆餳也方言云飴謂
之餳餦本作餦飴和豆也　淮南子柳下惠見飴曰可
以養老盜跖見飴曰可以黏牡見物同而用之異注牡
戶鍵也　賓退錄案餳飴餦餭皆一物也而小有異分

交曰飴米蘖煎也餳和饊也方言曰餳謂之餦餭注云
即乾飴也飴謂之餧餳謂之餹凡飴謂之餳自關而東
通語也今人名爲白糖者是也以其雜米蘖爲之也飴
即餳之融液而可以入之食飲中者也　荊楚歲時記
元日食膠牙餳取膠固之義　文昌雜錄禮部王員外
言昔在金陵有一士子爲魚鯁所苦累日不能飲食忽
見賣白餳者因買食之頓覺無恙然後知餳能治鯁也
後見孫眞人書已有此方矣　資暇錄餳蘇乳煎之輕
餳成云十年來始有出河中余實知其由此武臣李環
家之法也余弱冠前步月洛之綏福里方見夜作鬧之
云乳餳府新開是坤每斤六十文明日市得而歸不三

數月滿洛陽盛傳矣聞成化今從叔璐之鎮河中自洛招致餳者居于蒲蒲土因有是餳其法輙傳唯博浦郵人竊得法之十八九故今奉天亦出餳餳然而劣于蒲者不盡其妙焉 一統志撒馬兒罕地在西番有小草叢生葉細如藍秋露凝其上味如蜜可熬為餳與刺蜜相近

豉

通雅豉嗜也五味調和須之而成乃可甘嗜也故齊人謂豉聲如嗜也 丹鉛錄說文解豉字云配鹽幽菽也蓋豉本豆也以鹽配之幽閉于甕盎中所成故曰幽菽 學齋佔畢九經中無豉字至宋玉九辨大苦醎酸注大苦豉也又史記貨殖傳鹽豉千荅前漢食貨志長安樊少翁賣豉號豉樊是也 楚詞大苦醎酸辛甘行些注大苦豉也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑醎酸和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也 武林舊事市食有窩絲薑豉蜜薑豉 博物志外國有豉法以苦酒浸豆暴令極燥以麻油蒸蒸訖復暴三過乃止然後細擣椒屑隨多少合之中國謂之康伯能下氣調和者也 本草蓽豉生巴西諸國草似韭狀豉出花中彼人食之

格致鏡原卷二十三終

格致鏡原卷二十四

飲食類四

肉

禮記濡肉齒決乾肉不齒決 周禮大宗伯以脤膰之禮親兄弟之國注脤膰社稷宗廟之肉疏云社稷之肉曰脤宗廟之肉曰膰 穀梁傳脤者何也祭肉也生曰脤熟曰膰盛社肉也 周禮注生肉曰脡乾肉曰脯 周易噬乾胏得金矢疏乾胏是臠肉之乾者一曰胏肉之帶骨者 禮內則擣珍取牛羊麋鹿麕之肉必脄注脊側肉也 詩傳漿豚口上肉也 內則肉腥細者為膾大者為軒 說文肴雜肉也膴讀肉也膜切熟肉內于血中和也 釋文熟肉有骨曰殽大臠曰胾 方言朝鮮洌水之間凡暴肉及牛羊五臟謂之膊 邢疏奉遺云肉去其骨曰脫 漢書陸賈傳數擊鮮師古注鮮謂新殺之肉也 南史俗間以細剉肉糅以薑桂曰劇 事物紺珠脡寒煑肉煎魚曰脡溍肉曰卷 六書故今人以慢火爛煑肉物為爊 演繁露今人食爊有糟五味於肉中而熟之當為米飯而肯書為米脯尤無義理也 事物紺珠肉松熟猪腈肉焙乾洗酒醬揉成臕肉鬆醃成者一名猪紅 禮記熬捶之去其皺臑編萑布牛肉焉屑桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之 宋玉招魂

肥牛之腱臑若芳些注謂之上肉熟而切之筋肉相簡成文　呂氏春秋伊尹曰肉之美者猩猩之脣貛象之約　博物志龍肉以醯漬之則文章生　謝琨傳晉元帝鎮建業每得一豚以爲珍膳項上一臠尤美輒以薦帝群下未嘗敢食時呼爲禁臠肉　唐語林肅宗爲太子嘗侍膳尚食置熟俎有羊臂臑上顧太子使割肅宗既割餘污漫刃以餅潔之上熟視不懌肅宗徐舉餅啖之上大悅謂太子曰福當如是愛惜　清異錄孟蜀尚食掌食典一百卷有賜緋羊其法以紅麴煮肉緊卷石鎮浸入酒骨淹透切如紙薄乃進注云酒骨糟也　雲仙散錄黃升日食鹿肉三斤自晨煮至日影下西門則

曰火候足矣　山海經狄山有視肉注聚肉形如牛肝有兩目也食之無盡尋復更生如故　臨海志有肉大如小兒臂長五寸中有腹無口足作炙食　幽明錄司馬休遣交武千餘人迎家人達南郡値風泊船上岸伐薪見聚肉有數百斤乃割取還以鑊煮之湯欲熱皆變成數千蝦蟆　稽神錄有人破大木中有肉可五斤如熟豬肉

脯　附腊

總論　周禮腊人注薄析曰脯　爾雅脯搏也乾燥相搏著也又曰脩脩縮也乾燥而縮也　周禮天官膳夫肉脩注疏加薑桂鍛治者謂之脩不加薑桂以鹽乾之謂之脯　說文脯乾肉也脩脯也　風俗通俗說脯大脯也祭太山博縣每歲十月祠太山脯闊一尺長五分升者殺脯薄切今之肥也膴無骨肉也胖之爲言片也析肉意也　禮書析而乾之曰脯全而乾之曰腊脯在籩腊在俎脯常先于醢腊常亞于魚　禮記婦人之贄脯脩大夫燕禮有脯無腊有醢無腊　禮記以脯脩置者左朐右末注屈中曰朐伸曰挺朐置左以燥爲陽也末在右便於食　盧諶祭法春祠用脯夏用腒凡脯　禮記祭宗廟之禮脯曰尹祭

[illegible]　葛洪神仙傳王方平至蔡經家與麻姑共設有膳擗脯而行如柏炙云是麒麟脯　搜神記巴邛人

家有大橘如三四斗盎剖之中有二老叟相對象戲一叟曰僕饑虛矣須龍根脯食之即于袖中抽出一草根方圓徑寸形狀宛轉如龍因削食之隨削復滿食訖以水噀之化爲一龍乘之而去　神異記西北荒中有酒泉之傍有脯味如麞鹿脯名曰追復食一片復生一片或作斤　漢書谷永傳濁氏以胃脯而連騎注晉灼曰今太官常以十月作沸湯燖羊胃以末椒薑坋蒲頓之暴使燥是也　東坡詩註物類牛肉脯　董謹續擇章記陳裴侍客排饌以鹿脯茌葉以牛脯未嘗別爲異饌　杜陽編同昌公主上賜御饌有紅虬脯非虬也但貯于盤中則虬健如虬紅絲高一尺以箸抑之無三四分撤則

復故〔鮮茹集〕武夷君食河祇脯〔注〕乾魚也〔清異錄〕
韋巨源上燒尾食有同心生結脯先結後風乾〔玉燭寶典〕
洛陽人家重陽日造迎涼脯〔清異錄〕亦明春[illegible]世傳化
士貝家脯名也輕薄甘香殷紅淨脆後世莫及〔博物
志〕閩越江北山間蠻夷啖鼠鹿脯〔陶氏旨〕蛇鹿非屍
爲八卦無土故道家聽許爲脯〔神異經〕北方有曾冰
萬里厚百丈有鼷鼠在冰下食冰下草木肉重萬斤可
以作脯〔帝王世紀〕堯時廚中自生肉脯薄如翣搖則
風生使食物寒而不臭名曰翣脯〔翣一作箑〕〔搜神記〕徐登
趙炳貴尚清儉禮神以東流水削桑皮以爲脯〔神仙
傳〕葛玄每逢客輒坐樹下取樹汁而飲之皆好酒取尾

石草木爲脯以下酒
〔易噬嗑三爻〕噬腊肉〔周禮〕腊人掌乾肉凡田獸
之脯腊〔注〕田獸所獲或獸或禽全體乾之曰腊之言
夕也朝曝夕乃乾〔說文〕腊肉謂之寒寒與韓通鹽鐵
論[illegible]海雞寒釋名韓羊韓雞是也曹植樂府寒鼈炙熊
蹯五臣[illegible]乃寒鼈爲熊蹯七啓寒芳蓮之巢龜寒
芳蓮之巢龜〔盧諶祭法〕冬祀用雉腊兔腊〔資暇錄〕
以雞鴨鵝等肉醃乾曰腊〔宋苑詳注〕雉腊雉腊羜腊
鵝腊鴨腊
腊鱻同

膾

〔內則〕膾春用葱秋用芥肉腥細者爲膾大者爲
軒〔禮大傳〕牛與羊魚之腥聶而切之爲膾麋鹿爲菹
野豕爲軒皆聶而不切麕爲辟雞兔爲宛脾皆聶而切
之切葱若薤實之醢以柔之〔注〕聶之言牒也先藿葉切
之復報切之則成膾〔吳越春秋〕子胥伐楚歸吳王
闔閭聞三師將至治魚爲膾將到之日過時不至魚臭須臾
子胥至闔閭出膾而食不知其臭王復重爲之其味如
故吳人作膾者自闔閭之造也〔春渚紀聞〕吳興溪魚
之美冠於他郡而郡人會集必以斫膾爲勤其操刀者
名之鱠匠〔大業拾遺〕作乾膾之法當五六月盛熱之
日於海取得鮸魚大者長四五尺鱗細而紫色無細骨
不腥者擒得之即於海船之上作膾去其皮骨取其精

肉縷切[illegible]曬三四日須極乾以新白甕盛之經水
者然之密封泥勿令風入經五六十日不異新者取啖
之時開出乾膾以布裹大甕盛水漬之三刻久出帶布
瀝卻水則皦然散置盤上如新鱠無別細切香柔葉鋪
上筯撥令調勻進之海魚體性本腥然鮸魚肉軟而
白色經乾又和以青葉皆然極可噉吳郡獻松江鱸魚
乾鱠六瓶瓶容一斗作鱠法一同鮸魚然作鱸魚鱠須
八九月霜降之時收鱸魚三尺以下者作乾鱠浸漬訖
布裹瀝水令盡散置盤內取香柔花葉相間細切和膾
撥令調勻霜後鱸魚肉白如雪不腥所謂金虀玉鱠東
南之佳味也紫花碧葉間以素鱠亦鮮潔可觀〔[illegible]〕是要

鱠法鯉須得鯽之大者腹間微開小竅以椒目為片實其中每一斤用鹽二兩半斤搽實一日外以法酒清之入瓶石灰綿蓋封之一月真紅色可餐 酉陽雜俎鱠鯽一尺鯽八寸去排泥之羽鯽因天肉腮後鬐前用腹腴拭刀亦用魚腦皆能令鱠縷不著刀 隋唐嘉話進士段碩嘗識南孝廉者善斫鱠縠薄絲縷輕可吹起操刀響捷若合節奏因會客衒技先起魚架之忽暴風雨雷震轟聲鱠悉化為蝴蝶飛去南驚懼遂折刀乃不復作鱠 朝野僉載永徽中有崔爽者每食生魚三斗乃足於後飢作鱠未成爽忍飢不禁遂吐一物狀如蝦蟆自此之後不復能食鱠矣

進賢錄吳介象字元則與吳王論鱠何者最美象曰海中鯔魚為上請于殿前作方坎汲水滿之象垂綸于坎中食頃得鯔魚作鱠 膳夫錄鱠莫先于鯽魚鯿魴鯛鱸次之鱭鯚黃竹五種為下其他皆強為 隋唐嘉話南人魚鱠以細縷金橙拌之號金齏玉鱠 海物異名記江南人喜作鱠名曰官鱠因張翰思鱠得名 杜詩鮮鯽銀絲鱠 李德裕述夢詩荷淨蓮池鱠注凡學士初上賜食悉是蓮池魚鱠 金門歲節洛陽人家七夕裝同心鱠 謝諷食經飛鸞膾咄嗟膾專門膾天孫膾 清異錄廣陵法曹宋龜造縷子膾其法用鯽魚肉鯉魚子以碧筍或菊苗為胎骨號錦繡萬花谷黃山谷自號水晶鱠為醉酒冰 事物紺珠水晶膾豬皮去淨脂熬稠濾過凝成膾切食或鯉皮洗淨熬黏濾淨入鰾少許再熬濾俟凝縷切用韭絲芥醋澆食 事物紺珠鱗羹鮮鹵河鯽入食油湯鱠以薦酸漿粟飯 事物紺珠蟹鮓剔肉同鮮鯽作酒洛 孔六帖南諸鱠寸魚以胡瓜椒鹽和之號鵝鬪

炙

易注黃帝始燔肉為炙 禮記毋嘬炙鄭注嘬謂一舉盡臠近食也 通雅膞炙以錫盤或汁淹之曰膞然也釜炙下釜汁中和熟之也韜銜也銜炙細密肉和以薑椒鹽豉已乃以肉銜裹其表而炙之也貊炙今攤炙之各自以刀割出于胡貊之為也 呂氏春秋肉之美者雋觾之炙 國語屈建曰祭典庶人有魚炙之薦 金樓子專諸欲殺吳王僚學炙魚香聞數里僚索魚炙乃持刀置魚腹中 歲時雜記涉江州郡皆重夏至殺鵝為炙相遺 晉書孝子傳王祥後母病欲黃雀炙乃有黃雀數十飛入幙內因以供母 世說王羲之年十三周顗異之特重牛心炙座客來未啖先割啖羲之乃知名 酉陽雜俎將軍曲良翰能為驢鬃駝峯炙 傳芳略記炙承撻背炙蛤蜊炙 酉陽雜俎飲食有杏炙籠炙 杜陽雜編咸通中同昌公主饌有靈消炙一羊之肉取之四兩雖暴終不見敗 清異錄府宗閣金伯

玉真公主飲素日令以九龍食輿裝逍遙炙賜之（又）韋巨源爲尚書令其食帳有升平炙（又）段成式馳獵飢甚叩村家主人老姥出蕤䭔五味不具成式食之有踰五鼎曰老姥初不加意而味殊美如此自後令庖人具此品目呼爲無心炙（事物紺珠）金鈴炙酥攪卵脂（食經）交加丸炙法丸如彈丸作臑乃下丸炙煮之

鮓

（說文）鮺藏魚也南方謂之魿北方謂之鮺俗作鮓一名魚鮓（事物紺珠）鮓鹽米釀魚異奇菱作（事林廣記）盛饌羆作鮓食之殺人（拾遺記）漢昭帝常遊渭水使羣臣漁釣爲樂時有大夫任緒釣得白蛟長三丈若大蛔無鱗甲頭有一角長二尺牙出脣外帝曰此魚鯉之類非珍祥也乃命太官爲鮓骨青肉紫味甚美（晉書）陸機嘗餉張華鮓華發器便曰此龍肉也試以苦酒濯之必有異既而五色光起機還問鮓主果云園中茅積下得一白魚質狀殊常以作鮓過美故以相獻（南史）武帝就虞悰求諸飲食方悰秘不出上醉後體不快悰乃獻醒酒鯖鮓一方而已（韻府）蜀人呼魚鮓爲苞蒹（升菴外集）吳人製鱸魚鮓鱘子腊風味甚美所謂金齏玉膾也鱸魚肉甚白雜以香菜花葉紫綠相間以回回豆子一息泥香杏膩珍之實珍品也鱘子魚腊亦然回回豆子細如榛子肉味甚美一息泥如地椒回回香料也香杏膩一名八丹杏仁元人飲饌正要多用此料（地理志）潤州土貢鯚魚鮓（梁苑詩註）江淮間以鯉魚鯚魚爲之名曰片鮓又曰玉版鮓（交州記）百薄瀨有魚眼徑尺似鯽魚取以爲鮓（博物志）西羌仲秋月取赤頭鯉以爲蹄鱅鮓（草木記）採珠人取珠柱肉作鮓（清異錄）吳越有一種玲瓏牡丹鮓以魚葉鬭成牡丹狀既熟出盎中微紅如初開牡丹（武夷記）武夷君食沙虹魚（注）沙虹蝦也（曲洧舊聞）趙霆在餘杭每發黃雀鮓入國門不下千餘罐于又王黼庫中黃雀鮓自地積至棟凡滿三楹（提要錄）黃雀鮓謂之披綿鮓以其肥也（清異錄）吳淑冬日招客詩寒鮓叠金綿謂黃雀脂膏（神異記）南方有獸似鹿而豕首善依人食五穀名無損之獸人割取其肉不病肉自復其肉可爲鮓使糝肥美而鮓肉不壞擯鹽更添肉復作鮓如初愈美名曰不盡鮓是也（酉陽雜俎）安祿山恩寵莫比其所賜品目有野猪鮓（卯酉錄）房壽六月調羊酪造含風鮓（博物志）閩越江北諸夷噉獼猴鮓（靈應志）白樂天方齋劉禹錫饋蘆菔鮓（草木記）吳人藉始生取以爲鮓（武林舊事）有三和鮓桃花鮓玉版鮓春子鮓蛾鮓雪團鮓骨鮓藕鮓筍鮓切鮓

羹附湯

（說文）羹五味和也（釋名）羹汪也汁汪郎也

爾雅羹謂之湆 〔禮記〕羹之有菜者用梜無菜者不用梜 〔宋玉招魂〕露鷄臛蠵 〔王逸註〕有菜曰羹無菜曰臛。〔左傳〕和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹魚肉 〔穆襄祭儀〕夏祠和羹芼以葵秋祠和羹芼以葱冬祠和羹芼以韭 〔禮記內則〕羹食自諸侯以下至於庶人無等士不貳羹胾 〔曲禮〕無嚃羹 嚃謂不嚼菜 無絮羹 絮謂調和也 客絮羹主人辭不能亨

〔周禮〕亨人職云祭祀共大羹。鉶羹。〔注〕大羹肉湆鄭司農云大羹不致五味鉶羹加鹽菜矣 〔禮記〕大羹不和 〔劉枚毛詩義問〕鉶羹有菜鹽豉其中菜爲形象可食因以鉶爲名 〔婁棨期蒲林〕凡牛羊豕肉調以五味盛于鉶曰鉶羹盛于豆曰豆羹 〔史記〕堯之有天下粢糲之食藜藿之羹。〔應吉甫論〕芍藥之羹。爽口之食 〔金門歲節〕洛陽人家端午煑朮羹。〔酉陽雜俎〕蓴羹。絕美江東人謂之蓴羹 〔世說〕陸機詣王武子有數斛羊酪指示陸曰卿江東無敵此曰有千里蓴羹但未下鹽豉耳 〔歲時記〕人日採七種菜作羹 〔清異錄〕俗號羹爲百歲羹言至貧亦可具雖百歲可長享也 〔蘇子瞻詩自序〕過子忽出新意以山芋作玉糝羹色香味皆奇絕 〔都城紀勝〕市食有名存而實亡者如狐羹是也有名亡而實存者如甕羹今號齏麪是也 〔禮記〕臐羹。雞羹折稌犬羹兎羹和糝不蓼 〔楚辭〕彭鏗斟雉帝何饗 〔王逸注〕彭鏗彭祖也好和滋味善斟雉羹事帝堯 〔詢林海錯〕伊尹始任烹鵠鳥之羹修飾玉鼎以事湯 〔郊祀志〕漢令郡國送梟五月五日爲梟羹賜百官以惡鳥故食之也 〔劉向新序〕紂王天下熊羹不熟而殺庖人 〔戰國策〕中山君饗大夫羊羹不徧 〔杜詩注〕陳思王制駝蹄爲羹一甌值千金 〔洛陽記〕王肅初入國不食羊肉及酪等嘗飯鯽魚羹 〔述異記〕漢章帝元和元年大雨有一青龍墮宮中帝命烹之賜羣臣龍羹各一杯故李尤七命文曰味兼龍羹 〔劉欣期交州記〕九真太守陶璜築郡城于土穴中得一物白色形如蠶蛹無頭長數十丈大十餘圍蠕蠕動莫能名剖腹有肉如猪

肪遂以爲臛羹甚香璜啖一杯三軍盡食 〔五侯鯖〕明皇取鹿和腸作羹謂熱洛河 〔清異錄〕韋巨源上燒尾食有冷蟾兒羹 冷蛤蜊 卯羹 純兔 〔事物紺珠〕玉筋羹鐵烙粹乳炭上爲餫 〔謝諷食經〕剪雲析魚羹折筋羹香翠鴨羹 〔清異錄〕竇儼嘗病目發喪明得良醫療之勸令頻食羊眼儼遂終身食之其家名雙暈羹世人有呼爲學士羹者 〔臨海異物志〕安家夷皆好噉猴頭羹諺言人能負人千石之粟不願負人猴頭羹臛 〔南楚新聞〕百越人好食蝦蟆凡有筵會斯爲上味先于釜中置水次下小芋煎之候湯沸如魚眼即下其蛙乃一捧芋而熟呼爲抱芋羹 〔溪蠻叢笑〕不乃羹用牛羊腸臟略擺

洗羹以饗客臭不可近食之飢則大喜嶺表錄異曰交
趾重不乃羹先鼻引其汁不乃者反切擺也〔詞林海
錯〕王摩詰有露葵羹杜子美有錦帶羹陳思王製七寶
羹〔唐明皇雜錄〕李林甫子婿鄭平為戶部員外郎一
日林甫就院省女因邀之見其鬢髮斑白謂平曰上明
日當賜甘露羹鄭郎其食此羹縱華皓亦必黑明日
果有中使至林甫第賜食因以羹與平食一夕鬢黑
〔雲仙散錄〕柳公權以隔風紗作龍城記及八朝各品號
錦標書以進上方御月見羹仰命分賜公權〔清異錄〕
孫丁氏家食肆中秋賣玩月羹〔仇池筆記〕羅浮穎老
取凡飲食雜烹之名曰谷董羹〔近聞〕羅浮[illegible]黃乃
方言翻類定字東坡嘗作骨董羹用此二字〔清異錄〕
上遼羹石耳石髮石綫海紫菜鹿角脂菜天花蕈沙魚
海鰾白石決明蝦魁脯右用雞羊鶉汁及決明蝦蕈浸
漬自然水澄清與三汁相和鹽酎泚嚴多汁為良十品
不足聽闕忌入別物恐倫類雜則風韻去矣又江南也
山書作道場羹斷麵蔬筍非一物〔盧谷閒鈔〕蜀中有
一道人賣自然羹人試買之明年將來食羹人皆見
[illegible]坡庭泥宮中以玉版筍及白兔脂作羹極佳名換
舌羹[illegible]〔獨異志〕李德裕奢侈每食一杯羹其
費約錢三萬雜珠寶貝玉雄黃朱砂煎汁為之三煎
棄其滓〔清異錄〕魏王繼岌勿薦羹以羊絡脂[illegible]

之〔詞林海錯〕羊鹿雞豬肉和骨一釜煮之調以五味
為不錄羹〔五侯鯖〕不錄羹亦名先腦羹交人所重

湯

〔南史〕何佟之孝號慟不絕聲藉地脹胸虛腫醫云
須服豬蹄湯猶以有肉味不肯服〔事物紺珠〕法乳湯
爨中粟所煎

醢

〔逸雅〕醢海也冥也封塗使密冥乃成也醢多汁者曰醓
醓瀋也宋魯人皆謂汁為瀋醢有骨者曰臡臡昵
也骨肉相搏昵無汁也〔周禮〕醢人掌四豆之實
朝事之豆其實韭菹醓醢昌本麋臡菁菹鹿臡茆菹麋臡饋食之
豆其實葵菹蠃醢脾析蠯醢蜃蚳醢豚拍魚醢加豆之
實芹菹兔醢深蒲醓醢箈菹鴈醢筍菹魚醢羞豆之實
酏食糝食〔唐百官志〕掌醢署令一人丞二人掌供醢
醢之物一曰鹿醢二曰兔醢三曰羊醢四曰魚醢

虀

〔逸雅〕虀濟也與諸味相濟成也〔事物紺珠〕虀蔣菜入
米熬成麵湯作少異制〔四民月令〕八月收韭菁持作
虀〔楚詞〕炎酸蒿蔞不沾薄只〔注〕吳人善調鹹酸[illegible]
蔞為虀其味甘美〔世說〕石崇每冬月得韭蓱虀〔蠻甌志〕白樂
都問其帳下云是搗韭根雜以麥苗耳
天方齋禹錫正病酒乃饋菊苗虀換取樂天六班茶
食貨志罷歇反自關東至海大旱冬蔬皆盡以槐葉爲

蘸 事物紺珠驗林蘇齊極在陰法擇時英五六種細破竹簽將食入瓊脈鹽花冬春加熱予絲夏秋加生薑絲味極清 清異錄金陵士大夫家事鼎鏖其蘸叫縣面

菹

醯醬菹藏菜也 通雅菹阻也生釀之遂使阻于寒溫之間不得爛也 周禮醢人掌共五齊七菹 荀氏春秋孟冬祭用鹹菹 內則桃諸梅諸注諸菹也桃梅皆爲菹藏之令乾 左傳王使周公閱來聘饗有昌歜注昌蒲菹也 荊楚歲時記仲冬之月采擷霜蕪菁葵等雜菜乾之以爲鹹菹有得其和者並作金釵色今南人作鹹菹以糯米熬擣爲末并研胡麻汁和釀之石窄令熟菹既甜脆汁亦酸美其莖爲金釵股醉酒所宜也 益州記蜀之菜蜀人于冬月取以春碎炙之水淋一宿爲菹

豆腐

譚苑醍醐豆腐之術三代前後未聞此物至漢淮南王安始傳其術于世 庶物異名疏腐乳豆腐也又豆腐乳 清異錄時戢爲青陽丞潔已勤民肉味不給日市豆腐數箇邑人呼豆腐爲小宰羊

格致鏡原卷二十四終

格致鏡原卷二十五

飲食類五

麪

原始 學齋佔畢九經中無麪字周禮所稱只是如今炒麥至王莽始有喫麪之文 廣雅麰謂之麪 齊民要術麥麪堪作餅飥 演繁露天寶元載勅麪今後以三斤四兩爲斗 河東備錄河東并代人若予者麪切以異刀淘以洛酒滌平貯之擊鼓集老幼自以爲殊味之至飽 清異錄金陵士大夫家鼎鐺之妙惟麪可穿結帶 范堯夫謫居永州與人書此中麪無異北方每日食餺飥不知身之在遠 文苑英華玄宗時巨勝奏武威郡番禾縣嘉瑞鄉天寶山周回五六里化爲麪在近村鬪及諸部落自今載正月以來取食甘美饑人濟賴衣冠豈來麪之足方何雨粟之能喻 事物紺珠石腦如粉實貞宗時慈州倪山生石脂民取爲餅餌 事物紺珠麪筋梁武帝作

名號 留青日札今市肆標曰重羅白麪漢東晳賦曰重羅之麪塵飛雪白又名玉塵 嬌中變曰君輸我流玉塵九斛 雲仙散錄柳公權進錦樣皆上方箋紙麪分賜之 清異錄尚書令韋巨源上燒尾食有婆羅門輕高麪 緝 張手美家食肆逐臘日賣節草麪 解醒語肖肖花谷英賜食帝前食韭芽麪 鄴城紀勝內食

店所賣如銷羊麪盦生麪姜撥刀鑪煎麪鮮魚桐皮麪抹肉淘內蘸淘鰕燥子麪下至撲刀雞鵝麪家常三刀麪皆是也 河中記楊學遊王洪家食一物狀如棗核而中空其實麪也詢其法笑而不答 東京夢華錄尋常京師以冬至後一百五日為大寒食前一日謂之炊熟用麪造棗錮飛燕以柳條串之插于門楣謂之子推燕 唐食貨志龐勛反自闗東至海大旱冬蔬皆盡以蓬子為麪以槐葉為虀 事物紺珠蠶麪闗西稱大麥通麪河濟稱小麥麪蒸曰溲麪牢丸麪槐葉汁和麪作勺麪煮蕪菁汁漉去滓和麪作山藥撥魚麪豆粉山藥擂勺匙撥入湯煮 述異記西蜀有桄榔樹皮裹出屑如麪用作餅食因謂之桄榔麪 廣志桄榔木生麪取作飯餌之輕滑美好白勝桄榔麪味平温無毒主補虛冷消食彼人呼為𥽷麪 楊愼外集木之有麪不止桄榔灌木皮中亦有白粉可作餅 入洛記野狐泉一姥善製木花冷淘切以吳刀淘以洛酒滌葉于鐺耳中過投于湯中其妖徐鳴掌趁之不及富子攜金就食之

糕

總論 方言餌謂之糕或謂之餈 周禮籩人羞籩之實糗餌粉餈注皆粉稻黍米為之餌言糗餈言粉互足其義也合蒸曰餌餅之曰餈 說今餈糕之名出于此

劉禹錫嘉話詩用餅字宜有來歷宋考功云沈佺期竊衣寒食詩馬上逢寒食春來不見餳常疑之因讀毛詩蕭管備舉鄭箋簫編小竹管如今賣餳者所吹六經惟此中有餳字吾緣明日重九押一餻字尋思六經無餻故不敢為之 朱弁風月堂詩話劉夢得九日作詩欲用餻字顧若無故實于觀隋五行志載謠言曰八月刈禾傷早九月食餻正好則不為無故實矣

紀事 玉燭寶典洛陽人家上元食玉粱糕 山堂肆考唐武則天花朝日遊園令宮女採百花和米擣碎蒸糕以賜從臣 藝苑雌黃寒食以麪為蒸餅樣團棗附之名曰棗糕 歲時雜記二社重陽尚食糕而重陽為盛大率以棗為之或加以栗亦有用肉者 風土記民間九日糕七錯小鹿數枚號食鹿糕 盧公家範重陽日上五色糕 清異錄張手美家食肆賣重九糕名米錦 夢華錄都人重九各以粉麪蒸糕相遺上插翦綵小旗摻飣果實如石榴子栗黃銀杏松子肉之類 歲時記民間九日以片糕搭小兒頭上乳母祝云百事皆高 崔寔四民月令冬至之日薦黍糕先薦玄冥以及祖禰 清異錄韋巨源上燒尾食有七返膏(七卷作圓花恐是糕)子水晶龍鳳糕(棗米蒸破見花乃進) 又皇建僧舍傍有糕坊糕目錄有滿天星(金米)糝拌(夾棗豆)金糕糜員外糝(外有花)花截肉(內有花)大小虹橋(暈子)木蜜金毛麪(棗獅子也) 武林舊事有栗糕花糕雪糕線糕乳糕開炊糕 文懋昭金志金俗酒三

行進蜜糕人名一盤曰茶食（松漠紀聞）蜜糕以松實胡桃肉漬蜜和糯米粉為之形或方或圓或為柿蒂花大略類浙中寶增糕

餅（附餅餤饊）

總論

（說文）餅麪餈也（逸雅）餅并也溲麪使合并也揚雄方言餅謂之飥或謂之餦或謂之餛（徐鍇說文注）釋名蒸餅糍餅之曰餈非也粉米蒸屑皆餌也非餈也許慎曰餈稻餅也謂炊米爛乃擣之不為粉也粉餈以豆為粉糝餈上也餌則先屑米為粉然後溲之餈之言滋也餌之言堅潔若玉珥也（漢書百官表）少府屬有湯官主餅餌貫餅（珍珠船）池陽以正月二十日

為天穿以紅縷繫餅餌擲之屋上謂之補天（雜五行書）十月亥日食餅令人無病（吳均餅說）宋公至長安得姚泓將故太官丞程季者了了人也公曰今日之食何者最先季曰仲秋御景離蟬欲靜燮燮曉風淒淒夜冷臣當此景唯能說餅公曰善季乃稱曰安定噎鳩之麥洛陽董德之磨河東長若之葱隴西舐背之犢抱罕赤髓之羊張掖北門之豉燃以銀屑煎以金銚洞庭負霜之橘仇池連蒂之椒調以濟北之鹽剉以新豐之雞細如華山玉屑白似梁甫銀泥既聞香而口闊亦見色而心迷公曰善（清異錄）金陵士大夫家鼎鐺之妙餅可映字（北夢瑣言）王蜀時有趙雄武者衆號趙大餅

別典名饌為一時之富豪傳于飲饌六局之中各有二婢執役當厨者十五餘輩皆著窄袖衫繫衣裝有能造大餅每三斗麪擀一枚大於數間屋或大內宴設或豪家有廣筵多於眾賓內潛一枚裁剖用之皆有餘矣雖親密莫知其造之法以此得大餅之號（朝野僉載）英公為宰相有鄉人嘗過宅為設食食客裂卻餅緣英公曰君大少年此餅犂地兩遍熟槩下種鋤埘收刈打颺訖礲羅作麪然後為餅少年裂却緣是何道又字文朝華州刺史王羆有客裂餅緣者羆曰此餅大用功力然後入口公裂之只是未飢且擊卻客亦然（東坡詩注）唐鄭餘慶以儉素知名尹河南召孫頴食有

蒸餅鄭孫去皮而後食之鄭曰皮之與中何以異也於是引手取棄者食之

[illegible]

（逸雅）胡餅作之大漫冱也亦言以胡麻著上也蒸餅湯餅蝎餅髓餅金餅索餅之屬皆隨形而名之也（名義考）凡以麪為食具者皆謂之餅以火炕曰爐餅有巨勝曰胡餅即今燒餅以水瀹曰湯餅亦曰煮餅即今切麪蒸而食者曰蒸餅又曰籠餅即今饅頭羅而食者曰環餅又曰寒具即今饊子他如不托起溲牢丸冷淘等皆餅類（盧諶祭法）春祠用曼頭餳餅髓餅牢丸夏秋冬亦如之夏祠別用乳餅冬祠用環餅也（范汪祠制）夏薦孔餅秋薦[illegible]餅冬薦白環餅（關中記）唐

人于立春日作春餅以青蒿黄韭蓼芽包之　唐六典
膳部有節日食料謂正月七日煎餅　徐暢祭記五月
麥熟薦新麥作起溲白餅　崔寔四民月令立秋無食
煮餅及水溲餅　熙朝樂事八月十五日民間以月餅
相遺取團圓之義　金門歲節記洛陽人家重陽作羊
肝餅　事物原始郭林宗家有友冒雨夜來芻韭作餅
食之自今之麪餅以韭爲餡也　庶物異名疏薄夜餅
也荀氏四時列饌傳曰祀以薄夜代曼頭　蕭子顯齊
書何戢爲司徒左長史太祖爲領軍與戢來往數置歡
宴上好水引餅戢令婦女躬自執事以設上焉　齊書
永明九年正月詔太廟四時祭薦宣皇帝麪起餅　演

繁露麪起餅起者入教麪中令發酵教令松鬆也　小
逆肆考北齊庫狄伏連爲大將軍性鄙吝冬至日有親
表稱賀其妻設豆餅連大怒　北史陸法和爲元帝使設
供食爲大饅薄餅後梁人入魏果見大餅焉　張鷟耳
目記隋末衛海商賚設薄餅闊丈餘裹餤粗如庭柱
盤作條闊開元中長安物價大賤兩市賣二錢餅一錢數
斤　還掲錄許眾年遊劉遊賭鴨子餅千枚云雜餘物
可助餅中兩日之費　清異錄韋巨源上燒尾食有單
籠金乳酥是餅但用蒸籠　曼陀樣夾餅公廳　巨勝奴酥蜜
寒具　乞進鴨花湯餅廚典入內下湯　見風消油餅　唐安餤鬥花　雙拌
方破餅餅料花角　八方寒食餅用木範　火燄盞口餶上言花下言體

謝諷食經雲頭對爐餅含漿餅楊花泛湯糝餅　武林
舊事甘露餅芙蓉餅金花餅春餅月餅　酉陽雜俎五
色餅刻木蓮花藉禽獸形按成之累積五色　升菴外
集食經五色小餅作花卉禽獸珍寶形按抑盛之盒中
累積名曰餅飣今人猶云飣果盒飣春盛是也俗書作
鬭飣非也今作飽飣　齊職儀石鏊餅本曰𡁷餅同州
人好相𡁷將投公狀必懷此而去用備從牟之捶後增
以甘辛變其名質以爲貢遺矣　解醒語平章李孟嘗
中人有丞楊吉爵賜輕辭仁宗仁宗敬重之嘗賜食賫
餅徹竹貝　貢珠船今三原市肆賣餅有以餅擧者
按東京夢華錄胡餅店賣覓焦側厚乃知其稱有自焉

餅即武林舊事所謂覓焦薄脆者今京師但名薄脆
諸書曰札今齊食者諸乘皆禁忌反食牛乳白酪以爲
佛家許食之餅不知乳乃底東乳田所種寔水粉蝴汁
也　事物紺珠金銀錠餅狀似錢用和水調麪作焦油餅
麪作煎餅漫大薄熟入窩操爲厚餅包熟餡油煠蒿餅
白蒿和米粉造蓬餅白蓬和米粉造穗餅楊芽和米造
蛺餅蛺殼清水和米粉作　異時外國傳大秦國以麪
爲葉餅五內香芳　孔六帖西域拂菻俗喜啖乾餅
北史隋煬帝時使常駿至赤土國入宴王妹上設黄紫
盤方一丈五尺上有黄白紫赤四色之餅　北戶錄廣
州南當米麪合生熟粉爲之白薄而軟按劉孝威謝官

乎交州米麵四百斛許其言屑豈今之數乎【溪蠻叢笑】牛櫚木多漿猶豬羸飢取食則先以火窖地揣根段窖中壓以石又用火煨熟食之謂之揭作餅餌名曰䴵鄉【吳錄】交趾有檳木其皮中有如白米屑者乾擣之以水淋之似麵可作餅【斛餅】【事物紺珠】蒸餅秦昭王作【王隱筆記】何曾性奢蒸餅上不作十字不食【齊明帝紀】帝儉約太官進食有裹蒸帝曰我食此不盡可四片破之餘充晚食【劉攽詩話】關中語音以中爲蒸向敕中鎮長安士人不敢賣蒸餅恐觸中字諱也【青箱雜記】仁宗廟諱貞語訛近蒸今內庭上下皆呼蒸餅爲炊餅【正字通】餡餅起麵也發酵使麵輕高浮起炊之爲餅賈公彥以爲起膠餅膠即䤄也涪翁說起膠餅今之炊餅也【以上蒸餅】【續漢書】漢靈帝好胡餅京師皆食胡餅人謂董卓擁兵皆京師之驗【幽明錄】姚泓叔父紹爲胡僧所以休咎僧乃求麵爲大胡餅形徑一丈僧坐在上先食正西次食正北又次食正南餘擲而棄之謂便起去了無所言【崔鴻後趙錄】石季龍諱胡改胡餅爲麻餅【倦游雜錄】胡餅呼爲爐餅【清異錄】湯悅逢士人於驛舍士人揖食其中一物是爐餅各五事細味之餡料互不同以問士人嘆曰此五福餅也【以上胡餅】【庶物異名疏】干寶周禮注祭用[illegible][illegible]音[illegible]晉呼爲環餅又曰寒具今日饊子鄭玄曰寒具米食也賈思勰要

術云環餅一名寒具以水溲入牛羊脂和作之入口即碎林洪清供云寒具撚頭也以糯米粉和麵搽油煎成以糖食據此乃油炸黏膠之物故客有食寒具不濯手而汚桓玄之書畫者【齊民要術】環餅粉和麵牽索捻成鐶釧形【楚辭】粔籹蜜餌有餦餭些【注】粔籹環餅也吳謂之膏環亦謂之寒具餦餭餳也言以蜜和米麵熬煎作粔籹擣黍作餌又有美餳衆味甘美也【通俗文】寒具謂之餲【李綽尚書故實】晉書中有飲食名寒具者亦無注解處後於齊民要術并食經中檢得是今所謂環餅也京洛盛具法書名畫請客觀之客有食寒具不濯手而執書畫因有汚玄不懌自是會客不設寒具【蘇易簡翰林志】翰林學士每歲內二社賜蒸餜【文獻通考】金志金人舊俗酒三行進大軟指小軟指如中國寒具以進【丹鉛總錄】宋人小說以寒具爲寒食之具即閩人所謂煎餅以糯粉和麵油煎沃以糖食之不濯手則能汚物且可留月餘宜禁烟用也【以上寒具】【青箱雜記】凡以麵爲食煑之皆爲湯餅【荊楚歲時記】伏日作湯餅食名爲辟惡餅【賈異記】道士持湯餅滿人云玉英粉服之七日必羽化【松窗雜錄】唐明皇王皇后寵衰一日訴曰三郎獨不記阿忠脫新紫半臂換一斗麵爲三郎生日湯餅耶【開元記】方技姜撫言終南山有旱藕狀類葛粉餌之延年帝命採之作湯餅賜大臣

踐阼錄唐人謂湯餅爲不托今謂之餺飥　北夢瑣言
王文公凝日食餌飥麪不過十八片　猗覺寮雜記北
人食麪名餺飥揚雄方言餅謂之飥齊民要術靑麪麥
麪堪作飯及餅飥甚美磨盡無麩則飥之名已見于漢
魏五代史李茂貞傳朕與宮人一日食粥一日食不托
不托俗語當以方言爲正作餺飥字　演繁露湯餅一
名餺飥亦名不托李正文刊誤曰舊未就刀鉆時皆掌
托烹之刀鉆既具乃云不托言不以掌托也俗傳餺飥
字非束晳曰仲春之月天子食麥而朝事之籩煑麥爲
麪內則諸饌不說餅然則雖云食麥而未有餅餅之作
也其來久矣又曰三冬冽寒涕凍鼻中霜成口外充虛
解戰則湯餅爲最內其形容制造之意則曰火成湯涌
猛氣蒸作攘衣振掌握搦拊搏麪弥離于指端手縈迴
而交錯紛紛級級星分雹落柔如春綿白若秋練則當
晉之時其謂湯餅者皆手搏而擘置湯中煑之未用刀
几也又庾闡賦曰當用輕羽拂取飛麪剛軟適中然後
水引細如委綖白如秋練則其時之謂湯餅皆齊高帝
所嗜水引麪也水引今世猶或呼之但俗又遂名蝴蝶
麪也水引蝴蝶皆臨鼎手托爲之特精粗不同耳不知
何世改用刀几而名不托耳湯飥上　六書故今人以薄
餅卷肉切而薦之曰餤　淸異錄閶闔門外食肆四月
八日賣指天餕餡中元節賣盂蘭餅餤　金門歲節洛

陽人家臘日造脂花餤　摭言裴逈與孫宏同在翰林懿
宗賜銀餅餤食之甚美皆乳酪膏腴所製　西江春宴
錄春遊之家以脂粉作紅餤竿上成雙挑挂夾雜畫帶
前引車馬　洛中紀異僖宗幸南內與慶池泛舟方食
餅餤時進士在曲江有聞喜宴上命御廚依人數各賜
紅綾餅餤　避暑錄唐御膳以紅綾餅餤爲重昭宗光
化中放進士榜得裴格等二十八人以爲得人會燕曲
江乃令大官特作二十八餅餤賜之盧延讓在其間後
人蜀爲學士既老頗爲蜀人所易延讓詩素平易近俳
乃作詩云莫欺零落殘牙齒曾吃紅綾餅餤來王衍聞
知遂命御廚亦以餅餤爲上品以紅羅裹之至今蜀人
工爲餅餤而紅羅裹其外公廚大燕設爲第一　正字
通南唐烈祖受禪有䭞𩜹餅餤　淸異錄郭進家
能作蓮花餅餤有十五隔者每隔有一折枝蓮花作十
五色　餅餤上

饆饠

靑箱雜記餅一名饆饠　資暇錄畢羅者蕃中
畢氏羅氏好食此味今字從食非也　北夢瑣言劉崇
龜以淸儉自居甚招物論嘗召同列餐苦蕒饆饠朝士
有知其矯乃潛問小蒼頭僕射晨餐何物蒼頭對食
撿生菜中間而咽之　老學菴筆記集英殿宴金國人
使九盞其五曰羣仙炙太平畢羅　酉陽雜俎韓約能
作櫻桃饆饠其色不變　淸異錄韋巨源上燒尾食有

天花饆饠［盧氏雜説］翰林學士每遇賜食有物若畢羅形粗大滋味香美呼爲諸王修事［升菴外集］案韻饆饠修食也按小説唐宰相有櫻筍廚食之精者有櫻桃饆饠今北人呼爲波波南人謂爲磨磨［名義考］京師人謂餅曰饝饝當爲母母禮八珍淳母煎醢加黍上沃以膏者是也

牢丸［束皙餅賦］春饅頭夏薄扞秋起溲冬湯餅四時皆宜惟牢丸乎［丹鉛總錄］束皙餅賦有牢丸之目蓋食具名也東坡詩以牢九其對與一酒誠工矣然不知爲何物後見酉陽雜俎引伊尹書有籠上牢丸湯中牢丸九字乃是丸字詩人貪奇趁韻而不知其誤雖東坡亦不能免也［庶物異名疏］束皙餅賦列牢丸于湯餅之外則段成式謂牢丸即湯餅恐未確韻府作牢九歸田錄作牢丸

饅頭

［事物紀原］諸葛亮南征將渡瀘水土俗殺人首祭神亮令以羊豕代取麪畫人頭祭之饅頭名始此［七修類藁］蠻地以人頭祭神諸葛之征孟獲命以麪包肉爲人頭以祭謂之蠻頭今訛而爲饅頭也［荀氏四時列饌傳］春祠用饅頭夏祠以薄夜代饅頭［朝野僉載］侯思止食籠餅必令縮葱加肉號縮葱侍郎按籠餅即今饅頭［倦遊雜記］唐人呼饅頭爲籠餅［菽苑評註］玉樓

柈饌皆饅頭之别稱也［都城紀勝］市食涼暖之月多賣豬羊雞煎爆餅劃子四色饅頭［清異錄］趙宗儒在翰林時聞中使言今日早饌玉尖麪用消熊棧鹿爲內餡上甚嗜之問其形製蓋人間出尖饅頭也又問消之說曰熊之極肥者曰消鹿以倍料精養者曰棧［正字通］設開肴者曰麨號麨吳下呼饅饅頭許若言蒸食之肥也長曰饝餅曰䭔［天寶遺事］都下上元日造麪繭以官位帖子卜官位高下或賭筵宴以爲戲笑［成時雜記］甄豐以內皮裹餡其實厚皮饅頭也［燕翼貽謀錄］仁宗皇帝誕生之日真宗皇帝喜甚宰臣以下稱賀宮中出包子以賜臣下其中皆金珠也［清異錄］閶闔門食肆逢伏日賣綠荷包子

餛飩

［演繁露］世言餛飩是虜中渾氏屯氏爲之案方言餅謂之飩或謂之餦或謂之餛則其來久矣［資暇錄］餛飩以其象渾沌之形［戴埴鼠璞］唐遼史載李宗同客知人飲饌將同謁華陰令客曰與公喫五般餛飩及見果然酉陽雜俎云今衣冠家有蕭家餛飩漉去湯肥可以淪茗是唐有此名本草載艾葉療一切鬼氣炒作餛飩吞三五枚以飯壓之取混沌之義信矣俱從食邊何耶［清異錄］韋巨源上燒尾食有生進二十四氣餛飩花形餡料各異凡二十四種［南粵志］閩人十月一日作

京餚祀祖告冬（清異錄）金陵士大夫淵藪家家事鼎鐺有七妙其一餛飩湯可注硯

粽子

荊楚歲時記夏至節日食糉。（風土記）端午進筒糉一名角黍以菰葉裹黏米栗棗以灰煑令熟芸取陰陽包裹未散之象（續齊諧記）屈原午日投汨羅江楚人哀之每至此日以竹筒貯米投水祭之漢建武中長沙歐回白日忽見一人自云三閭大夫謂回曰君當見祭甚善但常年所遺並爲蛟龍所竊今若有惠可以楝樹葉塞以五色絲縛之此二物蛟龍所憚回依其言今作粽并帶五色絲及楝葉皆汨羅之遺風（事物原始）粽子其制不一有角粽粒粽茭粽錐粽筒粽九子粽秤錘粽宋時有楊梅粽。（綱目）盧循遺劉裕以益智粽（注）益智藥名以之爲粽（南史）范雲使魏魏使李彪宜命王雲所甚見稱美彪爲設黃甘粽（開元遺事）開元宮中端午造粉團角黍貯盤中以小角弓射之中者得食都市盛行之（文昌雜錄）唐歲時節物五月五日有百索粽子（酉陽雜俎）庾家粽子白瑩如玉（清異錄）韋巨源上燒尾食有賜緋含香粽子。（戒菴漫筆）鎮江醫官張天民在湖廣楚王府端午賜食不落莢云即今之粽子

格致鏡原卷二十五終

飲食類六

諸食饌

周禮醢人掌四豆之實王舉則共醢六十罋以五齊七醢七菹三臡實之（注）五齊謂昌本脾析蜃蚳豚拍深蒲也七醢謂醓蠃蠯蚳魚兔雁也七菹謂韭菁茆葵芹菭筍也三臡謂麋鹿麇（潛確類書）按禮所謂八珍者淳熬淳毋炮豚擣珍漬熬糝肝膋也此蓋八法也其品則牛羊麋鹿麇豕狗皆所以養老者也後世則參云龍肝鳳髓豹胎鯉尾鴞炙猩唇熊掌酥酪蟬（羊頭之類）爲北八珍醍醐麈沆野駝蹄鹿唇駝乳麋天鵝炙紫玉漿玄玉漿爲八珍（內則）春宜羔豚膳膏薌夏宜腒鱐膳膏臊秋宜犢麛膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶（注）牛膏薌犬膏臊雞膏腥羊膏羶猶如春時食羔豚而膳之以牛膏故云膳膏薌也餘放此腒乾雉鱐乾魚麛麑鹿子鮮生魚羽鴈也（周禮）朝事之籩其實膴鮑魚鱐（注）鮑者于楅室糗乾之楅土室也或曰楅楅間火路也（左傳）王享有體薦體薦者牲之全體也薦進也謂舉全體以進也宴有折俎俎者所以盛肉也折者解牲體而析之但供其肉不供全體矣（說文）通凡牲烹熟體解骨切而載諸鼎骨折體割而升之俎者皆曰脀周禮內饔註實鼎曰脀實俎曰載（呂氏春秋）肉之美者猩猩之唇獾獾之炙雋燕之翠

述蕩之掔旄象之約流沙之西丹山之南有鳳之丸沃
民所食魚之美者洞庭之鱄東海之鮞 拾遺記其食
則有渠渝之鳧莫以生雛鷇庭之鵠蒸以蜜沫淇漳之
醬糟以青茄九江珠穢爨以蘭蘇華清夏潦澀以纖縞
孔叢七引龍膽之肪鳳趾之飾醯醢鹿腸鵠舌獸胎
秋黃之蘇文豹胞胎 崔駰七依丹山鳳卵翠澤龍胎
劉邵七華熊蹯蒼鵝之劉鯉蒸蒸嶺之君雉 傅玄七
謨崎鳳凰之翔鵰飛龍之肝 張協七命范公之鱗出
自九溟赬尾丹鰓紫翼青鬐乃命支離結人之飛霜鍔
紅肌綺散素膚雪落婁子之豪不能厠其細秋蟬之翼
不能擬其薄 延篤與李文德書吾食赤烏之鞮麥飯
化爲之卵鶴折張騫大宛之蒜敦煌郁理之鹽 升
菴外集內典言飲食之侈曰炮鳳烹龍翅蛤饅蝕 續
仙傳謝玄龍遇神仙設鳳冠栗龍腦猩唇麟脯斑璃饋
玄洲白奈炎洲鹽爪扶桑丹椹清河文棗 西京雜記
五侯不相能賓客不得來往婁護傳食五侯間各得其
歡心競致奇膳護乃合以爲鯖世稱五侯鯖以爲奇味
南越志漢有五侯鯖君臣餕交予鯖結盟人致其爲
之食 南史永明九年詔太廟四時祭宣皇帝起麪
餅鴨臛孝皇后薦筍鴨卵脯醬炙白肉高皇帝薦肉膾
葅羹昭皇后薦茗粣炙魚竝平生所嗜也 南史虞悰
家富於財而善爲滋味豫章王嶷盛饌享賓謂悰曰肴

羞有所遺否悰曰恨何曾食疏有黃頷臛□無之 金門
歲節洛陽人家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝 事物紺珠
冬八仙粲肉雜百菜絲醬路鹽拌 禮祭統凡爲俎以
骨爲主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩 疏殷質貴髀之
後賤肩之前周文貴肩之顯後髀之隱 北堂書鈔釋
名云血脂以血作之增其酢豉之味使甚苦以消酒也
案盧諶祭法云春夏秋祠皆用轆血 資暇錄今餕生
肝肚爲飯食之一味曰生肝鏤或言其細切如彫鏤之
義一說名生肝膂言似胡虜祭之餘肝聲訛故云鏤
劍也 清異錄金陵士大夫淵藪家事鼎鐺有七妙齏
可照面餛飩湯可注硯餅可映字飯可打擦擦臺湯麪
可穿結帶餅可作勸盞寒具嚼著驚動十里人 清異
錄韋巨源拜尚書令上燒尾食其家故書中尚有食帳
今擇奇異者略記貴妃紅(加味紅酥) 通花軟牛腸(胎用羊膏髓) 金
鈴炙(酥攪印脂取真) 金銀夾花平截(剔蟹細碎卷) 玉露團(雕酥) 漢宮棋(二
錢能印花煮) 甜雪(蜜爁太例麪) 素蒸音聲部(麪蒸像蓬萊仙人凡七十字) 逡巡
醬(魚羊體) 吳興連帶鮓(不發缸) 西江料(蒸彘肩屑) 升平炙(治羊鹿舌拌三百
數) 八仙盤(剔鵝作八副) 雪嬰兒(治蛙豆英貼) 小天酥(鹿雞糝拌) 水煉犢(
炙盡火力) 五生盤(羊豕牛熊鹿並細治) 格食(羊肉腸臟纏豆莢各別) 過門香(薄治
群物入沸油烹) 紅羅飣(膏血) 湯浴繡丸(肉糜治隱卵花) 清異錄閶闔門
外有食肆人呼爲張手美家每節專賣一物元陽臠(元日)
六一菜(人日) 油畫明珠(上元油飯) 涅槃兜(二月十五) 手裹行廚(上巳) 如

意圓硬辣雞餅鏇二字盤筵法王料八段 周輝北轅錄淳熙丙申待制張子政賀金國生辰抵館供晚食果飣如南方齋筵先設茶筵其瓦壠桂皮雞腸銀鋌金剛鐲西施舌取其形似蜜和麵油煎之次供饅頭血羹畢羅肚羹盪羊餅子解粥肉齏羹索麵骨頭盤子 庶物異名疏七發曰肥狗之和冒以山膚山膚即七啓之熊蹯熊之膚產於山故曰山膚 南史高帝將御膳不宰牲薄騎達上熊蒸一盤上即以充飯 酉陽雜俎梁劉孝儀曰鄴中鹿尾乃酒肴之最崔劼曰生魚熊掌孟子所稱雞跖猩脣呂氏所尚鹿尾乃有奇味竟不載書籍每用爲恨孝儀曰寔自如此或古今好尚不同梁賀季曰青

州蟹黃乃爲鄭氏所記此物不書未解所以李籌曰鄭亦稱益州鹿尾但未是尾耳 盧氏雜記玄宗命射生官射鮮鹿取血煎鹿腸食之謂之熱洛河賜安祿山哥舒翰 東觀漢記光武至河北胡子進狗腂馬醢 穆天子傳天子渴于沙衍求飲未至七萃之士高奔戎刺其左驂之頸取其青血以飲天子 注今西方羌胡刺馬咽取血飲渴亦愈 禮少儀凡膳告于君子其禮大牢則以牛左肩臂臑折九箇 注臂臑肩脚也九箇自肩上至蹄折爲九段也 事物紺珠甲乙膏蜀人二月以豉雜黃牛肉作非上客不歡 錦繡萬花谷膴牛膮也膴羊臛也膮豕臛也蓺內則三牲用藙煎茱萸也 青州

雜記熊翻每會客酒至半旋殺羊令客自割隨所好者綵線繫定記號畢蒸熟自認取以竹刀切食號過廳羊 食經糝脡法羊肉二斤煮令熟用生薑雞子調之春用蓼秋用蘇著其上 釋名生脡以一分膾二分細切合和脡攪之也 說文脡生肉醬也 事物紺珠琥璃脇用羊脇作 晉書武帝嘗幸王濟宅供蒸㹠甚美帝問其故答曰以人乳蒸之 食經作懸熟以猪肉和米五升豉二升調和而蒸之 庶物異名疏少儀曰君子不食圂腴疏云圂犬豕也腴猪犬腸也言猪犬亦食米穀其腹與人相似故君子俱食他處辟其腴 事物紺珠灌腸細切猪肉料拌納腸中風乾 釋名韓羊韓兔

韓雞本法出韓國所爲也 盧氏雜記京都人說兩軍每行從進食及其宴設多食鷄鵝之類就中愛食子鵝鵝每隻價值二三千每有設據人數取鵝燖去毛及去五臟釀以肉及糯米飯五味調和先取羊一口亦燖剝去腸胃置鵝于羊中縫合炙之羊肉若熟便堪去却羊取鵝渾食之謂之渾羊殁忽 臥游錄簡先生上隱亭起九里山七日不能下但食鵝炙三千段 北戶錄恩州出鵝毛脡乃鹽藏其味絕美其細如針 事物紺珠鸐鴨實鵝鴨內加五味蒸熟 廣志長鬼肥而耐寒宜爲臘 淮南子善學者如齊王之食雞必食其跖數千而後足 遜雅雞纖細擗其脯令纖然後漬以酢也兔

殽亦如之〔清異錄〕呂黎公愈晚年頗好踏物故事服食用硫黃末攪粥飯啖雞男不使交于日烹庖各火靈庫公問日進一隻〔武林舊事〕市食有鵪鶉餶飿兒玲瓏雙條水晶膾〔事物紺珠〕筋頭春炙活鶉子〔荊楚歲時記〕古之豪家食稱畫卵今代猶染藍茜雜色仍加雕鏤遞相餉遺或置盤俎管子曰雕卵然後瀹之所以發積藏散萬物〔禮少儀〕羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰭注疏凡魚冬時陽氣在下肥美在腹腴者腹下肥處夏則陽氣在上肥在脊也〔明道雜志〕漢沔武昌濱海多魚土人取江魚皆剖之不加鹽暴江岸上數累千百雖盛暑為蠅蚋所敗不顧也候其乾乃以物壓作鮑謂

之淡魚。載往江西賣之一斤近百錢饒信間尤重之若飲食祭享無淡魚則非盛禮〔風俗通〕祝阿不食生魚俗說祝阿凡有賓婚吉凶大會有異饌極止蒸魚〔演繁露〕閩間嘗思海魚而難于生致遂令人即此地治生魚鹽漬而日乾之故名為鯗其讀如想又玉篇說文無鯗字唐韻始收入也鯗即魚身夾而其腸胃別名逐夷〔本草〕烏鯛魚鹽乾者為明鯗淡乾者名脯鯗〔大業拾遺〕吳郡獻鮸魚含肚下頭極精好作之法當六月七月盛熱之時取鮸魚長二尺許去鱗淨洗停二日待魚腹脹起方從口抽出腸去腮留目滿腹納鹽竟即以末鹽封周徧厚數寸經宿乃以水淨洗日則曝夜則收還

安平板上又以板置石壓之明日又曬夜還壓如此五六日乾即納乾瓷甕封口經二十日出之其皮色光徹有如黃油肉則如糗又如沙棊之蘇者微鹹而有味味美于石首含肚然石首含肚亦年常人戲而肉彊不及〔事物紺珠〕鱁鮧取石首沙魚鮸魚三種腸淨洗加鹽內器中密封置日中夏二十日春秋五十日冬百日乃熟下飯解食極香美或以蜜漬亦美〔輟耕錄〕江浙幾雜志云丁正臣齋玉腴來館中沈景休云福州人謂之鯗。鯗即魚脬也〔庶物異名疏〕細縷一曰魚鱠見酉陽雜俎〔事物紺珠〕鯫鱁鯸胎鯗治魚白金粟平鎚魚子作〔齊諧記〕江北華本者好鯗臛〔王粲七釋〕蘆黃蟬臛

〔禰衡別傳〕黃祖大會賓客作香臛〔南齊書〕虞悰善為滋味豫章王嶷盛饌問今日肴羞有所遺否悰曰恨無黃頷臛〔風土記〕仲夏端五端初也謂初五也俗重五日煮肥龜爛去骨加鹽豉蒜蓼名菹龜龜骨表肉裏陽內陰外之形取以贊時也〔庶物異名疏〕周禮庖人注曰若青州之蟹胥說文云胥蟹醢也〔歸田錄〕淮南人藏鹽酒蟹凡一器數十蟹以皂莢半挺置其中則可藏經歲不沙〔大業拾遺〕吳郡獻海蝦子三十梃梃長一尺闊一寸厚一寸許甚精美作之法取海白蝦有子者每三五斗置密竹籃中于大盆內以水淋洗蝦子在蝦腹下赤如覆盆子則隨水從籃目中下通計蝦一石

可得子五升從盆內漉出縫布作小袋子如徑寸半竹
大長二尺以鰕子滿之急繫頭隨袋多少以末鹽封之
周匝數寸經一日夜出曬夜則平板壓之明旦又出曬
夜如前壓十日乾則拆破袋出鰕子挺色如赤琥珀光
徹而肥美勝于鯔魚數倍〔南史齊何胤傳〕胤侈於味食方
丈後稍欲去其甚者猶食白魚䱇脯糖蟹使門人議之
學生鍾岏曰䱇之就脯驟于屈申蟹之將糖躁擾彌甚
仁人用意深懷如怛至于車螯蚶蠣眉目內闕慙渾沌
之奇礦殼外緘非金人之緘不悴不榮曾草木之不若
無馨無臭與瓦礫其何算故宜長充庖廚永為口實
〔泉南雜志〕閩之遠海近番處有燕名金絲者首尾似燕

而甚小毛如金絲臨卵育子時群飛近沙泥近石處
啄蠶螺食有論海商聞之土番云蠶螺背上肉有兩筋
如楓蠶絲堅潔而白食之可補虛損已勞痢故此燕食
之肉化而筋不化并津液嘔出結為小窩附石上久之
與小雛鼓翼而飛海人依時拾之故曰燕窩也〔五雜
俎〕海粉乃龜鮠之屬腹中腸胃也以巨石壓其背則從
口中吐粉吐盡而斃名曰海粉稍鮮者常誤食之〔升
菴外集〕南獠人好食蜜唧即鼠胎未瞬通身赤蠕者
飼之以蜜飣之筵上盤內躡躡而行挾取嚙之唧唧有
聲號曰蜜唧〔玉堂閒話〕王蜀劉隱詞南州設宴請味
將半然後下麻虫。裹蒸裹蒸乃取麻蕨蔓上蟲如今之

刺猴者是也以荻葉裹而蒸之〔歲時記〕荊楚三月為
流杯曲水之飲取黍麴菜汁和蜜為米以厭時氣〔事
物紺珠〕飛閣公劉制湯圓周公制〔歲時記〕端午作水
團又名白團或雜五色人獸花果之狀其精者名滴粉
團或加麝香又有乾團不入水者〔庶物異名疏〕楚辭
粔籹蜜餌以為糗粻今之米糊糵〔南史虞悰傳〕作扁米
糫〔南史齊蕭鈞〕年五歲所生區貴人病便加慘悴左
右以菱角飴之不肯食曰須待姨差〔錦繡萬
花谷〕唐御廚進饌用九飣食〔杜陽雜編〕懿宗迎佛骨入
內道場薦瓊奇之乳訶陵國所獻也〔品物類聚〕吳興米
炊之甑香白馬豆食之齒醉虢國夫人廚吏鄧連以此

米擣為糍以豆洗去皮作靈沙臛供翠鶯堂名透花糍
〔禮內則〕糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻
米二肉一合以為餌煎之〔註〕糝米粉也米二肉一米為
主肉為輔合以為餌也〔荊楚風土記〕元日造五辛盤
注五辛所以發五臟之氣即大蒜小蒜韭菜雲薹胡荽
是也〔歲時記〕洛陽人家上元日造羊頭君食之宜男
女〔荊楚歲時記〕三月三日取鼠麴汁蜜和為粉謂
之龍舌粄〔夢華錄〕京師七夕以菉豆小豆小麥於磁
器內以水浸之生芽數寸以紅藍綵縷束之謂之種生
又以油麪糖蜜造為笑靨兒謂之果食花樣奇巧百端
如捺香方勝之類若買一斤數內有一對被甲冑者如

明神之像若自然風俗不知其說謂之果食將軍（清異錄）五代時貴勢以筵具更相尙陸珍水異畢集於前至於方丈之案不勝列傳挺一案覆之珠花玉果蔬符竹箸糖品香劑參差數百謂之繡樓臺盤（南粵志）十月日閩中風俗皆作糯糍或作京餅以祀先祖並告冬之義也（夢華錄）餅餤菜蔬衆味爲之（盧氏雜錄）唐鄭餘慶爲相清儉召客食戒爛蒸去毛莫拗折項客疑是蒸鵝鴨已而下粟米飯一器及蒸葫蘆一枚耳（事物紺珠）宋文園金杏新水浸沒以生薑甘草丁香椒縮砂白荳蔻鹽花沉檀龍腦各取末攪勻曬乾候水盡未透更以香藥糝之可解酲雕梅刀刻玲瓏百巧花樣偷去

其核蜜漬不損鸚哥舌草荳蔻初結取紅鹽乾之纔如小舌紅鹽荔枝以鹽梅汁浸佛桑花入荔枝玉延蒸炊山藥片切漬以生蜜浸珠荔枝圓眼肉煮以清泉

藥餌

（搜神記）神農以赭鞭鞭百草盡知其毒及寒溫

[illegible] 氣味所主（周禮）凡藥以酸養骨以辛養筋以鹹養脈以苦養氣以甘養肉以滑養竅凡有瘍者受其藥焉（醫略）藥有君臣佐使以相宜攝合和一君二臣三佐五使（本草經）太一子曰凡藥上者養命中者養性下者養病（神仙傳）藥之上者有九轉還丹太乙金液服之皆立登天不積日月矣其次有雲母雄黃之屬雖不即

乘雲駕龍亦可役使鬼神變化長生次乃草木諸藥能治百病補虛駐顏斷穀益氣不能使人不死也（漢武內傳）西王母謂武帝曰太上之藥乃有風實雲子玉津金漿宜陵騰黃炎山夜日東掇扶桑之丹椹俯採長河之文藻太真紅芝九色鳳腦有得食之後天而老此太上之所服非衆仙之所寶也次藥有斑龍黑胎闐風石髓蒙山白鳳之肺靈丘蒼鸞之血有得服之後天而逝此天帝之所服非下仙之所逮也其次藥有九丹金液紫華紅芝五雲之漿玄霜絳雪若得食之白日昇天此天仙之所服非地仙之所見（酉陽雜俎）仙藥有黑河蔡瑚青津碧荻八天赤薤虹丹（述異記）仙藥有紫鳳

脂千里餾饅是也（涅槃經）願諸衆生得阿伽陀藥以是藥力能除一切無量惡毒（漢書灌夫傳）適有萬金良藥（師古注）萬金者言其價貴也金字或作全言得之者必生全也

[illegible] 仙傳拾遺金液九丹之經丹分三品以鉛爲君以汞爲臣八石爲使黃芽爲苗君臣相得運火功全七日爲輕汞二七日變紫粉三七日五彩具內赤外黃狀如窗塵復運火一年日周六百再經四時重履長至初則十月脫其胞胎已成初品即能乾汞成銀九而服之可以祛疾三年之外服者延年益算髮白反黑三年之後服之刀圭遊散名山周遊四海初品地仙服之半劑變

化萬端坐在立亡駕馭飛龍白日昇天大都此藥凡十六節已爲中品便能使人長生藥成之日五金八石黃芽諸物與君臣二藥不相羅亂矣千日功畢名上品還丹　神仙傳仙方凡有九品一名太和自然龍胎之醴二名玉胎瓊液之膏三名飛化紫游流精四名朱光雲碧之腴五名九種紅華神丹六名太清金液之華七名九轉霜雪之丹八名九鼎雲英九名雲光石流飛丹此皆九轉之次第也　漢武內傳漢武煉丹以赤者爲風實白者爲雲子　列仙傳王仲都遇太白真人授以虹丹能禦寒暑漢元帝將人後仙去　黃庭經九轉八瓊丹注八者朱砂雄黃空青硫黃雲母戎鹽硝石雌黃也

韻府七返丹從寅至申爲七返　抱朴子和安丹法以兔血和丹與蜜蒸之百日服之有神女來侍可役使也　太平御覽金華和丹其光上與日月相連丹金爲盤椀以承月待神精如方諸　南史陶弘景以神丹可成而苦無藥物帝給黃金朱砂曾青雄黃等後合飛丹色如霜雪服之體輕帝服之有驗益敬重之大通初弘景獻二丹一名善勝一名成勝並爲佳寶　韻府絳雪丹仙藥也服之死者能再生碧霞丹亦仙藥也　王睿道山清話山谷有宜州服紫霞丹　韻府魏伯陽丹成飼犬犬死伯陽服之亦死弟子服之亦死伯陽卻起再以丹納犬及弟子口中皆起仙去有第二弟子不服者始悞恨

丸　物原軒轅臣巫彭始制藥丸伊尹創煎藥　神仙成遇傳劉子南者乃漢冠軍將軍武威太守也從道士尹公受務成子螢火丸辟疾病疫氣百鬼虎狼蛇蜂蠆諸毒及五兵白刃賊盜凶害用雄黃各二兩螢火鬼箭蒺藜一兩鐵槌柄燒令焦黑鍛竈中灰羖羊角各一分半研如粉麵以雞子黃并丹雄雞冠血丸如杏仁大者以三角絳囊盛五丸常帶左臂上從軍者繫腰中居家懸戶上子所在而佩之一名冠軍丸亦名武威丸南錄梁武帝元日賜羣臣却鬼丸一粒　花史孫寧字彥琛嘗服洗劑丸　隋書隋郎王子隆年二十一而體過充壯常使徐嗣伯合蘆茹丸服以自銷損　方書蘇頌曰雀肉和蛇牀子熬膏和藥丸服能補下名驛馬丸此法始於唐明皇服之驗　魏夫人傳歲在甲午王君復與東華青童來降與夫人八成藥兩劑一曰遷神白騎神散一曰石精金光化形靈丸便頓而服之稱疾不行凡七日太一玄仙遣飆車來迎夫人乃託劍化形而去朝野僉載郝公景於泰山採藥經市過有見鬼者怪聲鬼見公景皆走避之公景遂取藥和爲殺鬼丸有病患者服之差　天醫方序江夏劉次卿見鬼以正旦至市見一書生入市衆鬼悉避劉問書生曰子有何術以至於此書生言我本無術出之日家師以一丸藥絳囊

畏之令以繫臂防惡氣耳　是劉毓皆作囊盛至所見為鬼處諸鬼惡忌所以世俗行之其方用武都雄黃丹散二兩蠟和令調如彈丸正月旦令男左女右帶之【四民月令】七月七日作麴合藍丸及蜀漆丸【抱朴子】或問曰昔聞談者或步行水上或久居水中以何法乎曰以葱涕和桂服如梧桐大七丸日三服至三年則能行水上也或食六戊符千日或以赤斑蜘蛛及七重水馬以合馮夷水仙丸服之則亦可以居水中或問不熱之道曰以立夏日服六壬六癸之符或行六癸之炁或服玄水（水一作冰）之丸或服飛霜之散然此用蕭邱上木皮及五月五日中時北行黑蛇血故少有得合之者也唯幼伯子王仲都此二人衣裘縣之于夏日之中周以十二爐之火口不稱熱身不流汗蓋用此方者也或問不寒之道曰以立冬之日服六丙六丁之符或閉口行五火之炁千二百遍則十二月中不寒也或服太陽酒或服紫石英朱漆散或先服雄丸一雌丸二亦可堪一日一夕不寒也雌丸用雌黃曾青礬石磁石也雄丸用雄黃丹砂石膽也【清異錄】食草木方黑豆一升去皮貫眾一兩甘草如之茯苓吳朮縮砂仁減半剉之用水五升同豆熬煮火須文武緊慢得中直至水盡揀去藥取豆搗如泥作雞頭實大有益甆瓶密封黃巢亂江淮人竄入山林多餓死八公山有剎帝利種友禪製此藥

名大道丸嚼一丸則忘食苗葉可爲終日飽雖異草殊木人所不識亦無毒甘甜與進飲粗一同獲濟者衆【南方草木狀】藥有乞力伽朮也瀕海所產一根有至數斤者劉涓子取以作煎令可餐餌之長生【抱朴子】靈飛散赤松丸制命丸羊血丸皆令人駐年却老【清異錄】却老霜丸煉松枝爲之[illegible]長生【清異錄】文寶雲英麪予得食譜之寶謂方龍道芡芋雞頭蕷麥麪姑百合並擇淨肉爛蒸之風前吹乘少時石臼中搗極細入川糖蜜熟再搗合劑得取出作一團停冷性硬淨刀隨意切食糯多爲作窯顧合宜過則大稀【後漢方術傳】樊阿從華陀學陀授以漆葉青黏散漆葉屑一斗青黏十四兩以是爲率久服去三蟲利五藏輕體使人頭不白阿從其言壽百餘歲漆葉所在皆有之青黏生豐沛彭城及朝歌【閒註】青黏一名地節一名黃芝（作[illegible]）【晉書】皇甫謐初服寒食散而性與之忤每委頓不倫嘗悲恚叩刃欲自殺叔母諫之而止【晉書】裴秀服寒食散當飲熱酒而飲冷酒薨【酉陽雜俎】梁武每歲日賜羣臣辟惡散【列仙傳】崔文子者太山人也文子世好黃老事居潛山下作黃散赤丸賣藥都市後有疫氣民死者萬計文擁朱幡繫黃散以徇人門飲散者即愈故世寶稱文赤黃散實近于神焉【嫏嬛記】孫眞人有黃昏散夫妻反目服之必和又名合歡散

良製以爲丸〔本草〕凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如梧桐子太也方寸匕者作匕正方一寸抄散取不落爲度

諸湯

〔清異錄〕潛山老黃冠年一百一歲尚長官好修福路黃冠嘗竊藥而來乃吳茱萸艾葉川椒杜仲乾木瓜木鼈肉及上松花凡信之名曰鎖骨湯此仙家謂之水炙香〔合璧事類〕元日服桃湯進敷于散蓋桃者五行之精厭邪氣制百鬼〔大業拾遺〕吳郡送扶芳二百樹其樹蔓生纒繞它樹葉圓而厚淩冬不凋夏月取其葉微火炙使香煮以飲碧深色香甚美令人不渴先有籍單師仁壽間常在內供養造五色飲以扶芳葉爲青

飲拔楔根爲赤飲酪漿爲白飲烏梅漿爲玄飲江笙爲黃飲又作五香飲第一沉香飲次檀香飲次澤蘭香飲次甘松香飲皆有別法以香爲主尚食直長謝諷造淮南王食經有四時飲

諸藥

〔玄覽〕人參千歲爲小兒〔談苑〕郁化及爲高麗國王治藥云人參極堅用斧斷之香馥一殿〔名物通〕紫團參紫大稍扁出潞州紫團山高麗參俗呼雞腿參色紫體虛白潤參俗呼羊角參白堅且圓出遼外百濟國今臣屬高麗新羅參稍黃味薄皆種不如黃參黃參生遼東黃潤有纖紋長人如走氣息自若皆人形神皆具如人雙手足者神力全具益人參之名因類者者也

類雞腿者力洪春參因汁升萌芽抽梗然力淡後得汁降結暈成膠有金井玉闌入方劑極品每參一兩和細辛二兩封固養服中不蛀〔列仙傳〕有成公服二黃得仙所謂雌黃雄黃黃金也〔抱朴子〕或問隱居山澤治蛇蝮之道曰昔圓邱多大蛇又生好藥黃帝將登焉廣成子教佩雄黃而衆蛇皆去今帶武都雄黃色如雞冠者五兩以入山林則不畏虵蛇若中人以少許雄黃末傅之瘡中立愈無復雄黃之法或以蒸煮之或以酒餌或先以硝石化爲水乃凝之或以玄胴腸裹蒸之於赤土下或以松脂和之或以三物鍊之引之如布白如冰服之皆令長生〔事物紺珠〕雄黃產山之陽故曰雄塊如

丹砂明徹不挾石色如雞冠者貴青黑色而堅者名薰黃形色佳而臭者名臭黃以醋洗可斷其臭皆不可服雌黃產山之陰山有金金精熏則生其色如金甲錯分層又若雲母〔孫公談圃〕三伏日餌硫黃百粒去臟府積穢以緩而速下也〔北史〕梁彥光七歲時父遇篤疾醫云餌五石可愈時求紫石英不得彥光憂悴不知所爲忽於園中見一物彥光所不識怪而持歸即紫石英也親屬咸異之以爲至孝所感〔孔六帖〕高馮授太子右庶子數上書言得失辭誠切至帝賜鍾乳一劑曰而進藥石之言朕以藥石報之〔詞林海錯〕王屋山人言何以得長壽何不食石用玉豉何以得長年何不食

石用金鹽金鹽五加也玉豉地榆也皆可煑石而餌

淮南子天下之物莫凶於雞毒然而良醫橐而藏之有所用也

朝野僉載高宗時有劉龍子妖言惑衆作一金龍頭藏袖中以羊腸盛蜜水繞縈之宣言龍吐水飲之百病皆差遂轉羊腸水於龍口中出與人飲之皆妄云病愈施捨無數

投荒雜錄有在番禺逆旅午閒街上喧鬻貴相思藥笑蕈名之乃蠱媚荷山中異草鬻富婦人為媚男藥用此日採取如神

晉書戚燁入常道閒不畏寒暑常服小石子藥有松黨安社茯苓之氣時飲茶蘇一二升而已

抱朴子金餅散三陽液昌辛丸䓪草耐冬煎獨搖膏茵芋玄華散秋地黃丸皆不過五十日服之而止不畏風濕若服金丹大藥雖未昇虛輕舉然體不受疾雖當風臥濕不能傷也

唐書宣宗餌藥病太官居太白山得方士玄明膏餌之

補註本草藥有宣通補泄輕重澀滑燥濕十種宣可去壅薑橘之屬是也通可去滯通草防已之類是也補可去弱人參羊肉之類是也泄可去閉葶藶大黃之屬是也輕可去實麻黃葛根之屬是也重可去怯磁石鐵粉之屬是也澀可去脫牡蠣龍骨之屬是也滑可去著冬葵榆皮之屬是也燥可去濕桑白皮赤小豆之屬是也濕可去枯紫石英白石英之屬是也又有寒熱二種寒可去熱大黃朴硝之屬是也熱可去寒附子桂之屬是也

抱朴子凡方書所名藥物或與常藥物同而實非者如河上姹女非婦人也陵陽子明非男子也禹餘糧非米也堯漿非水也而俗人見方用龍膽虎掌雞頭鴨蹠馬蹄犬血鼠尾牛膝皆謂之血氣之物也見用缺盆覆盆釜䰞大戟鬼箭天鉤則謂之鐵瓦之器也見用胡王使者倚姑新婦野丈人守田公戴文谷徐長卿則謂之人姓名也近易之草或有不知玄秘之方孰能悉解

清異錄藥有五天芎藭為肝天紫苑為肺天神麯為脾天遠志為心天菟絲為腎天

雲笈七籤華陂精也火精茯苓也水精胡麻也

格致鏡原卷二十六終

格致鏡原

卷二十七布帛類

總

絲 總論 名類　　錦 總論 名製

絨　　克絲 附綺絲

綫 總論 名類　　綺

羅　　紗

縠　　綃

絹 附縑　　綈

帛 繒紬 綵 素 段 類

布 總論 火浣布 葛布 名壷布 麻布 棉布 毛布

氈　　氍毹 附毯

瓊伏　　毽

格致鏡原卷二十七

布帛類

總

（禮記）孔子曰昔先王未有麻絲衣其羽皮後聖有作治其麻絲以爲布帛。（王逸機賦）帝軒龍躍桑葉是穀仰擬三光俯彼織女爰制布帛（禮記）布帛精粗不中數幅尺廣狹不中量不粥於市（釋義）布帛有幅爲之制度使無遷也（容齋隨筆）今人或以縑帛一匹爲一端或總言端匹按左傳幣錦二兩注云二丈爲一端二端爲一兩所謂匹也二兩二匹也然則以端爲匹非矣（唐史）天子巡狩刺史令贊其土之寶錦綺繒布告匹兩齊東。

絲

總論（皇圖要記）伏羲化蠶爲絲（黃帝內傳）黃帝斬蚩尤蠶神獻絲乃稱織絍之功（考工記）㡛氏湅絲以涗水漚其絲七日去地尺暴之晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水湅湅帛以欄爲灰渥淳其帛實諸澤器淫之以蜃清其灰而盝之而揮之而沃之而盝之而塗之而宿之明日沃而盝之（注）㡛音忙漚漸也楚人曰漚齊人曰涹宿於井謂懸於井中以欄爲灰漚以木欄之灰漸澤其帛滑澤之器也蜃謂灰也鄭曰淫薄粉令其帛白也蛤爲蜃今東海有之清澄也於灰澄而出盝反

令盡擇去其蠶而盆之而宿之更湛浮也朝更沃至夕盆之夕更沃至旦而盆之上七日而漚絲〔周禮〕天官典絲掌絲入而辨其物以其賈揭之掌其藏與其出以待興工之時頒絲於外內工皆以物授之〔注〕絲入如兗州厥貢漆絲青州厥貢絲枲之類以其賈揭之者將以爲獻功授功之稱也外內工謂九嬪世婦及諸侯夫人大夫妻也以物授之者若縑帛則授以素絲文繡則授以彩絲也〔禮祭義〕及良日夫人繅三盆手遂布於三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以爲黼黻文章〔註〕此所以爲君祭服者三盆手置繭盆中以手三次淹之每淹則以手振之出其緒也〔鄭長倩與公孫弘書〕五絲爲繟倍繟爲升倍升爲緎倍緎爲紀倍紀爲緵倍緵爲襚此自少之多自微至著也類士之立功勳故贈君素絲一襚〔六書故〕今之絡絲者別其最細者爲緬次曰大緬凡緬皆以爲緯〔唐百官志〕織染署絲五兩爲鉤〔山海經〕歐絲之野有一女子跪樹而歐絲注蓋蠶類也

〔[illegible]〕〔公羊傳〕六月辛未朔日有食之以朱絲縈社〔演繁露〕古詩曰中婦織流黃晉直詩曰明於機上之流黃則流黃者織絲之色也染絲而織惟錦爲然今專言流黃恐是黃繭之絲也〔四公記〕杰公嘗與諸儒語曰扶桑之蠶長七尺圍七寸色如金四時不死五月八日

吐黃絲布於條枝而不爲繭燒扶桑木灰汁煑之其絲堅韌四絲爲係足勝一鈞俄而扶桑國使使貢方物有黃絲三百斤即扶桑蠶所吐之絲也帝有金爐重五十斤係六絲以懸爐絲有餘力〔妮古錄〕宋人以墨絲織樓閣精於刺繡眞古之所謂絲紘針絕〔樂溪叢話〕禹貢以萊夷作牧厥篚檿絲史記作酓絲爾雅曰檿山桑顏師古曰山桑之絲其韌中琴瑟之弦蘇氏曰惟東萊爲有此絲以此爲繒堅韌異常萊人謂之山繭〔琴賦〕紘以園客之絲〔拾遺記〕越巂國有吸華絲凡華著之不即墮落用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二兩命作舞衣春暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都著舞態愈媚謂之百華之舞〔賈子說林〕有寡女獨宿不寐傍壁孔中視鄰家織雖縚明日覩都類之隱然如愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製絃彈之有憂愁哀怨之聲問其女琰琰曰此寡女絲也〔說林〕沈休文雨夜齋中獨坐風開竹扉有一女子攜絡絲具入門使坐風縷細而如絲女隨風引絡絡繹不斷斷時亦就口續之若貢絲爲燭未及跋得數兩起贈沈曰此謂冰絲贈君造以爲冰紈忽不見沈後織成紈鮮潔明淨不異於冰製扇當夏日甫携在手不搖而自涼〔樂府雜錄〕康老子本長安富家子生計蕩盡遇老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半千獲之尋有波斯人見之乃曰此是冰蠶絲所織

暑乃置於座滿室清涼帥賜十萬〔杜陽雜編〕鵁玉蠶絲即永泰元年東海彌羅國所貢其蠶金色其絲碧亦謂之金蠶絲縱之一尺引之一丈撚而為鞘表裏通瑩如貫其韌雖併十夫之力挽之不斷為琴瑟絃則鬼神悲愁忭舞為弩絃則箭出一千步為弓絃則箭出五百步上令藏之於內府〔杜陽雜編〕大彰國人練絲以織神錦謂之靈泉絲〔月令通考〕廣西南寧府所屬有橫州其地風始生桑有蟲食之蟲形似蠶而赤黑四月間熟亦如蠶之將絲州人擘取其絲光明如琴絃海濱漁人藉之作釣緡甚適於用

錦

總論

〔說文〕錦金也作之其用功重價如金故制字從帛與金也〔六書故〕織采為文曰錦〔說畧〕錦綿之始按王子年拾遺云員嶠環邱氷蠶繭長一尺五絲光璃海人織錦以獻入水不濡入火不燒後代效之染五色絲織成又〔丹陽記〕云錦始蜀地所謂錦江以此也〔山蔵之丹陽記歷代尚未有錦而成都獨稱妙故三國時魏則市於蜀吳亦資西蜀至是始有之〔益州志〕成都織錦既成濯於江水其文分明勝於初成他水濯之不如也故蜀詩云只見錦裝成濯色江波〔大唐新語〕前秦苻堅時竇滔鎮襄陽携寵姬趙陽臺之任其妻蘇蕙乃織錦為廻文五采相宣其錦縱廣八寸題詩三十餘首計八百餘言縱橫反覆皆成文章名曰璇璣圖寄至襄陽〔孔六帖〕新羅真德裳王春秋遣子法敏入朝真德織錦為頌以獻〔米芾書史〕朱長文收錦裝成詩錦鬭四赤長五六赤上有織成牌子題曰永和年造與余家一古書裹織成山水神仙錦一同雲山禽獸宛如畫也〔赤川〕〔格古要論〕古錦嘅鬭丈有餘多織晝錦堂記滕王閣序字方四寸又有小幅者亦有花竹翎毛者雖富貴可愛然但可裝堂遮壁非士大夫清玩也〔閩書〕邑太源坪下人織晝錦堂記蓋前元時也今泉州府蘇州府有織者大小幅皆有然不及古遠甚〔楊慎外集〕晉徐景於宣陽門外得一錦麝幅酉陽雜俎云綃麝幰

繡佛也〔清異錄〕相如文君用鷫鸘裘貰酒長沙漢士王濆與名倡董和仙客為狎假淨鷫鸘裘號和如錦濵紫霧唐書代宗詔許大臣燕郭子儀於其第魚朝恩出錦二十疋為纏頭之費賞歌舞人以錦綵置之頂上謂之纏頭宴饗加惠借以為詞〔戊辰雜抄〕女初至門壻人以同道之相者受以紅綵連理之錦各持一頭然後入於門之謂心錦又謂之合歡錦言夫婦自此相通如繡梁也

紀事

〔黃庭內景經〕是為不死之道受者先齋九日然後受之繒以為約以勿泄盟以玄雲之錦九十尺〔拾遺記〕周成王時因祇國獻女工一人體貌輕潔被

織綃爲舞之衣長裾修袖風至則結其衿帶恐飄颻不能自止也苔織以五色絲納於口中手引而結之則成文錦其國人來獻有雲崑錦文似雲從山岳中出有列堞錦文似雲霞覆城雉樓堞有雜珠錦文似貫珠珮也有篆文錦文似大篆之文也有列明錦文似列燈燭也幅皆廣三尺 拾遺記周穆王起昆昭之臺以享羣臣敷鸞章錦文如鸞翔 左傳齊侯使歸夫人重錦三十兩注重錦錦之熟細者以二丈雙行故曰兩三十兩三十匹也 西京雜記尉佗獻高祖鮫魚荔枝高祖報以蒲桃錦四疋 又霍光妻遺淳于衍蒲桃錦二十四疋 郭子橫洞冥記元鼎元年起招仙靈閣於甘泉宮西編翠羽麟毫爲簾有走龍錦有獬豸錦有雲鳳錦 賈將續錄漢武帝時日本貢麒麟錦十端金花炫目 博物要覽趙合德獻飛燕鴛鴦錦一匹又成帝賜樊嫕蛟文萬金錦二十四匹 魏文帝詔前後每得蜀錦殊不善鮮卑尚復不愛也吳所織如意虎頭連璧錦來至洛邑亦皆下惡是爲下土之物皆有虛名 魏志侯初中賜倭女王絳地交龍錦五疋紺地句文錦三疋 拾遺記吳主趙夫人善畫巧妙無雙能於指間以綵絲織雲霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕 眞宗溫表劉綽送臣溫熟錦五端 鄴中記石虎冬月施斗帳用蜀錦流蘇或用紫綈小明光錦 鄴中記織錦署在中尚坊三署皆數百人錦有大登高小登高大明光小明光大博山小博山大茱萸小茱萸大交龍小交龍蒲桃文錦斑文錦鳳凰朱雀錦韜文錦桃核文錦工巧數百不可盡名也 唐代宗勅所織大張錦軟錦及盤龍對鳳麒麟獅子天馬辟邪孔雀仙鶴芝草之類並宜禁斷其長行高麗白錦雜色等錦並依舊制 杜陽雜編明霞錦唐大中初女蠻國所貢云鍊水香麻以爲之也光耀芬馥著人五色相間而美麗於中國之錦 錦繡萬花谷唐制定宗介夫文宗親諭定遣容西江詩名中使賜紫中宮錦 孔六帖武宗使封敖作詔書賜以宮錦 樂府雜錄宋沈子嘗貢一錦衛有波斯見之者乃曰此永蠶絲所織暑月陳於座滿室清涼 五代史阿保機遣使者解里隨頃以朝霞錦聘梁 孔六帖五代室韋其人工巧善織毛錦 金坡遺事學士舊規十月賜錦長襖國初以來賜翠毛錦太宗改賜黃獅子錦 梅堯臣碧雲騢文彥博知成都張貴妃以近上元令織異色錦彥博遂令工人織金線燈籠載蓮花中爲錦紋以進 庶物異名疏納石失一曰納失失緣貼可皆金錦也元冕服於下環綬及與褥之用 費著蜀錦譜當時所織之錦其別有四曰上貢錦曰官告錦曰臣僚襖子錦曰廣西錦上貢錦三疋花樣有八官告錦四百疋花樣有盤毬錦簇四金雕錦葵

花錦八答暈錦六答暈錦翠池獅子錦天下樂錦雲鴈錦臣僚襖子錦八十七疋花樣有簇四金鵰錦八答暈錦天下樂錦廣西錦二百疋花樣有真紅錦一百疋大窠獅子錦大窠馬大毬錦雙窠雲鴈錦宜男百花錦又青綠錦一百疋有宜男百花錦青綠雲鴈錦〔蜀錦譜〕遂州草人樂錦大被草中被錦中被四色中被七八行鸞鵲錦以州真紅大被草真紅雙連椅背。南平軍真紅大被草真紅雙窠錦阜大被草文州織設紅錦細色錦名色青綠瑞草雲鶴錦青綠如意牡丹錦真紅宜男百花錦真紅穿花鳳錦真紅雪花毬露錦真紅櫻桃錦真紅水林檎錦秦州細法真紅錦鴛鴦真水林檎錦秦州中法真紅錦紫阜段子。秦州纔法真紅錦真紅天馬錦真紅湖州大百花孔雀錦真紅飛魚錦四色湖州百花孔雀錦真紅聚八仙錦二色湖州大百花孔雀錦真紅六金魚錦〔佩楚軒客談〕蜀時製十樣錦名長安竹錦天下樂錦鵰團錦宜男錦寶界地錦方勝錦獅團錦象眼錦八答頭錦鐵梗襄荷錦〔杜陽雜編〕大軫國以五色彩石甃池塘採大柘葉飼蠶於池中始生如蚊蝶遊泳於其間及長可五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不能傾動大者可闊三四尺而蠶經十五月即跳入荷中以成其繭形如斗自然五色國人繰之以織神錦〔拾遺記〕員嶠山有冰蠶長七寸黑色有角有鱗以霜雪覆之然後作繭長一尺其色五彩織為文錦入水不濡以之投火經宿不燎唐堯之世海人獻之堯以為黼黻〔洞冥記〕末多國人織麌毛錦以爲帷幙也〔遊蜀記〕成都有九璧村出美錦歲充貢〔孔六帖〕吐蕃貢波斯錦〔杜陽雜編〕女蠻國貢魚油錦紋綵尤異入水不濡濕云有魚油故也〔孔六帖〕大食有駝錦其載二十棄既乃勝既不可兼負乃裁爲二十匹每二歲一銷點更斯〔格古要論〕古有樓閣錦樗蒲錦又曰闍婆錦紫駝花錦鸞鵲錦北錦裝背古畫尤佳今蘇州府有落花流水錦及各色錦〔博物要覽〕宋錦名目有紫寶階地錦紫大花錦五色簟紋錦紫小滴珠方勝鸞鵲錦青綠簟文錦紫鸞鵲錦紫百花龍錦紫龜紋錦紫珠焰錦紫曲水錦紫湯荷錦紅雲霞鸞錦青樓閣錦青藻花錦紫滴珠龍團錦青櫻桃錦皂方團白花錦褐方團白花錦方勝盤象錦球路錦衲錦柿紅龜背錦樗蒲錦寶照錦龜蓮錦練雀錦方勝練雀錦綬帶錦瑞草錦八花暈錦銀鉤暈錦細花盤鵰錦獅子錦盤毬錦水藻戲魚錦紅遍地雜花錦紅遍地翔鸞錦紅遍地芙蓉錦紅七寶金龍錦倒仙牡丹錦白地龜紋錦黃地碧牡丹方勝錦皂木錦

繡

釋名繡修也文修修然也〔事物紀原〕正義云舜令禹制繡以五種之彩明施於五色制作衣服則帝舜始爲

繡也（周禮）五色備謂之繡（說郛）（虞書）曰黼黻絺繡（實錄）曰諸朝祭之服皆繡漢魏宮內競繡名花瑞獸飛禽而永嘉中御服皆繡刺繡之製久矣（留青日札）織曰錦刺曰繡慎齋雜成故從絲肅也五色備故曰文繡（春秋元命苞）曰齊能成文繡應天道（洞冥記）元鼎初起招仙閣於甘泉宮西閣有雲光繡有蒲能繡有連烟繡（解醒語）至元間馬八兒國入貢[illegible]絲緞白[illegible]

克絲 附紵絲

（事始）克絲起於宋其樓閣百花龍鳳等樣極其工巧今特頗尚之（莊季裕雞肋）宋人刻絲法起定州不用大機以熟色經於木杼上隨所欲作花草禽獸狀以小梭織緯時先留其處方以雜色線綴於經緯之上合以成文不相連視之如雕鏤之象故名刻絲如婦人一衣終歲方就使百花不相類亦可蓋紵線非通緯所織也（公漢記聞）回鶻以五色線織成袍名曰尅絲甚華麗（格古要論）刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞山水或故事人物花木鳥獸其配色如傳彩又謂之刻色作此物甚難得嘗有舊綉閣一尺有餘者且勻淨緊（字義考）刻絲宋已有之而今之義未詳廣韻緙乞格切織緯也則刻絲之刻本作緙誤作刻周禮內司服量衣其色之褕狄青闕狄赤皆刻繒為雉形誤作刻

紵絲（格古要論）紵絲作新織者類刻絲作而欠光淨緊厚不迷刻絲多矣（庶物異名疏）席上腐談曰王藻云士不衣織鄭氏註云織染絲織之釋文云織音志今俗為注遂稱注絲志注聲相近也或寫為苧絲則又轉訛矣今皆書紵絲以為雅然既未致織義又妄讀紵為去聲而不知本上聲也

綾

（釋名）綾凌也其文望之如冰凌之理也（說文）（方言）東齊謂布帛之細者曰綾（漢官典職）漢尚書郎主作文書起草更直於建禮門奏給青縑白綾（白六帖）漢內臣服赤綾袍（裴松之三國志注）馬先生為博士居貧乃思綾機之變不言而世人知其巧矣舊綾機五十綜者五十躡六十綜者六十躡先生患其喪功費日乃皆易以十二躡其奇文異變因感而作者猶自然之成形陰陽之無窮（事物原始）唐褚遂良九世孫造綾之始今杭州褚家堂立祠名通聖祠至今祠之按漢時已有綾矣褚恐公所造乃今之花綾耳（唐代宗紀）大曆六年禁文紗綾為龍鳳麒麟天馬辟邪者

（西京雜記）霍光妻遺淳于衍散花綾二十五匹

（名義）綾出鉅鹿陳寶光家寶光妻傳其法霍顯召入其第使作之機用一百二十躡六十日成一匹匹直萬錢又與綠綾百端（謝靈運詩）客從遠方來贈我鵠文綾（北史祖珽）招城市年少遊集諸倡家出山東大文綾百餘

以擲摴蒱賭之以爲戲樂〔魏畧〕大秦國有金縷雜色綾〔北史〕魏舉衆敬以其國利得中國絲素解以爲胡綾以歸老還鄉獻仙人文綾一百匹〔隋遺錄〕煬帝時越溪進耀光綾綾文突起有光彩越人乘樵風汎舟於石帆山下收野繭繅之繅絲女夜夢神人告曰禹穴三千年一開汝所得繭即江淹集中壁魚所化也絲織爲裳必有奇文織成果符所夢〔唐書韋堅傳〕堅鑿潭通漕一年而成帝爲登樓召羣臣臨觀堅豫取洛汴宋山東小斛舟三百首貯之潭係舟署某郡以所產暴陳其上若廣陵則官端綾會稽則吳綾吳郡方文綾船皆尾相銜進數十里不絕〔白六帖〕瑪瑙蛇皮竹根柿蒂皆今

時綾名〔杜陽編〕龍油綾文彩尤異入水不濡濕云有龍油故也唐時女蠻國所貢〔地理志〕越州土貢十樣花文綾潤州貢水紋方紋魚口繡葉花文綾湖州貢烏眼綾蔡州土貢四窠雲花龜甲雙距溪鷘等綾〔白居易杭州春望詩〕紅袖織綾誇柿蒂青旗沽酒趁梨花〔註〕杭州[illegible]府綾曰柹蒂[illegible]狗脚皆形似綾文也〔洪皓松漠紀聞〕回鶻國有沙綵縠綾〔唐書敬宗紀〕索盤縧撩綾千匹李德裕奏言立鵝天馬盤條掬豹文彩怪麗乘輿當御今廣用于兀臣所未諭〔留青日札〕花綾著油粉自唐已然蘇拯織綾詞不學鄰婦事傾蠟揩粉拭淚官眼所言鵝屏開瑚花鳥鮮活張翅鶴折枝榴即今花樣

也〔博物要覽〕宋綾名目有碧鸞綾白鸞綾皁鸞綾皁大花綾碧花綾姜芽綾雲鸞綾摴蒱綾大花綾雜花綾盤鵰綾濤頭水波紋綾仙紋綾重蓮綾雙鳳綾方棊綾龜子綾方縠紋綾鵝鷺綾棗花綾鎖花綾疊勝綾白毛綾遼國綾回文綾白鷴花綾白鷺雀綾粟地綾皮毬綾〔演繁露〕今世蜀地織綾其文有兩尾尖削而中間寬廣者既不象花亦非禽獸乃遂名爲摴蒱豈古制流於機織至此尚存也耶

綺

六書故織素爲文曰綺〔漢書高帝紀〕賈人毋得衣錦繡綺縠絺紵罽〔注〕師古曰綺文繒也即今之細綾也

〔逸雅〕綺欹也其文欹斜不順經緯之縱橫也有杯文形似杯也有長命其綵色相間皆橫終幅此之謂也言長命者服之使人命長之意也有棋文者方文如棋也〔地理志〕定州土貢綺

羅

〔地理志〕鎮州貢孔雀羅瓜子羅春羅越州貢寶花羅花文羅〔洞冥記〕漢武時西域獻蛺蝶羅〔黃庭內景經〕盟以金簡鳳文之羅四十尺〔東宮舊事〕太子納妃有絳與文羅帖被一絳與文羅袴七〔北史〕祖珽嘗遊集諸倡家出連珠孔雀羅百餘匹擲摴蒱賭之〔六帖〕新羅遣子弟入太學學經術帝賜五色羅〔清異錄〕僧貫

敘當綫小紗縠羅染纈服𥿑紫綫方 麗情集賈知微
遵會城大人村齋食以秋雲羅帕裹丹十粒與知微曰
此縠是綫女于韶織成遇雷雨則將藏之後大雷雨
失帕所在 留青日札元稹贈劉采春詩謾裛常州透
額羅即今之亮羅也蓋羅者言其文羅疏也故曰方口
羅其細勻爲貴故曰輕綃其厚重者曰結羅越地名越
羅蘇子詩作羅初試越羅新今吳地出小綃羅子虛賦
云雜纖羅垂霧縠是也

紗

顏師古漢書注紡絲而織之輕者爲紗縐者爲縠 周
禮內司服注素紗今之白縛也 漢元帝紀罷齊三服

官注李斐曰齊國舊有三服之官春獻冠幘縰爲春服
紈素爲冬服輕綃爲夏服師古曰縰與纚同即今之方
目紗也輕綃今之輕紗也 漢肅宗紀詔齊相省冰紈
方空縠吹綸絮注縠紗也方空者紗薄如空也或云孔
也即今之方目紗也綸如絮而細吹者言吹噓可成亦
紗也 演繁露紗之至輕薄者曰輕容即今之鏤傑
紗類也 王建宮詞注輕容無花薄紗 元豐九域志
越州歲貢輕容紗五匹 老學菴筆記亳州出輕紗舉
之若無以爲衣真若烟霧謂即輕容也 清異錄臨
川上饒之民以新智𢽾作醒骨紗用純絲蕉骨相兼撚
織夏月衣之輕涼適體陳鳳閣喬始以爲外衫號太清

氅又爲四縫肉衫子呼小太清 清異錄同光年上因
暇日晚霽發興平風光豔彩可人命染院作霞樣紗作
千摺裙分賜宮嬪是後民間尚之競爲衫裙號拂拂嬌
述異記南海出鮫綃紗一名龍紗以爲服入水不濡
海物異名記泉女紗輕如蟬翼名蟬紗

縠

逸雅縠粟也其形足足而踧踧之如粟也又謂沙縠亦
取踧踧如沙也 廣雅繁總鮮支縠縐也 漢江充傳
衣紗縠禪衣師古注縠紗而縐之也輕者名爲紗縐者
爲縠 字義考縠即今縐紗 子虛賦垂霧縠注張揖
曰縠縐如霧也師古曰霧縠者言其輕靡如霧也謂縐

紋也 唐地理志絳州土貢白縠越州貢輕容生縠河
南府上貢絡縠

綃

說文綃生絲繒也 山堂肆考龍綃絳綃紫綃雲霧綃
皆美人衣也 辨音集李龜年至岐王宅一妓贈一破
紅綃 張讀宣室志滎陽鄭氏子見婦人自稱汜人後
汜人於篋中出絳綃一端令鬻之有胡人千金償其價
北夢瑣言張建章爲幽州司馬曾以府命往渤海遇
水仙遺鮫綃輪之如絹以紅線纏之夏天瀉暑展之滿
室凜然 豐年錄開成中物價至賤村路賣魚肉者俗
人買以胡綃半尺士大夫買以樂天詩

絹 附縑

〔雷青日札〕絲厚而疎者曰絹〔唐食貨志〕開元八年頒租庸調於天下絹闊者一尺八寸長者四丈〔方言注〕今之短度絹謂之棐輸〔漢書注〕繞素今之綃也 升菴外集後漢志云褒邑歲獻虎文衣即今彰德府虎斑絹也不爲珍綺而古人重之何耶〔曹昭古畫論〕唐絹絲麤而厚或有擣熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極麤如布宋有獨梭絹匀淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者元絹類宋絹有宓機絹極匀淨厚密出嘉興府魏塘宓家故名宓機趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫國朝內府絹與宋絹同

〔雷青日札〕絹之最絲而細密者曰縑〔晉令〕縑一匹當絹六丈疎布一匹當絹一匹絹一匹當綿二斤廣二尺二寸爲幅長四十尺爲端〔釋名〕縑兼也其絲細緻數兼於布絹也細緻不漏水也

綿

〔近事〕綿綢細家而無文也〔書禹貢〕厥篚織纊注纊細綿〔日南志〕歲八蠶之綿〔戲瑕〕古樂府有絲用同功繭今吳興養蠶家以兩繭共作繭者謂之同功絲價倍於常其絲以三繭抽者爲合羅絲歲以充造御服山龍華蟲粉米藻火黼黻於此士庶家不得濫用也謝肇淛著西吳枝乘載之據此則鄉貢八蠶之綿當時定以八蠶共作一繭後世所無而解者誤爲一歲之中蠶得八收豈同功之義哉〔蠶經〕其爲綿也蛾口爲最上岸次之黃繭又次也繭衣爲最下蛾口者出蛾之繭也上岸者繰湯熟緒勝而出者也繭衣繭外之蒙戎穀初作繭所營者也〔楊慎外集〕綿有三一曰纊綿出於蠶繭一曰木綿出於交廣名斑枝花三曰草綿出花是也〔杜陽雜編〕綿綾遠道中國昔人未有火蠶綿云得之炎洲絮衣一襲用一兩稍過則熇蒸之氣不可近也〔天門廣記〕莎羅樹子內綿織者與蔚絨相似闊五六尺多作被亦作服〔洪皓松漠紀聞〕回鶻有兜羅綿〔事物紺珠〕兜羅綿出西域如霜香綿〔集異志〕齊高帝

建元元年荊州牯湖出綿人用與常綿不異〔崔鴻北涼錄〕酒泉南有銅駝山言虜犯者有大雪沮渠蒙遜遣工取之得綿數萬觔〔晉書〕謝萬就太傅乞裘自云畏寒太傅答曰若畏寒無復勝綿者乃遺以三十斤綿與萬〔南史〕朱百年家素貧母以冬月亡衣並無絮自此不衣綿帛嘗寒時就孔顗宿衣悉裌布飲酒醉眠顗以臥具覆之百年不覺也既覺引臥具去體謂顗曰綿定奇溫因流涕悲慟顗亦傷感

帛 繒 細紬 段疋 綢

〔說文〕帛繒也〔舜典〕五玉三帛鄭氏注帛所以薦玉高陽氏後用赤繒高辛氏後用黑繒其餘諸侯皆白繒

杜陽編同昌公主一日大會暑氣特甚公主命取澄水帛以水蘸之掛於高軒滿座皆思挾纊澄水帛長八九尺似布而細明薄可鑒云其中有龍涎故能消暑（老學菴筆記）政和宣和間妖言至多織文及纈帛有遍地桃

繒（貨源流）繒帛之總名（演繁露）蔡琰女誠曰繒貴厚而色尚深取其堅韌也案此則厚帛乃始名繒其著色深也（尚書）徐州厥篚玄纖縞（注）玄黑繒縞白繒纖細繒也纖在中明二物皆當細（王莽傳）太后宜且衣繒練（注）師古曰繒練謂帛無文者（相如子虛賦）被阿緆（注）齊東阿縣繒帛所出亦曰阿緆 金門歲節記洛

陽人問乞巧造明星酒裝同心鱠（周禮春官）舞師教皇舞帥而舞旱暵之祭祀（注）皇舞以五色采繒為之如鳳皇故曰皇舞皇乃舞者所執

綈（埤雅）綈似綈蟲之色綠而澤也 漢武帝紀贊身衣弋綈師古注弋黑色也綈厚繒（十六國春秋）或青綈或白綈或黃綈或綠綈或紫綈或紅綈或蜀綈工巧數百

縞（漢韓安國傳）彊弩之末力不能入魯縞師古注縞素也曲阜之地俗善作之尤為輕細故以取喻（漢書敘傳）任於綺襦紈袴之間（注）晉灼曰白綺之襦冰紈之袴也師古曰紈素也（書蕉）于蘇遇神女遺以冠素云蛟髯所織後有人以三百萬易之曰此龍鬚髯所織三十小坊方斷一綵

纈（增韻）纈文繒也（杜牧詩）花塢團宮纈（二儀實錄）秦漢間有之陳梁時貴賤通服（演繁露）唐玄宗時柳婕妤妹適趙氏性巧慧使工鏤板為雜花象之而為夾纈因婕妤生日獻王皇后上見而賞之因勅宮中依樣製之當時甚秘後漸出遍於天下（丹鉛總錄）元時染工有夾纈之名別有檀纈蜀纈撮纈水纈二套纈絣絲斑纈諸名問之今時機坊亦不知也

勝（瑣碎錄）綵合勝也（荊楚記）人日剪綵為人以貼屏風亦戴之頭鬢（合璧事類）立春之日士大夫之家剪綵為小幡謂之春幡或懸於家人之頭或綴於花枝之下

又剪為春蝶春錢春勝以為戲（風俗通）五月五日以五綵絲繫臂者辟鬼及兵名辟兵繒（致虛閣雜俎）舜英於七月七日剪輕綵作連理花千餘朵以陽起石染之當午散於庭中隨風而上遍空中如五色雲霞久之方散謂之渡河吉慶花藉以乞巧

[illegible]（六書故）今人織人絲為紬亦謂之紬（名義考）今言段者純繒之異美者古無段之稱其曰段者猶古端疋也今人妄從絲作緞非是（續松漠記聞）[illegible]段褐色涇段白色生絲為經羊毛為緯好而不耐豐段有白有褐最佳駞毛段出河西有褐有白

布

總論

〔逸雅〕布，布也。布列衆縷爲經，以緯橫成之也。又太古衣皮，女工之始，始於是，施布其法，使民盡用之也。〔山堂肆考〕釋文：布亦帛也。然世俗所謂布者，乃用綿爲蕉苧等物爲之，又似不可以帛論焉。〔路史〕伏羲作布。是以神農有不織之令。〔漢書〕太公以布爲貨，廣二尺二寸爲幅，長四丈爲疋。〔禮記〕大祭以疏布爲尚。又女工之始。〔晏子春秋〕晏子相齊，衣十升之布。〔王莽傳〕緵布二疋。注：孟康曰：緵八十縷也。〔荀子〕皮弁素積。〔楊倞註〕素積爲裳，用十五升布爲之，蹙其腰中，故謂之素積。一升八十縷，十五升千二百縷，益細布也。〔名義考〕古者布稱升，蓋精粗之名。廣韻：升，成也，猶樂小成大成，俗謂縷一成二成至十成之意。〔陳潛室木鍾集〕一升是八十縷，一聚縷用兩縷，千二百聚縷極細布，如今一升之縷十五升去其半，世俗以爲七升半，不知乃是一聚縷用一縷，如今單經黃草布。〔困學紀聞〕儀禮布八十縷爲一升，鄭謂升當作登，登，成也。吳仁傑曰：今織具曰簆，以成之多少爲布之精麤，大率四十齒爲一成，而兩縷共一齒，正合康成之說。〔徐獻忠布賦〕若乃織木相就，手撫足蹶，目營几拂，出絮吐核，彀弓柱弦，弦急聲高，絡車咿啞，錯縱發端，卷袖奴姬，解珮含慈，入機投杼，行縱橫綜，一伏一起，躡躡相次，上下不已，縷密捷撥，恐叚。〔漢貨殖傳〕荅布皮革千石。〔注〕荅布麤厚之布也，其價賤，故與皮革同其量耳。荅者重厚之貌，而讀者妄爲諸音，非也。〔鹽鐵論〕南越之布，中國以一端縵得匈奴累金之物。〔三禮圖〕凡布細而疏者謂之總。鄭氏：造布者總，謂之鄧總。馮氏曰：蔵用白布，在於紅染，所以拂出多塵，乾包裹風塵，服等物不落耳。

葛布

〔書〕青州厥貢，豫州厥貢漆枲絺紵。〔周禮〕名官掌以時徵絺綌之財。〔韓詩外傳〕列婦人立春日進葛以爲刻之爲。〔貨源流〕絺綌皆葛爲之，精曰絺，粗曰綌。〔吳越春秋〕越王允常使民男女入山採葛，作黃絲布獻之。〔漢江都王建傳〕越繇王閩侯遺建荃葛。〔師古注〕許慎云：荃，細布也，字本作絟，今南方筩布之屬皆爲荃也。葛即今之葛布也，以荃及葛遺建也。〔庶物異名疏〕𦯀（筠）趙，細葛也，見近俗文。左思吳都賦：蕉葛升越，弱於羅紈。〔注〕蕉葛升越，皆細布也。

麻布

〔群芳譜〕大麻一名漢麻，剝其皮績之可爲布。〔毛璣詩疏〕苧，紵同，亦麻也。剝之，漚之，一歲三刈，剝取皮以竹刮其表，得厚韌如筋者，煑之，用緝布，爾之綜。今南越紵布皆用此麻。〔漢宮叢笑〕傳鼓騎于闐于者撥白紵也。今有蘄綺細白苧麻以爲用而成，名娘子布。演繁露：樂府白紵歌，質如輕雲色如銀，製以爲袍餘作

巾咏以光驅巾拂塵吳兢樂府要解案晉史白紵吳地
所出則謂今之白紵而西子之舞所謂白紵紛紛鶴翎
亂者是也今世人麤糙必不肯以白紵為衣古今之變
不同如此
木綿 吳錄交阯定安縣有木綿樹高丈餘實如酒杯
口有綿如蠶之綿也可作布名曰白緤一名毛布 裴
氏廣州記蠻夷不蠶採木綿為絮 南史狼牙修國其
俗以古貝為干縵其王及貴臣乃加雲霞布覆胛古貝
樹名其花成時如鵝毳抽其緒紡之以作布與紵布不
殊亦染成五色織為斑布 演繁露唐環王傳出古貝
古貝草也緝其花為布粗曰貝精曰氎案今古貝亦緝

花為之而古吉二字不同豈詭名耶抑兩物也 學齋
佔畢閩嶺已南多木棉土人競植之有至數千株者採
其花為布號吉貝布余後因讀南史海南諸國傳言林
邑等國出古貝木正此種也蓋訛古為吉耳 泊宅篇
閩廣多種木綿紡織為布名曰吉貝海南蠻人織為布
上出細字雜花卉尤工巧即古所謂斑布 李琮詩有
腥味魚中墨衣成木上綿之句 南華志六祖信衣九
條金縷間屈眴布西域以屈眴為細布 庶物異名疏
翻譯名義集屈眴此云大細布緝木棉華心織成
其色青黑即達磨所傳袈裟 雲劉郡志以絲作經而
緯以棉紗舊志謂之綵布即俗所稱雲布也又紫木棉

色鮮而淡名紫花布 事物紺珠黎人織青紅間道木
綿布
毛布 洞冥記末多國人長四寸織麟毛為布 孔六
帖波斯國緋水羊毛褐布曰游兩布 一統志瑣里國
出撒哈喇布以毛織之紋其如氈氊有紅綠二色 丹
鉛總錄晉書註毾㲪毛布也 庶物異名疏書曰氍毹
毲織皮孔安國云織皮毛一曰毛布說文罽西胡毳
布也安息國有五色罽注又云毛氈為罽織毛而言皮
者毛附於皮故以皮表毛耳 十六國春秋其御府有
狗頭文罽鹿子褥毛罽

火浣布 十洲記火林山中有火光獸大如鼠毛長三
四寸或赤或白山可三百里許晦夜即見此火林乃是
此獸光照狀如火光相似取其獸毛以緝為布時人號
為火浣布是也國人衣服垢汚以灰汁浣之終無潔淨
唯火燒此衣服兩飯間振擺其垢自落潔白如雪
魏志景初二年二月西域獻火浣布 神異經曰南荒之
外有火山晝夜火燃火中有鼠重百斤毛長二尺餘細
如絲可以作布恒居火中時時出外而白色以水逐而
沃之乃死取緝其毛織以為布 魏志漢時梁冀以火
浣布為單衣嘗會賓客佯爭酒失杯而汚之偽怒解
之曰燒之布得火燃如灰及布垢盡火滅爍然潔白
發粟西域有火鼠之布 傳言火毳見後漢西南夷

傳火毳卽火浣布也〔十洲記〕海中有大洲洲上有樹生火中洲左近人剝取其皮績作布以為手巾與蕉麻無異而色微青黑若小垢汙則投火中復更精潔或作燈炷用之不知盡〔玄覽〕毗騫有炎火之洲有木可績是謂火浣之布〔方洲雜言〕火浣布產仍於肅州張延義家及仁和郟紀俞氏見者皆若人如折二錢近於宋王玲者見者狹長如衣帶漬油則可代燭覆火則可熱吞油盡火熄則完全如故梁冀戲巾魏武時所貢元別帳赤由石織所織信皆不妄〔庶物異名疏〕元史別怯赤山出石如絲為布火不能然楊升菴云火浣布出獨達其白如雪出於石隙元史所謂石絨也〔四公記〕南海商人齎火浣布三端杰公遙識之曰此火浣布也二是緝木皮所作一是績鼠皮所作以問商人具如杰公之說因問木鼠之異公曰木堅毛柔是可別也以陽燧火山陰柘木爇之木皮敗當試之果驗〔野客叢書〕昔見一雜說論火浣布或謂木皮所織或謂鼠毛所織未知孰是僕謂二說皆有之按沈約宋志炎洲在南海中有獸猶人捕之斫刺不傷積薪烈火燒以投火中而此獸不焦又火山國皆有火雖雨不息火中有白鼠然州七林木得雨則皮焦得火則皮白洲人以春月取其木皮織布為火浣布則是木皮鼠毛皆可為布也〔疑耀〕雜俎傳有火浣布費火浣之布入火不滅布則火色振則布色出火而振之皎然疑乎雪是白色也山海經云布出火山國火中有白鼠毛可作布敝則以火燒之如新與十洲記同此卽周書所稱垢者也〔玄中記〕又云南中有炎山其山有木取以為薪燒之不盡取其皮績之為火浣布是火浣布有二種也今海外諸國人由嶺南者往往有之余嘗見乃灰色者未及訊其為木皮為鼠毛也今回紇之野馬川有木曰鎖鎖燒之不燼亦不作灰婦人取根為帽入火不焚亦豈炎山木之類耶〔圖書編〕除鎖火浣布諸書所載不同異物志以為出斯調國南海中有火洲其上有野火木生其中采其皮以為布也搜神記則云崑崙之墟有炎火之山草木鳥獸皆生於炎火中故有火浣布非此山草木之皮枲則其鳥獸之毛也

白越布〔明德馬后傳〕賜諸貴人白越三千端〔注〕白越越布也〔漢書〕陸閎為尚書令美姿貌著越布單衣世祖見而好之遂勅會稽獻越布〔庶物異名疏〕越蒲屬可緝為布潛夫論葛子升越筒中細布荊州記秭歸縣室多幽閑其女盡織布至數十升謂之升越〔六研齋筆記〕大食國貢白越諾二段白越諾布之精者〔正字通〕玉會國曰於越納印今細紵緝織之布今松江有織成指甲魚鱗水波紋者卽古之納也〔庶物異名疏〕納布名朱武帝微時有納布衣襖既貴以此付主者曰

後世有銳意不能者以此示之太平御覽有李氏與夫書并致䌷一端 晉王導傳蘇峻之亂帑藏空竭惟有練數千端鬻之不售而國用不給王導患之乃與朝賢俱製練布單衣於是士人翕然競服之練遂踊貴 [illegible]察作[illegible]去有作花[illegible]日告止麻布滿練安用此 桂海虞衡志練子出兩江州洞似苧織有花曰花練 庶物異名疏列子云衣阿錫 張湛曰阿細縠錫細布 淮南子云弱錫細布也 揚雄蜀都賦細都弱折 折即錫也 又禮錫十五升布抽其半也加灰治之曰錫言錫然滑易也 庶物異名疏急就篇有緰紫 注云緰紫音投茲謂紵之尤精者朱顏大布日帑 揚雄蜀都賦其布則

筒中黃潤一端數金 注黃潤謂筒中細布也 司馬相如凡將篇曰黃潤纖美宜制禪 晉書王戎為侍中南郡太守劉肇賂戎筒中細布五十端為司隸所糾 南史廣州嘗獻入筒細布一端八丈宋武帝惡其精麗勞人即付有司彈太守以布還之并制嶺南禁作此布 史記張騫在大夏時見蜀桐華布 蜀都賦布有橦華 華陽國志益州有梧桐木其花柔如絲人績以為布名曰桐華布 後漢書哀牢夷有梧桐木華績以為布幅廣五尺潔白不受垢名曰桐華布 一統志金齒有桐華布 詩義疏雲南牂牁人績白桐以為布 廣志[illegible]有白桐木其華有白毳取其毳淹漬緝織以為布

臨江勝覽桄榔刺國布有白者樹皮製成賦稱光潤如鹿皮 朝野僉載煬帝令朱寬征留仇國還獲男女口千餘人并雜物產與中國多不同緝木皮為布甚細白幅闊三尺二三寸亦有細斑布幅闊一尺許 溪蠻叢笑葵葉小分三叉蠻所不食猺獠采其皮績布緊之於腰以代機經緯回環通不過丈係名野紵 南史高昌有草實如繭繭中絲如細纑名曰白疊子國人取織以為布布甚軟白交市用焉 一統志哈密出白氎本野蠶結網絲如細綿取織為布用以市易又金齒有線氎即白氎也厚緻者與賴絲綿 [illegible]記孜弋國[illegible]精者草亦名芭蕉一名春[illegible] 根可作布如竹筒

采軟其皮如絲可為布所謂春蕉布亦名香蕉布堅密如水能握一片滿室皆香婦人帶之彌月芬馥 南方草木狀箪竹葉疏而大一節相去五六尺出九真彼人取嫩者磓浸紡績為布謂之竹疏布 廣州記蠻夷不蠶剝古終藤績以為布 玄中記玄菟北有山山有花人取紡績為布 南越志蕉布之品有三有蕉布有竹子布又有葛焉 事物紺珠紅蕉布白蕉布出婆羅 拾遺記漢末羽山之民獻赤布梁冀製為衣謂之丹衣 明皇遺事顏真卿問范氏尼曰吾得五品否尼指示紫絲布云顏卿衫色如此 酉青日札隋文帝焚綾文布即今花雲布 鄱陽王恢焚筒布即今細布 飛花布之

類　北史林邑王衣朝霞布珠璣纓絡　唐書貞觀時
南蠻王著朝霞布　地理志慶州上貢胡女布西州土
貢氎布巂州土貢絲布花布　劉悟傳上劍守洛州
給士布一端　隋志夜浣紗而旦成布名鷄鳴布
唐地志朔方道有交梭綢半布　事物紺珠巫縣布出
蜀東園細如絲牛石岩破石得之　縣可繞萬斤又曰
石脈　物類相感志紋布巾不得自鬼國其布潔白如
雪光采特異試水不濡用多年亦無垢膩　後漢南蠻
傳秦令大人輸布一匹小口二丈謂之賨布注賨者獨
夷其所有不切責之也　庶物異名疏魏都賦幏積璘
賨南夷稅名幏布也　瀛涯勝覽西洋布曰撦黎出於
鄒邦坎巴夷之地每疋闊四尺五寸長二丈五尺直金
錢八文　格古要論鄒嫋鄒鄒葉裡得西洋布其白如雪
闊七八尺　瀛涯勝覽暹國市易用小綿布曰梅泥
瀛涯勝覽榜葛剌國布有數色蓽布曰卑泊闊二尺
餘長五丈五七尺細膩如粉箋薑黃布曰滿者提闊四
尺長五丈餘緊密壯實曰沙納巴付闊五尺長三丈如
生平羅布也曰忻白勤搭黎闊三尺長六丈布眼疏
勻即紗布也以纏頭曰沙塌兒闊二尺五寸長四丈若
一樣曰驀黑驀勒闊四尺長丈背面皆起絨厚四五
分即兜羅錦也　談藪最笑譚事少參多布商海小不
可棄也以古出或以五色間染布為鵝名瓔水斑又模
取銅鼓文以蠟刻板印布入靛缸漬染名點蠟幔

紗　類篇紗一曰紡纑　宋書故麻績而紡之者亦為
紗

毼

唐地理志隴右道廓州有毛毼　松漠紀聞回鶻有斜
褐　庶物異名疏紫駝尼西褐也山谷詩織成青精飯
寒贈紫駝尼　事物紺珠兜羅出宣州以兔毛為褐亞
於錦綺　裴淵南海記蠻夷俗不蠶取欵皮熟之為褐
以禦寒　唐上腐疏褐乃編枲粗短衣不黃不皁賤者
之服非毛布也褐字從衣毼字從毛鄭氏謂以褐為毼
遂云褐毛布也毛布乃今之斜紋貫貴於是廢矣此
豈賤者之服　名義考褐說文編枲襪也馬絡頭也亦
謂之褐衣賤者編枲為衣寬大有似於襪故曰褐寬博
毛布以禦寒何取於寬博哉今士子出身曰釋褐古去
賤而將貴也若毛布則劉詩謂之毼其字從毛康
成杜預謂人皆謨襗

氍毹

楊雄蜀記西南夷之氍毹注氈也今之氍毹　丹鉛總
錄皆番貢毾㲪今之紅氍毹　正字通毹毛席中天
竺有毹穿今曰氍毹秦蜀之邊有之似褐五色方幅廣
中洋細亦有毛者又名多羅斑　格古要論普羅出西
番及洪內出南亦用拔毛織者闊一尺許與猴鄉刺相

似却不緊厚其價亦低洒海剌出西番幾毛織者闊三尺許緊厚如毡西番亦貴

絨

〔席上腐談〕北方毛段細軟者曰子。毧子謂毛之細者毧溫柔貌書堯典云鳥獸毧毛是也今訛為紫茸。〔庶物異名疏〕元史怯綿里翦茸也〔事物紺珠〕西洋翦絨單極緊細其紅綠永洗不退

瑣伏

〔外國志〕哈烈古大宛地有瑣伏花毯織鳥毳成文〔一統志〕滿剌加出瑣伏哈烈亦出一名梭服鳥毳為之紋如紈綺〔庶物異名疏〕急就篇服瑣綸紵音伐與衆連注服瑣細布織為連瑣之文按今之瑣服闊不盈咫亦有玉色其文似雲水斑簇似縠非布性堅厚如研光闊是鳥毛〔留青日札〕鳥名鎖幅其羽細密如衣幅鎖緊其毳織以為布紋如紈綺今名鎖伏〔朱澤民集〕佛菻國人能撚毛為布謂之梭幅染成沉綠浣之不淡〔庶物異名疏〕元史天子質孫服有速夫。速夫回回毛布之精者

氈

〔事始〕三代時王大旅則張氈案設皇邸注云以氈為牀於幄下周官掌皮供毳毛為氈則周制也或曰黃帝作。篇古氈字〔淮南子〕胡人見麻不知其可以為布越人見毳不知其可以為氈〔聖主得賢臣頌〕夫荷氈被毳者難與道純綿之麗密〔漢書食貨志〕氈席千具亦比千乘之家〔搜神記〕太康中天下以氈為陌頭及帶身袴口〔魏武與楊彪書〕今贈足下青氈牀褥三具〔朝野僉載〕張易之母阿臧為蛩虻之氈〔丹鉛總錄〕史西域傳冉駹人能作旄氈斑罽青頓毞毲羊羧羶肅今之絳色罽青頓今名絲頓頓音墩毞毲今毯毲也羊羧今寶髮也酋長婦女以為髻飾

格致鏡原卷二十七終

格致鏡原

卷二十八 舟車類一

舟 名號 總論 名類 古人製 戰船 金船 銅船 鐵船 石船 竹船 土船 皮船 漆船

檣 篷 篙 附

柁 帆檣

絲纜 附錨 纜 柯 筏

附 槎

卷二十九 舟車類二

車 原始 名號 總論 附車類 歷代車制

輦 輿 附轎

附 馬具 總論 障泥 鞍 鞭

格致鏡原卷二十八

舟車類一

舟

晉書天文志 星北九星曰天船一曰舟星所以濟不通 世本 古者觀落葉因以爲舟 淮南子 古人見窾木浮而知爲舟 易繫辭 伏羲氏刳木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通蓋取諸渙 山海經 番禺始爲舟 世本 共鼓貨狄作舟 黃帝二臣 墨子 巧垂作舟 呂氏春秋 虞姁作舟 物理論 化狐爲舟 束皙發蒙記 伯益作舟 拾遺記 軒轅變乘桴以造舟楫 黃帝內傳 帝既斬蚩尤乃制舟楫 物原 遂人以匏濟水伏羲氏始乘桴軒轅作舟楫

釋名 船循也循水而行也又曰舟言周流也 爾雅 天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟 注 連四船曰維舟兩船曰方舟單船曰特舟造舟者比船爲橋即今浮橋 禮月令 季春命舟牧覆舟五覆五反乃告舟備具於天子天子始乘舟 注 舟牧主乘舟之官五覆五反所以詳視罅漏傾側之處也 談苑 相船之法頭尾於身者謂之擎路如是者凶雙板者內隻板者吉隻板謂五板七板雙板謂六板八板以船底板數之也 北戶錄 船頭呼爲舟公蓋其來尚矣按梁簡文船神記云船神名馮耳五行書云下船三拜三呼其名除百忌

又呼爲孟公孟姥劉思眞云吳興爲水宮死爲水神冥孟聲相似又云孟公父名愼母名衣孟姥父名板母在蹤或云寅父寅姥因立其也 五行書河伯以庚辰日死不可治船 漢書武帝自潯陽浮江而下舳艫千里注舳船後持柁處艫船頭刺櫂處也 淮南子龍舟鷁首注鷁水鳥也畫其象著船首以禦水患 釋名船上施屋曰廬施重室曰飛廬又其上施重屋曰雀室取其於中候望若鳥雀之警視也 釋名舟之設屋開門而入者其門謂之閶門必先閶首而後能入因其字義析而稱之也 釋名舟中牀以薦物者曰笭言但有簀如笭牀也南方人謂之笭突言濕漏之水突然從下過也

吳囊橘柚孫權命工人潘芳造船夜夢一老父謂曰船將下水矣第煙燉水增之處入宜更殺其角祀𥨪處社日築水宜更殺其頸船上處日頭則日行千里矣言畢化赤龍飛去如其果然 晉史陶侃都督荆湘嘗造船竹頭皆令籍掌之及桓溫伐蜀以竹頭作釘裝船 山海經崑崙有沙棠木食其實不溺爲舟不沉 拾遺記玉山傍有丹桂紫桂白桂皆直上百尋可爲舟航謂之文桂之舟 酉陽雜俎梗木江東人多取爲船船有與蛟龍鬭者 五侯鯖梓潭有梓樹莫圍丈餘乘柯數畝吳王伐作船使童男女挽之船飛下男女皆溺死至今潭中有歌唱之聲 偃曝談餘朝鮮酒巖有酒流出其下舟狀如亭上

覆重蓆下布紋席棟梁樓櫺丹青煒燿四面皆懸以素幕 花萼錄言唐乾符中綿竹王俳優者有巨力每遇府中饗軍宴客先呈百戲王生腰背一船船中載十二人舞河傳一曲略無困乏 續聞見近錄諸綱有廚船諸船不動火惟廚船造飯以給諸船一無火燭之虞舡盜米之弊 研北雜志今人不善乘船謂之苦船北人爲苦車 嵩山記東化五方山上有池池中有破舟云禹所乘來者 廣古今五行記需須口有大船船覆在水中水小時便出見長老云是曹公船常有漁人夜宿其旁以船繫之但聞竿笛絃歌之音又香氣非常漁人始得眠夢人驅遣云勿近官妓傳云曹公載妓船覆於此至今在焉 天中記烏山下無水魏末有人掘井五丈得一石函函中得一龜大如馬蹄積炭五枝於函傍復掘三丈遇磐石下有流水洶洶然遂鑿石穿水北流甚駛俄有一船觸石而出人窺船上得一杉木板刻字曰吳赤烏二年八月十日武昌王子義之船

雜錄

揚雄方言自關而西謂舟爲船自關而東或謂之舟 說文斻方舟也 集韻鷁首天子船也舼舩也艘海大船也 子虛賦榜人歌聲流喝注張揖曰榜船也 廣雅吳曰艑 李虔通俗文艀曰舶舶音白 埤蒼海中船曰艇艖艖音郎 說文江中舟曰𦪇𦪇音 方言丹陽會稽之間謂艖爲欚 釋名上下重板曰檻

施版以禦矢石其內如牛欄也狹而長曰艨衝以衝突
敵船也三百斛曰鯛鯛貂也貂短也江南所名短而廣安
不傾危也二百斛已下曰艇其形徑艇一人二人所乘
行也〔揚子輶軒絕代語〕江湖間大船曰舸小舸曰艖音叉小
艖曰艒小艒縮曰艇長而薄者曰艜音帶短而深者曰䑢
音步小而深者曰𦪁音卽方舟謂之䑿〔南州異物志〕外域
人名船曰舡大者長二十餘丈高去水三四丈望之如
閣道載六七百人物萬斛〔風土記〕小曰舟大曰船溫麻
五會者永寧縣出豫章材合五板以爲大船因以五會
爲名也艐鳧舟青桐大船名蒲藉楷所造鵃䴋船也艕
艕艜䑸木皆以多曲理盤節爲堅勁也漂泛者言船
之在水如蓮花散落浮於川也〔通雅〕艀艇淺船也
唐劉崇龜傳〕乘鵃艛下去〔荊州記〕湘洲七郡大艑皆
受萬斛〔山堂肆考〕船有窗牖者曰舲艇楚辭乘舲船
以上流〔留青日札〕蚱蜢尖頭尾蟲生於草中今小艇
之形似之故曰蚱蜢〔孫仲益尺牘〕木果造蒲齊鹽汁
板屋舟也〔輿服雜事〕其輕行則乘蒼鶻合木船又
云合木爲槽〔漢書注〕戈船越人於水中負人船又有
蛟龍之害故置戈於船上因以爲名又大船上施樓曰
樓船〔陳懋仁庶物異名疏〕越人謂船爲須慮見越絕
巢隆遊志〕長白山其俗刳木爲舟長可八尺形如梭
子曰梭船上施一槳止以捕魚至渡車則方舟或三舟

〔庶物異名疏〕敎稽會都賦綠艅鷁艗俱船名以其鳥
形畫船首者也〔白六帖〕艗皆舟名〔事物紺珠〕海鶻
船頭低尾高前大後小左右置浮板如翅蜈蚣船底大
兩面平人立處臥板設櫓兩旁架櫓三四十嘉靖間造
〔王粲海賦〕蒲桂之舟嚴鬼之舸〔越地傳〕競渡起於
越王勾踐今龍舟是也〔荊楚歲時記〕按五月五日競
渡俗爲屈原投汨羅日傷其死所故並命舟檝以拯之
舸舟取其輕利謂之飛鳧一自以爲水車一自以爲水
馬州將及士人悉臨水而觀之蓋越人以舟爲車以楫
爲馬也〔都城紀勝〕西湖舟船大小不等有一千料約
長五十餘丈中可容百餘客五百料約長二三十丈可
容三五十餘客皆雕欄畫棟行運如坐平地遊人賃假
舟中所須器物咸借辦出登舟而飲難則徑歸不勞餘
力唯費錢耳西湖舟中浙江秋中皆有龍舟爭標輕捷
可觀〔淸波雜志〕頃年西湖上好事者所置船舫隨大
小皆立佳名如泛星槎凌風舸雪篷烟艇扁額不一
〔戊辰雜鈔〕最重龍舟不論生熟界出觀競渡三日
而歸既望復出謂之大十五船分五色皂船之神尤惡
去一必有風雨一月前衆船下水飲食男女不敢共處
弔屈原正楚俗也名舟船〔中吳紀聞〕夜航船唯浙西
有之然其名舊矣〔樂府〕有夜飛船曲皮日休茶隱天
隨詩云明朝有物充君信擣酒三缾寄夜航

〔蜀記〕夏禹欲造獨木船知梓潼縣尼陳山有
梓木梓一丈二尺八分令伐之樹神為童子不伏禹責
而伐之〔書林〕武王伐紂以濟河月明如晝有大蛛洪
如丹烏飛集于舟因以象其旗旗望日有鳥紂名其船
曰烏舟〔穆天子傳〕天子乘鳥舟龍舟浮於大沼〔注〕舟
以龍鳥為形制今吳之青雀舫〔事物紺珠〕蓮葉舟
齊景公造宮女駕之〔廣博物志〕夫差作天池造青龍
舟日與西施為水嬉〔任昉述異記〕魯班嘗刻木蘭為
舟詩家云木蘭舟出於此〔王子年拾遺記〕昭王時海
人乘霞舟以雕壺盛數斗龍膏以獻王〔說苑〕莊辛為
襄城君曰鄂君方汎舟於漸波乘青翰之舟〔蜀王本
紀〕蜀王有鸚鵡舟〔拾遺記〕始皇時宛渠之民乘螺舟
而至舟形似螺沉行海底而水不浸入一名淪波舟
漢宮殿疏武帝作昆明池周匝四十里為豫章大船可
載萬人船上起宮室〔拾遺記〕帝乘衡瀾靈鶂之舟以
香金為鈎霜絲為綸丹鯉為餌釣於臺下得白蛟焉
述異記武帝年影娥池中有遊月船觸月船鴻毛船遠
見船載數百人或以青桂之枝為櫂或以木蘭之心為
楫練實之竹為篙紛石之脉為繩纜也〔拾遺記〕漢武
帝思懷往者李夫人不可復得時始穿昆靈之池泛翔
禽之舟帝自造歌曲使女伶歌之〔洞冥記〕昆靈池中
有凌波艫掣電艦〔飛燕外傳〕婕妤援帝於太液池作

千人舟號合宮之舟〔三輔黃圖〕成帝常以秋日與趙
飛燕戲於太液池以沙棠木為舟以雲母飾於鷁首一
名雲舟又刻大桐木為虬龍雕飾如真夾其舟而行以
紫桂為柁枻及觀雲棹之玩擷菱葉帝每憂輕蕩以驚
飛燕命佽飛之士以金鎖纜雲舟於波上每輕風時至
飛燕殆欲隨風入水帝以翠纓結飛燕之裾〔西京雜
記〕太液池中有鳴鶴舟容與舟清曠舟採菱舟越女舟
〔洞冥記〕昆明池中有撞雷舟〔西京雜記〕昆明池中
有戈櫓舟〔三輔舊事〕昆明池三百三十二頃中有戈
船各數十樓船百艘船上建戈矛四角悉垂幡旄葆麾
蓋照燭涯涘〔洞冥記〕虬泉池在五柞宮北中有追雲
舟起風舟侍仙舟含煙舟〔洞冥記〕甘露池中有轉影
舫麥皮舫逐龍舫〔吳志周瑜傳注〕江表傳曰劉備之
京還也權乘飛雲大船送之〔馮鑑中華古今注〕孫權
時號舸為赤龍小船為馳馬言如龍之飛於天如馬之
走陸地也〔吳志〕太傅諸葛恪制為鴨頭船〔吳志將
軍賀齊傳〕齊性奢綺所乘船雕刻丹鏤青蓋絳襜蒙衝鬬艦
望之若仙〔王濬傳〕瓜皮船本國以貪李用之耳寧可
以深入敵境耶〔義熙起居注〕盧循新作八槽艦九枚
起四層高十餘丈〔晉宮閣記〕天泉池有紫宮舟升進
舟曜陽舟飛龍舟射獵舟靈芝池有鳴鶴舟指南舟舍
利池有雲母舟無極舟都亭池有華泉舟常安舟〔蕭

方等三十國春秋盧循寇京邑芙蓉艦千餘艘（南史）劉沖之造千里船於新亭江試之日行百餘里（南史）梁天泉池新製鯿魚舟形狹而短梁武帝暇日常從此舟泛之（南史）梁昭明乘雕文舸摘芙蓉（梁書）羊侃傳侃初赴衡州於兩艖艓起三間通梁水齋飾以珠玉加之錦繢盛設帷屏陳列女樂乘潮解纜臨波置酒緣塘傍水觀者填咽（梁史）荊州陳陰納造青龍艦白虎艦衣以牛皮高十五丈（隋志）煬帝遣諸士往江南採木造龍舟鳳艒（大業拾遺）行次洛口御龍舟皇后御翔螭舟又自小水殿九名浮景舟諸妃嬪所乘又有大朱航三十六名漾綵舸貴人美人及十六夫人所乘又有朱鳥航二十四艘蒼螭航二十四艘白虎航二十四艘玄武航二十四艘又有飛羽舫六十艘青鳧舸十艘凌波舸十艘宮人習水者乘之餘人有五樓船五十二艘諸王公主及三品以上坐三樓船一百二十艘四品宮人及四道場玄壇僧尼道士坐二樓船二百五十艘五品以上及諸國蕃客乘板樓二百艘載羽儀服餘百官供奉之物黃篾艘二千艘六品以下九品以上夜官并及五品以上家口坐又有平乘五百艘青龍五百艘艨艟五百艘八櫂舸二百艘舴艋二百艘並十二衛所乘（杜陽雜編）處士元藏幾至海中滄洲去中國數萬里藏幾思歸洲人製凌風舸送之激水如飛

旬日之間即抵東萊（孔六帖）劉晏為歲運江船二千艘每船受千斛十船為綱每綱三百人篙工五十人自揚州遣將部送至河陰上三門號上門填闕船米斗減錢九十調巴蜀襄漢麻枲竹篠為綱挽舟（北夢瑣言）唐天祐中成中令汭造巨艦一艘三年而成號曰和州載上列廳宇洎司局有若衙府之制又有齋山藏海之名其餘華壯可知也（皮日休九諗詩序）賈鈞舟一修二丈闊三尺施蓬以蔽烟雨謂之五瀉舟以寄魏君不琢以資雲水之興（稗編）元豐元年春命安燾陳睦二學士使高麗敕明州造萬斛船二隻仍賜號一為凌虛致遠安濟神舟一為靈飛順濟神舟合御書院勒字明州造牌（宋史米芾傳）芾書畫嘗發運江淮揭牌行舸曰米家書畫船（令史）殷中字創小舟不假篙櫓而首尾相鉤帶謂之鼓子舠（庶物異名疏）元史王思誠云糧船開洋之前遣將士乘海仙鶴入海庶幾蹬道寧息蓋送神船也（璣衡東甲外史）元順帝造龍舟巧其機括能使龍尾鬣俱動而龍尾自撥水（陶宗儀元氏掖庭記）帝於內苑造龍船首尾長一百一十尺廣二十尺上有五殿龍身并殿宇俱五采金裝用於後宮海子內游戲船行則龍首眼爪尾皆動（味經倚筆記）楊鐵崖游名本和宅

樓船　（稗編）墨子曰公輸般自魯之楚為舟戰之具謂

之飾捺此戰船之始也　太白陰經水戰之具始於伍員製之以船爲車以楫爲馬　越絶書闔廬見子胥敢問船運之備何如對曰船名大翼小翼突冒樓船橋船今船軍之教比陵軍之法乃可用之大翼者當陵軍之重車小翼者當陵軍之輕車突冒者當陵軍衝車樓船者當陵軍之行樓車也橋船者當陵軍之輕足剽定騎也　七命浮三翼　江大翼一艘十丈中翼九丈六尺小翼九丈　左傳吳伐楚戰於長岸大敗吳師獲其乘舟餘皇以歸　蜀王本紀秦爲太白船萬艘欲以攻楚　海物異名記越人水戰有州名海鶻急流浴浪不溺　吳志呂蒙襲羽至潯陽盡伏其精兵於舳艫中　晉武帝謀伐吳詔王濬修舟艦濬乃作大船連舫方百二十步受二千餘人以木爲城起樓櫓開四出門其上皆得馳馬來往又畫鷁首怪獸以懼江神舟楫之盛自古未有　晉書陶侃擊蜀賊王眞眞鈎得侃青雀船侃入小舫得脫　晉令水戰有飛雲船相去五十步蒼隼船相去四十步金船相去三十步小兒先登飛鳥船相去五十步　南史宋西平將軍黃回軍至西陽乘三層艦作羌胡伎泝流而進　南史王鎮惡率水軍自河入渭橋所乘皆蒙衝小艦行船者悉在艦內泝渭而進艦外不見有行船人北土素無舟楫莫不驚以爲神　南史王琳錄戰勝艦則有聲如野猪其戰艦千數以野猪爲名　南史裴邃征邵陽洲魏人爲長橋斷淮以濟邃新作從突艦會兩淮水暴漲乘艦徑造橋側進擊大破之　北史陳祥戎欲以奇兵自餘杭屯兵守狼尾灘以過軍路　詞林海錯隋文帝詔曰陳國未遣符節誠須責罪興師伐叛水龍終當戰鬪水龍謂戰船也　隋書楊素在永安造大艦名曰五牙上起樓五層高百餘尺左右前後置六拍竿竝高十尺容戰士八百人次曰黃龍置兵百人自餘平乘舴艋等各有等差　下大同備倭記宋嘉祐三年知福州蔡襄奏聞與泉漳各有魛魚船乞修整以備海道又淳祐九年温州守章大任造巨艦曰鯨二船獲舊寨有巨舟曰赤馬　宋史洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛　中興系年錄紹興二年王彥恢製飛虎戰艦旁設四輪每輪八楫四人旋轉日行千里　楊誠齋海鰌船賦序采石戰艦曰蒙衝曰海鰌紹興辛巳逆亮至江北掠民船欲濟虞允文伏舟於七寶山後令曰旗舉即出伺其半渡卓旗於山人在舟中踏車以行船但見船行而不見人虜以爲紙船也舟中忽發一霹靂礮虜舟人馬皆溺大敗之　楓窗小牘余少從家大夫觀金明池水戰見船舫迴旋戈甲照耀爲之目動心駭比見錢塘水軍戈船飛虎迎弄江濤出沒聚散欻忽如神令人汗下以爲金明池事政如兒戲耳至如韓蘄王困虜王天蕩飛輪八檝踏車槳回江

至者更不知何如也 白六帖 青龍飛燕蒼鷹赤雀鐵軸牙檣。並戰船名

金船 瑞應圖 王者德盛則金人下乘金船遊王後池

銅船 交州記 安定縣有越王銅船潮退則見又陰雨日百姓樵採見銅船出水上 拾遺記 然邱之國貢獻使者泛沸海至京師以銅薄舟底故蛟龍不得近

鐵船 淮南子 鐵可以為船 華山記 王玄仲登道花峯頂見竹池菡萏盛開又有破鐵舟存焉 述異記 潞州人久視山下有澄綠水其泉闊一百步投之金石終不沉沒州人以死鐵為船舫

石船 蘄海記 白鵲山中有湖湖中有一石舫艇

竹船 山海經 衛邱之田有竹大可為舟 註 一節竹為之

土船 世本 廩君名務相姓巴氏與樊氏瞫氏相氏鄭氏凡五姓皆爭事鬼神以土為船雕文畫之而浮於水因約船浮者當以為君他姓船不能浮獨廩君船浮因立以為君長

皮船 後漢書 護羌校尉鄧訓令長史任尚縫革為船置於箄上以渡河掩擊迷唐 南史 宋沈攸之等攻濮河迷皮船千乘 吏事畧 嘉良之夷以皮為舟 太平清話 至正間吳漆工王氏以牛皮製一舟內外飾以漆解合作數節載至上都遊灤河中各容二十人上都之人未嘗識舟觀者異之 丑字通 明少保戚繼光齊水法用生牛馬皮竹木緣之如箱形火乾再用竿繫貯之以浮水一皮船可乘一人兩皮船合縫可乘二人

漆船 續述征記 石崇舍有敗赤漆船土民皆謂充時物 三秦記 太虛山上有池神人嘗乘漆船於其內今有故漆船在焉

櫓 槳

名物考 觀魚翼而制櫓 物原 顓頊作槳帝嚳作櫓 逸雅 在旁曰櫓櫓膂也用膂力然後舟行也 洞冥記 漢宮含烟舟以木蘭文杏為櫓 隋遺錄 帝幸江都舜舟擇妙麗長白女子千人執雕板鏤金楫號為殿腳女 逸雅 在旁撥水曰櫂櫂濯也濯於水中也且言使舟櫂進也又謂之札形似札也又謂之楫楫捷也撥水使舟捷疾也 輶軒絕代語 楫曰橈或曰櫂所以隱櫂曰槳槳搖櫓小艇也 留青日札 櫓進槳其縱曰櫓今之二櫓船亦名 尼舟後艤也古詩艇子打兩槳艣詩急催艇子操 今長江曰棹槳船古鄉有坂槳船

篙 附戈

劉熙逸雅 所用反旁戶曰交 一人前一人退相交錯也 物原 顓頊作篙 卓氏藻林 非了梗撐船篙也方將仗擊而引其船 述異記 漢武帝穿影娥池其船以

辣實之竹爲篙　世說陶公嘗發所在竹篙有一官長連根取之仍當足。[注]篙也竹頭用爲篙以代鐵足。[楊慎丹鉛錄]齊武帝乘龍舟以鍮石爲篙足。[俞益期與韓康伯書]馬伏波昔開道篙跡斃不猶在。[荊州記]伯後將軍塽灘上有神廟先極靈驗商旅一下不經過者皆不得鳴鼓角商旅恐觸石有不幸以布裹篙頭

欸　[庶物異名疏]唐王周詩序略云岸石壁立潰之忽作篙力難制以其木之堅剛竿直鐵其首以竹爲之者謂之竿以竹爲縱而勾其端者謂之篙爲竹之良剛者或與篙狀殊而用一也在船獨出衆不如此五云按說文𣪠從同弋詩𣪠從同戈誤蕃哉爲船板欸乃船左右大木音則　也

柁

[物原]帝嚳作柁[逸雅]其尾曰柁柁拖也後見拖曳也且弼正船使順流不使他戾也[名物考]䲪鵲尾所製柂[潯陽記]盧山之西嶺有甘泉曾見一柂從山頂流下後人號爲柂下溪

帆檣

[逸雅]帆泛也隨風張幔曰帆使舟疾泛泛然也其前立柱曰櫻櫻巍也巍巍高貌也[廣雅]張布障風曰帆風土記帆從風之幔也施於船前各隨宜大小爲制大者用布一百二十幅高九丈[物原]夏禹作帆加以蓬碇帆檣[事物紺珠]帆懸帆受風禹𠇗制[述異記]胡齊武帝數乘龍舟遊江中以紅越布爲帆綠絲爲帆繂[白六帖]隋煬帝以錦綵爲帆[從游錄]劉濬白甃百棹皆錦帆青旗多載妓女　吳時外國傳加那調州乘大船張七帆[異物志]外域人隨舟大小或作四帆或三帆前後沓施以取風氣而無高危之慮故行不避迅風激波安而能疾[南越志]南海有盧頭木葉如甘蔗織以爲帆名曰雙[永嘉記]部有石如帆相傳云古有神人以破石爲帆故曰石帆

繂縴附錄　荻　杙　一

物原堯作繂縴[釋名]引舟者曰筰筰作也作起也起舟使動行也[纂文]竹索謂之筰[南史朱超石傳]宋武北伐超石董舟師入河踰軍人緣河南岸牽百丈有漂度北岸者注百丈以巨竹四破之大如人臂用麻索連貫爲牽舟具[演繁露]杜詩舟行多用百丈問之蜀人云水峻岸石又多廉稜若用索牽即遇石輒斷不耐故劈竹爲大辮以麻索連貫其際以爲牽具是名百丈百丈以長言也[韻府]紺緈繂之綷縴也綸綏也形聲流李巡云繂竹爲索所以維持舟者郭璞云繂繫也孫炎曰舟止繫之於樹木以竹爲大索然則綍訓爲繂繂是維綸訓爲綏綏又爲繫正謂舟之止息以維繫而維持之也

鐵猫 〔焦竑俗書刋誤〕船上鐵猫曰錨或曰錨錨同即今船首尾四角叉用鐵索貫之投水中使船不動搖者俗謂若茅〔留青日札〕鐵十字即鐵猫所以可船

綄 〔文選〕占宇兩之動靜〔注〕以鷄羽爲之重五兩繫於檣尾以候風〔淮南子〕若綄之候風也〔注〕綄候風羽也楚人謂之五兩

牂柯 〔顏師古漢書注〕牂柯係船杙也

跳板 〔正字通〕舟泊岸去岸丈許置長板於舟首與岸接以通往來俗呼跳板讀若跳

筏

〔稗編〕拾遺記曰軒皇變桑梓以造舟楫則是未爲舟前第乘桴以濟矣筏即桴也蓋其事出自黃帝之前今竹木之箄謂之筏是也〔爾雅〕庶人乘泭〔注〕并木以渡〔方言〕泭謂之箄箄謂之筏〔留青日札〕古者庶人乘泭謂推木以爲渡也即木牌後漢哀牢夷傳遣兵乘箄船注箄音蒲佳反縛竹木爲箄以當船也〔晉史王濬傳〕吳人於江磧要害處作鐵錐長丈餘暗置江中以逆拒舟艦王濬作大筏數十方百餘步縛草爲人被甲執斧令善水者以筏先行遇鐵錐錐輒著筏而去

附 槎

〔拾遺記〕堯登位三十年有巨查浮於西海查上有光夜明晝滅海人望其光乍大乍小若星月之出入矣查常浮繞四海十二月一周天周而復始名曰貫月查亦謂掛星槎羽人棲息其上羣臣含露以漱日月之光則如暝矣〔湘中記〕衡山白槎廟古老相傳昔有神槎皎然白色旁之靈無不應晉孫盛臨郡不信鬼神乃伐之斧下流血其夜波流神槎向上但聞鼓角之聲不知所止〔桂林海錄〕横槎江在廣西横州縣晉咸元間有一枯槎堅如鐵石横於灘上其色黝然照人或曰此河所流也〔洞天集〕嚴遵仙槎唐置之於麟德殿長五十餘尺聲如銅鐵堅而不蠹李德裕截細枝尺餘刻爲道像往往飛去復來廣明已來失之槎亦飛去〔異苑〕趙牙行舟於閩廣見木際有大槎人牽不動牙往牽得以之著船船破變爲龍浮水而逝

格致鏡原卷二十八終

舟車類二

車

總類 〔淮南子〕聖人觀轉蓬而知爲車 〔釋名〕黃帝造車故曰軒轅氏 〔路史〕軒轅氏作於空桑之北紹物開智見轉風之蓬不已者於是作制乘車橫木爲軒直木爲轅以尊太上 〔黃帝內傳〕帝既斬蚩尤因乘車輅〔又〕帝令邑夷造車以便民 譙周古史考黃帝作車少昊時略加牛禹時奚仲駕馬 〔山海經〕番禺生奚仲奚仲生吉光是始以木爲車 〔呂氏春秋〕乘雅作駕寒哀作御奚仲作車 〔世本〕黃帝之臣臣胲作服牛相土作駕馬

〔物原〕伏羲始乘牛馬而制羈縻鞭杖軒轅作軿輅少昊制牛車奚仲制馬車而造鞍韅勒靷駕六馬建旂旐旂旐以別尊卑等級周公制進賢四望二車漢武帝作羊車芝車 〔廣博物志〕王肅曰古者一轅之車夏后氏駕兩馬謂之麗殷益以一騑謂之驂周人又益以一謂之駟 〔後漢輿服志〕上古聖人見轉蓬始知爲輪輪行可載後爲之輿輿輪相乘流運罔極任重致遠天下享其利後世聖人觀於天見斗周旋魁方杓曲以攜龍角爲帝車於是乃曲其輈乘牛駕馬

總論 〔禮斗威儀〕山車垂句山車者自然之車也句者曲也不揉治而自員曲故言垂句 〔孝經援神契〕德至山林則山出根車〔注〕根車應載養萬物也 〔宋書〕象車者山之精也王者德澤流洽四境則出 〔孝經援神契〕金車王者行仁德則出 〔瑞應圖〕赫胥時金車見帝庭 春秋曆命序人皇駕六羽乘雲車 〔蜀記〕三皇乘祗車出谷口 〔帝王世紀〕奇肱氏能爲飛車從風遠行湯時西風吹奇肱車至於豫州湯破其車不以示民十年東風至湯復作車遣歸之去 〔周書王會〕成王時白州獻比閭者其葉若羽伐其木以爲車終日行 〔白澤圖〕故車之精名曰寧野加轠車見之傷人目呼其名則無害 風俗通車一兩謂兩兩相與體也原其所以言兩者箱裝及輪兩兩而耦故稱兩 〔劉熙釋名〕車古者曰車

聲如居言行所以居人也今曰車車舍也行者所處若車舍也 〔周禮〕輿人爲車圜者中規方者中矩立者中縣衡者中水直者如生焉繼者如附焉〔注〕如生如木從地生也如附如木之附枝也 〔周禮〕軫之方也以象地也蓋之圜也以象天也輪輻三十以象日月也蓋弓二十八以象星也 陳祥道禮書車之制前軾而後戶前軓而後軫旁輢而首以較下軸而衡以轙對人者謂之轛如舟者謂之輈挾而相迎者謂之承轉之曲中謂之軥疾軛之上平謂之衡衡之材與衡之下木皆曰任以其力任於此也轂之扁與輢之下木皆曰軹以其旁止於此也軫可以名輿可以名車蓋常可以名部軫前橫

不可以名轂此又因一材而通名也其爲車也有長轂
有短轂有杼輪有仵輪有反揉有仄揉有兩輢有因輪
有有輻有無輻有曲轅有直轅有一轅有兩軨有直輿
有曲輿有廣箱有方箱有重較有單較者或駕馬或駕
牛或輓以人或飾以物或漆或素皆因宜爲制稱事爲
文然論其任重則同稱爲車也〔逸雅〕軥句也轅上句
也衡橫也橫馬頸上也獻伏也在前人所伏也軾式也
所伏以式敬者也轖嗇也車中重薦也轖花輢小錦也輪
埤也鞼擊埤也䡝援也車之大援也枕橫在前如臥牀
之有枕也枕橫也橫在下也薦板在上如薦席也齊人
謂車枕以前曰縮言局縮也兗冀曰育御者坐中執御
育育然也較在箱上爲辜較也立人象人立也或曰陽
門在前曰陽兩旁似門也槅扼也所以扼牛頭也馬曰
烏啄下向叉馬頸似烏開口向下啄物時也輞罔也罔
羅周輪之外也關西曰輮言曲輮也或曰輾輾緜也緜
連其外也輪綸也言彌綸也周帀之言也輻言輻總入
轂中也轂埒也輨捆也入轂中可抽出也釭空也其中
空也鐧間也間釭軸之間使不相摩也轄害也車之禁
害也䡅裹轂頭也䡅指也如指而見於轂頭也笭
橫在車前織竹作之孔笭笭也蓋在上覆蓋人也傘
也𣸣水鬥也轑蓋叉也如屋構橑也杠公也衆叉所公
共也輈伸斷紛斷也在車軸上正輪之秘轂而卻也飾

心從輿心下鉤軸也縛在車下與輿相連縛也棠蹏也
在車兩旁蹏幰使不得進卻也幰憲也禦熱也〔器物
叢〕揮輅大車輅小車輶輕車輦挽車輼輬臥車輜重載
衣物車兵車一也有桄衡轄車軶之別裝車一也而
有輻車轄車輔車轊車之辨就車析而言之輪有轄輻亦曰
輇輇輪無輻者曰輇輪之心設三十輻轂小穿曰軹所以
納輻也轂端錔曰轄輨轂飾曰輓轂頭曰轉車脂轂曰
䡞轄又其盛膏器謂車輪爲𨌨輿車之所以載者也車
關曰輪橫輪曰軫車箱曰轓車轓曰轄車耳曰轓車耳
曰板車前軾曰軾軾中轂軾前軌驂馬內轡繫軾前者
曰軜軜車後橫木軫車橫木曰蹊車伏兔亦曰轐車轐輹
直轅輈轅縛曰鞶轅端持衡木曰輗以縛軛轅端上曲
鉤衡曰軏車軛下曲者曰鉤軏軏皆車之跡綴上車索
遊車自輿始察車又自輪始輪輿其車之要歟〔考工
記〕輪人爲蓋上欲尊而宇欲卑則吐水疾而霤遠蓋已
崇則難爲門也蓋已卑是蔽目也〔左傳注〕兵車無蓋
尊者則邊人執蓋依軾而立以禦寒暑名曰笠轂〔漢
書〕虞翻字次公爲潁川太守宣帝下詔襃揚車蓋特高一
丈別駕主簿車緹油屏泥於軾前以章有德〔急就篇
注〕轑傅倪枉蒙注傅倪持蓋之杠在軾中央環爲之
所以止蓋弓之前卻也〔周禮〕漆車藩蔽豻䄸雀飾
〔鄭注〕故書萌作蒙杜子春讀爲萌漆之漆直謂漆

也夏謂染水草雜色以著土墨車以雜繒為蔽也【周
禮】孤乘夏篆卿乘夏縵【注】夏篆以五采畫轂約也夏縵
畫以五色而無瑑也夏五色也染人云秋染夏縵無文【
漢書】二千石車朱兩轓千石至六百石朱左轓【注】應
劭曰車耳反出所以為之藩屏翳塵泥也轓以簟為之
或用革師古曰據許慎李登說轓車之蔽也左氏傳云
以藩載欒盈即是有鄣蔽之車也言車耳反出非矣
【庶物異名疏】鄭注幃裳童容也鄭司農云容謂幨車山
東謂之裳幃或謂之童容以幃鄣車之旁如裳以為容
飾故或謂之幃裳或謂之童容其上有蓋四旁垂而下
謂之幨故雜記其輤有裧緣謂幨帷邊緣是也然則童
容與幨別司農云幨車者以有童容上必有幨故謂之
幨車也此惟婦人車飾為然故士昏禮云婦車亦如之
有裧是也【詞林海錯】篷篗蔽篷也一作屏星孔恂傳
別駕車皆有屏星刺史欲去之恂曰別駕可去屏星不
可去【儀制令】諸車一品青油纁通幰朱裏朱絲絡網
二品以上青油幰朱裏五品以上青偏幰碧裏六品以
下皆不得用幰【庶物異名疏】軨耳古重較也見古今
注文官赤耳武官亦耳或曰重較在軍車箱上重起如
牛角故云重較耳考工記疏較謂車輿兩相今人謂之
平隔【北堂書鈔】徐野民輿服志云軾車前隱膝也案
魏都賦注云軾車橫覆膝人所憑者也【演繁露】古者

乘車皆立不坐車前橫木曰軾在車遇所敬則俯身以
手按式武王式負子闔若如此惟安車乃始坐乘焉延
年賜安車駟馬師古曰安車坐乘車是也【博古圖】
輿輅飾䡈曲作觥形圜而少下為鍰可以植於欄楯
上有橫紋而為介刃狀然其兩旁皆以行荒飾之者其
形制甚古伏軾之用之物【庶物異名疏】詩疏韓器云
輿前謂之輢後謂之軫李巡曰輿革前謂輿前以革
為門口淺為後戶也郭璞曰淺以革鞔車軾也茀以後
軾後戶也【周禮】輪人為輪斬三材必以其時三材既
具巧者和之轂也者以為利轉也輻也者以為直指也
牙也者以為固抱也【注】三材以為轂輻牙也轂用雜榆
輻用檀牙用橿【周禮】輪人為輪行澤者欲杼行山者
欲侔杼以行澤則是刀以割塗也是故塗不附侔以行
山則是搏以行石也是故輪雖敝不甐於鑿【注】杼謂薄
其踐地者侔上下等搏圜厚也甐亦敝也輪雖敝不甐
於鑿中【輦軒考】案轂者車輪之中外持輻內受軸者
也大車之轂一尺有半兵車之轂長三尺二寸故兵車
日暢轂【考工記】凡斬轂之道必矩其陰陽陽也者稹
理而堅陰也者疏理而柔是故以火養其陰而齊諸其
陽則轂雖敝不藃【風俗通】柔車輪轂聲聞數里俗說
古人揉柔作車又以榆為轂外飾朔徽聲響乃聞數里
有六軸車轅之外繞作回紋像【博古圖】畢邢車輅

托轅與路飾也伏碎邪蹄伏之狀後飾以蝟尾其則李
可以容橫梁蓋所謂車之托轅也〔博古圖〕古之車制
行一車者有轅轄者有梁服馬則出於梁下而兩
驂又所以皆服馬外故轅一謂之和棱為行梁之具作
者皆後日則曰衡其梁也少工間錯金銀後飾以鸞鵲
回望之狀因知昔人於輿服亦有法度此特一轅之飾
耳　石崇如券作中當取大良白鐵之蝎荼萸之勒
考工記輈人為輈輈有三度國馬之輈深四尺有七寸
田馬之輈深四尺駑馬之輈深三尺有三寸輈有三理
一者為媺也二者以為久也三者以為利也凡揉輈欲
其遜而無弧深〔世本〕衛公叔文子作蜿蜒〔庶物異

名疏〕詩關關車之轄兮禮記轄以冐轂轄以制軸二者
皆今為之牽車軸頭鐵也無事則脫行乃設之古者車
不為則驗其牽隊遺所投即是物也〔山堂肆考〕天子
車隨絫蓋故曰絫軑軑車轄也以玉飾之又謂之玉軑
〔升菴外集〕子見易傳曰輹車下伏兔也今人謂之車
屐形如伏兔以繩縛於軸故車下縛曰輹〔庶物異名
疏〕詩云小戎俴收毛傳小戎兵車俴淺收軫也孔氏曰
軫者車之前後兩端之橫木也所以收歛所載故名收
為兵車古淺軫者對大車平地任載之車為淺也〔稗
編〕鑾者所謂和鑾也禮云行前朱雀謂朱鳥也鑾鑣衡
上金爵者朱鳥口銜鈴故謂之鑾或謂為鸞字一而異

名也〔博古圖〕蹲龍作龍狀而蹲之疑宮廟乘輿之飾
考其器則唐物也〔禮記正義〕武車綏旌者武車革輅
也取其建戈刃即曰兵車取其威猛即曰武車也德車
結旌者德車謂玉金象木四路不用兵故曰德也〔左
傳〕齊慶封獻車於季武子美澤可以鑑〔西京雜記〕
文帝造車十乘以迎宋昌車皆鏤金為輪丹畫其轂軛
前有雕龍為衡百子鈴鈴和鳴響於林野〔事
物紺珠〕長簷車梁制也顏氏家訓云梁朝全盛時貴遊
子弟駕長簷車今飛遊遊輪之飛簷即梁時之長簷車
也〔清異錄〕唐鑾都尉日本宋何安所進車車前雙輪
高賴踏釘為刃後隻輪庫下以柔揄為之使滑動不滯

使牛御焉

歷代車制

〔通典〕黃帝作車至少昊始駕牛及陶唐氏
制彤車乘白馬則馬駕之初也有虞氏因彤車而制鸞
車夏后氏因鸞車而制鉤車奚仲為夏車正建其斿旐
尊卑上下各有等級商因鉤車而制大輅周因商輅以
制木輅約木以加飾〔群書考索〕漢書應劭曰古者諸
侯屬車九乘秦滅九國兼其車服於是屬車八十一乘
矣漢制因秦大駕八十一乘法駕三十六乘自高至文
帝騎服御無所損益至武帝天漢中始定輿服之制郊
祀所乘謂之大駕又備車千乘騎萬匹舊制以金根車
為最尊比周之玉輅至後漢大駕則御鳳凰車以金根

則其異上原陵用大駕八十一乘祀天南郊則法駕
晉武帝始設金玉象革木五路並爲法駕東晉儉不中
禮闕其儀及五采宋則十二乘魏道武命禮官采古制
之備物焉日大駕設五輅建太常屬車八十一乘法
駕屬車三十六乘小駕屬車十二乘起於宋王
玄之藏而采於晉人采之中原制武德著令五路屬車
十乘指南記里鼓白鷺鸞旗辟惡皮軒耕根安車四望羊車晉貞觀
中始加黃鉞晉制豹尾晉制二車通爲十二乘高宗不喜乘
輅每大禮則御輦元宗以輦不中禮開元冬祀南郊乘
輅禮畢騎還自是行幸郊祀皆騎於儀仗之內五輅腰
輿皆陳於鹵簿而已　羣書考索秦制大駕屬車八十

一乘法駕半之左右分行其車皆皁蓋赤裏朱轓戈
矛弩箙尚書御史所載最後一乘懸豹尾豹尾以前爲
省中　北堂書鈔續漢書云輿承秦制爲乘輿金根立
車安車輪皆朱班重牙貳轂兩轄金薄繆龍爲輿倚較
文虎伏軾龍首銜軛左右吉陽筩鸞雀立衡虡文畫輈
羽蓋華蚤建大旂十二斿畫日月升龍駕六馬象鑣鏤
錫金鍐方釳插翟尾朱兼樊纓赤罽易茸金就十有二
是爲德車五時車安立亦皆如之各如方色馬亦如之
白馬者朱其髦尾爲朱鬣云所御駕六餘皆駕四後從
爲副車輈方言曰楚衛之間轅謂之輈徐廣曰繆交錯
之形也較在箱上說文曰擴文其若兵箱也通俗文曰
車箱爲較　蔡邕獨斷凡乘輿車皆羽蓋金華爪黃屋
左纛金鍐方釳繁纓重轂副牽黃屋者蓋以黃爲裏也
左纛者以氂牛尾爲之大如斗在最後左騑馬騣上金
鍐者馬冠也高廣各四寸如玉華形在馬騣前方釳者
鐵廣數寸在騣後有三孔插翟尾其中繁纓在馬膺前
如索帬者是也重轂者轂外復有一轂施轄其外乃復
設牙施銅金鍐形如緹亞飛軨以緹油廣八寸長注地
左畫蒼龍右白虎繫軸頭今二千石亦然但無畫耳
獨斷前驅有九斿雲䍐闟戟皮軒鸞旗車後有金鉦黃
鉞黃門鼓車古者諸侯貳車九乘秦滅九國兼其車服
故大駕屬車八十一乘也尚書御史乘之最後一車懸

豹尾以前皆皮軒虎皮爲之也　獨斷永安七年建金
根耕根諸御車皆一轅或四馬或六馬金根箱輪皆以
金鎛正黃兩臂前後刻金以作龍虎鳥龜形上但以青
縑爲蓋羽毛無後戶　羣書考索東晉屬車五乘而已
加綠油幢朱絲絡青交路黃金塗五末輪轂猶素兩箱
無金錦之飾其一車又是輅車舊儀天子所乘駕六元
興中屬車唯九乘苻堅敗又得鎬車蓋增爲十一乘
通典東晉過江副車遺缺有事權以馬車代之建旗於
上後制五色木牛象五時車立旗於背行則使人輿之
牛取負重致遠而安旗常經而不舒所謂德車結旌是
也　羣書考索東晉則始建大輅戎輅宋孝武始建五

輅後周置司輅之官掌公車之政皇帝之輅十有二等
曰蒼輅曰青輅曰朱輅曰黃輅曰白輅曰玄輅曰玉輅
曰碧輅曰金輅曰象輅曰革輅曰木輅唐因隋制玉金
象革木是為天子五輅 晉書皇太后皇后法駕乘重
翟羽蓋金根車駕青輅青帷裳雲㡛畫轅黃金塗五采
蓋爪施金華駕三左右騑其廟見小駕則乘紫罽軿車
雲㡛畫輈黃金塗五采駕三非法駕則皇太后乘輦皇
后乘畫輪車皇后先蠶乘油畫雲母安車駕六騩馬騩
色黑油畫兩轅安車駕五騩馬為副又金薄石山軿紫絳
罽軿車皆駕三騩馬為副女旄頭十二人持棨戟二人
共載安車儷駕女尚書十一人乘輜車儷駕女長御八

人乘安車儷駕三夫人油軿車駕兩馬左騑其貴人駕
節畫輈三夫人助蠶乘青交路安車駕三皆以紫絳罽
軿車九嬪世婦乘軿車駕二 羣書考索漢景帝詔二
千石者車朱兩轓千石至六百石者朱左轓二百石以
上皂蓋三千石以上皂繒此景帝所定之制也通典謂
武帝天漢四年始定輿服之制令諸侯王大國朱輪特
虎居前左兕右鹿小國特熊居前寵皆居於左右此武
帝所定之制也然所乘之車其名不一皇孫乘綠車丞
相乘高蓋車三公皆乘使車列侯乘安車太守乘藩車
刺史乘傳車大夫乘官車使者追捕考按則乘小使車
佐史則乘小車致仕者則賜安車 董巴輿服志諸

車之文乘輿倚龍伏虎䖒文畫輈皇太子皇子諸侯倚
虎伏鹿靈文畫轓公侯倚虎伏熊黑轓朱班輪 晉書
中二千石二千石皆皁蓋朱兩轓銅五采駕二中二千
石以上右騑千石六百石朱左轓長六尺下屈廣八寸
上業廣尺二寸九文十二初後謙一寸若月初生示不
敢自滿也 稗編漢初馬少故自天子不能具純駟
將相或乘牛車言唯天子之車然後有馬然亦不能純
具一色至於相則時或駕牛也自此以後諸侯唯是
貧相攻稅無淆橫人故貧者或乘牛車則此之以牛而
駕自緣貧窶無資可具非有禁約也漢章帝成以列侯
侍祠天雨淖不得騎馬車而騎至廟下有司劾奏削爵

則舍車而騎漢已有禁矣東晉唯許乘車其或騎者御
史彈之則漢法仍在也至其駕車遂改用牛晉王導短
轅犢車犢牛犢也王濟之八百里駮駮亦牛也言其色
駮而行速日可行八百里也石崇之牛疾奔人不能追
此其所以獨異也南史吳興太守之官皆殺犢下牛以
祭項羽知駕車用牛也蓋通一時之俗皆不得御馬耶
羣書考索晉之賜王公則有雲母車三公有勳德者
有皁輪車而位至公者或四望或三望或夾望或油幢
車今後周諸侯則有輅或九方或錫或金或象或革或
貝或革或篆或木之屬 南史齊王子公侯皆乘纁帷
車轎檢獨乘下帷儀從如素士 北齊書後魏大臣老

召多乃罷之「唐車服志」皇后之車六重翟車厭翟車
翟車安車四望車金根車皇太子之車三金輅軺車四
望車親王及武職一品有象輅青油纁朱裏通幰朱絲
絡網二品三品有革輅朱裏青通幰四品有木輅五品
有軺車皆碧裏青偏幰象飾朱班輪八鸞左建旂畫升
龍右載闟戟革輅木輅左建旜軺車曲壁碧裏青通幰
諸路公頁朱蓋朱旗朱班輪一品之旂九旒二品八旒
三品七旒四品六旒纛旒就亦如之三品以上珥九子
四品七子六品以下去通幰及珥王公車路藏於太僕
受冊行冊命巡陵昏葬則給之餘皆以騎代車「山堂
肆考」唐宣宗大中二年冬十一月萬壽公主適起居郎

鄭顥舊制公主下降以銀裝車帝曰吾欲以儉約化天
下當自親者始命依外命婦以銅裝車

路

「禮記」鸞車有虞氏之路也鉤車夏后氏之路也
大路殷路乘路周路也「注」鸞車有鸞和也鉤有曲輿
者也曲輿謂曲前闌也輿謂車牀「周禮」巾車掌王之
五路一曰玉路鍚樊纓十有再就建太常以祀金路鉤
樊纓九就建大旂以賓同姓以封象路朱樊纓七就建
大赤以朝異姓以封革路龍勒條纓五就建大白以即
戎以封四衛木路前樊鵠纓建大麾以田以封藩國「注」
王在焉曰路鍚馬面當盧刻金爲之樊讀如鞶馬大帶
也纓在膺前鉤婁頷也以賓謂會賓客象路朱以朱飾勒

也龍勒龍駹也以白黑雜色飾勒也條讀爲絛以絛絲
飾纓前讀爲緇淺黑也鵠纓鵠色飾「晉志」玉金象革
木是爲五路並天子法車皆朱班漆輪畫爲樓文三十
輻法月之數重轂貳轄以赤油廣八寸長三尺注地繫
兩軸頭謂之飛軨金薄繆龍繞之爲輿倚較較重爲文
獸伏軾龍首銜軛左右吉陽筩鸞雀立衡穠文畫轅及
轓青蓋黃爲裏謂之黃屋金華施橑末樹二十八以象宿
兩箱之後皆玳瑁爲鵾翅加以金銀雕飾故世人亦謂
之金鵾車斜注旂旗於車之左又加棨戟於車之右皆
屬而施之棨戟韜以黼繡上爲亞字繫大蝦蟆幡長丈
餘於轂之杪以犛牛尾大如斗置左騑馬軛上是爲左纛

纛輈皆曲向上取禮緯山車垂句之義言不揉而能自
曲「晉志」五路金以黃金爲文飾插以翟尾象鑣鏤
錫鑾金鍐而方釳樊纓赤罽易茸金就十有二皆有錫
鸞之飾和鈴之響鉤膺玉瓖（瓖馬帶飾）龍輈（輈車轅名）華轙（轙車衡）
上未詳法駕則五路各有所主不俱出臨軒大會則陳
乘輿車駕於殿庭「唐車服志」凡天子之車曰玉輅者
祭祀納后所乘也青質玉飾末金輅者饗射祀還飲至
所乘也赤質金飾末象輅者行道所乘也黃質象飾末
革輅者臨兵巡守所乘也白質鞔以革木輅者蒐田所
乘也黑質漆之五輅皆重輿左青龍右白虎金鳳翅畫
苣文鳥獸黃屋左纛金鳳一在軾前鸞十二在衡

龍輈前設鄣塵青蓋三層繡飾上設博山方鏡下圓鏡
樹羽輪金根朱班重牙左建旂十有二旒畫升龍其長
曳地青畫綱杠右載闟戟長四尺廣二尺黻文旂首金
龍銜錦結綬及鞶帶垂鈴金鍐方釳插翟尾五焦鏤鍚
鞶纓十二就旌旗蓋帶纓皆從輅質雅益異皆用黃
禮王后五路一重翟二厭翟三安車四翟車五輦車
周禮王后之五路重翟鍚面朱總厭翟勒面繢總安車
彫面鷖總皆有容蓋鄭玄注重翟重翟雉之羽也厭翟
次其羽使相迫也勒面謂以如王龍勒之韋為當面飾
也彫者畫龍以飾其韋安車坐乘車凡婦人車皆坐乘
故書朱總為績鄭司農云鍚馬面鍚繢當為總書亦或

為總曉讀為鷖鷖之鷖鷖總者青黑色以繒為之總著
馬勒直兩耳與兩鑣容謂幨車山東謂之裳幃或曰幢
容玄謂朱總繢總其施之如鷖總車衡輨亦宜有焉繢
畫文也蓋如今小車蓋也皆有容有蓋則重翟厭翟謂
蔽也重翟后從王祭祀所乘厭翟后從王賓饗諸侯所
乘安車無蔽后朝見於王所乘謂去飾也 左傳 大路
越席昭其儉也注大路玉路天子之車越席結蒲越之
以為席也 孔史 倚制五輅於轂上起箱天子與參乘
同箱內何獨曰君臣同所過為相通乃顯為盛與別搆
欄楯侍臣立於其中於內復起須彌平坐天子獨居其
上 晉書輿服志 五牛輅平吳後所造以建旗車設五

青赤在左黃在中白黑在右 司隸游徼並儀乘呂
導夫先路先路車名郊祭惟先指一元 左傳 附于輿
先路千乘次路 元志 玉輅用作樣輅 萬曆 輿
服志 商瑞山車金根之色商人以為大輅於是秦始皇
作金根之車 晉書考索 秦平六國滅典籍舊制多
亡改商瑞山車為金根車以金為飾謂之帝軫玄旗皁
斿以從水德法水之數駕馬以六 宋書禮志 秦閱三
代之車獨取殷制古曰桑根車秦曰金根車也漢氏因
秦之舊亦為乘輿所謂乘殷之輅者也 留青日札 南
史齊志曰殷有瑞因乘鉤而制車因桑根而為色古所
謂器車也桑根車一曰金根車言桑色黃如金也漢儀

天子法駕曰金根車不學之子誤改為金銀車 徐廣
車服注 天子金根車馬上插以翟毛皇后法駕乘重翟
羽蓋 魏文帝令 前于闐王山習所上孔雀尾萬枝文
彩五色以為金根車蓋遙望曜人眼 晉書 金根車駕
四馬不建旗幟其上如畫輪車下猶金根之飾 魏收
後魏書 金根車公主封君皆得乘之但右騑而已 鉦騑
車 南齊令 耕根車青質蓋三重餘同玉輅籍田則供
之 晉書 耕根車駕四馬建赤旗十有二旒天子親耕
所乘者也一名芝車一名三蓋車置耒耜於軾上 通
典 耕根漢制如副車有三蓋 日芝車置輜車耒耜之
服晉駕四馬隋以青質羽葆雕裝栻青䡊乘耜而加之

也（以上根車）輧〔晉書〕鸞旗車駕四先輅所載也鸞旗者謂
析羽毛而編之列繫於幢傍也〔輿服志〕鸞旗車亦曰
雞翹車〔通典〕鸞旗車漢制也編鸞於旗插旗於上以
為前驅〔輦書考〕漢制鸞旗車羽葆曰以羽作鸞鳥
於車衡上晉宋因之唐備之於大駕鹵簿（以上鸞旗車）〔通
典〕白鷺車隋制也一名鼓吹車上施層樓樓上有翔鷺
棲焉車柱之杪刻木為鷺以鄉鷺毛筒漢時御史亦以
鷺羽飾車取鷺見水中魚能察隱微之義〔通典〕皮軒
車漢制以虎皮為軒作前驅之車取曲禮前有士師則
載虎皮之義也〔上林賦〕前皮軒後道游注文穎曰皮
軒以虎皮飾車天子出道車五乘游車九乘在乘輿車

前李善曰皮軒最居前而道游次皮軒之後〔古今注〕
辟惡車秦制也車上有桃弓葦矢以禳不祥太史令一
人在車執弓箭〔宋朝會要〕崇德車本秦辟惡車乾德
元年八月改今名中識皇旗太卜令在車執旗〔宋朝
會要〕黃鉞車漢制唐貞觀後始加此車於鹵簿內〔鹵
簿令〕黃鉞車或曰金鉞車左武衛隊正一人在車次豹
尾車右武衛隊正一人在車皆武弁朱衣（以上各色車）〔通
典〕檻車上施欄檻以格猛獸之車也〔晉書〕獵車駕駟
馬天子校獵所乘也重輞輪鏤龍繞之一名闟戟車一
名蹋豬車魏文帝改為蹋獸車（古天子獵乘木路後代以獵車）〔輦
書考〕獵車周禮謂之奇車曲禮曰國君不乘奇車注

云獵車也巾車氏木輅以田漢制四圍衛車親校獵
乘之魏改名蹋虎車（以上獵車）〔漢書〕杜周傳駟安車駟馬
師古注安車坐乘之車也後漢輿服志云公列侯安車
朱班輪倚鹿較伏熊軾皁繒覆蓋鹿較者畫立鹿於車之
前兩轓外也伏熊軾者車前橫軾為伏熊之形也〔車
服志〕安車者臨幸所乘也金飾重輿曲壁紫油纁朱裏
通幰朱絲絡網朱鞶纓朱覆髮具絡駕赤騮駟輅耕根
車安車皆八鸞〔晉書〕皇太子安車駕三左右騑朱班
輪倚獸較伏鹿軾九旒青絳蓋金華蚤二十八枚
黑漆文畫轓文輈黃金塗五采亦謂之鸞路〔晉東宮
舊事〕皇太子初拜有石山安車一建九旒青色四馬

魏收後魏書安車紫蓋朱裏與公侯同子男皁蓋青裏
〔宋朝會要〕進賢古安車也乾德中元年八月改今名
〔通典〕進賢車周致仕之老及后乘之〔逸雅〕安車蓋
卑坐乘今吏之乘小車也〔晉書〕車坐乘者謂之安車
倚乘者謂之立車亦謂之高車按周禮唯王后有安車
也王亦無之自漢以來制乘輿乃有之有青立車青安
車赤立車赤安車黃立車黃安車白立車白安車黑立
車黑安車合十乘名為五時車俗謂之五帝車〔晉書〕
曰札漢有安車有立車安車可坐者也即步輦白虎通
曰制車以步故立乘孔子所以升車必正立蓋車廣六
尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去軾又高二尺

二寸其深高九尺五寸故御此長九尺餘亦可方也〔列女傳〕立輜無帷是婦女亦宜也〔行營〕安車輪不欲高高則搖車身止長六尺可以臥其處令轆軸以簾索纏之牽如筏大車上設四柱益密簟為之紙糊黑漆兩旁尺四寸設窗牖後為門前設扶板於兩廂下在前可凭在後可倚臨時移徙以鐵距子簪於兩廂之上板可闊尺餘令可容書策及肴樽之類廂下以板為之臥則可蔽風雨近後為窗戶以備側臥可觀山景車後施油幰遇雨或有軸雨則展之傳於前柱欲障風則半展或偏展 遇臨時以鐵距子簪於車蓋梁及廂下無用則卷之立於車後車前為縛陛令可垂足而坐要臥則以

板架之令平〈[illegible]〉〔釋名〕軺車軺遙也遠也四向遠望之車也〔漢書食貨志〕算軺車〔師古註〕軺小車也〔白六帖〕劉歆等新定昏禮親迎立軺併馬軺立乘小車也併馬儷駕也〔晉書輿服志〕軺車古時軍車一馬曰軺車二馬曰軺傳漢世貴輜軿而賤軺車魏晉重軺車而賤輜軿一品將軍以上尚書令軺車黑耳有後戶僕射但有後戶無耳令皂輪尚書及四品將軍則無後戶漆轂輪孚公制禮故安平王孚薨葬給綠綺黑耳車一乘傳故事但尚書令軺車黑耳〔通典〕鹿幡軺案制三公開府尚書令給之皂此軺尚書僕射中書監秘書監給之聊車軺尚書刺郎等給之旄幢軺諸王除刺史帶將軍

給之皂蓋軺中丞給之〈軺以上〉〔釋名〕輜車載輜重臥息其中之車也輜廁也所載衣物雜廁其中也軿車軿屏也四面屏蔽婦人所乘牛車也輜軿之形同有邸曰輜無邸曰軿〔周禮〕翟車貝面組總有握之〔注〕翟車不重不厭以翟飾車之側爾貝面貝飾勒之當面也有握則此無蓋如今軿車是也后所乘以出桑〔張敞傳〕君母出門則乘輜軿〔注〕輜軿衣車也〔五代史〕王出入則乘輜軿車〔事物異名〕疏窓輜車也〔左傳疏〕賈逵云蔥靈衣車也有蔥有靈然則此車前後有蔽兩邊開窓窓中豎木謂之靈今人猶名窓木為靈子齊侯執陽虎載蔥靈寢於其中而逃〔東觀漢記〕梁冀僭儀作平

上軿車〈輜軿以上〉〔晉先蠶儀注〕蠶將生擇吉日皇后乘油畫雲母安車駕六騩馬〈錫鉤從錢〉〔袁子正書〕以雲母飾犢車謂之雲母車臣下不得乘時以賜王公〔晉書〕謝玄敗苻堅於肥水獲所乘雲母車〔晉太康起居注〕齊王出鎮詔賜清油雲母犢車〈以上雲母車〉〔史記封禪書〕為蒲車惡傷山之土石草木〔枚乘傳〕乃以安車蒲輪徵〔師古註〕蒲輪以蒲裹輪〔晉書輿服志〕皂輪車駕四牛形制如犢車但皂漆輪轂上加青油幢朱絲絡諸王三公有勳德者特加之〔南史齊武帝紀〕豫章王嶷皂輪車〔晉書〕畫輪車駕牛以綵漆畫輪轂故名上起四夾杖左右開四望綠油幢朱絲絡青交路其上形制事事如

華其下猶如犢車耳〔南史〕宋明帝賜建安王休仁漆輪車〔後漢輿服志〕皇子爲王錫青蓋車〔晉書〕王肯皇曾皇孫綠蓋車金駕三左右騑〔晉書〕惠帝齊河張方率騎三千以綠蓋赤蓋車迎〔庶物異名疏〕羊摩草阜車名五蓋金華青蓋車時人號羊摩車言逼上也宗室以為逾制帝改乘金根車〔吳均續齊諧記〕漢宣帝以皂蓋車一乘賜大將軍霍光悉以金鉸具至夕車輒上金鳳凰輒亡去莫知所之至曉乃還如此非一後有獵者在仙北山羅鳥得鳳凰入手即化成紫金毛羽冠翅宛然具足可長尺餘者聞上之帝置承露盤上俄而飛去帝使尋之直入光家止車轄上乃知信然帝取其車每遊行即乘御之〔晉書〕位至公或四望三望夾望車油幢車駕牛形制如阜輪但不漆轂耳王公大臣有勳德者特給之〔魏武帝與楊彪書〕今贈足下畫輪四望通幰七香車二乘〔東宮舊事〕皇太子初拜有畫輪四望車皇太子納妃四望車羽葆前後部鼓吹各一部〔群書考索〕齊四望車通幰油幢絡班漆輪轂亦曰阜輪車以加貴臣〔宋朝會要〕四望車古四望車也駕以牛乾德元年八月改仍駕四馬制如屋上層四面垂簾〔晉陽秋〕魏舒子末詣給陽燧四望車使出入觀望散其哀懷〔南史〕齊永明十一年給南郡王阜輪三望車〔事物原始〕高貴鄉公好土性急欲望外宮特

犢車一乘武賁五人每有宴集奔馳而至號曰追鋒車〔晉書〕追鋒車去小平蓋加通幰如軺車駕二馬取其迅速在戎陣為將乘〔晉書〕天子詔宣帝鎮關中及次白屋有詔召帝乃乘追鋒車自白屋四百餘里一宿而至〔晉書〕大使車立乘駕四赤帷裳騶騎導從小使車不立乘駕四輕車之流也輿輪皆朱赤轂赤屏泥白蓋赤帷裳從騶騎四十人又別有小使車赤轂皂蓋追捕考按有所執取者之所乘也凡諸使車皆皂朱輪赤衡軛〔漢宣帝紀〕大僕以軨獵車奉迎曾孫〔注〕文穎曰軨獵小車前有曲輿不衣也李奇曰蘭輿輕車也師古曰時未備天子車駕故且取其輕便耳〔逸雅〕容車婦人所載小車也其蓋施帷所以隱蔽其形容也〔周禮注〕巾猶衣也以衣飾車故曰巾車〔漢書陳遵傳〕乘藩車〔師古注〕藩車車之有屏蔽者〔漢書衛后傳〕軒中得幸〔師古注〕軒謂軒車即今車之施幰者〔南史〕齊武帝賜豫章王嶷以魏所送氈車〔續漢書輿服志〕大行載車其飾如金根加施組連璧交絡四角金龍首銜璧垂五采析羽流蘇〔晉書〕通幰車駕牛猶如今犢車制但舉其幰通覆車上也諸王三公並乘之〔拾遺記〕周穆王巡行天下馭黃金碧玉之車又副以瑤華之輪十乘〔漢書〕武帝作[illegible]雲車〔隋大業雜記〕大駕羽儀有行漏車鼓車〔漢書劉屈氂傳〕載屈氂廚車以徇〔師古

注衛車載食之車 南史宋廣州刺史劉道錫餉庾仲文以壁牽車裝飾甚麗 沈約宋書沈慶之每朝賀常乘猪鼻無憾車 左傳齊侯歸夫人魚軒 注魚軒夫人車以魚皮為飾 漢書西域傳烏夫人名嫽漢宮人也 晉史書乘錦車持節和戎而歸 北史齊後主市真珠為穆后造七寶車 鄴中記石虎鞍自都城下日進御女車其上施紫錦為蓋片片以金玲行挂琉璃以混車中笑語聲左右不聞也 東宮舊事金乳后妃金用瞬車其車如五花樓之狀上以錦繡青氈為蓋四角以鐵秋冬亦用氈金塗作蓮花板蓮泥飾以金玉戎四輪或一輪金朱車之四角后用金鳳妃用金孔雀如一品

一品車之四角夫人金用鈒螭頭 陶宗儀元氏掖庭記 宮中制五雲車車有五箱以火樹為檻式為較為輪接頂懸明珠左設翠羽蓋曳金鈴結青錦為重雲覆頂旁建青龍旗列寶鑄雕鈒戟左右設白鳩綠寶蓋曳五彩結青錦為重雲覆頂旁建白虎旗列豹戟連珠綰五采毛為蓋曳木錦為重雲覆頂前建朱雀旗列火金戈斧後設黑結錦為雲覆頂後建玄武旗列黑羊山中張彫羽曲柄蓋曳五彩黃錦為雲覆頂建勾陳旗中箱為帝座外四相為妃嬪座每遊夜遊幸苑中御此以行不用燈燭四引各 黃帝內傳玄女為帝制司南車當其前記

里數車居其右 馬縞中華古今注 指南車起於黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作大霧皆迷四方於是乃作指南車以示四方遂擒蚩尤而即位故後常建焉舊記云周公所作也周公治致太平越裳氏重譯來獻白雉一黑雉二象牙一使者迷其歸路周公錫以文錦二疋軿車五乘皆為司南之制使越裳氏載之以南緣扶南林邑海際期年而至其國使大夫宴將送至國而還亦始制車轄轊皆以鐵還至鐵亦銷盡以屬巾車氏收而藏之常為先導示服遠人而正四方車法在尚方歲中漢末喪亂其法中絕馬先生鈞絡而作焉今指南車馬先生之遺法也 輿服志魏明帝使博士馬鈞作司南

車 晉書司南車一名指南車駕四馬其下制如樓三級四角金龍銜羽葆刻木為仙人衣羽衣立車上車雖回運而手常指南大駕出行為先啟之乘 南史初宋武平關中得姚興指南車有外形而無機杼每行使人於內轉之昇明中齊高帝輔政使祖沖之改造銅機圓轉不窮而司方如一 述征記尚方北門中有指南車車上有木仙人持信旛車轉而人常指南 稗史類編道後山叢談龍圖燕學士肅精木理造指南車不成出見車馳門動而得其法 事物紺珠指南車高一丈四寸二分下長七寸四分瑞木口員徑三寸七分管底水口員徑三寸四分琢玉人手常指南足底通貫竅作旋轉軸踏

置尤之上〔晉書〕記里鼓車駕四形制如司南其中有木人執槌向鼓行一里則打一槌〔晉輿服志〕記里鼓車過江忘失制度而謝安率意造焉及獲東師舊輦形制無差〔古今注〕記里車一名大章車晉安帝時劉裕滅秦得之〔宋史〕仁宗天聖五年內侍盧道隆造鼓車其制獨轅雙輪箱上有兩層各安木人手執木槌車行一里下一層木人擊鼓上平輪轉一周車行十里上一層木人擊鐲〔朝野僉載〕則天如意中海州進一匠造十二辰車迴轅正南則午門開馬頭人出四方迴轉不爽毫釐以上指南記里車〔通雅〕柏車柏俞也大也丁大夫所任之小車也墨車漆之正黑無文飾大夫所

乘也役車棧車皆庶人所乘也〔西京雜記〕漢朝輿駕祠象車鼓吹十三人前導〔晉輿服志〕象車攬南簿最在前〔羣書考索〕大車牛車也牛車大則柏車中羊車小夫大車以行澤柏車以行山羊車以行宮中〔關令內傳〕尹喜嘗登樓望東極有紫氣西邁果見老君乘青牛車來過 顏奇靜恢車即老子青牛車〔北史〕隋五品以上給犢車通幰三公親王加油絡〔明皇雜錄〕上將幸華清宮貴妃姊妹競飾車服各為一犢車裝以金翠間以珠玉一車之費不啻數十萬既成甚重而牛不能引〔通雅〕羊車羊祥也祥善也善飾之車今犢車是也〔晉書〕羊車一名輦車其上如軺伏兔箱漆畫輪軛

輿服志〕晉衛玠風神秀異乘羊車入市見者皆以為玉人〔晉書〕武帝掖庭並寵者衆莫知所適乘羊車恣其所之宮人乃取竹葉插戶鹽汁灑地以引帝車〔南史〕潘淑妃以貌進始未見賞帝好乘羊車經諸房淑妃密裝飾褰帷以候并密令左右以鹹水灑地帝每去戶羊輒舐地不去帝曰羊乃為汝徘徊況於人乎於是愛傾後宮文帝也〔隋禮儀志〕羊車小兒數人引之漢代或以人牽或駕果下馬梁貴賤通得乘之名曰牽子〔蜀志〕後主劉禪乘騾車詣鄧艾〔合璧事類〕張楷公超家貧無業常乘驢車至市賣藥足給而還又類子訓常乘驢車〔左傳〕篳路藍縷以啟山林〔注〕篳路柴車〔風俗

通〕鹿車柴車也窄小裁容一鹿故云漢冗散郎乘之〔晉書〕劉伶常乘鹿車〔後漢書〕袁忠爲沛相乘葦車到官以清亮稱〔晉書〕時湘土荒殘公私困弊司馬承躬自儉約乘葦茇車〔詞林海錯〕笨車作車也顏延之嘗乘笨車徜徉自得又東漢李膺與郭林宗共乘薄笨車上大槐板〔南史〕劉凝之與妻共乘薄笨車出市貿易以上各色車〔司馬法〕戎車夏曰鉤車商曰寅車周曰元戎〔周禮〕車僕掌戎路之萃廣車之萃闕車之萃苹車之萃輕車之萃〔鄭注〕萃猶副也此五者皆兵車所謂五戎也戎路王在軍所乘〔晉書〕戎車駕四馬天子親戎所乘者也載金鼓羽旗幢翳置弩於軾上其建旌麾悉斜

法
〔左傳〕晉厲公伐鄭楚子登巢車以望晉軍注兵車
高如巢可以望敵故楚共王登以望晉軍之動息〔事
物異名〕疏扶胥車之別名六韜曰大扶胥三十六乘材
士強弩矛戟為翼一車二十四人推之以八尺車輪車
上立旗鼓兵法謂之震駭 孫吳兵法有巾有蓋謂之
武剛車武剛者有先驅又為屬車後為殿焉〔漢書〕衛
青令武以武剛車自環為營〔魏書〕太祖與姚興戰
起土山射營中太祖乃為發石車擊姚號霹靂車 事
物紺珠抛車上設伏機下引繩發之石飛遠擊又名李
公車砲兒抛出交州〔晉書〕馬隆討羌依八陣圖作偏
廂車地廣為鹿角車營路狹則為木屋施於車上且戰

且前弓矢所及應時而倒〔事類〕秦書苟萇圍襄陽作
飛雲車以攻城克之〔南史〕宋劉勔西討築長圍斜攻
道於東西并作大蝦蟆車載土牛皮蒙之三百人推以
塞塹發攻始降〔後漢書輿服志〕輕車古之戰車也洞
朱輪輿不巾不蓋建矛戟幢麾輻轓弩服藏在武庫
中興係年錄紹興二年王彥恢製飛虎戰車下安四輪
路內飛虎頂張布帷以避矢石傍釘衝擊其用如神又
有抵敵車一人之力可以轉用比之衆鐵偏箱鹿角此
尤至要〔通典〕梁衛攻城車北〔事物紺珠〕衛鄰車有
樓以撞城下施轒轀立兩木橫施轉軸施十字木垂兩
繩下貫踏板於中軸堅木厚板為平屋下四輪推攻城

轒轀下虛上蓋如斧四輪攻城臨塵車推車通城閣塵
使城上難守虎車一輪虎口設鋒及象車四輪象口設
鋒刃繞車六輪前及兩旁設鋒芒職車一輪短小以載上
〔漢書季布傳〕置廣柳車中注服虔曰東郡謂廣轍車
為廣柳車鄧氏曰皆大柳衣車若喪車也李奇曰
廣柳大隆穹也臣瓚曰廣柳衣車也謂柳聚也衆飾之
所聚也此為載以喪車欲人不知師古曰晉鄧二說是
也隆穹所謂車箱者耳非此之謂也〔霍光傳〕載光尸
柩以轀輬車注文穎曰轀輬車如今喪轜車也孟康曰
如衣車有窗牖閉之則溫開之則涼故名之轀輬車也
臣瓚曰秦始皇道崩祕其事載以轀輬車百官奏事如

故此不得是轜車類也案杜延年奏載霍光柩以轀車
駕大廄白虎駟以輬車駕大廄白虎駟為倅副古曰轀
輬本安車也可以臥息後因載喪飾以柳翣故遂為喪
車耳轀者密閉輬者旁開窗牖各別一乘隨事為名後
人既專以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳
作副也〔詞林海錯〕轜車喪車也須則謂之轜車葬則
謂之柳車〔陸士衡詩注〕與棺之車其蓋曰柳載以軒上
黃帝愽伯經岐伯乘絳雲之車駕十二白鹿遊蓬萊之
上〔洞天經〕靈景道君乘赤雲車〔大洞下經〕入皇老
君乘黃瓊之車〔道經〕太真丈人登白鸞之車〔真誥〕
東海君乘獨飆飛輪車按行諸河天〔續稗海〕司馬紫

微狀類陶貞白天降車上有字曰賜司馬承禎承禎白雲白雲先生故人謂車爲白雲車至文宗朝并張欝海桂同取入內 滎林白鹿車青龍車白虎車皆升天車也仙官導迎乘白鹿車司馬生乘青龍車徐福乘白虎車以升天 山堂肆考五雲車仙人所乘也人以車仙

木牛 諸葛亮集木牛者方腹曲頭一腳四足頭入領中舌著於腹載多而行少宜可大用不可小使特行者數十羣行二十里也 後山談叢蜀中有小車獨推載八石前如牛頭又有大車用四人推載十石蓋木牛流馬也 稗編蜀相諸葛亮之出征始造木牛流馬以運餉蓋巴蜀道阻便於登陟故耳木牛即今小車之有前轅者流馬即今獨推者是而民間謂之江州車子按後漢郡國志巴蜀有江州縣疑亮始作之於江州縣故後人以爲名也 元志俗有獨車木馬輕捷便利狗車形似船以數十狗拽之往來遞運木馬形如彈弓擊足激行可及奔馬二者可冰雪上行 博古圖鳩車狀爲鳩形置兩輪間輪行則鳩從之漢鳩車其禽背負一子有鈕置之前以貫繩蓋繫維之所也六朝鳩車其禽首後負二子亦有鈕以貫繩焉尾際又有小輪以助之蓋制度相似但增損不同耳 張讓傳漢靈帝作翻車渴烏省百姓灑道之費注翻車設機車引水渴烏爲曲筒以氣引水上 庶物異名疏□都胡中承乳之車元世祖命下山陵各有酪都取馬乳以供祀事

輦

釋名輦車人所輦也 物原夏禹制輦 羣書考索夏氏末代制輦司馬法曰夏后氏二十人而輦商十八人而輦周十五人而輦 原始通典曰夏后氏謂之輦周曰輜車 說文云挽車也漢書云蜀人以行曰輦秦始皇去其輪以人荷之謂人在前使引之也漢代遂爲人君之乘隋時亦稱輦 周禮輦車組輓有翣羽蓋鄭注輦車不言飾后居宮中從容所乘但漆之而已 通典王后輦車以羽作小蓋騎曰 趙書皇后出蠶乘羽蓋金華輦 東宮舊事皇太子有坐輦步輿 霍光傳召皇太后御小馬車注張晏曰皇太后所駕遊宮中輦車也漢廐有果下馬高三尺以駕輦 霍光傳霍禹廣治第室作乘輿輦加畫繡絪馮黃金塗韋絮薦輪侍婢以五采絲輓顯游戲第中注如淳曰絪亦茵馮謂所馮者也以黃金塗飾之師古曰茵蓐也以繡爲茵馮而黃金塗輿輦也晉灼曰御輦以韋緣輪著之以絮師古曰取其行安不搖動也 晉公卿禮秩太宰安平王孚給雲母輦一乘 晉太康起居注齊王攸薨詔賜溫衣輦一乘 晉書桓玄造大輦容三十人坐以二百人舁之 鄴中記石虎好遊獵體壯大不堪乘馬作獵輦使二十人舁之如今之步輦上安拱曲蓋坐處施轉關

君射鳥獸宜有所向開身而轉之 【鄴中記】石虎南郊有金根輦雲母輦武剛輦數乃乘虎皇后出東蔚路輦者衣輦或朱漆畫輦以純雲母代紗中外四望皆通徹 通典劉裕與蔡容趙獲金鈿輦 【南史】車府令常以輦。劉故事改易之又輦舊以鳥皮緣故欲代以紫皮朱文帝以竹簀木子於裹裝色貴重不聽改 【南史宋改素輦各大司輦郊祀宗廟乘偶輦 後魏書天樓輦軒十二加以羽飾衡輪乘輿輅用驚牛十二 後魏書乾象輦羽葆圓蓋畫日月五星二十八宿大階雲漢山林雲氣神仙聖賢明忠孝節義游龍飛鳳朱雀玄武白虎青龍奇禽異獸可為飾者皆擬圖寫皇太后祭郊廟則

乘之 輦書考索唐制輦有七一曰大鳳輦二曰大芳輦三曰仙遊輦四曰小輕輦五曰芳亭輦六曰大玉輦七曰小玉輦大駕鹵簿先玉輅以行 【杜陽雜編】咸通中同昌公主乘七寶步輦四面綴五色香囊刻鏤水精瑪瑙辟塵犀為龍鳳花其上仍絡以真珠玳瑁又金絲為流蘇彫輕玉為浮動鈴一出則芬馥滿路晶熒照灼觀者眩惑其日 清異錄蜀衍荒於遊幸乃造平底大車下設四臥軸身軸安五輪凡一十輪牽以駿馬其去如飛謂之流星輦 宋會要乾興元年禮儀院奉旨制造皇太后御座擬了乞詳定制度所稱名目詔以大安輦為名 事物紺珠平輦又名平頭輦太平輦飾如

逍遙輦而無屋道遙輦以椶櫚為屋常行幸所乘皆朱制 庶物異名疏瑕邇見管子蓄輦名所以載作器人挽之 拾遺記周穆王馭黃金碧玉之輦從朝及暮而窮宇宙之內焉又穆王東巡西王母乘翠鳳之輦而來 漢武內傳丁巳夜紫雲之輦駕九色斑龍 真人王君內傳清虛真人人陽谷山忽見太尊貴神乘三雲之輦駕九龍之輿 靈寶五符序北方有夜光玉女服雲林之翠羅駕應輦於天河

輿 附轎

輦書考索天子之輿凡三曰五色輿曰常平輿曰腰輿 孔氏雜說今之肩輿是以人代畜也 宋晁要錄腰

輿以手挽別於肩輿 大饗明堂記十二神輿載十二月之神象 通典按小輿今犢車輧車之流宋制小輿形如輅車小行幸則乘之 閑居賦注板輿一名步輿 南遷輿服雜事步輿方四尺素木為之以皮為襻捆之自天子至庶人通得乘之 王楙野客叢談世率以板輿為奉母親事用如樂天詩朱旛四從板輿行取潘安仁閑居賦太夫人乃御板輿之意不知當時三公告老亦許以板輿上殿如傳祇者是則板輿事不可專為奉母也梁韋睿以板輿自載督厲衆軍則知板輿不止一事 物原貴高祖作竹兜 張耳傳貫高以篋輿前 何休公羊傳注筍者竹箯一名編輿 雞肋編廣南

豈俗呼竹輿爲逍遙子〔蔡〕傳五帝矣人皆乘八足
輿　〔　〕肩訣云日乘二牀之輿　〔晉書〕桓玄傳玄大不
堪乘馬作徘徊輿施轉關令迴動無滯　〔晉書〕陶潛有
腳疾使一門生二兒舉籃輿　〔南史〕宋□議諸侯王從
格輿不得乘舁　〔須溪注杜詩〕夫人常肩輿上殿稱萬
壽按唐會要命婦朝謁令不得乘擔子其尊屬年高特
敕賜擔子者不在此例王注未始得特恩歟　〔天寶遺
事〕申王每醉卽使宮妓將錦綵結一兜子令宮妓輩擡
舁歸寢室本宮呼曰醉輿　〔唐書吐蕃傳〕西山嚴武遣
崔寧將而西既克蕃而還武大悅裝七寶輿迎入以誇
於軍　〔研北雜志〕故宋宮人出入□前兵士呵喝車馬

者蓋在京時乘坐車故也渡江後用肩輿此辟尚存何
耶　〔稗編〕舊唐書輿服志曰開成末定制宰相三公諸
司官及致仕官疾病官許乘擔子如漢魏載輿之制按
唐乾元以來始用兜籠代車輿疑此爲擔子之制也亦
漢魏載輿步輿之遺事云然則今之大臣朝廷所崇敬
而老疾則賜以肩輿蓋倣唐成之制也兜子巴蜀婦人
所用乾元以來蕃將多著勳於朝兜籠易於擔負京師
始用兜籠代車輿矣兜籠卽今之兜子蓋其制起於巴
蜀而用於中朝自唐乾元以來也

轎　〔物原〕秦始皇作轎　〔漢書嚴助傳〕輿轎而踰領〔注〕
臣瓚曰今竹輿車江表作竹輿以行是也項昭曰轎旗
廟反領山領也不通船車運轉皆擔輿也師古曰此直
言以轎過領耳　〔演繁露〕古有車輦以載擎而行已
而有舁輦者設杠以人肩之故皇甫謐曰桀爲無道以
人駕車是步輦之始也既有輦則以竹爲輿智起於是
矣淮南王安曰輿轎而人領始名轎也　〔演繁露〕百官
得於爲京乘轎自揚州始後遂不復乘馬惟從駕則乘
之國宗時臣僚雖在外亦不許乘轎也唐會要曰開成
五年御史臺奏朝官出使自合乘驛馬不合更乘擔子自
此請不限高卑不得輒乘擔子如疾病卽任所在陳牒
申中書門下及御史臺其擔夫自出錢雇其宰相至僕
射致仕官疾病者許乘之　〔山家清事〕爰爲山行乘轎

輿向粵土輿轎過嶺洪景盧謂山行之車只可平地而
行轎若今轎爲便攏卽轎無疑矣若山轎則無加今廢
山建出者下輪轉之制或施以青罩用肩扱挎纜低輿
之今貴介郊行者其便遊賞　〔稗編〕古稱肩輿腰輿板
輿兜子卽今轎也洪武永樂間大臣無乘轎者觀兩京
諸司儀門外各有上馬臺可知矣或云乘轎始於宣德
成化間始有禁例文職三品以上得乘四品以下乘馬
宋儒謂乘轎以人代畜於理不宜固是正論然南中亦
有無騾馬顧騎處縱有之山嶺陡峻局促處非馬騾所
能行兩人行一轎便捷之甚此又當從民便不可執一
論也　〔留青日札〕漢有安車有立車安車可坐者也卽

步輦今之四輪八輪其蓋施之中初原始縛今車上及轎上之竹簾用以障雨露者作可為畊雨始於周時

附馬具 韉 鞍 轡

[古文]魏了翁讀書雜鈔左傳主人焚衝或濡馬褐以救之注衝卓也褐馬衣按此古者馬有衣[漢書]百官表注以羅帶為曰韉韉異者古飾此馬也 南史齊竟陵王子良延器甲皆充富討蕭道成軍容寡闕乃編櫻皮為馬具裝 南史齊武帝子廬陵王子卿作瑇瑁乘具帝責之 [南史]齊後主馬乘具用錦繡處患為雨所霑織雜采珠為覆蒙備諸雕巧 [神猶]馬胸前以韋為緊服帶曰纓膺甲馬曰介馬馬頸鎧曰具

蓮[蔡邕獨斷]金鑁高廣各四寸在馬髦前[山堂肆考]金匾匾馬絡頭也又馳背以錦帕蒙之謂之錦襜 [毛詩指南圖]鉤者馬之甲鍱令以為其札也[事物紺珠]搭後馬後甲纓項馬項甲盪胸馬胸甲[詞林海錯]荀子鮫韅注馬服之革韅以鮫皮為之韅音顯 左傳韅靷鞅靽在背曰韅在胸曰靷 毛詩陰靷鋈續注靷環靳者言其常處游左驂馬背上 左傳如驂之有靳在服口鞅今之鞅所在後曰靽

轡[釋名]韁也言牽引拘之以制馬也[初學記]轡之為飾有銜勒鑣覊韁轡之類以成其用也銜在口中之言也勒絡也絡其頭而引之鑣包也在旁包斂其口也覊撿也所以拘制之也韁疆也繫之使不得出疆[釋名]韁亦曰勒故埤蒼日勒馬韁也控取控制之義通俗文云所以制馬曰控[西京雜記]武帝時身毒國獻馬瑙勒以瑪瑙石為之[庶物異名疏]鑣者銜兩傍之鐵今之排沫是也一作鑣沛[京氏葉林]莊子鶴鞭前馬籠絡也羈以絡馬之頭馬以絆其足也今所謂前鞍後鞦[山堂肆考]轡在口曰鑣絡在頭曰羈[西京雜記]武帝時身毒國獻連環羈皆以白玉作之

鞍[說文]鞍馬鞁具也[鹽鐵論]古者庶人騎繩控革鞮皮薦而已及其後革鞍氂成鐵鑣不飾今富者轡耳銀鑷黃金琅勒罽繡弇汗垂珥胡鮮[西京雜記]武帝時身毒國獻白光琉璃鞍鞍在暗室中常照十餘丈如晝日自是長安始盛飾鞍馬競加雕鏤或一馬之飾直百金皆以南海白蜃為珂紫金為華以飾其上猶以不鳴為患或加以鈴鑷飾以流蘇走則如撞鐘磬若飛幡葆[西京雜記]漢武得貳師天馬以玫瑰石為鞍鏤以金銀鍮石[三輔決錄]平陵令孫奮富聞京師梁冀知奮富遂以鞍馬遺奮從貸五千萬 中華古今注孫文臺獲白馬下鞍其光照於衢路[拾遺記]文帝奏上令鐙綬加翠毛之飾[劉後村謝金鍍鞍啓]賜臣供御金梁橋鞍制作精巧宜副龍珂聖慈下逮猥垂光錫 初學記魏百官名有紫茸題頭高橋鞍一具[天寶

遼事明皇在蜀以七寶鞍賜張后 〔天寶遺事〕寧王有
愛玉鞍每至冬月則用之雖天氣嚴寒而坐於鞍上如
溫火之氣 〔一井要頂苔〕蜀制前承傑為都頭郡附趙奢
大騎碧㦬麈碧綏麾者御服馬鞍也 〔清異錄〕劉鋹自
結琉龍如玉鞍獻闕下 〔癸辛雜識〕西僧楊璉真伽發宋
高宗陵得寶珠龍鞍乃偽南劉鋹所結以獻太祖者
〔錦繡萬花谷〕學士初入院飛龍廐賜馬一匹銀鬧裝
鞍勒 〔宋史輿服志〕鞍勒之別亦始於太宗雍熙太平
興國七年正月詔常參官銀裝鞍絲條六品以下不得
鬧裝仍不得用刺繡金皮飾鞍未仕者烏漆素鞍則是
一命以上皆可以銀裝鞍也近歲惟郡太守猶存銀裝
絲條之制此外無敢用者若烏漆則庶人通用而鞍皮
之巧無所不至其用素鞍者鮮矣 〔孔平仲談苑〕禁中
近尚明節神宗侍曹太皇因語白來卻無人做球子鞍
韉雖云太華然亦好也太皇聞此語已密令人描樣於
下數日促就球子鞍韉其上作小紅羅銷金坐子芳可
容體送神宗神宗大喜見取小烏馬於福寧殿親試之
〔長編〕初馬軍用大鞍不便野戰熙寧六年上始以邊
樣𩋆韉小韉用木鞍長韉回旋轉射得盡馳驟之技 〔
丹鉛錄〕鑁音滅以鑁金飾馬首又鑁質金文曰鑁今名
馬鞍曰鑁鈒鞍作當用此鑁字或作鑁非

【韉】〔晉張方傳〕軍亂入宮劉流蘇武帳以為馬韉 〔同具〕

〔五行志〕中宗朝安樂公主令尚方以百獸毛為韉
面視之各見本獸形也 〔事物紺珠〕韋后集鳥毛為韉皆
具其鳥獸成工費巨萬

【障泥】〔西京雜記〕武帝時得貳師天馬以綠地五色錦
為障泥後稍以熊羆皮為之熊羆毛有綠光皆長二尺
者直百金 〔魏百官名〕黃地金縷織成障泥一具
〔世說〕王武子常乘一馬著連乾障泥前有水馬不肯
渡王云此必是惜障泥使人解去乃渡 〔升菴外集〕
文選與在從戰解馬羅披羅披飾障泥也
其更良馬近生非可空置轡紋衣不華飲食不兼味一
無皮障泥數十年不易 〔真珠船〕障泥一名韉一名
弁汗一名韉泥韓反治王時府在以豹皮馬障泥臥上
立像

【鐙】〔宋志〕百官鞍勒有陷銀銜鐙 〔廣韻〕𨪐玉帖鐙馬
具也 〔世說〕謝萬在壽春奔走猶求玉帖鐙 〔方書〕馬鐙
治野田鐵火或火光出沒用馬鐙相戛作聲即滅故張
華云金葉一振遊光斂色注金葉馬鐙也

【鞭】初學記鞭策箠皆馬撾之名說文所謂驅遲者也
古者用革以驅馬故其文從革其後以竹代革故策箠
二文又俱從竹皆因偏旁之義以立名也 〔蕭方
等三十國春秋〕王敦謀窺王濟而遂衆有二十人持鐵
野雞為衛 〔世說〕王敦在姑孰晉明帝出看敦覺追帝

常以金馬鞭與客兜追者問姚姚云去已久矣〔家州
記〕咸寧二年發張駿陵得鞭鞘以珊瑚〔杜陽編〕天寶
中興國獻軟玉鞭服之則首尾相就舒之則勁直如繩
〔杜陽編〕貞元三年中常侍白嵩使迴進瑞鞭一其文
節高有鱗狀龜龍之形體質微而龍甲毛羽無不備具
其色紫潤有類琥珀於暗中揮之有如電光〔致虛閣
雜俎〕宣宗時西域國人獻馬見慾皮鞭擊臣編爲馬
鞭揚鉤走謂之不須鞭〔太平廣記〕勦木節以蠻獸
可以代鞭　顆野金或使削咬者鏡鞭稍及塗之

格致鏡原卷二十九終

格致鏡原

卷三十　朝制類

璽　總論　歷代璽　神仙璽
綬　總論　綬制　諸綬
節　總論　古節　諸節　節度
鐵券
圭　琮璧等
印　總論　印制　諸印　異印　開印　印囊
符　總論　歷代符　諸符　附綠
金牌
魚袋
笏　總論　笏制　諸笏　笏囊　笏

卷三十一　朝制類二

儀仗
旗　總論　歷代旗　諸旗　牙旗　纛　常　旂　旗裝　旗　麾　旌　旛　幢
蓋　附傘　雨傘

朝制類

璽

總論

〔格古要論〕按許慎說文璽王者印也以守此土故爲文從爾從土共義森曰天付爾此器傳寳之以守爾土也至周太史籀易爲從爾從玉義取天付爾此璽以爲天下君也三代以上璽文無所考考諸史籍并寳璽篆文〔蔡邕獨斷〕璽者印也印者信也天子璽以玉螭虎紐古者尊卑共之月令曰固封璽春秋左氏傳曰魯襄公在楚季武子使公冶問璽書追而與之此諸侯大夫印稱璽者也自秦以來天

子獨以印稱璽又獨以玉羣臣莫敢用也〔漢舊儀〕璽王者印也綬帶也所以繫璽黃赤綬四彩武都紫泥封盛以青囊白素裹兩端無縫尺一版中約署〔西京雜記〕中書以武都紫泥爲璽室加綠綈其上〔漢舊儀〕皇后玉璽文與帝同皇后玉璽金螭虎紐〔隋志〕皇后有金璽盤螭紐文曰皇后之璽〔宋書〕皇太子妃金璽龜紐纁朱綬佩瑜玉〔漢百官表〕諸侯王金璽〔師古注〕古者印璽通名今則尊卑有別漢舊儀云諸侯王黃金璽橐佗紐文曰璽謂刻云某王之璽

歷代璽

〔春秋運斗樞〕舜東巡臨觀黃龍五采負圖出置舜前圖以黃玉爲柙黃金繩封兩端有文曰天皇有玉璽五字博象三寸此黃帝符璽也〔春秋合誠圖〕堯坐中舟與太尉舜臨觀鳳皇負圖授堯赤玉爲柙黃玉檢白玉繩其章曰天赤帝符璽五字〔拾遺記〕武王伐紂埶失牧監採高鳥之巢得玉璽文曰水德將滅木祚方盛〔漢舊儀〕秦以前民皆以金銀銅犀象爲方寸璽各服所好自秦以來天子璽始以玉爲之〔太平御覽〕傳國璽是秦始皇所刻其玉出藍田山是丞相李斯所書其文曰受命於天既壽永昌〔元崔彧進璽箋〕秦始皇得楚卞和之璞命李斯篆其文[illegible]刻之〔博古圖〕秦璽有二一曰受命於天既壽永昌一曰受天之命皇帝壽昌受字皆鳥跡作字〔孔氏雜記〕傳國璽

秦始皇始爲之面文曰受命于天既壽永昌璽上隱起爲盤龍文曰受天之命皇帝壽昌方四寸〔晉書〕六璽秦制也曰黃帝之璽皇帝行璽皇帝信璽天子行璽天子之璽天子信璽漢遵秦不改〔漢舊儀〕秦王璽螭獸紐在六璽之外秦王子嬰以獻漢高帝謂之傳國璽〔漢書〕高祖入咸陽得秦璽及即天子位因御服其璽世世相授號曰傳國璽〔漢輿服志〕天子有傳國璽及六璽皆以玉爲之神璽以鎮中國藏而不用受命璽以封禪禮神皇帝行璽以報王公書皇帝之璽以勞王公皇帝信璽以召王公天子行璽以報四夷書天子之璽以勞四夷天子信璽以召四夷大朝會則符璽郎進神璽

受命璽於御座行幸則合八寶為五轝函封從於黃鉞之內 西京雜記 寶太后在家嘗有白燕銜石大如指墮后績筐中后取石剖為二中有文曰母天地后乃合之遂不復開後為皇后常并置璽櫝中號曰天璽也 太平御覽 傳國璽漢昭帝時殿中一夜相驚霍光召名持節郎取璽郎不與光欲奪之郎按劍曰頭可得璽不可得光善之明日遷郎秩二等光後廢昌邑王賀立宣帝光自手解取賀璽綬令下殿至漢平帝王莽纂位就元后求璽乃出璽投之於地璽上螭一角缺及莽敗時莽帶綬避火於漸臺商人杜吳殺莽取綬不知取璽及莽死公賓就見綬問綬主所在乃斬莽首并璽與上憲憲得無所送乃自乘天子車輦李松入長安斬憲送璽詣宛上更始赤眉大司馬謝祿至高陵更始奉璽赤眉赤眉立劉盆子建武三年盆子敗於宜陽璽還光武 續漢書 建武二十二年上許梁松等奏方求元封時故事議封禪所施用有司奏當刻玉璽一枚方寸三分玉牒方五寸 漢末記 董卓時大亂天子北詣河上六璽不自隨掌璽者以投井孫堅討董卓頓軍城南有五色氣從井中出堅使人浚之得漢傳國玉璽其文曰受命於天既壽永昌方圓四寸上紐交盤五龍龍上一角缺 錄異考索 孫堅得傳國璽方圓四寸上有紐文盤五龍然則秦天子之璽其方不過四寸諸侯王以下其小

又可知也 王佐玉璽考 孫堅得璽袁術僭逆乃拘堅妻奪之時廣陵刺史徐璆徵詣京師道為術所刼術死璆得璽還以上獻帝於許昌時建安四年巳卯夏也漢以禪魏文帝 通鑑續編注 秦以藍田玉作傳國寶六面螭紐魚鳥篆文漢王太后投之殿階螭角微玷至魏文帝曹丕得之隸刻肩際曰大魏受漢傳國之寶 晉書 魏立廟於鄴四月洛邑何曾宗廟掘地得玉璽方一寸九分其文曰天子羨思慈親明帝為之改容 蜀志 襄陽男子獻關羽玉璽璽潛漢水伏於淵泉暉景燭耀靈光徹天 珍珠船 吳孫皓造金璽六枚又有龜龍麟鳳璽 太平御覽 傳國璽漢以禪魏魏以禪晉趙王倫纂立使義陽王威就惠帝取璽帝不與強奪之晉帝永嘉五年王彌入洛陽執懷帝及傳國六璽詣劉曜後為石勒所并璽復屬勒刻一邊云天命石氏此題今不復存勒為冉閔所滅此璽屬閔閔敗璽存閔大將軍蔣幹晉鎮西將軍謝尚遣都護何融購賞得之以晉穆帝永和八年還江南晉元帝東渡璽數帝無玉璽北人皆云司馬家是白板天子 晉陽秋 永和八年冉閔大將軍蔣幹以傳國璽付河南太守戴施施獻之百僚畢賀璽光照洞徹上蟠螭文隱起文曰昊天之命皇帝壽昌蓋秦璽也 晉書 元帝永嘉初有白玉麒麟神璽出於江寧其文曰長壽萬年 臧榮緒晉書 安帝義熙十二年

左衛兵陳陽於東府淮水中得玉璽一枚〔崔鴻前趙錄〕劉元海遷都平陽汾水中得玉璽文曰有新保之泉元海蓋王莽時璽也獻者因增其三字元海以為已瑞大赦天下改年也〔石勒別傳〕韓強在長城縣西山巖石闕中得玄璽一所方四寸厚二寸石虎以為瑞〔太平御覽〕秦光十九年雍州刺史郗恢表慕容永稱藩奉璽方六寸厚二寸上蟠螭為鼻合高四寸六分下有八字其文曰受天之命皇帝壽昌為篆隱起巧麗絶世雕鑄之巧非近所作也〔涼州記〕呂光時陳平仲得玉璽方三寸長四寸光澤無文向日視之字在腹中有三十四字　五侯鑄姚秦於渭濱得赤璽上有文曰天命燕德〔北史〕大武毀鄴城五層佛圖於泥像中得玉璽二其文皆曰受命於天既壽永昌其一刻其旁曰魏所受漢傳國璽〔南齊書〕滎陽人於嵩山東南隅見天雨石墜地石開有璽在其中璽方三寸文曰戊丁之人與道俱肅然入草應天符又曰皇帝興運年蕭雍州刺史獻之又冠軍將軍周普孫於石頭北廂將堂見地有異光照城堞往獲玉璽一鈕方七分文曰明玄君又蘭陵人齊伯生於六合山獲金璽一鈕文曰年予主又寧蜀殿漢縣於隴所居間忽見白光燭等無物乃共發視獲玉璽一鈕璽方八分上有異文曰帝真〔北史〕齊辛術移鎮廣陵獲傳國璽送鄴文宣以璽告於太廟此璽即

秦所制方四寸上鈕交盤龍其文曰受命於天既壽永昌二漢相傳又歷魏晉懷帝敗沒於劉聰聰敗沒於石氏石氏敗晉穆帝永和中濮陽太守戴僧施得之遣督護何融送於建鄴歷宋齊梁梁敗侯景得之景敗侍中趙思賢以璽投南兗州刺史郭元建送於衛故衛以進焉〔玉璽考〕梁元帝承聖元年壬申夏四月盜竊梁傳國璽歸之北齊蓋侯景得之景死其侍中趙思賢棄之草間至廣陵以告郭元建元建取以送鄴後周并北齊而得之隋文帝滅後周而得璽〔北史〕或進璽牒隋末蕭后與太子正道并傳國璽並入於突厥唐太宗即位寶璽未獲乃自刻玉曰皇帝景命有德者昌貞觀四年蕭后與正道自突厥奉璽歸於唐太宗始得璽焉〔唐志〕初太宗刻受命元璽以白玉為螭首文曰皇天景命有德者昌至武后改諸璽皆為寶中宗即位復為璽開元六年復為寶天寶初改璽書為寶書十載改傳國寶為承天大寶〔玉璽考〕唐滅隋傳國璽歸太宗後梁朱溫篡唐而得之後唐莊宗平亂入洛而得璽明宗嗣立傳至從珂後晉主石敬塘舉兵入洛陽從珂携璽登玄武樓自焚死時清泰三年丙申十一月也自是璽不知所在契丹從後晉出帝求之不可得〔孔氏雜說〕石晉作受命寶曰受天明命惟德永昌契丹盜而取之至周郭威更以玉作二寶其一以皇帝承天受命之寶為文其

以皇帝神寶爲文焉道書之今所用乃威所作寶也
五代史田令孜爲監軍盜傳國璽入蜀而埋之於庭
永平二年尚食使歐陽柔治令孜故第穿地得之以獻
山堂肆考劉少府王謀等上言前州陽男子張嘉王
休求獻玉印云此璽沉於漢水其光燭天〔合璧事類〕
周廣順中詔造二寶曰皇帝承天受命之寶皇帝神寶
大人相受命傳其二寶至太宗又別制承天受命之寶
至道三年中書門下言皇帝受命寶請以皇帝恭膺天
命之寶爲文詔曰可〔燕翼貽謀錄〕漢天子印符曰璽
後世因其名不改國初御前之印書詔之印天子合同
之印其名不正雍熙二年十月丙午並改爲寶別鑄用

之皇祐五年仁宗以奉宸庫有美玉廣尺厚半之命製
爲鎮國神寶宰臣龐籍篆文劉沆書牌〔合璧事類〕嘉
祐八年英宗即位作受命寶命歐陽修篆其文曰皇帝
恭膺天命之寶〔燕翼貽謀錄〕哲宗元符元年咸陽民
段義獻玉璽云紹聖三年河南鄉修造家舍掘得之色
綠如藍文曰受命於天既壽永昌其背螭紐五盤詔蔡
京等議之咸以爲眞秦璽也詔仍舊爲傳國璽〔丹鉛
總錄〕元符元年五月咸陽民新地得玉璽蔡京及講議
下禮官十二員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命於天者
後魏璽也有德者昌唐璽也惟德允昌者石晉璽也則
既壽永昌者秦璽可知蔡京輩小人媚上不憚誣天而

況於斯人乎縱使眞是秦璽亦無道之物亡國之器豈
舜之五瑞禹之玄圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣
〔格古要論〕徽宗崇寧五年冬十二月有以玉印六寸
獻紐獸者其文曰承天福延萬億永無極凡九字詔名
鎮國寶明年改元大觀二年春正月受八寶於大
慶殿時得良玉工命作六寶曰皇帝之寶曰皇帝行
寶曰皇帝信寶曰天子之寶曰天子行寶曰天子信寶
以合秦制又以六璽之數與受命寶即秦璽爲八寶通
曰八寶政和七年秋七月作定命寶重和元年正月受
定命寶於大慶殿於是得于闐大玉踰二尺色如截肪
帝命製爲寶其文曰範圍天地幽贊神明保合太和萬

壽無疆凡十六字篆以魚蟲製作之工幾於秦璽號曰
定命寶合前八爲九寶詔以九寶爲稱以定命寶爲首
且曰八寶者國之神器至於定命寶乃我所自製也
〔玉璽考〕自宋哲宗元符元年得傳國璽於咸陽至宋欽
宗靖康二年而璽沒入金虜南宋一百五十一年無璽
〔崔彧進璽箋〕徽宗爲金所虜凡有寶璽金皆取之丙
申一十有四年玉傳國璽一其色與金所獻玉璽相同
則知宋之南遷二百年無此寶璽也明矣〔稗史類編〕
紹興五年春永興軍農夫耕得玉璽上於禮部尚書以
爲秦之傳國璽其文曰受命於天既壽永昌紹興禮部
翰林祕書御史太常官驗定集議方圓二寸半印文深

琢如碑字背白而地紅字畫乃蟲篆〔合璧事類〕初政
和所造九寶其八爲金廟刻去惟鎮國寶在焉紹興二
年上以宣示執政玉色溫潤眞希世之寶也〔合璧事
類〕建炎元年謝克家以張邦昌命寶玉璽至文曰大宗
受命之寶〔嘉定韓誕者山東河北連城蔡義爰致殊
方效款者奉上寶來獻於京質理溫純篆刻精古文曰
皇帝恭膺天命之寶體製與冊合儀燦然寔惟我祖宗
之舊繼獲玉檢其文亦同〔玉璽考〕元世祖平宋凡十
六年亦不得璽至至元三十一年甲午正月始得璽於
大師國王之孫拾得之妻脫脫眞紫家成宗即位而元
始得璽矣成宗元貞元年乙未至順帝至正二十七年

丁未凡六十三年而璽隨順帝北歸矣〔輟耕錄〕進璽箋
脫脫眞紫以玉見貿乃玉印也色青綠而玄其方可黍
尺四寸厚及方三之不足背紐盤螭四厭方際紐盡爾
埤之上取中道一橫竅可徑二分舊貫以韋條面有篆
文八刻畫捷徑位置句通皆若蟲鳥魚龍之狀急名楊
桓辨其文曰受命於天既壽永昌是古傳國璽也自金
旣取於宋之後寶璽出處得失亦未見有明說及我元
適集皇太孫寶所歸之際應期而出臣職總御史親會
盛事不可以不錄又國中別有一璽其文亦八旁注曰
此傳國璽背文也今見寶璽之背皆刻螭形盤屈凸凹
不齊徧歷四際無地可置此文當別是秦一璽非今傳

國璽也此又不可不辨〔丹鉛總錄〕元朝元貞三十一
年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔彧
秘書丞楊桓辨其爲傳國璽上之按秦始皇之璽一曰
皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡爲
於後唐又唐主存勗謀即位魏州僧以傳國璽獻遂即
位則後唐之璽蓋有二也璽既有二則必有一贗矣是
以今日既日與潞王從珂同焚於洛陽之玄武樓矣而
他日段義又得之以爲宋哲宗獻今日既曰入金與金
哀宗同焚於蔡州之幽蘭軒矣而羅朝宗又得之以爲
宋寧宗獻若果履而諧背則宋徽宗正衍名受欺者又
何疑其檢無螭角無缺知之不用而別制定命寶邪贗

跡在宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何由得之豈婦
貨物而獻之余意以爲楊桓素工篆書附著六書統考
必桓私刻之謀於崔彧而託名於碩德之妻無疑崔彧
之意欲迎合皇太妃以翊戴成宗而爲此眩耀俗目而
定其位耳〔七修類藁〕我明璽共十七顆在內尚寶監女
官收掌用時尚寶司以揭帖赴內監取用也其文不同
各有所用奉天之寶祀天地用之皇帝之寶詔赦聖旨
用之皇帝行寶立封及賜勞用之皇帝信寶詔親王大
臣調兵用之天子之寶祭祀鬼神用之天子行寶封建
外夷及賜勞用之天子信寶詔外夷調兵用之制誥之
寶一品至五品誥命用之敕命之寶六品至九品用之

[玉海]東朝紀建文元年使者還自西方得玉於崑山廣二尺色青先是上在宮儲時嘗夢神致上帝命授以重寶及是始應命工琢爲大璽方尺六寸九分親定其文曰天命明德表正萬方精一執中宇宙永昌名曰凝命神寶

[illegible] [集仙傳]天皇大帝遣繡衣使者冷廣子期賜大茅君以神璽 [漢武內傳]王母來降別有天仙佩金剛靈璽 [廣博物志]紫書金根經有青精玉璽龜山元籙有流金鳳璽太清中經有天一八極璽

印 附印囊

[illegible] [說文]印執政所持信也 [釋名]印信也所以封物以爲驗也亦言因也封物相因付也 [器物叢談]印所以示信也惟天子印曰璽用玉其餘王公卿大夫士或曰印或曰章非用金銀則用銅鐵 [續事始]州縣之印始於春秋之時商鞅書曰法令之長印以封劵則有印之賜印已見於秦孝公之時 [事物紀原]七雄之時臣下璽始稱曰印史記蘇秦佩六國相印是也 [漢舊儀]令以前人臣皆得以金玉爲印龍虎鈕惟所好也秦以印稱璽以玉不通臣下用 [楊僕傳]懷銀黃垂三組師古注銀銀印也黃金印也 [纂印經]印作八角十一邊皆光印欲周正上臨下平光明潔淸如此爲善 [職官分紀]節度使視事三日洗印視其刻缺謂之滌篆

[晉中興書]孔愉嘗行經餘不亭見籠龜於路者買而放之溪中龜中流左顧者數四及封侯鑄侯印而龜鈕左顧三鑄如初 [宋書]□□□□太尉倒用司農印以追賊將韓曇足得符印遂還此太尉一時權以濟事也然予在鎮江嘗見朴伯云今有州縣獄中或走去罪人但倒用印印所追捕文書則必得不知古人還用此法或偶合耶予又觀抱朴子曰古人入山皆佩黃神越章之印行見新虎跡以順印印之虎即去以逆印印之虎即還此亦倒用印法也

[illegible] [唐車服志]太皇太后皇太后皇后皇太子及妃璽皆金爲之藏而不用太皇太后皇太后封令書以宮官印皇后以內侍省印皇太子以左春坊印妃以內坊印 [春明退朝錄]近制皇太后皇后皆有印篆文曰皇太后之印皇后之印故事二宮並各有宮名長春長樂長信之類是也宜以宮名爲文至尊之位不合言印當以某宮之寶 [晉陽秋]□□□□銀印青綬□□□王 [漢舊儀]諸侯王黃金印橐駝鈕文曰璽列侯黃金印龜鈕文曰印丞相將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石至銅印鼻鈕文曰印 [illegible] [前漢百官表]相國太尉御史大夫太傅太師太保皆金印凡吏秩比二千石以上皆銀印光祿大夫無秩比六百石以上皆銅印大夫博士御史謁

者即無秩比二百石以上皆銅印（合璧事類）漢武時據土數五故五字爲印文若印文不足五字則以之字足之（東觀記）馬援上書曰臣所假伏波將軍印書伏字犬外嚮成皋令印皋字爲白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊一縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以爲信也所宜齊同薦曉古文字者事下大司空正郡國印章奏可（東觀記）段熲上書掠得羌侯君長金印四十三銅印三十一錫印一枚尉印五枚（魏武設官令）魏諸官印各以官爲名印如漢法斷二千石咨章（隋書）陳制金章或龜鈕或貔鈕豹鈕銀章或龜鈕熊鈕羆鈕鹿鈕銀印或珪鈕兔鈕銅印率環鈕（後魏書）高祖詔頒賜給衛印傳符次給馬印（事物原始）杜佑通典曰北齊有督攝萬機之印一鈕以木爲之長一尺二寸廣二寸五分背上爲鼻鈕長九寸厚一寸廣七分腹下隱起篆文曰督攝萬機四字今之條印蓋昉始於此也（詞林海錯）唐太宗賜右軍黃銀印於虞世南質在黃金上且能辟鬼（通典）唐開元二十三年吏部尚書李暠奏告身印與曹印文同請加告身兩字（鄴侯傳）肅宗在靈武鑄印與兵文曰六合大同印（山堂肆考）唐宗室李說請爲監軍使王定遠別鑄印上許之監軍有印自定遠始（翰林志）晉開運中賜學士院書詔金印一（張舜民畫墁錄）唐印文如絲髮宋印文如篩關封府三司印文尤麤猶且歲易以此可見事之繁簡也（七修類稿）漢唐宋印文多是小篆我朝外任諸衙門者皆疊篆惟總兵者柳葉篆御璽王府之寶玉符篆疊篆必九摺取乾元用九之說惟府日印文七疊取日月五星七政義也御史印文八疊取唐虞儀八卦義也三品以上用銀印三品以下是銅印御史者鐵印（正字通）明制內外諸司印文俱用疊篆以九摺疊而止字用成雙不及雙者足以之字其印形皆方大小有差餘雜職衙門形稍長不方謂之條記（弇州筆記）東南諸國用鍍金銀印朝鮮日本浡泥國王哈密忠順王及刺西番王俱金印宗人府五府六部察院各都司布政司衍聖公張眞人用銀印應順天府三品文淵閣五品亦銀印印特小永樂間灌頂國師爲思藏闡化王用玉印螭鈕金印龍鈕

符印（漢書）武帝令刻玉印賜欒大文成文曰天道將軍（群碎錄）王莽傳剛卯長三寸廣一寸四分或用金玉刻作兩行書曰正月剛卯又曰疾日剛卯凡六十六字以正月卯日作此印佩之以祓除不祥（陳留風俗記）巴吾縣者宋雜陳楚地故梁國寧陵種龍鄉也今其都印文曰種龍（薛綜別傳）吳時掘得銅印以琉璃爲蓋布雲母於其上大帝以問綜綜曰秦皇以金陵有天子氣處處埋寶玉以當王氣此印是也（吳志）孫皓天

冊元年吳郡言臨平湖邊得銀印長一尺廣二分刻上有年月字於是改年大赦〔北史〕魏正平二年詔曰朕於苑內獲方寸玉印其文曰子孫長壽後魏太武太延元年有歸婦人持方寸玉印詣潞縣侯孫家既而亡去莫知所在印有三字爲龍鳥之形要妙奇巧不類人迹文曰宜子孫 後魏宣武帝永平元年上谷郡人獻玉印上有交龍之文 北史李孝伯中於廣平王第掘得古玉印勅召祕書著作郎李彪之辯之彪曰此是于闐王晉太康中所獻乃以墨塗字觀之果如彪言〔續漢書〕劉昭曰剛卯木洪制以止惡氣〔抱朴子〕古之人入山者皆佩黃神越章之印其廣四寸其字一百二十以封泥著所住之四方各百步則虎狼不敢近其內也〔虎豹苑〕道士當刻棗心作印方四寸

【鵲印】〔搜神記〕張顥爲梁相天新雨後有鳥如山鵲飛翔近地令人擿之化爲石顥命椎破得一金印文曰忠孝侯印顥上之藏宮 後議郎汝南樊衡夷上言堯舜時舊有此官今天降印宜可復置顥後官至太尉〔續晉陽秋〕曲陽縣南黃慶宅東有園種菜鮮異拔去更生俄有白光似懸絹道士傳占德掘之得玉印文曰長民萬歲〔杜陽雜編〕宋時天帝授尼真如八寶使達於天子其四曰玉印大如半手其文如鹿陷之印中著物則形見〔杜陽雜編〕肅宗元和五年給事中張維則自新羅使回云於海上泊洲島間見花木臺殿有數公子命一青衣捧金龜印以授維則乃置之於寶函復語維則曰致皇帝還舟中回顧皆路悉無蹤跡金龜長五寸上負黃金玉印面方一寸八分其篆文曰鳳芝龍木受無疆維則達京師即具以事進上曰朕前世豈非仙人乎〔洪遵泉志〕宣和中蔡京嘗於漢水中獲玉印印文非世間篆籀見天神立於傍曰此印上帝所寶今寸篆不謹遂落於此神俄不見溺標乃奉印投原處〔雲谷雜記〕紹興中洞庭漁人獲一印方僅二寸其制甚古紐有連環四兩兩相貫上有一大環貫之漁者以爲金鬻而於官辨其文乃壽亭侯印四字遂留長沙官庫吏見印上時有光焰白於官乃遣人送荊門軍關侯祠中光怪遂絕淳熙四年玉泉寺僧將獻東宮印已函而未發忽光焰四起衆皆驚愕不復獻

【印囊】〔中華古今注〕青布囊所以盛印也劾奏之日則以青布囊盛印於前示奉王法而行也非劾奏之日則以青絲爲囊盛印於後謂劾奏尚其寬恕故用布非劾奏日文事故用絲自晉朝已來劾奏之官專以印居前非劾奏之官專以印居後〔魏志〕中原太守劉翔取印發置器中使管輅筮之輅曰內方外圓五色成文含寶守信出則有章此印囊也

綬

漢紀　曹臣瓚注綬者所以貫佩玉相承受者也　後漢
書紀注組綬也所以帶璽也　呂忱字林綬紱也　漢
官儀綬者有所承受之也所以別尊卑彰有德　董巴
輿服志戰國解去紱佩留其系璲以為章表秦乃以采
組連結於璲光明章表轉相結綬故謂之綬　漢官儀
綬長一丈二尺法十二月闊三尺法天地人舊用赤韋
示不忘古也秦漢易之以絲至今以為常製　孔氏雜
說漢時印綬非若今之金紫銀緋長使服之也蓋居是
官則佩是印綬既罷則解之故三公輩上印綬也按後
漢張奐傳云吾前後仕進十要銀艾銀即印艾即綠綬
也謂之十要者一官一佩之耳印亦不甚大淮南王曰

方寸之印丈二之組是也晉時婦人亦佩印綬虞潭母
賜金章紫綬是也　周所名義考綬有二一以佩玉謂
之璲一以佩印謂之組詩者未甚分曉古人佩玉以比
德必有綬繫之乃可佩宋廣曰秦以絲組連結於璲轉
相結綬漢制縌綬之間得施玉環鐍詩所謂鞙鞙佩璲
是也今命綬乃其遺制佩印以檢姦萌亦必有綬以繫
之乃可佩翟方進傳亦裝縌師古曰縌所以繫印百頌
為中書令民歌曰印何纍纍綬若若耶淮南王所謂方
寸之印丈二之組是也今印綸緒乃其遺意
綬制　禮玉藻天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而
朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組

綬士佩瓀玟而緼組綬　董巴輿服志乘輿黃赤綬五
采黃赤縹紺淳黃圭長二丈九尺五百首太皇太后皇
太后皇后皆同　漢官儀乘輿綬黃地冒白羽青絳綠
五采四百首長二丈三尺　漢名臣奏大司空朱游奏
曰東府丞憤受節乘輿綬五采何黃多也可更用赤絲
為地　明諸司職掌皇帝袞冕大綬六采用黃白赤玄
縹綠纁成純玄質五百首小綬三色同大綬間織三玉
環　北堂書鈔蔡邕獨斷云皇后赤綬玉璽貴人緺綟
金印蔡緺綟色似綠緺音戈綟文也綟音例綬也　晉
令皇太子及妃諸王玄朱綬郡公主朱綬　東宮舊事
皇太子納妃有絳地綠綟成綟綬　明諸司職掌東宮綬

五采用赤白玄縹綠織成純赤質三百三十首小綬三
色同大綬間織親王綬同惟二百四十首世子郡王綬
紫質用紫黃赤三采織成間織　晉服制婕妤銀印青
綬佩采瓄玉　山堂肆考齊承明中有司奏貴妃淑妃
並加紫綬金章佩于闐玉　魏武帝內誡令公主貴人
金印藍綬　唐書考索自公主封君以上皆帶綬以采
組為緄帶各如其綬色黃金辟邪首為帶鐍飾以白珠
漢書高帝初諸侯王置金璽盭綬注盭綠也草名出
琅玡平昌縣似艾可染綠因以為綬　蔡邕雜章相國
金印綠綬位在公上所以殊異休烈羣臣莫得而齊
董巴輿服志諸侯王赤綬四采赤黃縹紺淳赤圭長二

丈八尺三百首公主大貴人諸侯皆同諸國貴人相國
綠綬三采綠紫紺淳綠圭長二丈一尺二百四十首公
侯將軍紫綬二采紫白淳紫圭長丈七尺百八十首公
主封君同九卿中二千石青綬三采青
白紅淳青圭長丈七尺百二十首自青綬已上縌音逆皆
長三尺二寸與綬同采而首半之縌者古佩璲也佩璲
相迎受故曰縌紫綬以上縌綬之間得施玉環玦千石
六百石黑綬三采青赤紺淳青長丈六尺八十首四百
石三百石長同二百石皆黃綬一采淳黃圭長丈五尺六十
首自黑綬以下縌綬長三尺與綬同采而首半之百石
青紺綬一采宛轉繆織圭長丈二尺凡先合單紡為一

系四系為一扶五扶為一首五首成一文文采淳為一
圭首多者系細少者系麤皆廣尺六寸〔晉輿服志〕相
國太尉御史大夫三公皆紫綬二千石以上皆青綬光
祿大夫比六百石以上皆墨綬大夫博士御史謁者郎
無之其僕射御史治書尚符璽者有印綬比二百石以
上皆黃綬所公紫公縣侯大夫人皆青綬〔漢官儀〕
卿大夫蒙火綬南越綬桂花綬故曰三彩綬〔焦貢易
林〕二千石官白艾綬注以艾草染之故曰艾綬〔漢朱
博傳〕刺史不察黃綬師古注丞尉職卑皆黃綬〔漢書〕
左雄曰今之墨綬猶古諸侯注墨綬謂令長即古子男
之國也〔明諸司職掌〕文武官朝服一品二品綬用綠

黃赤紫四色線織雲鳳四色花錦下結青絲網三品四
品綬黃綠赤紫四色織雲鶴花錦下結青絲網五品綬
黃綠赤紫四色織盤鵰花錦下結青絲網六品七品綬
黃綠赤三色織練鵲花錦下結青絲網八品九品綬黃
綠二色織鸂鶒花錦下結青絲網〔博物志〕太僕朱浮
言詔書云百官皆帶王莽時綬又不齊因前袁安故綬
李步等六家所織綬不能具丙丁文募能為綬作丙丁
文者〔北史〕衣皆之服初無佩綬何獨因此乃晦朔小
朝之服安有人臣謁帝而除去印綬兼無佩玉之飾乎
乃加詔頭小綬及佩一隻〔晉輿服志〕假印綬而官不
給鞶囊得自具作但假印不假綬者不得佩綬鞶古制

也漢世有鞶囊者佩在腰間或謂之綬囊
〔西京雜記〕合德遺飛燕五色文綬〔上清經〕元
始皇上丈人佩九色自然之綬〔漢武內傳〕西王母佩
之帶靈飛綬上元夫人佩鳳文琳華綬

符

〔文心雕龍〕符者孚也徵召防偽事資中孚三代
玉瑞漢用金竹末代從省代以書契〔說文〕符者篆刻
文字而中分之〔器物叢談〕符契也代古之珪璋剖而
相合長短有度用以徵召兼防欺詐者也古者以竹為
之故字從竹及後世詐偽滋起以竹易得之物又不足
為之防於是有以銅鐵金銀鑄為物象而用之者皆剖

而爲兩一畱在內給付外今之世又至於從省代以書翰毋乃實是而名非歟〔龍魚河圖〕黃帝攝政有蚩尤兄弟八十一人誅殺無道黃帝以仁義不能禁止乃仰天而歎天遣玄女下授帝兵符盡伏蚩尤〔漢書〕高祖與功臣剖符作誓〔文帝紀〕闕允用傳〔注〕傳信也或用棨或用繒帛棨者刻木爲合符也〔漢書〕寗成爲內史抵罪與銜乃解脫詐刻傳以出關歸家〔注〕傳謂過關之符也

〔銅符〕〔漢文帝紀〕初與郡守爲銅虎符竹使符〔注〕應劭曰銅虎符第一至第五國家當發兵遣使者至郡合符符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻

篆書第一至第五張晏曰符以代古之珪璋從簡易也師古曰與郡守爲符者謂各分其半右畱京師左以與之〔陳繼儒虎薈〕漢舊儀銅虎符發兵長六寸竹使符出入徵發古今注云銅虎符銀錯書之張晏云銅取其同心也呂后崩齊王中尉給齊相名平曰王欲發兵非有漢虎符驗也東萊曰然則文帝以前蓋有虎符矣此謂文帝初作者豈非用銅於此始乎〔後漢書〕初禁網尚簡易但以璽書發兵未有虎符之信杜詩上疏曰舊制發兵皆以虎符其餘徵名竹使而已符象合取爲大信所以明著國命斂持威重也間者發兵但有璽書或以詔令如有姦人詐僞無由知覺愚以爲軍旅尚與賊虜未殄名兵郡國宜有重慎可立虎符以絕姦端書奏世祖說之〔雲烟過眼錄〕銅虎符一余曾見其上有篆文某處發兵符行腹下分書十干唯戊癸二字合全餘八字皆平腹內作凸凹可驗開合之處一全虎也作社有漢虎符者如諸侯及吾真自所收皆是如符讀一錯一小虎爪下云某處發兵或左右或止有一邊今此全虎形亦異矣符皆嵌所藏銅虎符一半上有篆文六云某處發兵合同下有楷書甲至癸十字各擬古吾真自所收虎符一長有一尺五寸廣四寸上刻首下平一面作虎蹲在上下有漢妖誠言六第一至第五背面上作身通垂下有磨滅不可辨刻首一邊有字刊年月

磨滅難辨〔妮古錄〕余見銅虎符僅一寸許虎各半合而爲一色如碧玥微帶黃令〔六典〕隋煬帝幸遼東命鄭玄爲京師留守樊子蓋爲東都留守有治績爲別造玉麟符賜之以代銅獸〔注〕傳符之制京師留守曰玉麟符〔北史〕隋制京官五品以上佩銅魚符開皇時頒木魚符於總管刺史雌一雄二又頒木魚符於京官五品以上開皇七年頒青龍符於東方總管刺史西方以白虎南方以朱雀北方以玄武開皇十七年頒銅虎符於驃騎車騎府〔張鷟日記〕漢發兵用銅虎符及唐初爲銀兔符以兔子爲符瑞故也又以鯉魚爲符瑞爲銅魚符以佩之至僞周武姓也玄武龜也又以銅爲龜符

新唐書高祖初入長安罷隋竹使符班銀菟符其後改爲銅魚符以起軍旅易守長京都留守折衝府捉兵鎮守之所及左右金吾宮苑總監牧監皆給銅魚符宮殿城門給交魚符巡魚符左廂右廂給開門符閉門符蕃國亦給符雄雌各十二銘以國名雄者進內雌者付其國朝貢使各齎其月魚而至不合者劾奏　唐志皇太子監國給雙龍符左右皆十兩京北都留守給麟符左二十右十九東方諸州給青龍符南方諸州朱雀符西方諸州白虎符北方諸州玄武符皆左四右三左者進內右者付外行軍所亦給之　演繁露六典符寳郎隨身魚符之制曰所以明貴賤應宜召左二右一其飾有玉金銀三等其符題云某位姓名某此之謂符者初用一本對中書其人官位姓名書已乃析而二之右付其人所謂右一者是也左則藏之於內或有宜召即內出左契以與右合參驗而同乃始得入其在古制則官得通籍禁中者乃人宮門案牒省驗其人年貌官位皆同乃入者也漢太守之官必得左符以出至郡用以爲驗蓋右符先以留州故令以左合右也唐世刺史亦執左魚至州與右魚合契亦其制也唐世左魚之外又有敕牒將之故兼名魚書唐書曰開成二年幽州節使史元忠奏當管八州準門下牒追刺史右魚各一隻臣勘自天寶末年頻有干戈並皆失墜伏乞各賜新銅魚可之後有詔刺史已有制書爲驗左魚不給　唐志傳信符以給郵驛通制命

黃符　眞誥老君得神虎之符　山堂肆考黃帝出軍訣帝討蚩尤夢西王母遣人以符授之帝寤立壇而請有玄龜銜符從水中出置之壇中道家符籙始此人君請道壇受符籙始於南北朝魏時　抱朴子或問辟五兵之道抱朴子曰以五月五日著赤靈符於心　書蕉盩厔有玉女洞飛泉甘冽蘇子瞻過此汲兩瓶去恐後復取爲從者所紿乃破竹作券使寺僧藏之以爲往來之信戲曰調水符

檄　演繁露魏武奏事曰有急以雞羽插木檄謂之羽檄說文曰檄以木簡爲書長尺二寸

節　附旄

總論　孔氏雜說漢高帝紀注節以毛爲之上下相重取象竹節因以爲名將命者持之以爲信後漢光武紀注節所以爲信也以竹爲之柄長八尺以旄牛尾爲其旄三重　器物叢談節出使操持之物所以爲行道之信亦以竹爲之或以金玉爲之其長也亦有度有所將命則出而給之入而歸之使之達諸其外而無所留滯者　記玉藻凡君召以三節二節以走一節以趨注節所以明信輔君命也使使召臣急則持二緩則持一周禮地官掌節掌守邦節而辨其用以輔王命凡通達

於天下者必有節以傳輔之無節若有姦則不達［注］將送者執此節以送行者皆有道里日時課如今郵行有程所以防容姦擅有所通也［羣書考索］漢竹使符竹箭五枚長五寸然則先王之節其長亦不過於此若夫旌節之制又加長焉觀蘇氏之杖節則非以寸計之也

古節

［周禮］掌節守邦國者用玉節守都鄙者用角節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆金也以英蕩輔之門關用符節貨賄用璽節道路用旌節［周禮］小行人達天下之六節都鄙用管節［周禮注］土國平地也山多虎平地多人澤多龍以金爲節鑄象焉必自以其國所多者于以相別爲信明也今漢有銅虎符［禮書］節之爲物或以角或以金或以竹或用以守或用以使或用以民周官掌節之所掌者八玉節也角節也虎節也人節也龍節也符節也璽節也旌節也小行人之所達者六虎節也人節也龍節也旌節也符節也管節也玉節角節此用以守者也虎節人節龍節此用以使者也符節璽節旌節此用於使與民者也析竹爲符節全竹爲管節［羣書考索］小行人有管節而掌節無之者掌節所掌謂之邦節以輔王命則所謂邦國之使節使邦國者所執也小行人所達謂之天下之節則邦國都鄙使者所執非王官所掌也掌節無都鄙之使節以使都鄙者無節特以旌節行之也小行人無璽節以其所掌者使節而貨賄之事不預也［嚴助傳］武帝曰吾不欲出銅虎符發兵郡國乃遣嚴助以節發兵會稽［漢武帝紀］太子以節發兵與劉屈氂戰於是更加節黃旄［注］時太子亦發節以戰故加其上旄以別之［古今注］蘇武使單于十九年杖節而回節旄落盡［宋朝會要］金節隋制也以八層黃綃袋籠之［唐車服志］唐高祖初大將出則賜旌以顓賞賜節以誅殺節懸畫木盤三相去數寸隅垂赤麻餘與旌同［中華古今注］唐節制皆從太府寺准三禮定之虎節人節龍節皆以紫檀木畫其形象御親金書以賜重臣碧油籠之殺而不用則倒進之

諸節

［太洞玉經］八皇老君把紫鳳之節［異聞錄］紫陽真人周義山入蒙山遇羨門子乘白鹿佩青旄之節

毦

［漢魏故事］與外國節皆用赤黑爲毦異於常節［魏畧］劉先主性好結毦時有人遺犛牛尾手自結之［北堂書鈔］庾翼與燕王書云今致孔雀毦一枚案毦音二羽毛飾也［外國傳］黑白毦出天竺國［北堂書鈔］俗說云謝安小兒時便有名譽流聞遠國慕容廆餉謝白狼毦一雙謝時年十三［魏武與楊彪書］今贈足下十鈴毦一具

金牌

［朝野類要］宋制金字牌用木爲之朱漆黃金字光明眩

目過如飛電望之無不避路日行五百里軍中有機速處分直自御前發下三省樞密院皆不得與被之者莫敢遲延猶唐之朱書御札也〔羣書考索〕咸平六年給軍中傳信牌先是石普言北面抗敵行陣間有所號令則遣人馳告多伐計書後虞奸詐請令將帥破以持之置傳令則合而爲信帝以爲古有兵符既而久廢因漆。木爲牌長六寸闊三寸腹背刻字而中分之置鑿柄令可合又穿二竅容筆墨上施紙札臨陣則分而持之或傳令則置其中繫軍吏之頸至彼合而復命〔洪邁容齋三筆〕金國每遣使出外貴者佩金牌。次者佩銀牌俗呼爲金牌銀牌郎君北人以爲契丹時如此牌上若篆

字六七或云阿骨打花押也殊不知此本中國之制五代以來廢事草創凡置奉使於外但給樞密院牒太宗太平興國三年因李飛雄矯乘厩馬詐稱使者欲作亂既捕誅之乃詔自今乘驛者皆給銀牌國史云始復舊制此則非起於窮也太宗端拱二年復詔先是馳驛使皆給篆書銀牌自今宜罷之復給樞密院牒〔三朝國史〕銀牌唐製又發驛遣則門下省給傳符以通天下之信宋朝符券皆樞密院主之其有銀牌以給乘驛者闊二寸半長五寸面刻隸字曰勑走。馬銀牌凡五字首爲竅貫以韋帶其後罷之樞密院給券謂之頭子。太平興國三年李飛雄詐乘驛謀亂伏誅罷樞密院券別鑄新牌闊二寸半長六寸易以分書上鈒二飛鳳下鈒二麒麟兩邊年月貫以紅絲絛端拱中使臣護邊兵多遺失之者又罷銀牌復給樞密院頭子〔明會典〕金牌之制面上鑄仁義禮智信五字號下鑄守衛二篆字背鑄凡守衛官軍懸帶此牌等二十四字仁字號俱龍形義字號俱虎形禮字號俱麒麟形智字號俱獅子形信字號俱祥雲形又有勇字號鎖牌又有承牌公侯伯勳字號駙馬親字號文官文字號武官武字號樂官樂字號

鐵券

〔格古要論〕漢高帝平定天下即剖符封功臣上者王次者侯及赦淮陰侯十二年又大封功臣百四十有三人

爲侯大侯不過萬家小侯五六百户於是申以丹書之信重以白馬之盟始作鐵券其內鏤字以金塗之故名曰金書鐵契其封爵之誓有曰使黃河如帶泰山若礪國以永存爰及苗裔作金匱石室藏之宗廟歷代因之以賜功臣　唐代宗紀功臣皆賜鐵券藏名太廟畫像凌烟閣〔演繁露〕唐辛齊見玉堂新製鐵券其狀形如小木甑上有四竅可以穿條內面鐫字而合以覆之從齊見所記以想其制是券也鐵質金字本行正圓而空虛其中鐫勑制文於外已乃用古傳別法中分其器而二之一以藏官一以授請得券之人故今存於世者形如半甑正與契券兩別之理但燬也〔輟耕錄〕唐昭宗

賜吳越武肅王錢鏐鐵券如瓦高尺餘闊二尺許券詞
用黃金商嵌一角有斧痕〔古今事物考〕國朝洪武二
年制鐵券給賜功臣面刻誥文背鐫免罪減祿之數字
以黃金填之左右二面合，字號右給功臣左藏內府

魚袋

唐志魚袋即古之鞶袋魏文帝易以龜取其先知歸順
之義唐改爲魚袋取其合魚符之義自一品至六品皆服
之魚袋以明貴賤應召命者皆盛以魚袋三品以上飾
以金五品以上飾以銀〔談苑〕三代以韋爲算袋盛算
子及小刀磨石等魏易爲龜袋唐永徽中四品官並給
隨身魚天后改魚爲龜唐初卿大夫沒追取魚袋永徽

中敕生平在官用爲褒飾沒則收之情意不忍五品以
上贈魚更不追取〔唐珂槐卿錄〕予閱朝野僉載有曰
唐高宗上元年中令九品以上佩刀礪算袋紛帨爲魚
形結帛作之取魚之衆鯉強之兆也至天后朝乃絕景
雲之後又準前結帛魚爲飾竊疑魚袋之始意或出此
天后既廢帛魚亦改龜佩正一意度耳〔會要〕高宗咸
亨三年五月三日始令京官四品職事佩銀魚是日內
出魚袋編賜之〔隋唐嘉話〕朝儀魚袋之飾唯金銀二
等至武后乃改五品以銅中宗反正從舊〔唐輿服志〕
垂拱中都督刺史始賜魚天授二年改佩魚爲龜其後
三品以上龜袋飾以金四品以銀五品以銅中宗初罷

龜袋復給以魚郡王嗣王亦佩金魚袋景龍中令特進
佩魚散官佩魚自此始景雲中詔衣紫者魚袋以金飾
之衣緋者以銀飾之開元初駙馬都尉從五品者假紫
金魚袋都督刺史品卑者假緋魚袋五品以上檢校試
判官皆佩魚百官賞緋紫必兼魚袋謂之章服當時服
朱紫佩魚者衆矣〔五代史〕安重榮既僭後以爲魚袋
不足貴刻玉爲魚佩之〔格古要論〕雍熙元年十一月
丁卯祀南郊大赦初許陞朝官服緋紫及二十年者敘
賜緋紫內出魚袋以賜近臣自袋內外陞朝文武皆帶
魚是凡服紫者飾以金服緋者飾以銀京朝官幕職州
縣官賜緋紫者亦帶魚袋親王武官內職將校皆不帶

魚袋宋朝魚袋之制自此始〔服飾總論〕我宋紫袍者
除武臣外文官之制庶僚佩金魚未至侍從而特賜帶
者不佩魚大觀制中書舍人諫議待制權侍郎佩魚權
尚書御史中丞資政殿端明殿閣學士直學士正侍郎
給事中不佩魚元豐制翰林學士以上尚書執政官宰
相佩魚其敘如此若恤進擬得者則不然彼武臣節度
使班翰林學士上六曹尚書下至今止橫金迄拜太尉
則恩數視執政佩魚矣又文官借服者不佩魚故繫銜
且稱借紫借緋及政和中正尚遂表始建請借服皆佩
魚如賜者從之然若敕止仍舊云可特差某職任仍借
緋或借紫而已而其後繫銜者多自稱借紫金魚袋若

借緋魚袋然終無所據也書曰天命有德五服五章哉未嘗濫予者耶熟覆前謀錄舊制借緋借紫皆不佩魚于諤為刑部侍郎上奏云與胥吏無別非所以示觀瞻乞與賜服人同佩魚從之然後許其佩魚袋則當改其銜為借紫金魚袋借緋魚袋今尚仍舊銜此有司失於申明也　馬永卿嬾真子錄張貽孫問魚袋制度答曰今之魚袋乃古魚符必以魚者蓋分左右可以合符唐人用袋盛魚今人以魚飾袋非古制也　格古要論按宋狀元陳堯咨善射號小由基母夫人怒以杖擊之其金魚墜地以此觀之則金魚必刻木為之而飾以金也

圭

說文圭瑞玉也上圓下方以封諸侯楚爵有執圭　白虎通圭以為信也上銳陽也下方陰也　白六帖禹治水畢堯賜之玄圭以彰其成功　遁甲開山圖禹開苑委山得赤珪如日碧珪如月一尺二寸　周禮大宗伯以青圭禮東方　群書考索天子執冒四寸以朝諸侯名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以小為貴也其圭邪刻之以冒諸侯之圭以為瑞信　禮書王之大圭長三尺則尺有二寸所以錫諸侯也諸侯之圭猶不過九寸錫以尺有二寸使寶之而已　周禮典瑞王晉大圭執鎮圭繅藉五采五就以朝日繅有五采文所以薦玉木為中幹用韋衣而畫之就成也王朝日者示有所尊訓民事君也公執桓圭二王之後及王之上公雙植曰桓宮室之象所以安其上也侯執信圭伯執躬圭繅皆三采三就信身也身圭躬圭皆象人形為琢飾義取其慎行以保身子執穀璧男執蒲璧繅皆二采再就義取穀所以養人蒲為席以安人二圭或以穀或蒲文為琢飾璧皆徑五寸四圭有邸以祀天旅上帝兩圭有邸以祀地旅四望謂於中央為璧圭著四面一玉俱成邸本也圭本著於璧圭而四出故也圭璧以祀日月星辰瑑圭以治德結好琰圭以易行除慝有鋒芒并征伐誅討之象土圭以致四時日月以度景致日長五寸　考工記玉人之事鎮圭尺有二寸天子守之命圭九寸謂之桓圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸謂之躬圭伯守之天子執冒四寸以朝諸侯天子圭中必四圭尺有二寸

以禮天大圭長三尺杼上終葵首天子服之土圭尺有五寸以致日以土地祼圭尺有二寸有瓚以祀廟琰圭九寸而繅以象德琰圭九寸判規以除慝以易行璧羨度尺好三寸以為度圭璧五寸以祀日月星辰穀圭七寸天子以聘女　禮書大圭不瑑玉人曰大圭長三尺杼上終葵首天子服之鄭氏釋玉藻曰珽亦笏也或謂之大圭珽美玉也釋玉人曰大圭或謂之珽杼殺也終葵椎也為椎於杼上明無所屈也蓋天子之笏其玉以球其不瑑也謂之大圭其方正也謂之珽其實一也終葵首六寸相玉書曰珽玉六寸明自照是也典瑞曰搢大圭玉藻曰搢珽玉人曰天子服之荀子曰天子御珽

然則搢之者服之也御者進之也天子諸侯之笏必以人笏之人大夫則服之而已王藏以史進象笏諸侯之禮也〔明會典〕皇帝圭長一尺二寸東宮圭長九寸五分親王圭長九寸二分五釐世子郡王圭長九寸〔江陵幾錯志〕丹謂圭爲瑞藏

〔白虎通〕半圭爲璋方中圓外曰璧半璧曰璜圓中牙身方外曰琮圭之爲言潔也璧之爲言積也璜之爲言光也璋之爲言明也琮之爲言聖也〔周禮〕以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黄琮禮地以青圭禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方〔注〕琮瑞玉形似車缸赤璋象夏物榮盛琥爲虎形虎猛象秋〔考工記〕璧琮九寸諸侯以享天下璧琮八寸以頫聘駔琮五寸宗后以爲權大琮十有二寸射四寸厚寸是謂内鎮宗后守之駔琮七寸鼻寸有半寸天子以爲權瑑琮八寸諸侯以享夫人〔駔組也以組聚琮因名駔琮〕大璋中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸黄金勺青金外朱中鼻寸衡四寸有繅天子以巡守宗祝以前馬大璋亦如之諸侯以聘女瑑圭璋八寸牙璋中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵守

笏 〔附笏囊〕

〔物原〕殷湯作笏及鞶囊〔樂記〕武王散軍而郊射裨冕搢笏〔說文〕笏手版也〔釋名〕笏者君有教命及所啓白則書其上備忽忘也〔輿服雜事〕有指畫於君有受命於君前書笏備用也〔中華古今注〕笏者記其忽忘之心禮云天子以球諸侯以象大夫以魚須一品至五品以象爲之六品至九品以竹木爲之禮云搢畢御前笏〔晉叙指南〕玉笏曰珠板見劉義恭傳〔山堂肆考〕決節何有枏手板號雙可笏陳長史見此書歎服以示許王宗景仲將管輅郭景純以夜兼晝方得其妙理相手板取五行尋四時定八節明二十四氣百不失一板長一尺五寸廣一寸五分上狹而薄下廣而厚八角十二芒紋欲端平板形皆宅淨板凶少吉多者可用吉少凶多者不可用也板頭是君座板頭有横理與君共事必不得私分板作四分上一分爲二親左爲父右爲母第二分部爲婦第三分左爲男右爲女第四分左爲奴右爲婢婢之下畔方畫爲田宅財物牛馬猪羊雞犬之屬以五行十二時分若其處崩毀破裂弔節蟲穿亦隨所主而應之〔南部新書〕李參軍善相笏休咎必驗呼爲李相笏又范復本者無目凡有象簡竹笏以手捻之必知官祿年壽〔相手板經〕當令理通直從上至下而如弦不得曲邊絕理

笏制

〔學齋佔畢〕禮記玉藻云笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也注球美玉也文飾也大夫士飾竹以爲笏不敢用純物也須音班謂以魚斑

文飾竹之邊也而後之俗儒承訛襲誤至爲搢事始乃謂球玉爲珠玉不知球豈可以爲笏耶又謂大夫用魚須文上以竹既誤以須爲鬚於文字下又去竹字殊失本義 〔玉藻〕笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一 〔器物總論〕笏天子以球玉爲之挺然而方其首示無所屈於天下諸侯以象前詘後直圓其首示屈於天子也大夫以魚斑飾竹士竹本前詘後詘又示無所不屈焉執事則搢之於帶之中自非亡喪無所去笏然小功以下亦不去也 〔輿服雜事〕應仲遠云昔荆軻逐秦王其後謁者持匕首以備不虞從此侍官皆持刀劍漢高祖偃武修文始罷以手版代劍故仲長子曰笏以書君教令記善刺過今之手版以象焉 〔徐廣車服儀制〕笏即手板也漢魏以來皆執手板 〔唐會要〕笏周制也晉宋以來謂之手板西魏以後五品以上通用象舊制三品以上前挫後直五品以上前挫後屈唐高祖詔五品以上象笏六品以下竹木笏 〔輿服雜事〕古者貴賤皆執笏書君上政令有事則搢之於腰帶中五代以來惟八座尚書執笏以筆綴手板頭以紫囊裹之餘王公卿士但執手板主於敬不執筆示非記事官也北史天元詔內外命婦皆執笏 〔群書考索〕唐制笏五品以上用象上圓下方六品以下用竹木上挫下方我宋文散五品以上用象九品以上用木武臣內職並用象 〔五代史〕唐明宗天成元年八月以象笏二十二賜百官之無笏者 〔研北雜志〕唐宋制諸笏服朱紫者以象前詘後直服綠者以木上挫下方服緋官者同 〔古今事物考〕明制文武官笏五品以上象牙六品以下用槐木

搢笏

〔錦繡萬花谷〕翰林學士楊億秉小笏一日除知制誥中書進擬上問曰得非秉小笏者乎 〔孔六帖〕高駢時呂用之神其術詭且見諸乃刻青石爲龍蛇隱起文曰帝賜駢使人潛植几上駢得之大喜 〔合璧事類〕崔琳每歲時宴於家以一榻置笏重積其上 〔唐語林〕韓皋家自黃門以來三世傳執一笏經祖父所執未嘗輕授於僕人之手歸則別置在卧內一榻以示敬謹 〔普曜經〕淨飯王令容多羅傳太子書太子初就學將最妙牛頭旃檀作手板純用七寶裝嚴四緣以天摠種殊特妙奇令其背上執持至於毗奢密多羅阿闍黎所

笏囊

〔宋職儀〕八座尚書以紫紗裹手板出白絲於手如筆 〔酉陽雜俎〕陳希烈不便執笏騎馬以帛裹笏令左右執之李右相使爲將來故事 〔明皇雜錄〕故事公卿皆搢笏於帶而後乘馬張九齡體羸不勝因設爲笏囊使人持之馬前遂以爲常制 〔常朝錄〕會昌以來宰相朝則有笏架入禁中逐門傳送至殿前朝罷則置於

架上百絲則名有笏囊吏持之〔通志〕今僕射尚書手板以紫皮裹之名曰笏袋

格致鏡原卷三十終

格致鏡原卷三十一

朝制類

儀仗

〔事物紀原〕黃帝戰于□申□行則有羽儀導護謂之鹵簿自秦漢始有其名後漢志云天子出行鹵大楯也所以扞敵部伍之次皆著之簿伐其五兵獨以楯為名者行道之時甲楯居外餘兵在內故但言鹵簿〔五經要義〕鹵者楯也以大楯領一部之人故名為鹵簿〔蔡邕獨斷〕天子鹵簿有大駕有小駕有法駕大駕則公卿奉引大將軍參乘太僕御屬車八十一乘備千乘萬騎〔石林燕語〕大駕儀仗通號鹵簿蔡邕獨斷已著此名唐人謂鹵楯也甲楯之別名凡兵衛以甲楯居外為前導捍蔽其先後皆著簿籍故曰鹵簿〔明會典〕洪武二十六年定凡正旦冬至聖節大朝會兵部官同錦衣衛陳鹵簿大駕於殿之東西玉輅一乘大輅一乘九龍車一乘步輦一乘小輿一年增定板轎一乘步輦一乘大涼步輦　又大馬輦一乘小馬輦一乘玉輅一乘大輅一乘〔宋紀詳註〕古時鸞輿頭勒鸞鳥輒集車上雉鳴於前鸞應於後後世不能致作和鸞以象之因謂之鸞仗〔事物紺珠〕鸞駕宋真宗改小駕云〔晉書〕元帝大興四年詔左右衛及諸營教習依大習儀作歷林仗〔儀衛志〕朝會之仗三衛番上分為五仗皆帶刀

設仗列於東西廊下每日以四十六人立內廊閤外號
曰內仗胡飛放仗天子出則有細仗黃麾仗（筆談）正
衙法坐香木爲之加金飾四足隋角其前小偃織藤冒
之每車駕出幸則使老內臣馬上抱之名曰駕頭（愛
日齋叢抄）舊制駕頭未詳所始相傳更一朝即加覆黃
帕　重孔氏談苑云駕頭者祖宗即位時所坐也相傳
寶之江鄰幾雜志云韓持國問李端明駕頭何物曰諸
座之一原父訪王原叔原叔云此座傳四世矣放翁筆
記云駕頭舊以一老宦者抱繡裹杌子於馬上高廟時
亦然今乃代以閤門官不知自何年始（黎靖紀載疑渡
江後凡了以非法座故物乘輿所至有官道次班迎惟
望駕頭致敬而已　宋會要鳴鞭木周官條狼氏執鞭
趨辟之遺法唐及五代有之皆會用於殿廷行幸前驅
筆談大駕鹵簿中有勘箭具牡謂之雄仗箭牝謂之
雌仗箭　演繁露今人呼乘輿所用扇爲掌扇殊無義
叅當之訛也江夏王義恭爲宋孝武所忌奏革諸侯
制度啓扇不得用雉尾是也凡扇以障取遮蔽爲義以
扇自障通上下無害但用雉尾飾之即乘輿制度耳
漢舊儀法駕前驅有九旒雲罕鳳皇闟戟皮軒鸞旗
事物紀原通典曰武王克紂白大荷罕旗以前驅後漢
有九旒雲罕西京雜記曰漢大駕有罕畢在左右則是
漢始制此二物晉輿服志曰五時車後次華蓋中道左

罕右畢宋朝會要曰象畢爲天街故爲前引皆赤質金
銅飾朱藤結網金獸面罕方上有二蟠首銜紅絲拂畢
如圓扇　演繁露楊子雲執金吾箴吾臣司金敢告執
璜則知金吾者以金飾其兩末也今管軍官人調所執
之杖皆金鍍其木也漢志謂金吾爲烏非也（稗史類
編）當金吾用棒以銅爲之黃金塗兩頭故謂之金吾御
史大夫司隸校尉亦得執焉用以夾車謂之車輻
一曰形似輻故曰車輻魏曹操洛陽北部尉乃懸五色
棒於門以誡豪猾　宋會要鍍鉞扇也秦漢有之唐用
爲儀仗　演繁露安南雅擬牛犎牛也此獸抵觸百獸
無敢當者故金吾仗刻擬牛於梁首以彩油囊籠之荊
楚歲時記所說亦與爾雅同今金吾仗以擬梁爲第一
隊則是擬梁云者刻擬牛於梁首也　正字通帶衣宿
衛人所執以骨飾之或範銅爲之宋鹵簿用骨朵即長
柳子槌之類徐知訓在廣陵作朱柄骨朵曰朱恭　宋
會要鷺水鳥也爲之唐有六色孔雀大小鵝毛雞毛
之制　隋書禮儀志梁武受禪於齊多循其儀物御仗
行亦翳氅之別　古今事物考國朝鹵簿有雉羽翳
十對戈氅十對戟氅十對以五色羅袋縫成氅　列異
傳秦文公時有梓化爲牛擊之不服或隨地解髻披髮
牛畏之入水故秦因置髦頭騎使之先驅　事實決疑
要注武帝時有彭權爲侍中問髦頭義權答曰秦時有

首學觸山截水無不崩潰惟畏鷲鷙乃令虎賁之士
戴以衛左右〔徐爰釋疑略注〕此與虎賁冠內有材林班
弓箭手亦有號執事官帶熊冠謂之髦頭故使執事者戴
皮冠以做其名〔熙物異名疏〕蒙公旄頭也羽獵賦蚩
尤並轂蒙公先驅〔玉壺清話〕乾德三年郊祀范魯公
爲大禮使以鹵簿中有油幰昔甲騎盡取於武庫磨鐫
堅厚精明可畏於禮容有所未順乃叙爲禮儀使出意
以青綠畫黃紬爲甲紋青布襪之綠青爲下裙絳皮爲
絡長短至膝鋼鈴走前膺及後鞦至今用之

旗

總論〔釋名〕旗期也言與衆期於下也〔太白陰經〕蚩

尤建旗幟〔黃帝內傳〕玄女請帝制旗幟以象雲物
〔列子〕黃帝與炎帝戰以鵰鶡鷹鳶爲旗幟〔禮含文嘉〕
天子之旗九仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大
夫五仞七旒齊較士三仞五旒齊首〔羣書考索〕黃帝
振兵教熊羆貔貅貙虎豹制陣法設五旗五麾夏后氏
奚仲爲車正建旗旟旐以別尊卑等級明堂位曰有虞
氏之綏夏后氏之綢練商之崇牙周之璧翣則制有自
矣周官司馬仲秋治兵軍吏載旗旗之所用不特軍旅
田獵野役之事而已凡祭祀各建其旗會同賓客亦如
之後世秦於四時各布其旗春青夏赤中央黃秋白冬
黑〔考工記〕龍旂九斿以象大火也鳥旟七斿以象鶉

火也熊旗六斿以象伐也〔伐屬白虎宿與參連體而六星〕龜蛇四斿
以象營室也弧旌枉矢以象弧也〔周禮〕司常掌九旗
之名物以待國事日月爲常交龍爲旂通帛爲旜雜帛
爲物熊虎爲旗鳥隼爲旟龜蛇爲旐全羽爲旞析羽爲
旌及國之大閱王建大常諸侯建旂孤卿建旜大夫建
物師都建旗州里建旟縣鄙建旐道車載旞游車載旌
皆畫其象也

歷代旗〔黃帝內傳〕帝制五彩旗指顧向背〔通典〕黃
帝振兵設五方旗〔河圖〕風后曰予告汝帝之五旗東
方法青龍曰牙南方法赤鳥曰旗西方法白虎曰典北
方法玄蛇曰旄中方法黃龍曰常〔周禮〕建太白以即

戎以封四衛建大麾以田以封蕃國〔注〕太白殷之旗名
大麾夏后氏旗名〔墨子〕赤鳥啣書至曰命周文王伐
殷天賜以黃鳥之旗〔左傳〕周公分康叔以少帛綪茷
旃旌注少帛雜帛也綪茷大赤旌也〔穆天子傳〕日月之
旗七星之文注今旗上畫日月及北斗星也〔左傳〕鄭
伯許穎考叔取鄭伯之旗蝥弧以先登〔注〕蝥弧旗名也
〔左傳〕齊侯卜使王黑以靈姑銔率吉請斷三尺焉而用
之〔注〕諸侯之旗也〔李斯上書〕今陛下建翠鳳之旗
〔史記〕沛公祠黃帝蚩尤於沛庭旗幟皆尚赤〔熙物異
名疏〕云罕大旗也獨斷云天子前驅有九旒云罕〔揚
雄甘泉賦〕舉洪頤樹靈旗〔注〕服虔曰洪頤旗名李奇曰

欲伐南越告禱太乙畫旛樹太乙鋒旗名靈旗以指所伐之國也（漢禮樂志）招搖靈旗（注師古曰畫招搖於旗以征伐故稱靈旗）（宋朝會要）淳制乃前驅上載赤旗繡鶻（晉書輿服志）五牛旗乃平吳後所造以五牛建旗車設五牛青赤在左黃在中白黑在右（隋幾雜志）儀仗內五牛旗刻畫五色木牛豎旗於背載以舉狀四人舁之按六典衞尉二十二旗十八曰五牛旗皆是繡繪旗幟若五牛以牛狀則其他麟鳳之類亦當如此矣（北史）隋盧賁典宿衞奏改周旗幟更爲嘉名其青龍騶虞朱雀玄武千秋萬歲之旗皆賁所創也（唐六典）武庫令旗之制三十有二一曰青龍旗二曰白獸旗

三曰朱雀旗四曰玄武旗五曰黃龍負圖旗六曰應龍旗七曰玉馬旗八曰三馬旗九曰鳳凰旗十曰飛麟旗十一曰鵕鸃旗十二曰太平旗十三曰騏驎旗十四曰飛麟旗十五曰飛黃旗十六曰駃騠旗十七曰白澤旗十八曰五牛旗十九曰犀牛旗二十曰金牛旗二十一曰騼騄旗二十二曰三角獸旗二十三曰角端旗二十四曰吉利旗二十五曰騶虞旗二十六曰騶牙旗二十七曰黃鹿旗二十八曰白狼旗二十九曰赤熊旗三十曰辟邪旗三十一曰苣文旗三十二曰白刃旗（清異錄）梁祖自初起每令左右持大赤旗綴急之際用以揮軍目爲必勝幟（清異錄）建軍中隱語旗曰愁靜錦

大饗明堂記宋朝爲日月合璧旗一以蒼文旗二夾之五星連珠旗一以祥雲旗二夾之（大饗明堂記）引駕旗唐禮今無文開寶通禮新加鸞旗十二辰天王二等旗也龍墀旗唐禮今無文開寶通禮新加天下太平與五方各一君王萬歲一日月各（宋會要）建隆四年將郊祀陶穀建議取天文北角攝提之象作攝提旗及北斗二十八宿十二辰五嶽五方神五鳳四瀆等旗（宋會要）建隆中太祖詔造大黃龍負圖旗一大神旗六日旗一月旗一君王萬歲旗一天下太平旗一師子旗二金鸞金鳳旗各一五龍旗五凡二十一旗皆有架南郊用之大黃龍負圖旗陳於端門前餘二十旗悉列於

宿衞宮前如過親郊導駕禮亦陳於殿庭也乾德六年太祖親郊有司請以國初以來所獲瑞異者於旗章述作金鷄瑞玉兔馴象等旗皆周建隆年懷州獻熊鄆州姚光輔獻白兔及馴象白鳥爲旗也（文忠昭余志）金國日旗用以紅紵爲日刺於黃旗上月旗則以素帛爲月刺於紅旗上（古今事物考）明鹵簿有盡金鼓白澤門旗黃旗龍旗日月風雲雷雨五星二十八宿等旗共一百二十五面

旗斿

（爾雅）素錦綢杠（以白地錦韜旗之竿）纁帛縿（纁帛衣也）素陞龍於縿（畫白龍於縿令上向）練旒九（以練爲旒因其飾以組（維連旒之邊）維以縷（用朱縷維連持之不欲令曳地）（禮記）天子殺

則下大綏諸侯殺則下小綏鄭注綏當爲緌有虞氏之旌旗也下謂弊之 相如大人賦靡屈虹以爲綢注張揖曰綢韜也師古曰韜謂裹持旌旗之竿 相如子虛賦曳明月之珠旗注珠旗以明月珠飾旗也 楊雄河東賦被雲梢注梢與旓同旓者旌旗之旒以雲爲旓也 庶物異名疏唐六典碧紵旗之旓也 王世貞觚不觚錄諸生中鄉薦與舉子中會試者郡縣則必送捷報以紅綾爲旗金書立竿以揚之若狀元及第則以黃紵絲金書狀元立竿以揚之其他則否

牙旗 兵書牙旗者將軍之精凡始豎牙必以制日制日者其辰之在五行以上尅下之日也 續世說大司

馬掌兵備象猛獸以爪牙爲衛故軍前大旗爲牙旗出師則有建牙之事軍中聽號令必至牙旗之下 山堂肆考將軍之旗曰牙取其爲國爪牙也旗立於將軍帳前故曰牙帳 孔氏雜說突厥畏李靖從牙於磧中牙者旗也東京賦竿上以象牙飾之所以自表識也太守出有門旗其遺法也 演繁露大將所建牙旗劉馮事始兼載兩義其一謂以象牙飾旗其一謂以爪牙爲義然終無的據其引尚書曰門旗二口色紅八幅大將牙門之旗出引將前軍列按黃帝出軍訣凡大將行住不以何地皆有牙旗隨之不止軍門有二牙旗也魏志曰典韋爲張邈士牙門長大衆莫能勝韋一手建之此卽牙門大旗矣凡縣飾袁宏顧愷之陳子昂皆有祭牙禡牙文其所謂牙卽牙旗也再詳此義恐旗有飾牙之理蓋不專以門旗爲牙旗而五方之旗皆名爲牙恐欲重其體故飾之以牙也耶 黃帝出軍訣有所攻伐作五采牙幢青牙旗引往東赤牙旗引往南白牙旗引往西黑牙旗引往北黃牙旗引往中 稗史類編五彩牙旗今五方旗是孫權因之作黃龍大牙旗 黃帝出軍訣始立牙之日吉氣來應旗幡指敵或從風而舉獵獵終日不絕等勇氣奔逸是謂堂堂之陣正正之旗此大勝之徵將軍出兵有所討伐引兵出城門望見白雲及白水者衆白牙與五色牙旗隨天氣四時 抱朴子軍所

始舉牙旗風氣和調幡校飄颻終日不息者其軍有功也

旌旗 出軍訣旌旗旣已統伍各自解者有散凡軍始發旌旗撓竿者敵人於路要戰宜急住更作籌算而出不可徑前也 諸葛亮軍令聞擂鼓音舉白幡絳旗大小船皆進截不進者斬聞金音舉青旗船皆止不止者斬 管子九章置則兵治士勇矣一曰舉日章則晝行二曰舉月章則夜行三曰舉龍章則水行四曰舉虎章則林行五曰舉鳥章則行坂六曰舉蛇章則行澤七曰舉鵲章則行船八曰舉狼章則行山九曰舉韓章則載食而駕注章卽旗也

常 周禮巾車玉輅建太常疏按司馬法夏以日月上明商以虎上威周以龍上文 周書厥有成績紀於太常注太常王者之旗也畫日月之象有功者紀之於上 羣書考索周禮司常日月為常王建太常司馬仲秋教治兵王載太常覲禮天子乘龍載大旂象日月升龍降龍郊特牲曰旂十有二旒龍章而設日月象天也禮書曰太常不特祀天而已至於拜日禮月祀方明禮四瀆禮山川皆載焉祭祀朝覲節服氏衮冕六人維王之太常

旂 爾雅有鈴曰旂注縣鈴於竿頭畫交龍於旒 逸雅交龍為旂旂倚也畫作兩龍相依倚也通以赤色為之無文采諸侯所建也 羣書考索司常交龍為旂諸侯建旂巾車金路建大旂以賓同姓以封司馬仲秋教治兵諸侯載旂覲禮侯氏載龍旂弧韣考工記曰龍旂九斿以象大火詩曰龍旂陽陽龍旂承祀龍旂十乘左傳曰分魯公以大路大旂史記曰龍旂九斿所以養信也 管子葵丘之會天子致胙於桓公賞服大路龍旗九旂渠門赤旂注渠門旂名 漢輿服志鸞旂曰雞翹編羽旄列繫幢旁

旃 爾雅因章曰旃注以帛練為旒因其文章不復畫之 周禮通帛為旃 逸雅旃戰也戰戰恭己而已也三孤所建象無事也 子虛賦靡魚須之橈旃注大魚之須出東海橈旃即曲旃也 漢田蚡傳立曲旃注旃旗之名也 羣書考索司常通帛為旜雜帛為物又曰孤卿建旜大夫建物司馬治兵師都載旜鄉遂載物左氏曰亡大旆之左旃禮書門旜物之旂經無其說公侯伯子男旂旟皆以命數為節意者旟物之旂亦稱其命數歟 湘烟錄杜樊川詩浮生長匆匆兒小且嗚嗚匆者州里所建之旗柄有三旂雜帛幅半異所以趨民故匆遽者稱為匆匆

旌 逸雅析羽為旌旌精也有精光也 爾雅注旄首曰旌注載旄於竿頭如今之幢亦有旄 漢文帝紀朝有進善之旌注應劭曰旌幡也堯設之五達之道令民進善也如淳曰欲有進者立於旌下言之 曲禮前有水則載青旌注載所謂綴於旌首所以警衆者也 羣書考索司常全羽為旞析羽為旌又曰道車載旞斿車載旌旞旌皆注旄而旌與羽又注於旗則羽可以飾旗又可以為旗也 周禮注澤虞有旌以其主澤澤鳥所集故得析羽 子虛賦拖蜺旌張揖注析羽毛染以五采綴以縷為旌有似虹蜺之氣也 唐車服志旌以絳帛五丈粉畫虎有銅龍一首纏緋幡紫縑為袋油囊為表

旆 爾雅繼旐曰旆注帛續旐末為燕尾者 逸雅雜帛為旆以雜色綴其邊為翅尾也將帥所建象物雜也

旟 周禮鳥隼爲旟注鳥鳳也畫鳳以象其德畫隼以象其威 爾雅錯革鳥曰旟注此謂合剝鳥皮毛置之竿頭卽禮記云載鴻及鳴鳶 逸雅旟譽也軍吏所建急疾趨事則有稱譽也 羣書考索司常鳥隼爲旟大閱州里建旟司馬治兵百官載旟二者不同何也禮書曰州里建旟者州里之常百官載旟一時之事軍國之容耳詩曰孑孑干旟蓋州里之臣

旐 通典夏后氏俾車正奚仲建旐旐尊卑上下各有等級 爾雅緇廣充幅長尋曰旐注帛全幅長八尺 逸雅旐兆也龜知氣兆之吉凶建之於後察度事宜之形兆也 羣書考索司常龜蛇爲旐又曰縣鄙建旐大司馬曰郊野載旐蓋由役軍旅王事也雖命教不同而同於用旐

纛 黄帝內傳玄女爲帝制之纛十二以主兵 二儀實錄旄有纛皁纛爲之似蚩尤首五百人置一纛 通高帝紀黄屋左纛注李斐曰纛毛羽幢也在乘輿車衡左方上也注之蔡邕曰以犛牛尾爲之如斗或在騑頭或在衡 稗史類編天子作六軍六纛唐初置二十四纛每歲一祭之軍發處祭纛用白馬牲所祭蚩尤主也 御覽纛六口大將中營建出引六軍古者天子六軍諸侯三軍今天子十二諸侯六軍故有六纛以總軍衆 柳宗元嶺南饗軍堂記公命享於新堂幢牙茸纛咸飾于下 事物紺珠後魏有纛頭木有卑纛蓋旄頭遺象制與旗同無文采 南史傳盤盤以孔雀羽飾纛 北史突厥旗纛之上施金狼頭 漢韓延壽傳植羽葆注羽葆聚翟尾爲之亦今纛之類也

旛 郊祀志武帝伐南越禱告太乙以牡荊畫旛日月北斗登龍以象太一三星爲太一鋒旗命曰靈旗爲兵禱則太史奉以指所伐國 後漢書立春之日皆青旛幘迎春於東郭外 庶物異名疏肥掛旛名見國語 吳都賦覩鷹隼誡征夫坐組甲建祀姑注祀姑旛名也 中華古今注信旛古之徽號也所以題表官號以爲符信故謂之信旛乘輿則畫爲白虎取其義而有威信之德也魏朝有青龍旛朱雀旛玄武旛白虎旛黄龍旛而五色以詔東方郡國以青龍信南方郡國以朱雀信西方郡國以白虎信北方郡國以玄武信朝廷畿內則以黄龍信亦以麒麟旛高貴鄉公討晉文王自秉黄龍旛以麾將士晉用白虎旛者信旛用鳥者取其飛騰輕疾也一曰以鴻鴈燕有去來之信也 北史初齊軍戰芒山之時齊神武旗幟盡赤西軍盡黑綦母懷文曰赤火色黑水色水能滅火不宜以赤對黑土勝水宜改爲黄神武遂改爲赭黄所謂河陽幡者也 古今事物考明朝鹵簿有絳引幡五對傳教幡五對告止幡五對信幡五對

麾 漢韓延壽傳建幢棨注幢麾也衣有衣之戟也其衣以赤黑繒爲之 蘇物異名疏戲大將之旗也顏師古曰漢史通以戲爲麾 宋會要麾古有黃朱纁三色漢鹵簿有左右黃麾今制絳帛爲之如幡采成黃麾字 周禮巾車注曰建大麾以田獵鄭注大麾不在九旗中以正色言之則黑夏后氏所建 事物紺珠絳麾如幢三層蒙以紫羅囊 晉東宮舊事皇太子初拜有旄幢一又皇太子鹵簿有黃麾 南史齊後主有筋力能擔幢初學擔幢每傾倒在幢杪者必致踠傷其後白虎幢七丈五尺齒上設之折齒不倦擔幢諸校具服飾皆自製之綴以金華玉鏡泉寶 韻府經摩起七寶塔以纓絡幢供養之 事物紺珠孫蓀幢劍者所建以爲容

又司翻

蓋 附傘

考物總論蓋之爲言覆也形圓象天橑二十八以象經星斗圍三寸長二尺柄圍六寸長八尺宇深二尺人長八尺則蓋之爲高也總爲一丈橑長六尺圍寸五分參分其長近斗二尺而平其四尺爲宇宙合兩旁六尺之橑爲闊丈二尺又宇曲減之約以一尺爲差則蓋之爲廣也總爲丈一然蓋之上爲部非部無以納橑於其旁下爲柄非柄無以合斗於其中一曰繖一曰傘皆蓋之別稱 風俗通黃帝與蚩尤戰涿鹿常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上因作華蓋 周祈名義考華蓋本星名晉天文志天皇大帝上九星曰華蓋所以覆蔽大帝之座也下九星曰杠蓋之柄也古者天子所坐曰華蓋之座取象於天也 中華古今注華蓋太公所作也武王伐紂大風折蓋太公因折蓋之形制曲蓋焉戰國常以賜將帥自漢朝乘輿用謂曰䡾轅蓋有軍號者賜其一焉 周禮輦車有翣蓋鄭注以羽作小蓋翳日也 蔡邕獨斷凡乘輿車皆羽蓋金華爪黃屋左纛黃屋者蓋以黃爲裏也金根車以青綠爲蓋 沈括筆談輦後明蓋之笠兩扇夾之通謂之扇笠皆繡亦有銷金者即古之華蓋也 續漢書三公列侯皆安車朱班輪皁繒

蓋中二千石二千石皆皁蓋朱兩轓除吏赤蓋杠其餘皆青蓋 桓譚新論息夫躬謂曰君之爲黃門郎居殿中數見輿輦玉璞華芝及鳳皇蓋之屬皆以黃五色飾以金玉翠羽珠絡錯綵爲常者也 王莽傳黃帝時華蓋九重以登仙莽乃造華蓋九重 晉公卿禮秩諸侯王及驃騎公侯皆給青衣衛車金華瑤蓋 宋元嘉起居注河南國奉孔雀蓋一具 杜陽雜編永貞元年南海貢奇女盧眉娘善作飛仙蓋以絲一縷分爲三縷染成五彩於掌中結爲傘蓋五重其中有十洲三島天人玉女臺殿麟鳳之象而外列執幢捧節之童亦不啻千數其蓋闊一丈秤之無三數兩自煎靈香膏傅之

且虬硬不斷。〔維摩經〕毗耶離城有長者子名曰寶積，與五百長者子俱持七寶蓋來詣佛所，佛之威力令諸寶蓋合成一蓋，徧覆三千大千世界。〔漢武內傳〕諸仙道到洗沙之濵，白水之崖，遇素真人乘青龍轄車，以紫羽爲之蓋。〔楚辭九歎〕翠蓋兮翠旌。注：以孔雀之翅爲車蓋，翡翠飾也。〔宋玉高唐賦〕翠爲蓋兮。注：以翠羽爲蓋也。〔子虛賦〕建羽蓋。注：以雜羽飾蓋。〔劉孝標廣絶交論〕雞人始唱，鶴蓋成陰。注：謂蓋如飛鶴成陰。〔古今注〕也。〔傳芳略記〕韓愈刺潮州，當暑出張蓋，而曾曰：此物能與日輪爭功，豈細事耶。

傘

〔事物紀原〕前代士夫皆乘車，內有蓋，至元魏之時，魏人以竹爲骨，以油紙冒之，成傘，便於步行騎馬，傘自此始。又日魯般之妻也，之謂其夫曰：君爲人造居室，則不能移；妾爲人所造，行移千里之外。〔通雅〕繖本同古之𩏉，升菴謂傘亦古文。〔晉輿服志〕功曹吏繖扇騎從，傘始見於南史。〔七修類稿〕以其傘覆面，〔魏書裴延儁傳〕山胡持白傘白幡。按此文繖撤之族，繖撤標繖諸衆條所著正幅爲繖，此則繖之原也。〔通雅繖傘〕〔南史〕始安王遥光行還入城，風飄儀繖出城外。〔通典〕北齊燕娃工儀同已下羅尾扇傘。〔宋史〕三品已上高朱裏其青傘，親王蔡於上人。按晉代諸臣皆乘車，有蓋無傘。元魏自代北有中國，北俗便於騎，則傘蓋施於騎耳，疑是後魏時制，亦古張帛爲繖之遺事也。內府始爲之，等差二：今天子用紅黃二等，而宗藩通用青，其天子以剪黃似不次其序名燕之制也。〔清異錄〕若上在北還京，鹵簿儀一品奇道下所未紫羅令五層楪城深簷仍泥金盤花但未紙折打中休應已不應，今京師今謂之金傘。〔宋會要〕今有方繖人殺。〔春明夢餘錄〕京城上人自首中月涼繖。大中祥符五年九月，惟親王用之，餘止。六年六月始許中書樞密院依舊用繖，其八人。〔談苑〕劉子儀侍郎一人爲林慈客，兩府頗不懌，後又不出，劉士聞儀有但云：虛熱上攻。石中立在坐，云：只消一服清涼散便安矣。蓋謂兩府始得清涼傘也。〔文獻通考〕〔金志〕國主繖或紅或黃無定，以金龍爲頂，皆用金鳳，太子用金龍頂紫繖，用孔雀一品用青繖，用銀浮圖頂，三品用紅浮圖，四品五品青浮圖，浮圖繖頂也。〔周達觀真臘風土記〕國中水相將帥等官金繖柄，已上官皆呼巴丁，亦呼暗丁；銀傘柄者呼廝辣的。傘用中國紅絹爲之，傘裙直至地，油傘繖絹爲之，裙却短。〔古今事物考〕我明鹵簿有紫方繖、紅方繖、曲柄紅繡繖、黃繡繖、黃羅繡九龍繖、曲柄黃繡繖、紅繡繖、青紅黃白黑五色銷金繖、黃羅銷金九龍繖、黃油絹銷金雨繖。又文武官一品至四品俱用黑色茶褐羅表紅絹裏三簷，五品用青羅表紅絹裏兩簷，六品至九品俱用青絹表紅絹裏兩簷。

雨傘 事林廣記六韜曰天雨不張蓋幔周初事也通俗文曰張帛避雨謂之繖蓋即雨傘之用也三代時已有之 清異錄江南周則少賤以造雨傘爲業其後成達秘閣後主戲問之曰卿急於米鹽日造二傘貨之惟霈雨連月則道大亨後生理微濕至於遭遇盛明遂捨舊業後主曰非我用卿而富貴乃高密侯提携而起家也明年當封特以爲高密侯實諷之耳

格致鏡原卷三十一終

格致鏡原

卷三十二 珍寶類一
珠 總論 名類 採珠養珠 附琅玕
玉 總論 名類 玉器
卷三十三 珍寶類二
寶石 附猫睛 靺鞨 金剛鑽
瑪瑙 珊瑚
水晶 琥珀 附蜜蠟
玻璃 琉璃
車渠 犀角 附羊角
象牙 附江豬牙 玳瑁 附青螺 蠵龜
貝 雲母
空青 丹砂 附諸砂
水銀
附諸寶
卷三十四 珍寶類三
五金總論 金 總論 產金 名類 金器 金異
銀 總論 名類 銀器 銅 總論 名類
鐵 總論 名類 鐵器 錫 附鉛
卷三十五 珍寶類四
錢 總論 歷代錢式 上 錢數 小錢 外國錢
卷三十六 珍寶類五

古玉器　古銅器

古窰器　柴窰 官窰 秘色窰 哥窰 汝窰 龍泉窰 定窰 吉州象窰 均窰 等窰 饒窰 高麗等窰

古漆器

珍寶類

珠（附蚌蛤 火珠）

總論

〔禹貢〕徐州厥貢蠙珠〔周易參同契〕珠水之母〔管子〕珠者陰之陽也故勝火〔爾雅〕西方之美者有霍山之多珠玉〔爾雅注〕霍山今在平陽永安縣東北珠如今雜珠而精好〔任子〕丹淵之珠藏於黃泥〔管子〕珠起於赤野〔淮南子〕水圓折者有珠〔宋書〕王者不以財為寶則生珠〔焚文淵七經義〕珠璣者大珠在中小珠繞之〔孝經援神契〕沖凝滋液百寶用則璣鏡出宋均注大珠有光可為鏡〔地理志〕多珠璣銀銅之湊師古注璣謂珠之不圓者〔山海經〕珠蚌生赤水上其為樹如栢葉皆為珠〔水族加恩簿〕李蔑珍輝照乘走盤厥價不貲宜授圓明處士〔任昉述異記〕越俗以珠為上寶生女為珠娘生男為珠兒綠珠之字由此而稱〔魏志東夷傳〕俗以瓔珠為財貨或以綴衣為飾或以懸頸垂耳不以金銀錦罽為珍〔南越志〕端溪俚人岑班入山遇一寶珠徑五寸取還夜光明照燭俚人甚懼以火燒之雖已損猶照一室〔南唐近事〕陳繼善拜少內致仕富於貲產自荷一鋤以理小圃成畦以真珠十餘顆若種蔬狀土壤之間記顆俯拾〔群書考索〕宋仁宗明道二年注輦國王尸囉茶印陁囉遣使蒲押陁

雜等以泥金表進真珠一百五兩〔珍玩續考〕興寧中珠輦國使人入貢乞依本國俗撒殿詔從之使人以金盤貯珠跪捧於殿檻之間以金蓮花酌御座撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也朝退有司掃撥得珠十餘兩分賜

名類〔宋書符瑞志〕明月珠王者不盡鱗介之物則出〔淮南子〕明月之珠生於蠬蜄〔漢書揚雄傳〕剖明月之珠胎〔師古注〕珠在蛤中若懷姙然故謂之胎也〔裴氏廣州記〕鯨鯢目即明月珠故死不見有目精〔漢書〕武帝時使人入海市明月大珠至圍二寸已下〔崔豹古今注〕章帝元和元年明珠出館陶大如李有明耀三年明月珠出豫章海昏大如雞子圍四寸八分〔神異經〕西北荒中有金闕高百丈有明月珠徑三寸光照千里〔吾佛經〕明月珠摩尼珠多在龍腹中〔北史〕南天竺出摩尼珠〔法苑珠林〕長阿含經云摩竭國自然金鏡有摩尼珠名曰焰光留於鏡下飯熟光滅不假樵火不勞人功〔事物紺珠〕摩尼珠又名如意珠狀如芥粟能變水色隨人以何色物裹之水即如所裹物色〔山堂肆考〕宮中藏舍利身二十四顆頂上如意珠作紫金色無邊際〔大寶積經〕如意珠是摩竭大魚腦中出魚身長二十八萬里此珠名曰金剛堅也常出一切寶物衣服飲食隨意皆得得此珠者毒不能害火不能燒

〔北史〕倭有如意寶珠其色青大如雞卵夜則有光云魚眼睛也〔杜陽編〕肅宗時李氏尼真如得天帝所授八寶獻於天子一曰如意寶珠其形正圓大如雞卵其光如月置之堂中明如滿月〔漢武內傳〕玄女授帝九明之珠〔小說〕孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通焉〔西京雜記〕高祖斬白蛇劍上有七珍珠為飾〔拾遺記〕王武子以九光珠穿為絡索綴葦架用之每月洗以鯉魚涎〔五侯鯖〕七曜珠梓州所貢珠圍三寸七分中有小珠七顆如七曜次如七曜者也多〔王子年拾遺記〕員嶠之山有鳥名鸞背青色腹赤名曰珠日其珠輕細風吹如塵起名曰珠塵〔拾遺記〕周穆王以雲澤之珠又名却塵珠設有人病在心則東向含之肝北腎西肺南身向地脾則向也無不愈者〔拾遺記〕燕昭王坐握日之臺得有黑鳥白頸集王之所銜洞光之珠圓徑一尺色黑如漆懸照於室內百神不能隱其精靈此珠出陰泉之底有黑蚌千歲一生珠珠漸輕細昭王常懸此珠當隆暑之月體自輕涼號曰銷暑招涼之珠也〔述異記〕漢武時水木之精凝爲穴珠生於赤蚌其珠徑寸〔郭憲洞冥記〕太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以錦蓋覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃盛以琉璃之筐〔洞冥記〕東方朔西過

洞冥記升游遊珠〔飛燕外傳〕真臘夷獻不夜珠光彩
若月照人無妍醜皆美豔帝以珠賜婕妤婕妤就爲疏
前不夜珠爲后壽〔集韻〕五鹿充宗賜弘成子游之
珬一名記時珠投之盤中滾滾不定至一時輒略定少
選成子賓暑再以記時不差一過〔廣異記〕則天時西
國獻青泥珠　破珠須得指微青后不知貴以施西明
寺僧布金剛額中後有胡人云西國有青泥泊多珠珍
寶但苦泥深不可得若以此珠投泊中泥悉成水其寶
可得則天因寶持之至玄宗時猶在〔記聞〕唐大安國
寺睿宗嘗施一寶珠狀如片石赤色夜則微光光高數
寸有西域胡人見之曰此水珠也每軍行休時掘地二

尺埋珠其中水泉立出可給數千人以錢四千萬貫買
之去〔杜陽雜編〕開元初罽賓國貢上清珠光明潔白
可照一室視之則有仙人玉女雲鶴絳節之象動搖於
其中及代宗仍付寶車中往往有神光異氣〔開元遺
事〕開元中裝錢爲相有人惠一珠紺色有光名記事珠
或有遺忘則以此珠心神頓悟〔孔六帖〕大秦中林邑
國獻靈珠五色紅而光又名諾多珠同昔滿者食即大
如雞卵可數日不饑〔杜陽雜編〕順宗即位拘弭國
貢碧水珠色黑類鐵大如雞卵其上鑄紋其中有龍云
持入江海中可行於洪波之上遂命善浮者以五色絲
貫之繫於右臂遣入龍池其人則步驟於波上若在平

地亦浮於水中良久復出而銜得略無沾濕上奇之至
長慶中嶺卿試於海泣化爲白龍入於池內俄而
雲煙忽起不復追得〔宣室志〕成式進以沙擲
因之珠僧盡集宮觀皆得於中庭一庭日色
寒於夜月飲久之但見白晝一小宮人愛珠常晝起
戲日曰如何夜半鳥啼如見人笛曲開之大笑
南越志上人宋元嘉有一珠大如雞卵微紺色瑩徹如
水手持之映空而觀則末底一點凝翠其上色漸淺若
回轉則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠〔玫瑰
雜俎〕鄭翠曾浦家於當中之中投以一
珠日此能珠也能含之以代酒味啄若下〔宣室

志〕嚴生家於漢南遊峴山得一珠如彈丸黑色而
有光視之瑩徹如冰爲以示西國胡人曰此是清水珠
也即命注濁水於缶以珠投之俄而澄然清徹矣胡人
以三十萬貨之〔南野閑居錄〕蘇子瞻嘗言其先祖光
祿云有一書生嘗坐蓆下見大蜂綱蛛網相縈久之蛛
墮地起視之已化爲小石矣書生異而收之因置衣帶
中一日過市遇賈數輩賈胡見書生愕眙揖曰願見神珠
書生戲以帶中石示之賈胡顧喜曰此破霧珠也人
在海上採珠寶常以霧晦爲苦有此珠霧即自開因以
寶貨易之值數千緡〔元史〕成宗時西域賈人有以押
忽大珠求售者曰含之可不渴熨面可使目有光〔戒

菴漫筆〕弘治年間欲分封諸王取珠於廣得一珠甚大半異如暈截然平分希世之寶也名大地分〔華嚴經〕海底有四大寶珠性極猛熱能縮百川之水一曰日藏二曰離闇一曰火燄光四曰盡無餘〔詞林海錯〕江歷珠名即江鱷也汲冢周書正西昆崙請以江歷龍角爲獻〔劉郁西使記〕西域諸國所産大珠曰太歲彈〔郭義恭廣志〕有珠稱夜光大徑寸有寸圓珠置於地終日不停有石珠鑄石爲之一名朝珠今尚方名以甲乙爲次第〔通雅〕古有辟寒珠辟塵珠夜光照乘大者徑寸以出於龍魚異物腹中非獨出於蚌也〔陸佃埤雅〕龍珠在頷蛟珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌

珠在腹〔梁四公記〕珠其是天帝如意珠之下者其是驪龍珠之中者七珠一足蠡珠五足海蚌珠入間之上者蛛珠是蠐螬等珠不如火珠之貴如意珠上者夜光照四十餘里中者十里下者一里光之所及無風雨雷電水火刃兵諸毒厲驪珠九色上者夜光百步中者十步下者一室光之所及無蛇虺蟲豸之毒蟲珠十色兩分赤其蟲六足一目目當其肺處有門如鍼蜒則珠五色皆有夜光及數尺無瑕者爲上其有瑕者爲下蚌珠生於蚌腹與月盈虧蛇珠所致隋侯曾參即其事也〔述異記〕南海有珠即鯨目睛夜可以鑒謂之夜光凡珠有龍珠龍所吐也蛇珠蛇所吐也南海俗云蛇

珠千枚不及一玫瑰言蛇珠賤也越人俗云種千畝木奴不如一龍珠吳越間俗說明珠一斛貴如王者合浦有珠市〔莊子〕河上翁子得千金之珠其父曰此珠在驪龍頷下汝得之必遭睡也〔幽明錄〕洛下有田穴婦有殺夫推而下之得一穴所乎告餓有長人着巾庭柏樹下有一羊令跪捋羊鬚三捋得三珠食皆復尋穴出還洛問張華云羊爲癡龍初一珠食之天地等壽次者延年後者療饑而已〔博物志〕鮫人水底居出向人間寄住積日賣絹臨去從主人索器泣而成珠滿盤以與主人〔拾遺記〕瀛州有鳥如鳳身紺翼丹名藏珠每鳴翔則吐珠累斛仙人以飾仙裳輕而耀於日月也

搜神記有玄鶴爲弋人所射窮而歸噲參參收養療治瘡愈而放之後鶴夜到門外雄雌各銜明珠以報參焉〔洞冥記〕赤松子以瑤琰草餌之一歲乘黃蛇人水得黃珠一枚色如真金或言是黃蛇之卵故名蛇珠亦曰銷疾珠浯浮寧北下里猶不失黃蛇珠〔搜神記〕隋侯行見大蛇被傷而治之後蛇銜珠以報其珠徑寸純白夜有光明如月之照一名隋侯珠一名明月珠一名靈蛇珠〔洞冥記〕蛇珠出金云國有青蛇産珠色光白如瓊瑤之類〔稗史類編〕柳州種甘堂頂年夜有光出柱上鑿穴中滿堂如月太守知異物集吏卒持斧鑿剖之有脊巍然彼札乃大蜈蚣長臭柱破腦得珠如鷄卵圓

瑩光彩鮮價寶也（廣異記）狐口中媚珠若能得之當爲天下所愛以繩縛狐四足以大籠罩其上用小甁口窄者埋地中令口與地齊以兩𦵏猪肉炙於甁中狐愛炙而不能得但以口屬甁候炙冷復下兩𦵏狐涎沫久之炙與甁滿狐乃吐珠而死珠狀如棊子通圓而潔（北戶錄）鱟珠南人或帶或磨飲之云利市（李材解醒語）至元間馬八兒國入貢蝦蘿百顆形如珠而成龍紋大者過於彈丸國有蝦類隱沙中常抱珠戲於瀨上土人俟其去取之（博物志）五月五日取蜻蛉頭正中門埋皆成青珠（拾遺記）員邱穴洞中有細珠如流沙可穿而結因用爲佩（西京雜記）霍光妻遺淳于衍走珠

一琲（珍玩考）走珠置之於地能自走故謂之走珠下雌短臂力珠如龍眼大含之多力可以挽象尾使之倒行（唐書）婆利國出火珠大者如雞卵圓白照數尺日中以艾承珠輒火出（珍玩續考）辟珠大者如指頂次如蒼耳子次如黍粟質理堅重如貝辟銅鐵者銅鐵不能損辟竹木者竹木不能損犯以他物即毀矣常附縣於椰子檳榔果核之實之內過謂之聖鏡島夷能辨之故以爲奇寶也（五侯鯖）江珠即琥珀千年茯苓所化（徐衷南方草物狀）白蚌珠長三寸半在漲海中其一寸五分有光色一旁小形似覆釜爲第一其一寸三分雖有光色形不圓正爲第二（列仙傳）朱仲者會稽

販珠人也漢高后時舉三寸珠仲自闕上之珠好過度賜五百金魯元公主私以七百金從仲求得四寸珠景帝時復獻三寸珠數十枚瀆粟下贖珠三寸者諸覩之有花彩髣髴在內一里之內咸覩花木必現於中顱色宛然變幻萬端莫非時之木不見耳（列仙傳）鄭交甫至漢皐臺下見二女佩兩珠大如荊雞卵二女解與之既行反顧二女不見佩珠亦失（丹鉛）大餘出珠大如酸棗（沈存中筆談）揚州有一珠甚大初出於天長縣陂澤中後轉入甓社湖後又入新開湖中九十餘年常常見之珠大如拳爛然不可視十餘里間林木皆有影如日初照（沈懷遠南越志）珠有九品大五

分以上至一寸八九分爲大品有光彩一邊小平似覆釜者名璫珠璫珠之次爲走珠走珠之次爲滑珠滑珠之次爲磥砢珠磥砢珠之次爲官雨珠官雨珠之次爲稅珠稅珠之次爲蔥符珠（事物紺珠）白影珠出侯道具雞頭眼中患目煮珠水洗之即愈（魚豢魏略）大秦國出明珠夜光珠真白珠（南越志）海中有大珠明月珠水晶珠（常璩華陽國志）廣陽縣山出青珠永昌郡博南縣有光珠穴出光珠有黃珠白珠青珠碧珠（莊子）黃帝遊赤水之北登崑崙之邱遺其玄珠（續博物志）漢昭靈后名含始遊洛池有玉雞銜赤珠出刻曰玉英吞此者王含始吞之生高祖（北史）室韋俗愛赤

珠為婦人飾穿掛於頸以多為貴女不得此乃至不嫁
〔物類相感志〕帝青珠大秦以來為絕價至珍其光華
焯若將物就珠皆同珠色原色纏繞之也〔格古要論〕
本珠兒出西番許因色青如翠者道地有指面大轉身
青者多假管兒用亦有當三折二錢大者顏色好者直
錢其價如馬蹄謂之野價珠但夾石粉青有油烟及色
老者價低〔蔡大古黃越集〕鶴珠色紅西洋珠色白北
海珠色故青北方色也〔博物要覽〕北珠青色如暑末
秋前及時雲霞處閃出青天帶白雲此青係真色第一
其身色只在頂上者不披青至頂下乃蔵青色謂之
魚腹環兒其青上上者其青若至腰下及嵌環謂之轉
身青為第一腰上青者謂之披肩身為第二若珠頂上
只有一點青不能蓋頂者謂之鬼眼睛乃下等如上尖
下判者謂之寶裝亦名鼎蓋珠子如一頭大一頭小者
謂之鼓槌中間一穴兩頭圓者謂之纘鑽皆不佳也凡
看有此西珠須要細看中無烏黑絲路者白一分無斑
點如有異紋者名為砂眼沫心蛀殼外號焦傷年久或
為植物所侵必至粉碎〔格古要論〕南珠出西番海蚌
中南番者好黃者易黃要分別及色白有粉光者
價高次者小粒數等分兩定價古云一粒價十粒錢又
云一謂自上番國鶻國求見顏色不甚好多似好鯪
石或云凡遇價應迷眼以珠兒沸之則明也北珠出北
海亦論大小分兩定價看身分開轉身青色披肩結頂
者價高如骨色粉白油黃滯色者價低〔博物要覽〕河
北沿山塘濼有數處產珠亦有圓及寸者色多微紅珠
蚌與廉州者不相類但滿水急流處其珠色光白淵水
及停水不流處其珠昏暗也

採珠養珠〔徐衷南方草物狀〕凡採珠常三月用五牲
祈禱若祠祭有失則風攪海水或有大魚在蚌左右
為害〔交州異物志〕合浦民善游採珠兒年十餘便教入
水官禁民採珠巧盜者蹲水底剖蚌得好珠吞而出
〔嶺表錄異〕廉州邊海中有洲島島上有大池謂之珠池
每年刺史修貢自監珠戶入池採以充貢賦耆舊傳云
人皆采老蚌剖而取珠池在海上疑其底與海通又池
水極深莫測也珠如豌豆大或有如彈丸者亦時有得
徑寸照室之珠但有其說不可遇也又取小蚌肉貫之
以篾曬乾謂之珠母容桂人將蚌肉之以薦酒肉中有
細珠如粱粟乃知珠池之蚌隨其大小悉胎中有珠矣
〔稗史類編〕珠出合浦海中有珠池蜑人沒水採蚌取
之歲有豐耗多得謂之珠熟相傳海底有處所如城郭
大蚌居其中有怪物守之不可得蚌之細碎蔓延於外
者始得而采〔山堂肆考〕廉州府城東南有珠母海海
中有平江楊梅青嬰三池池中出大蚌蚌中有珠每月
明之夜其光燭天即古合浦珠也人采珠者乘舟入池

以長繩繫腰攜竹籃入水拾蚌置籃內則振繩令舟人汲取之不幸遇惡魚有一線之血浮水面則知人已葬魚腹矣〔書蕉〕熊太古在廣時立珠子提舉司事掌禁人入海取珠得珠子。樹數株置憲司公廳衆人聚觀如柳枝珠生於蚌蚌生於樹不可上下樹生於石蜑人鑿石得樹樹上求蚌采珠最多蜑人不懼可為異也〔輟耕錄〕廣海采珠之人名曰烏蜑户。〔稗史類編〕珠池居海中蜑人沒而得蚌剖珠蓋蜑丁皆居海艇中采珠以大舶環池以石懸大絙別以小繩繫諸蜑腰沒水取珠氣迫則撼繩繩動舶人覺乃絞取人緣大絙上前志所載如此聞永樂初尚沒水取人多葬沙魚腹或止繩繫

手足存耳因議以鐵為耙取之所得尚少最後得今法木柱板口兩脚墜石用兩麻繩絞傾兜如囊狀繫於船兩旁乘風行舟兜重則蚌滿取法無踰此也〔陳襲 文昌雜錄〕禮部侍郎謝公言有一養珠法以今所作假珠擇光瑩圓潤者取稍大蚌蛤以清水浸之伺其口開急以珠投之頻換清水夜置月中蚌蛤采玩月華比經兩秋即成真珠矣〔論衡〕隋侯以藥作珠精曜如真〔抱朴子〕真珠徑一寸以上可服服之可以長久酪漿浸之皆化如水銀亦可以浮石水蜂窠化之包形蛐黃合之可引長三四尺丸服之絕穀〔事林廣記〕真珠犯尸氣青黑者以一斂草濃煮汁用絹袋子盛珠著甑坎拌

繫丸句一斂草內和汁採之即白也

琅玕

〔本草〕青琅玕一名石珠一名青珠出蜀郡平澤〔山海經〕崑崙山有琅玕樹〔爾雅〕西北之美者有崑崙之璆琳琅玕焉〔異魚圖〕琅玕青色生海底云海人以網得之初出水紅色久而青黑枝柯似珊瑚而上有孔竅如蟲蛀擊之有金石之聲〔杜陽編〕尼貞如得天帝所授八寶獻於肅宗其一曰琅玕珠其形如環四分缺一徑可五六寸〔沈汾續仙傳〕謝玄卿遇神仙見丹樹碧葉微風時叩五音相節云琅玕樹也

瑟瑟

〔周禮名義考〕博雅云瑟瑟碧珠也益州城西每雨過人多得瑟瑟〔唐書〕高遷芝獲石國掠得十餘斛

〔五代史〕吐蕃婦人辮髮帶瑟瑟珠珠之最好者一珠易一良馬〔庶物異名疏〕瑟瑟珠也〔明皇雜錄〕帝幸華清宮五家車騎皆從瑟瑟璣琲狼藉於道〔曹能始蜀中詩話〕云杜甫有石筍行雨中往往得瑟瑟按華陽記開明氏造七寶樓以珍珠結成簾漢武帝時蜀郡火燒數千家樓亦盡今人往往於沙土上獲真珠〔趙清獻蜀都故事〕石笋在衙西門外二株雙存云真珠樓基昔胡人於此立為大秦寺門樓十間皆以珍珠翠碧貫之為簾後摧毀墜地至今基地每有大雨多拾珍珠瑟瑟金翠異物〔唐書〕盧昂坐贓籍沒得瑟瑟枕大如斗〔明皇雜錄〕虢國夫人恩傾一時所居本韋嗣立宅創堂成以金盆貯

瑟瑟二斗以賞仁者【通雅】瑟瑟或以爲寶石雜珠以爲珠程泰之則曰世所傳瑟瑟皆燒石爲之然瑟瑟有三種寶石如珠眞者透明番燒者圓而明中國之水料燒珠亦借名瑟瑟

木難

【南越志】木難乃金翅鳥口結沫所成碧色珠也大秦土人珍之【廣志】異木難珠其生黃生東夷又云木難

火齊

【南史】中天竺國出火齊珠狀如雲母色如紫金列之則如蟬翼積之則如紗縠之重沓也【子虛賦】其石則赤玉玫瑰【注】晉灼曰玫瑰火齊珠也師古曰火齊珠今南方之出火珠【稗史類編】嘗見有滿人耳環色紫而光豔照映若紫玫瑰其質甚薄不識是何物也或稱爲紫琭子益火齊也

玉

【禮記聘義】孔子曰昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不劌義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也【管子】夫玉之所爲貴者九德出焉溫潤以澤仁也鄰以理者智也堅而不蹙義也廉而不劌行也鮮而不垢潔也折而不撓勇也瑕

適皆見情也茂華光澤並通而不相陵容也叩之其音清搏徹遠純而不殺辭也是以人主貴之藏以爲寶剖以爲符瑞【王逸正部論】或問玉符曰赤如雞冠黃如蒸栗白如脂肪黑如純漆玉之符也【周禮】玉府掌王之金玉玩好兵器凡良貨賄之藏共王之服玉佩玉珠玉齊則共食玉大喪共含玉【程大昌演繁露】古禮用玉甚多而玉不乏或疑古玉多於後世是則然矣然而有說也說文玉部案禮天子用全純玉也上公用駹四玉一石侯用瓚伯用將玉石相半也然則瓚將云者其質半玉半石而駹者玉分其質而四分爲玉一分爲石也然則古之瑞玉惟天子所用純是玉若其間雜之以石則不用也自上公以降則駹瓚將之質雖不免雜之以石亦入用也則其禮用雖多凡半瑕半玉亦入用也【爾雅】玉十謂之區【注】雙玉曰瑴五瑴爲區【爾雅】璆美玉也【逸論語】瑳玉色鮮白也瑩玉色也瑛玉光也璿瓘瑜美玉也璵三采玉也玲瑲琤瑝玉聲也璬玉佩也璪玉飾以水藻也【楊慎外集】瑗肉倍好也璧好倍肉也環肉好若一也又曰玉定遵等也瓏禱旱玉刻爲龍文也琥發兵瑞玉刻爲虎文也瑛楚玉也理六寸光白照璠璵魯玉也瑚齊玉也琳青玉也瓊赤玉也璑碧玉也瑎黑玉也瑿玄玉也玭紫玉也瑌玉半白半赤也瑞玉艷色也璡青白玉瑄也璁玉肩也璞玉

未理也琢玉始理也玤玉采也璘瑞玉文也玲玉聲也瑩玉光也瑜玉中美也瑑玉加琢飾也玓瓅玉點也玷玉缺瑕玉病也珙大璧也瑗璋大八寸也琮璧大六寸也璋半圭判白也琦片玉也珏兩玉琲本使玉盛之車笭罽者也璪玉華相帶如琴絃也字一作琗瑱玉英羅刻珷玞也瑞璿所斬玉也瓊璿所受西王母獻玉也琰琹察勇名刻於玉也璇用玉結好圭也露以玉事神也瑒祀天玉也琫玉器也瑁圭頭邪刻也璪玉飾弁也引玉佩之長也璗玉垂玉飾佩也珩佩玉飾步也央玉佩不連也璲璧飾珌刀鞢玉上大下小也珬珠不圓也珽長三尺也玫火齊珠也瑛水晶珠也一名水玉瑫

玉在櫝也琬圭首珪也琊以玉飾笄也瑱以玉充耳也璲佩刀下飾也璏長劍鼻也琲印鼻也琬玉瑵也珂以玉飾馬銜也又日馬勒車業飾銜皆日珂佛經云珂雪白其白也珹者螺入海化為珂珹呼蜀即車渠也瑠穿玉附珠也則轡及允牛玉也瑑上有山形也琓江珧蚌也珨音甲蜂器也瓔馬上飾玉所謂金鏤玉瓔也琇琇瑩美石也琙玞珉石似玉也瑿以玉相贈遺也玖黑色玉可作鏡也今永昌產 管子 臣者陰之陰也故勝水 管子 玉起於禺氏山 淮南子 水方折者有玉 山海經 黄帝取峚山之玉榮注玉榮玉華也 孝經援神契 醴露滋液則有玉英英華也 符瑞圖 玉瑛仁寶不斲自成光若白華 堂肆考 西王母云昌城有玉窓夜由出火 別寶經 凡石蘊玉者取石映燈視之內自赤光如日初出即知有玉也 雲仙友議 山中有玉者木旁枝下垂謂之寶苗 唐書西域傳 于闐國有玉河國人夜視月光盛處必得美玉 平居誨使于闐行程記 于闐玉河其源出崑崙山西流一千三百里至于闐界牛頭山乃疏為三河一曰白玉河在城東三十里二曰綠玉河在城西二十里三曰烏玉河在綠玉河西七里其源雖一而玉隨地而變故其色不同每歲五六月大水暴漲則玉隨流而至玉之多寡由水之大小七八月水退乃可取彼人謂之撈玉其國之法官未採玉禁人輒

至河濱故其國中器用服飾往往用玉 西域記 于闐有玉池每歲午日國王令其下至良人皆往取之每取一圓玉以一圓石投之 謝風俗有以之婦劉鳳妙引 玉譜注卻其所出之地皆西方北方玉性沉重而性溫潤佩服益人性靈東方南方玉聲清越而性清涼佩服者利人精神 賈誌 李淳風論辨真玉云其色溫潤常如肥物所染敲之其聲清引若金磬之餘響絕而復起殘聲遠沉徐徐方盡此真玉也今世真玉甚少雖金鐵不可近須沙碾而後成者世以為真玉矣然猶未也特珉之精者真玉須定州磁器所不能傷者乃是 博物要覽 今時玉材較古似多西域近出大塊劈片玉

料謂之山材從山石中鑿取用色白質乾內多綹裂
俗名江魚綹也恐此類不若水材爲寶蓋玉有山產水
產二種中國之玉多在於山于闐之玉多在於水也〔
寓簡〕玉有氣殺玉之病也淺曰氣深曰殺今人不曉乃
謂殉葬尸氣所使叩唆非也自有一種眞爲尸氣所侵
色澤昏闇者號黯古猶爲不祥物也何貴焉〔漢書〕王
莽越國孔休守新都相謁見莽莽進其玉具寶劍曰見
君面有瘢美玉可以滅瘢即解其璏休咈之自褒以進
休〈璏音衛〉〔釋史類編〕凡碾玉用石榴皮汁則見
光不退〔本草〕玉屑如麻豆服之延年〔抱朴
子〕玉可以烏米酒及地榆酒化之爲水亦可以葱漿消

之爲飴亦可餌之爲丸亦可燒之爲粉得于闐國白玉
尤善其次有南陽徐善亭部界中玉及日南盧容水中
玉亦佳但杵子以玄蟲白漬玉爲水服之故能乘烟上
下也〔抱朴子〕玉璞名生玉之山其精流出萬年以上
則成玉脂鋒如水精以無心草和之須臾成水
服之一升得千歲服之者其命不極〔注〕玉別名
〔山海經〕峚山之上丹水出焉其中多玉膏其源沸湯
黃帝是食是饗之所出五色乃清五味乃馨栗精密澤
而有光五色發作以和柔剛天地鬼神是食是饗君子
服之以禦不祥〔河圖〕少室山有白玉膏服即成仙〔
十洲記〕瀛洲有玉膏如酒名曰玉酒飲數升輒醉令人

長生〔晉羅〕李預羨古人餐玉法乃採訪藍田得若環
璧雜器形者大小百餘皆光潤可玩預乃椎七十枚爲
屑食之經年云有效驗及死體色不變〔異聞志〕白氏
國人白如玉國中無五穀惟種玉食之玉成椎爲屑余
近地樹葉同食之玉得葉即柔軟味甘而肥若宴客則
以丹露浸下屑少選便成美酒飲一升醉三年始醒人
有活千歲者〔搜神記〕羊公雍伯洛陽人性篤孝居無終山高
八十里上無水公作義漿於道三年有一人就飲以
石子一升與之使種之數歲伯氏有名女公求之徐氏
戲云得白璧一雙當聽爲婚公至所種石中得五雙白
璧以贄遂以女妻公名其地曰玉田〔尚書中候〕天乙

在亳諸鄰國襁負歸之東觀於洛黑鳥化爲黑玉勸曰
之精〔搜神記〕孔子作春秋制孝經既成告天天
降赤虹化爲黃玉長三尺上有文〔竹書紀年〕舜獻公
二年春周惠王居於鄭鄭人入王府取玉玉化爲蜮
以射人〔玄中記〕丁零國之王其名曰
委然狀如美女衣青衣見之以桃戈刺之而呼其名則
得之〔委然〕付伍委夜行見女戲入石石中有于也
〔錄異傳〕江嚴常到富春縣清泉山之南見
一美女紫衣踞石而歌有頃石之音散往從之未及數
十步女輒不見遂乃破石得一紫玉廣長一尺〔列異
傳〕丹泉於九田山見鳥狀如雞色赤鳴如吹笙射之中

則入穴浪遂鑿石作一柳山如鳥形狀也

名類

〔王子年拾遺記〕神農時有石璘之玉號曰夜明以闇投水浮而不滅〔尚書揚州〕厥貢瑤琨〔注〕瑤琨美玉〔尚書大傳〕堯披舜天下贈以昌華之玉〔按〕昌以延喜之玉〔竹書紀年〕桀伐岷山岷山女于桀二女曰琬曰琰桀受二女無子刻其名於苕華之玉苕是琬華是琰〔爾雅〕東方之美者有醫無閭之珣玗琪焉〔注〕醫無閭山名今在遼東珣玗琪玉屬〔尚書顧命〕弘璧琬琰在西序大玉夷玉天球在東序〔左傳〕公賜公衍羔裘使獻龍輔於齊侯〔注〕龍輔玉名〔逸論語〕璠璵魯之寶也孔子曰美哉璠璵遠而望之奐若也近而視之瑟若也一則理勝一則字勝〔戰國策〕周有砥厄宋有結綠梁有懸黎楚有和璞此四寶者天下名器獨不足以厚國家乎〔張揖廣雅〕琨珸白珩琁璣和璧瑶琠垂棘玉也〔上林賦〕鼂采琬琰和氏出焉〔師古注〕鼂采者美玉也〔王會圖注〕玉每旦有白虹之氣光采上出故曰鼂采〔淮南注〕流黃出而朱草生流黃玉之有光者曰[illegible]目〔山海經〕獲翼之山及鹿臺山多白玉瑀次之山多㻬琈之玉泰冒之山洛水出焉其中多藻玉龍首之山若水出焉其中多美玉旋龜之山洞水出焉其中多蒼玉黃酸之水其中多璇玉平邱在三桑東爰有遺玉〔淮南子〕鍾山之玉炊以鑪炭三日三夜而色澤不變得天地之精也〔長安記〕藍田出美玉如藍故曰藍〔西京雜記〕高祖斬蛇劍上有九華玉為飾〔魏略〕大秦國出釆玉五色玉也〔拾遺記〕岱輿山西有玉山其石五色而輕或似履舄之狀光澤可愛有類人工其黑色者為勝衆仙所用焉〔禮斗威儀〕君乘金而王則紫玉見於深山〔竹書紀年〕夷王　年蜀人呂人來獻瓊玉賓于河用介珪〔焦氏說楛〕世謂黑瑞惟為黑玉按瑞黝色也〔蜀志〕白玉美者可以照面出交州青玉出扶餘國山玄玉水蒼玉皆佩用〔杜陽雜編〕武宗會昌九年扶餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照數十步積之可以然鼎置之室內不復挾纊〔列仙傳〕赤松子神農時雨師服水玉〔負暄雜錄〕李太白詩多言水碧碧玉類也水中有此碧也字書曰碧者玉之縹青者也水經於穀水源派載山海經之言曰紵㢋山其中多碧于水下邻引山海經亦云高山下多青碧郭璞曰亦玉類也此之謂碧今下裳謂為碧雜之碧也古大夫佩水蒼玉其始用此乎今信州水精其品下而不瑩者多為縹青之色〔丹鉛總錄〕水碧水玉也山海經耿山多水碧墨子大藥有水碧〔夷門廣牘〕玉出西域于闐國有五色利刀刮不動溫潤而澤摸之靈泉應手而生者尤佳白玉其色如酥者最貴但冷色〔湯色飯色〕油色及有雪花者皆次之黃玉如粟者為貴謂

之甘黃玉焦黃色者次之碧玉其色青如藍靛者為貴
或有細墨星者色淡者皆次之菜碧今深青色黑玉其
色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之赤玉其色紅
如雞冠者好人間少見綠玉深綠色者為佳色淡者次
之其中有飯糝者最佳甘青玉其色淡青而帶黃菜玉
非青非綠如菜葉此玉色之最低者　博物要覽儀州
產[illegible]玉或云黃玉之類實乃黃石之光瑩者非玉也玉
堅而有理火刃不可傷此則小刃便可雕刻與階州白
石同體而異色耳　格古論沙子玉罕得比之白玉則
粉紅可浮多作刀靶環子之類少有大者雪白罐子玉
係北方用藥於罐子內燒成者若無氣眼者與真玉相

似但比真玉則微有蠅腳久遠不潤且脆甚　梁四
公記扶桑國貢觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉璃
映日以觀日中宮殿皎然分明　杜陽編拘弭國
公上有如意玉類桃實上有七孔云通明之象也　杜
陽編大中時日本國王子來朝善圍棊有楸玉棊局楸
玉狀類楸木琢之為棊局光潔可鑑　杜陽編元和中
內庫有迅美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可
鑑毛髮時玄解方士於上前熟視之曰此一龍一虎
玉上驚而問曰何謂龍玉虎玉耶玄解曰龍者龍也生
於水中為龍所寶若投之水必虹霓出焉虎者虎也生
於岩谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸

佩服

玉器物

周禮以玉作六器以禮天地四方蒼璧禮天
黃琮禮地青圭禮東方赤璋禮南方白琥禮西方玄璜
禮北方　爾雅珪大尺二寸謂之玠璋大八寸
謂之琡璧大六寸謂之宣肉倍好謂之
璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環
荀子聘人以珪問士以璧召人以瑗絕人以玦反
絕以環　周禮典瑞王晉大圭執鎮圭繅藉五采五就
公侯之圭璧皆繅　雲烟過眼錄何道士所收古玉圭
[illegible]出自上中下色類玦長一尺二寸廣二寸五分厚
八分其上其下所執處隆起二分其底有竅廣一寸

而隆或半寸許與他圭製迥異當效　白虎通璧者外
圓象天內方象地　漢武內傳西王母上藥有赤河絳
蘊　左傳晉荀息請以垂棘之璧假道於虞以伐虢
鄒陽上書白圭顯於中山人惡之於魏文侯文侯
賜以夜光之璧　前燕錄慕容儁壽光二年常山寺大
樹根下得璧七十玦七十三光色精奇有異常玉儁以
為神岳之命以太牢祀之　世本舜時西王母獻白環
及玦　三禮圖凡玉佩上有雙衡衡長五寸博一寸下
有雙璜璜徑三寸衡牙蠙珠以納其間上下為衡半璧
為璜璜中橫以衡牙以蠙珠為瑀　左傳魯昭公賜子
家雙琥一環一璧　湘烟錄項在漢東得玉琥夫王

而微紅䏶䏶如醉肌溫潤明潔或云即玫瑰也古人有以爲將者春官白琥禮西方是也有以爲貨者左傳加以玉琥二是也有以爲瑞節者山國用虎節是也〔孫氏瑞應圖〕玉英者瑞器也王者仁慈則玉英見〔拾遺記〕帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方尺圖天地之形又獲金璧之瑞文字炳列記天地造化之始〔瑯〕虞舜漁於澤聞水中有聲若雷見一玉神浮出水面取視之其文曰受而藏格汝孝因名其澤曰雷〔尚書中候〕呂尚于磻谿釣得玉璜刻曰姬受命呂佐檢〔穆天子傳〕舂山之澤清水出泉溫和無風飛鳥百獸之所飲食先王所謂縣圃天子於是得玉策枝斯之英〔玉笥

山錄〕漢武好仙於玉笥山頂上置降眞壇大還丹竈道士晝夜所禱天感其誠乃降白玉笥置壇上武帝遣使取之至其壇側驟風大雷卷玉笥而去因此名爲玉笥山焉〔酉陽雜俎〕漢武登齊郡函山得玉函長五寸帝下山玉函忽爲白鳥飛去世傳山上有王母藥函常令鳥守之〔杜陽雜編〕天寶中有尼眞如於五色雲中得小囊中有五寶其一曰玄黃天符形如笏長可八寸餘闊三寸上圓下方近圓有孔黃玉也色比蒸栗潤若凝脂辟人間兵疫邪癘其二曰玉雞毛文悉備白玉也王者以孝理天下則見其三曰穀璧白玉也徑五六寸其文粟粒自生無異雕鐫之狀王者得之則五穀豐稔其四曰王母玉環二枚亦白玉也徑六寸好當於肉王者得之能令遠國歸服其玉色光彩瑩發特異於常〔十洲記〕周穆王時西胡獻玉杯夕設庭中比明且水滿於杯甘而香美〔司馬彪續漢書〕桓帝時光祿吏舍壁下夜有青氣視之得玉鉤玦鉤長七寸二分玦五寸四分各一枚身中皆雕鏤〔拾遺記〕漢誅梁冀得一玉虎枕頭云單池國所獻檢其頷下有篆書字云是帝辛之枕常與妲己同枕之是殷時遺寶也〔周書〕武王馳射商師大崩商辛登鹿臺取天智玉琰及庶玉衣身以自焚庶玉則銷天智玉琰在火中不銷〔南史〕齊高帝身不御精細之物主衣中有玉介導以長後者之源命打碎之

史記項羽紀以玉斗與亞父〔胡璩別傳〕吳時掘地得白玉如意〔稗史類編〕馬伯庸中當寶一玉壽星夏暑不近盛水得月不腐不耗或曰痛含之亦愈〔歐陽修歸田錄〕余家有一玉罌形製甚古而精巧始得之梅聖俞以爲碧玉在穎州時嘗以示僚屬坐有兵馬鈐轄鄧保吉者眞宗朝老內臣也識之曰此寶器也謂之翡翠云禁中寶物皆藏宜聖庫庫中有翡翠琖一隻所以識也其後余偶以金環於罌腹信手磨之金屑紛紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也〔瑞應圖〕玉甕者聖人之應也不汲自盈〔北堂書鈔〕漢明帝時於舜廟下得玉琯一枚〔南史〕江右舊物有古玉律數枚齊後主

懸栽以鈿笛〔續漢書〕袁逆爲三老賜玉杖〔涼州記〕
盜發張駿陵得玉樽玉簫玉笛〔杜陽雜編〕代宗嘗幸
興慶宮於複壁間得寶匣匣中獲玉鞭鞭末有文曰軟
玉鞭卽天寶中異國所獻光可鑑物節文端妍雖藍田
之美不能過也屈之則頭尾相就舒之則勁直如繩雖
以斧鑕鍛砧終不傷缺上歎爲異物遂命聯蟬繡爲囊
碧玉絲爲鞘〔天寶遺事〕寧王有駿玉鞍〔雲烟過眼
錄〕裕齋所藏黃玉一片狀如匕首其色瑩潤豬以爲
雷斧非〔雞跖集〕唐修行楊相公每朝常弄一小玉婆
羅門子高數寸瑩徹精巧可愛云是于闐王庫内之物
〔南史〕梁南兗州隊主陳文興於宣武城内鑿井得玉

鏤麒麟〔傅適之金壺記〕梁江夏王鋒字宣穎年五歲
學鳳尾書一學卽工帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟賞
鳳尾〔杜陽雜編〕肅宗賜李輔國香玉辟邪二各高一
尺五寸奇巧非人間所有其玉之香可聞於數百步雖
鏁之於金函石匱終不能掩其氣或以衣裾誤拂則芬
馥經年縱澣濯數四亦不消歇輔國常置於座側一日
方巾櫛而辟邪忽一大笑一悲號輔國驚愕失據而觀
然者不已悲號者更涕泗交下輔國惡其怪碎之如粉
以投廁中其後常聞冤枉之聲其輔國所居里巷酷烈
彌月猶在蓋舂之爲粉而愈香故也〔拾遺記〕始皇二
年騫涓國畫工者名烈裔刻兩白玉虎其毛如生不點

兩目睛始皇使餘工夜往點之旦虎飛去明年南郡獻
白虎二視之乃玉虎也命去目精乃不能復去〔續博
物志〕李德裕好餌雄朱有道士李終南出一玉象狀如
拳曰此可求勾漏瑩徹者燃香致象鼻下勿令婦人雞
犬見之三五日象自服之卽復吐出乃可服此火玉太
陽之精凝結已三萬年以相公好道因以奉借又出金
象云此是雌者貴其相伴不爾玉象飛去德裕服之有
異乃於部下採聘名姝至百數不止象砂不復吐後南
遷再遇道士索二象是夕風雨濤瀨并作玉象如鬬火
飛出〔杜陽雜編〕隋内庫有交臂玉猿二臂相貫如
連環〔瑞應圖〕玉馬者瑞器也王者淸明篤賢則至

〔異苑〕晉東瀛公騰字元邁自并州還鎮鄴行次眞定時
大雪當其門前數十步獨液不積騰怪而掘之得玉馬
高尺許口齒皆缺騰以爲馬因姓上送之以爲瑞〔宋室
志〕宋順帝昇明中荊州刺史沈攸之廐中群馬輒蹤躑
驚嘶如見物攸之令人伺之見一白駒以綠繩繫腹直
從外來忽然復去討其蹤跡直入内閤按内人唯愛妾
馮月華臂上一玉馬以綵絲繩穿之至夜輒脫置枕邊
至夜有時失去曉時則還試取看之見蹄下有泥後攸
之敗不知所在〔聞奇錄〕沈傳師爲宣武節度使堂前
忽馬嘶其聲甚近求之不得他日愈近似在堂下掘之
深丈餘遇小空洞其間得一玉馬高二三寸長四五寸

嘶則如壯馬之聲其前置碎硃砂貯以金槽糞如蒸豆而赤如金色沈公恒以硃砂餵之（硯北雜志）南安總管趙伯昂仁舉有一玉馬云是太康古壙中用以駕車者其車亦玉所造奇物不可名狀（雲烟過眼錄）玉馬一高五寸有奇雕琢極精作嘶鳴狀如生玉色溫美古玉色如此樣有十餘枚或大或小或有文或無文或奇或寢長不滿寸蓄人綰縋之物玉人高五六寸束髮於頂餘髮被腦後横插一簪衣垂至地不見足色溫潤與馬同入如顧愷之所畫列女圖中人物（瑞應圖）玉羊瑞器也王者鐘律和調五聲當節則玉羊見（幽明錄）餘杭人沈縱家素貧與父同入山得一玉豚從此所向如意因桑並收家遂大富（南史）齊後宮才人位登采女者依舊例賜玉鳳蟄（宋書）玉雞王者至孝則至（酉陽雜俎）梁大同八年戍主楊光欣獲玉龍一枚長一尺二寸高五寸雕鏤精妙不似人作腹中容斗餘頸亦空由置水中令水滿倒之水從口出聲如琴瑟水盡乃止（明皇雜錄）帝爲皇孫時天后奇之曰此兒當爲太平天子取玉龍子賜之玉龍長數寸精巧異常本太宗晉陽時物常甚寶惜後因旱祈雨必應（雲烟過眼錄）古罕玉蟾蜍尤奇紅如血黑如漆白如酥五色俱備真神品也（開元遺事）貴妃素有肉體至夏苦熱常有肺渴每日含一玉魚於口中蓋藉其涼津沃肺也（江鄰幾雜志）長安有寶貨行有購得名玉魚者亦名玉梁似今所佩魚袋（瑞應圖）玉甕者師曠時出河東之澗爲聖潤出河負錄藏書（應劭漢官儀）封禪壇南有玉盤玉盤中有玉龜（稗史類編）姑蘇士人家有玉蟾蜍一枚嘗腹中空每焚香置爐邊烟盡歸腹中久之冉冉復自蟾口噴出（列子）宋人有爲其君以玉爲楮葉者三年而成亂之楮葉中不可別

格致鏡原卷三十二終

格致鏡原卷三十三

珍寶類二

寶石 附猫睛 靺鞨

楊慎外集 按穆天子傳重䍃氏之黑水有采石之山凡好石之器於是乎出采石即彩石也采石山疑即今寶山寶井今其地產寶石其品有紅剌紫剌軟紅硬紅酒黃𥓓母綠其價有百倍黃金者亦妖物也 輟耕錄 回回石頭種類不一今問得其數種之名具記於後白水 剌 淡紅色嬌 避者逹 深紅色石薄方嬌 昔剌泥 黑紅色 苦木蘭 紅黑黃不正之色塊雖大石至低者 此紅石四種同出一坑 助把避 上等暗深綠色 助木剌 中等明綠色 撒卜泥 下等帶石淺綠色 此綠石三種同出一坑 紅亞姑 上有白水 馬思艮底 帶石無光二種同坑 青亞姑 上等深青色 你藍 中等淺青色 屋楼你藍 下等如水樣帶石淺青色 黃亞姑 白亞姑 你捨卜的 即回回甸子文理細 乞里馬泥 即河西甸子文理粗 荊川石 即襄陽甸子色變 瀛涯勝覽 紅馬肯的不選錫國產次於紅鴉忽明淨如石榴子 一統記 回回石種類不一其價亦不一大德間本土巨商賣紅剌一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠用嵌帽頂上其後累朝皇帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝賀時則服用之呼曰剌亦方言也 雜記 錫蘭中有高山參天山頂產有青美藍石黃鴉鶻石青紅寶石每遇大雨衝流山下沙中拾取之 博物要覽 錫蘭國有翠藍山山頂有盤古足跡甚巨產有五

色寶石云是盤古涕液結成故有奇光異彩所產紅寶石夜有光可代燈燭元時遣官採買得大者一塊重一兩零估值鈔十萬錠嵌于冠上每大朝會畢夜滿殿紅光如曙名照殿紅又有色深紅而有白水嬌豔明瑩出平遙坑者中有兔毫紋最為上等又有深紅而帶嬌黃者其極大者重二兩以外又產酒黃寶石石色嬌黃如鵞雛色為上亦有深黃蠟色明瑩光潔可愛亦有淡黃如松花色者又產紫寶石名披耶西色深紫如葡萄晶瑩光潤極大者重五六兩亦有深紫如西絨色但微暗而欠明瑩其色帶黑者價賤又產青寶石色深青藍靛明瑩光潔亦有嫩青如磁盤者土蕃國寶石穴產紅寶石石色大紅而明瑩中有蟹爪小紋亦有色次黃而嬌嫩如櫻桃色中無紋翳者又產酒黃寶石石色嫩黃如秋葵色嬌倩明瑩可愛又產紫寶石有淡紫如茄花而明瑩光潔者有深紫如茄皮而暗晦不明瑩者又產青寶石石色淡青如天晴色 事物紺珠 鴉鶻石又名鴉忽有五色出西洋 珍玩考 祖母綠寶石也出西南諸郷色碧日耀則滿室掩映一說坐草女人握於手中易產 博物要覽 西洋默德那國產祖母綠寶石色深綠如鸚鵡羽能助催生產母存之男左女右自手中擲出又能滅火試之之法扇熾炭一爐投寶石其中炭火即滅者真物也此石夜有光如燭我明內帑尚有數塊每

朝會時黎明將啓殿廷尚暗中使錇以金盤承而導駕
則所至如曜矣又有色嫩綠如新草葱青者回回國所
產祖母綠色淺綠微黃如新柳色中有兎毫紋頁臘國
產白剌寶石色纖白明瑩如水晶天方國亦產白寶石
色白而淡紅如粉肉色明瑩光豔（戒菴漫筆）寶石有
金水泥淡黃色魚膽青碧綠或云濕昔泥馬蹄兒青者
色頗淺淡亦光透遍身多蟹細紋如毛此井雲南所產
工不易爲出自外國（博物要覽）雲南寶井產紅寶石
明末樂中曾得一顆大者重二兩一錢深紅色明瑩嬌
豔非常估直銀三千兩自後從無此大者一種石色嫩
紅嬌倩如新開海榴花光彩奪目又一種淡紅明瑩者

名童子色最貴又有石色大紅而帶黃黑色名爲油煳
紅最下所產酒黃寶石色嫩黃如金珀青寶石色嫩青
如翠藍亦有淡青如月下白者（格古要論）石榴子出
西番類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石
榴子可廂嵌用碧靛子出南蕃西蕃青綠色好者頗與
馬價珠相類有黑綠色者低不甚直錢又謂之北靛子
宜廂嵌用鋪絨線石顏色純綠明瑩如鋪絨線相似多
用嵌絛環等用不甚直錢金剛石出金坑色青如豆靛
無金星不夾石者好有金星褐色者不中皆不甚直錢
（博物要覽）凡看寶石須於日色下以銀淺小盤或白
鏤方襯攜之將寶石離去銀盤五寸許承日影照看其

光下射盤如金星銀翅者眞物也僞者則光結黑影不
散又試法以寶石噤於口片時久而滿口生津不竭者
及生涼其石不熱者眞物也寶石有僞者用料藥燒成
好者與眞無異但紅色者歲久則淡中有冰裂紋故可
辨也（解醒語）至元間爲八兒國人貢蝲睛石百枚
（珍玩攷）婆娑石生南海解一切毒其石綠色無斑點有
金星磨之成乳汁者爲上胡人尤珍貴之以金裝飾作
指彄帶之每欲食及食罷含吮數四以防毒今雞冠熱
血當化成水乃眞也（博物要覽）海外有番轄寶石一
種最貴試之之法以此石置叢草中躍馬向前馬至
此則不能越趄故爲總戎者騎以敵盤敵騎見我寶不

能至前故能卻敵所以爲寶（談苑）嘉州峨眉山有菩
薩石人多收之色瑩白如玉如上饒水晶之類日射之
有五色如佛頂圓光（一統志）答兒密吉之丹眉流國
產鍮石（稗史類編）鍮金屬也而附以石者爲其不皆
天然自生亦用廬甘石煮鍊而成者故其字一物而合
爲之名（毛傳）琇瑩美石也天子玉瑱諸侯以石（子
虛賦）瑌石武夫（注）張揖曰皆石之次玉者瑌石白者如
冰半有赤色武夫赤地白采葱蘢白黑不分（子虛賦）
瑊玏玄厲（注）張揖曰瑊玏石之次玉者玄厲黑石可用
磨也（楊愼外集）燕山多嬰石郭云石似玉有符彩嬰
帶所謂燕石也（庶物異名疏）瑭碧者石似玉堅鑽之

物也見淮南子

猫睛

留青日札猫睛名猫兒眼一綫中橫四面活光輪轉照人次者名走水石無光 波斯志猫睛出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間有一道白橫搭轉側分明與猫兒眼睛一般者為佳故云若眼瑞曾及死而不活者或青黑色者皆不為奇大如指面者尤好小者價輕宜廂嵌用 稗史類編南蕃白胡山出猫睛極多且佳他處不及也古傳此山有胡人偏身俱白素無生業惟畜一猪猫死埋於山中久之猫忽見夢曰我已得活矣不信可掘觀之及掘猫身已化惟得二睛堅滑如珠中間一道白橫搭轉側分明驗十二時無誤與生不異胡人異之夜又見夢云埋於此山之陰可以變化無窮中一顆赤色有光明者吞之得仙胡人得遂集山人置酒食[illegible]及[illegible]有一猫如[illegible]了[illegible]之[illegible]而入至今此山最多猫睛猫亦一名猫[illegible]女[illegible]宗獅負一故郎[illegible]宗藏於[illegible]用細合中以驗時

靺鞨

丹鉛錄靺鞨國名古[illegible]盛[illegible]寶石大如巨栗中國謂之靺鞨 寶貨辨疑紅靺鞨大如眾赤者若朱櫻視之若不可觸而觸之甚堅不可破 [illegible]紫靺鞨可以為河[illegible]之靺鞨[illegible]若[illegible]而其[illegible]中似之皆為[illegible]水不溺人火不然 異聞集李[illegible]與王[illegible]所居見王來同[illegible]取一物紺碧似玉而冷狀如榭葉聰曰西岳王京夫人所遺靺鞨寶也

金剛寶

劉郁西使記金剛鑽出印毒國以肉投大澗底飛鳥食其肉糞中得之 格古論金剛砂出西番深山之高頂人不可到乃作雁架打食在上同肉哭於山中封在於野地上鷹糞中拾得者人小定價如鍘負偽將砂於炭火中燒紅入釅醋中浸假者酥而易碎真者仍復硬而可用如或失去和尺土攪在乳鉢內攝之響者是也以其能鑽定器故名之曰金剛鑽 齊東野語金剛鑽形如鼠糞色青黑如鐵石產於西域諸國往往得之河北砂磧間鶻鳥東青所遺糞中以之鐫鏤無堅不破一云金剛鑽狀如紫石英可以刻玉鑽之以鐵而不傷鐵乃自損有南鑽北鑽之分南鑽堪用北者不堪 決疑解西域寶有金剛鑽最堅不可壞且能壞一切物

瑪瑙

廣雅瑪瑙石次玉 拾遺記瑪瑙石類也一說云馬腦者是惡鬼之血凝成此物昔黃帝除蚩尤及四方羣凶并諸妖魅填川滿谷積血成淵凝如石又云丹丘千年一燒丹邱之野多鬼血化為丹石則瑪瑙也 魏文帝馬瑙勒賦馬瑙玉屬也出自西域文理交錯有似馬腦故其方人因以名之 財貨源流瑪瑙非玉非石自是一種或云瑪瑙珠也或云馬口中吐出悉胡人謬言以

貴之耳有紅白黑三種〔魏畧〕大秦國多瑪瑙〔廣志〕
瑪瑙出西南諸國〔玄中記〕瑪瑙出月氏國〔珍玩考〕
瑪瑙出日本國生玉石間種有二般紅黑而白色紋如
纏絲者成妙研人不見熟者幾真研木熱非真也土人得之碾
爲玩器〔格古要論〕瑪瑙多出北地南番西番亦有非
石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看碗琖器皿要樣範
好碾得薄不夾石者爲佳其中有鳥獸人物形者最貴
有錦花者謂之錦紅瑪瑙有漆黑中一線白者謂之合
子瑪瑙有黑白相間者謂之截子瑪瑙有紅白雜色如
絲相間者謂之纏絲瑪瑙此數種皆貴有淡水花者謂
之柴水瑪瑙有紫紅花者謂之醬斑瑪瑙有海蟄色鬼
面花者皆價低凡器物刻雕有作之類者其好碾琢工
夫及紅多者爲上古人云瑪瑙無紅一世窮又有柏枝瑪
瑙係水色內有花紋如柏枝者故謂之柏枝瑪瑙〔博
物要覽〕竹葉瑪瑙產滿有色黃白紋如竹葉可作桌面
屏風〔珍玩續考〕瑪瑙品類多不同出產有南北其質
石則紋大者如斗其體質堅硬碾造費工若南瑪瑙
產大食等國色正紅而無瑕可作杯斝器具生西北者
色青黑謂之鬼面青亦須間以紅色如硃砂者爲妙若
寗夏瓜沙羌地礦中間得之者尤奇合子瑪瑙可作數
珠夾胎瑪瑙正視之則瑩白光彩側視之則若凝血蓋
一物而有兩色也出西羌沙磧中世不多見紫雲瑪瑙

今和州產大者可作屏障桌面等用實一石質金陵雨
花臺下有小瑪瑙子但可充盆盎水石之玩〔事物紺
珠〕曲蟮瑪瑙紅花內有粉紅花〔滑確類書〕瑪瑙出西
洋者名番瑪瑙紅色得佳內有栢枝及五色纏絲者勝
之有者最貴今雲南處處有之名土瑪瑙蓋玉之賤者
〔格古要論〕土瑪瑙出山東兗州府沂州花紋如瑪瑙
紅多而細潤不搭粗石者爲佳胡桃花者最好亦有大
云頭花者次之有紅白花聚者又次之大者五六尺性
堅用砂鋸板嵌臺桌面几案屏風之類又曰錦屏瑪瑙
〔雲烟過眼錄〕環滌承水白瑪瑙也二寸許窟魂石
耳杯之滴水在內搖之則上下旋動趙人董大字所藏
紅瑪瑙一塊徑二寸許搖撼之其中有聲洞然盈巾
虛有聲在內故也〔拾遺記〕高辛氏有丹邱之國獻瑪
瑙甕以盛甘露人夜又騎返之鬼能以赤瑪瑙爲盂
及製器皆精妙輕巧〔涼州記〕呂纂太寧年盜發張
駿陵得瑪瑙鍾檻〔南史〕梁天監中河南王遣使獻瑪
瑙鍾二口〔北史〕蠕蠕元部有瑪瑙樽容二升玉縫之西
域鬼作也〔格古要論〕嘗有戒指內嵌瑪瑙一塊面上
碾成十二支生肖其紋細如髮似非人功故謂之鬼功
石又名鬼國石〔摭異記〕拂林國雕紫瑪瑙如小合
底寫國王名在上〔珍玩考〕武宗會昌元年渤海貢瑪
瑙櫃方三尺深茜色工巧無比〔揚州事迹〕李漢碎瑚

為瑪瑙盤盛逆王莒曰安石榴莒食之乃覺〔鐵圍山叢談〕政和初間治極之際地不愛寳汝海諸郡縣山石皆變瑪瑙動千百塊而致諸輦下〔楓窗小牘〕政和四年汝蔡有司上言連山巖石往往採擘多變瑪瑙乞下詔封禁以供御用時遣中使出採粗者以共屏隔𣙜嵌而晶瑩成形巧絶天工者悉充滿內府矣〔博物要覽〕瑪瑙得自然灰即軟可刻

珊瑚

〔格古要論〕珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鐵網取之其色如銀硃鮮紅樹身高大枝柯多者爲勝有鑽眼及淡紅色者價輕此物貴賤亦隨珍珠枝柯有斷者

用釘梢釘定嵌以蠟粘接亦有補者有之〔玄中記〕珊瑚出大秦西海中水底石上初生白一年黃二年赤四年蟲食敗〔洽聞記〕積石南有大海海中珊瑚生於水底大船載鐵網下海中初生時白軟似菌經一年挺出網目間變有黃色見風則硬變紅色者爲貴支條交錯高者三二尺次者尺餘三年色青似鐵鈔發其根於船上爲絞車舉鐵網而出之故名其所爲珊瑚洲久而不采則腐爛〔述異記〕鬱林郡有珊瑚市海客市珊瑚處也珊瑚碧色一株數十枝枝間無葉大者高五六尺小者尺餘交人云海上有珊瑚宮〔雜記〕珊瑚生大海有下度其色紅潤可爲珠間有孔者出波斯國〔李時珍本草〕生海底五七株成林謂之珊瑚林居水中直而軟見風則曲而堅變紅色亦有黑色碧色者碧色者亦良〔財貨源流〕珊瑚似玉紅潤中多有孔亦有無孔者有縱紋者有紅油色細縱紋者有如鉛丹色無縱紋者有兩枝直上分十餘岐下至其本交合連理者海人欲取之先作鐵網沉水底珊瑚貫中而生有枝無葉因絞網出之或摧折在網中故難得完者大抵以樹高而枝柯多者爲勝〔山堂肆考〕珊瑚有赤黑二種生海中最深處以絲繩繫五爪鐵貓兒墨鉛爲墜擲海中取之出三佛齊安南等國〔陳藏器本草〕珊瑚生石岩下刺刻之汁流如血以金投之爲丸名金漿以玉投之爲玉髓久

服長生〔三輔黃圖〕漢積翠池中有珊瑚高一丈二尺一本三柯上有四百六十三條云是南越王趙佗所獻號烽火樹〔述異記〕光武時南海獻珊瑚婦人帝命植於殿前謂之女珊瑚一旦柯葉盡落至靈帝時樹死〔晉書〕王愷珊瑚樹高二尺許枝柯扶疏世所罕比以示石崇崇便以鐵如意擊碎之愷既惋惜又以爲嫉己之寳聲色方厲崇曰不足多恨今還卿乃命左右悉取珊瑚有高三四尺者六七株條幹絶俗光彩耀日〔南史〕梁天監中扶南遣使送珊瑚佛像〔解醒語〕至元間馬八兒國入貢大珊瑚百枝〔孝經援神契〕珊瑚鈎瑞寳也神靈滋液百珍寳用則見

水晶

（山海經）堂夜之山多水玉（郭璞注）水玉即水精也（庶物異名疏）水精出大秦國一名黎難見魏畧廣雅謂之石英（格古論）古云千年冰化爲水晶性堅而脆刀刮不動色白如冰清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者爲佳倭國水晶第一南方水晶有花方水晶黑信州水晶濁（事物紺珠）紫水晶出林邑國（博物要覽）黑晶如淳漆而明潔作硯最能發墨又可作掠眼以其黑色養目水晶性亦能消耗火也有紫者云用血玉草及真紫礦等藥煮之水晶中有花色者可以藏掛色如葡萄光瑩可愛做久紫色漸退花紋漸濁以湯可顯其色者色如

月下有光何可愛又有深黄如金珀者光若奪目曉者謂即鴉黄石之類（七修類稿）格古要論及劉貢父詩云多年老冰爲水晶然日本倭國有冰水晶絕水晶寶貨辨疑又載烏水晶則非冰也明矣（鐵圍山叢談）政和間伊陽太和山崩出水晶以巨萬計數百匣貯此自是和中所産（渾史類稿）宋取水晶上數種備用人間不得見出乃如紫擴致其有名水晶承日照之乃見（博物要覽）凡用水晶器物不可用熱湯滾水注之則傷裂如擊破者（邵氏聞見錄）楚元輔家藏一水晶中有杏一枝希世之寶也（妮古錄）蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折（稗史類編）錢塘關子東博士家於

秀州其孫出乃祖所藏水晶條環表囊其中有生竹葉一片（魏畧）大食國以水晶爲屋柱食器亦然（庶物異名疏）劉貢父與次與之衞相鄰諸帥玩一水晶盃問何物而瑩潔若此貢父應聲曰此多年老冰也貢以飴諸帥（輸黃淵華）假以玉晶爲盤貯冰於膝前玉晶與冰同潔侍者謂冰無盤必融濕席乃拂玉盤墜冰玉俱碎玉晶千塗國所貢也武帝以此賜偃（事物紺珠）峨眉精出峨眉山石中有絲黑毫如屑甚奇（格古要論）假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色者亦有白者但不潔白明瑩謂之硝子

琥珀　附蠟子

（博物志）琥珀一名江珠（庶物異名疏）虎魄衛日獸羊擬於頭似虎珀也（博物志）松脂淪入地下千年化爲茯苓茯苓化爲琥珀（玄中記）楓脂千年爲琥珀（丹陽記）虎死精魄入地爲琥珀（南蠻記）寧州沙中有蜂有琥珀則蜂出土人燒治以爲琥珀（稗史類編）神農本草云雞卵可作琥珀其法雞卵取黃白渾雜者煮及尚軟隨意刻作物以苦酒漬數宿既堅內著粉中佳者乃亂真矣此世所恆用作無不成者（廣志）博平有琥珀生地中其上及旁不生草深者八九尺大者如斛削去外皮中成琥珀初如桃膠凝堅成也（財貨源流）琥珀多偽惟以色如血熱於布上拭吸得芥子者真（奇玩林）琥珀出

南番西番其色黃而明瑩潤澤其性若松香色紅而且黃者謂之明珀有香者謂之香珀鵝黃色者謂之蠟珀此等價輕深紅色者謂之血珀此出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者甚可愛於皮膚上揩熱用紙片些少離寸許吸映之則自然飛起假者以羊角染色爲之〔本草〕

琥珀十年者爲翳狀如玄玉黑如純漆大如車輪〔博物要覽〕有淡黃而明瑩者如黃水晶狀名曰金珀〔事物紺珠〕蠟珀中有一蜂形色如生可拾芥石珀如石色黃而重花珀紋如馬尾松心文一道黃一道赤水珀色淺黃皮粗紋如松脂如琥珀而滴文橫而脆〔洞冥記〕武帝寵人麗娟以琥珀爲佩置衣裾裏不使人知云骨[illegible]自鳴[illegible]與爲琥珀枕[illegible]有[illegible]琥珀[illegible]高六尺〔宋武帝本紀〕寧州嘗獻琥珀枕光色甚麗價盈百金時將北伐以琥珀療金瘡上大悅命碎之分付諸將〔南史〕東昏侯所愛潘貴妃名玉兒服御[illegible]琥珀釧一隻直七十萬

〔波斯志〕蠟子出南番西番性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者似明[illegible]有大如指面亦有小者僅大作[illegible]錢價值十萬可用相嵌鑲鑞做環戒指須自然生成者好蠟珠者不能假造用藥燒成者內有氣眼

玻瓈

〔夷門廣牘〕玻瓈出南番有酒色紫色白色者與水晶相似器皿皆多碾兩點花兒者是真其用藥燒者入手輕有氣眼與琉璃相似〔酉陽雜俎〕頗梨千歲冰所化〔庶物異名疏〕頗黎生天竺大雪山中今寶出諸寶珠生取可得唯頗黎寶生高峰難得〔玄中記〕大秦國有五色頗黎紅色最貴頗黎即玻瓈〔梁四公記〕扶南大船從西天竺國來賣碧玻瓈鏡面廣一尺五寸重四十斤內外皎潔置五色物於其上向明視之不見其質〔鐵圍山叢談〕奉宸庫有玻瓈母若今之鐵滓塊大小猶兒拳或云柴世宗顯德間大食國所貢又云真廟朝物也諸璫以意用火煅而模範之但能作珂子狀青紅白黃隨其色而不克自必也[illegible]玻瓈[illegible]亦分五色[illegible]之琉璃[illegible]頗[illegible]石[illegible]治[illegible]多出西域諸番之國爲最[illegible]齊[illegible]家有數[illegible]

琉璃

〔顏師古漢書注〕琉璃蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉其色不恆今俗所用皆銷冶石汁加以衆藥灌而爲之尤虛脆不貞實非真物〔漢武故事〕使人入海市琉璃〔廣志〕琉璃出黃支斯調大秦日南諸國〔魏略〕大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種琉璃〔事物原始〕琉璃高麗出者性堅刀刮不動其色白厚半寸點燈甚明勝於角煎琉璃遠矣〔廣雅〕琉璃珠也〔南州異物志〕瑠璃本質是石欲作器以自然灰治之自然灰狀

如黃灰生南海濱亦可浣衣用之不須淋但投之中滑如苔石不得此灰則不可釋〔北史〕太武時大月氏國人商販京師自云能鑄石爲五色琉璃於是採礦山中於京師鑄之既成光澤乃美於西方來者乃詔爲行殿容百餘人光色映徹觀者見之莫不驚駭以爲神明所作自此中國琉璃遂賤人不復珍之〔北史〕隋時中國久絕琉璃作匠人無敢措意何稠以綠瓷爲之與眞不異〔演繁露〕中國所鑄琉璃有與西域異者鑄之中國則色甚光鮮而質則輕脆沃以熱酒隨手破裂至其來自海舶者製差樸鈍而色亦微暗其可異者雖百沸湯注之與磁銀無異了不損動是名番琉璃也〔廣博物志〕吹琉璃出須彌山帝青色一切寶皆不可破亦非火焰所能銷惟鬼神有道力者能破之或云是金翅鳥殼帝青者帝釋寶青色也〔宋書〕璧琉璃王者不隱過則至〔西京雜記〕武帝以白光琉璃爲鞍鞍閣室照十餘丈如晝〔吳曆〕黃武四年扶南諸外國來獻瑠璃諸葛瓶令致瑠璃椀一〔世說〕武帝嘗降王武子供饌悉用琉璃器〔五行志〕唐末俗尚以琉璃釵釧蓋服妖也故後有流離播遷之兆〔杜陽編〕同昌公主以紅琉璃盤盛夜光珠立堂中光如晝〔鄴侯家傳〕代宗時嶺南進琉璃盤面闊九寸元載家有一尺面者〔稗史類編〕琉璃今北方有者不多見惟大食商舶有之青白紫綠

者金以金翠珠珊瑚環珮蔡京嘗以大食琉璃酒器列於堂肆在東宮則所不受蓋已盡於宣政矣

車渠

〔廣雅〕車渠石次玉也〔玄覽〕車渠是玉石類西國重寶形似蚌蛤有文理〔魏文帝車渠椀賦〕車渠玉屬也多纖理縟文生于西國其俗寶之〔稗史類編〕硨磲似大蚌海人磨治其殼爲諸玩物色白有致理不甚貴〔玄中記〕車渠出天竺國〔廣志〕車渠出大秦國〔西域記〕西域重堂殿梁檻皆以七寶飾之車渠其一也〔丹鉛總錄〕俗傳車渠爲杯注酒滿過一分不溢試之皆然

犀角 附花犀

〔嶺表錄異〕犀牛大約似牛而豬頭腳似象蹄有三甲首有二角一在額上爲兕犀一在鼻上較小爲胡帽犀鼻上者皆窘束而花點少多有奇文牯犀亦有二角皆爲毛犀俱粟文堪爲腰帶千百中或偶有通者花點大小奇異因與常定有倒插通者有頂花大而根花小者謂之倒插通此二種亦五色無常矣若通白黑分明花點斎差則價計巨萬乃希世之寶也〔異物志〕犀有特神者角有光耀白日視之如角夜暗之中理皆粲然光由中出望如火炬欲知此角神異置之草野飛鳥走獸過皆驚〔疑門廣牘〕犀角出南番西蕃雲南亦有成株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花

兒者不好但可入藥用其紋如魚子相似謂之粟紋[illegible]
粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀凡器皿要滋潤粟
紋縱花兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭雨
脚分明者為佳有通天花紋犀備百物之形者最貴有
重透紋者黑中有黃花黃中有黑花黃中又有黃黑中
又有黑有正透紋者黑中有黃花古云通犀此二等亦
貴有倒透者黃中有黑花此等次之有花如椒豆斑者
色深者又次之有斑散而色淡者又次之有黑犀無花
而純黑者但可車象棊不甚直錢凡犀帶有角地上貼
好犀作面而夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更
於側畔牙合縫處可見真偽又有原透花兒不齊整用

藥染黑者則無其頭雨脚黃黑連處純黑而不明但有
粟紋不圓者必是原透花兒不居中用湯煮軟犀打端
正不是生犀宜　論之　酉陽雜俎犀之通天者必
惡影常飲濁水當其溺時人趕不復移足角之理形似
百物或理不通者是其病然其理有倒插正插腰鼓倒
插者一半已下通正插者一半已上通腰鼓者中斷不通
故波斯謂牙為白暗犀為黑暗　段成式門下醫人吳士
皋常職於南海郡見舶上說木國取犀先於山路多植
木如狙杙云犀前脚直常倚木而息木爛折則不能起
犀角　名奴角有鼻處必有犀也犀三毛一孔　劉孝標
古犀寶角埋之人以假角易之　埤雅犀紋或如桑椹

或如狗鼻者上黔犀無紋螺犀紋旋特犀紋粗鉆犀紋
大而勻　續松漠紀聞犀有三種重透外黑有一暈白
中又黑世類得之正透又曰通犀倒透亦曰花犀或斑
犀有遊魚形諸犀中水犀最貴秀州周通直家有正透
犀帶其中一點白以紙燈近之即時溢有濕氣疑是水
犀　唐車服志諸親王朝賀宴會之服一品二品服玉
及通犀三品服花犀斑犀　抱朴子犀角者得一寸以
上刻為魚銜之入水水開三尺　本草山犀一角以額
上者勝　暇日記通天犀以搽皁角一夕即碎　歸田
錄諸藥中犀最難擣必先鎊屑乃入衆藥中擣之衆藥
篩羅已盡而犀屑獨存余偶見　醫僧元達言解犀為

小塊子方一寸半許以極薄紙裹置於懷中近肉以人
氣蒸之候氣蒸浹洽乘熱投臼中急擣應手如粉因
知人氣之能粉犀也然今醫工皆莫有知者　廣志犀
角之好者稱雞駭白　宋書徐嗣伯千者嚙犀得之物
則出　韓詩外傳太公使南宮适至義渠得駭雞犀
抱朴子通天犀有白理如線者以盛米置羣雞中雞
欲往啄米至輒驚卻故南人名為駭雞犀　淮南萬
畢術犀角駭狐　段成式云路北人馮道犀以大霧重露下
終不沾濕又堪辟毒藥酒藥酒不沫或中毒箭刺於創
中立愈蓋犀食百毒棘刺故也　抱朴子犀角過毒藥
攪之則生白沫無毒物則無沫起也通天犀所以能殺

毒者為物食百草之毒及衆木棘蕀解角藏於山中
人刻木如其角易之犀不覺後年輒復解〔本草〕通天
犀胎時見天上物過其形於角故曰通天〔抱朴子〕通
天犀赤理如綖自本徹末故曰通天〔名物通〕通天犀
白理如粟中央色白紋通兩頭地黑花白或如日星或
如雲或如葩花或如山水或飛走或龍魚或成神仙或
成宮殿至有衣冠眉目杖屨毛羽鱗角完具若繪畫然
犀靈一物見之則物形潛於角中也可破水駭雞白積
其影則物常依濁水不敢染見其角也置霧露之夜
不濡其裏白星徹端世以犀中星而徹角也〔南齊箋〕
水犀角以粟紋粗細辨貴賤貴者為通天犀色理微

一而下黑白者為下犀〔洞冥記〕元封中吹勒國貢文
犀角如大兕角表有光因名明犀置暗中有光影
亦可照以為簪如錦綺之文〔拾遺錄〕異辟塵犀
為婦人簪梳塵埃不著髮〔述異記〕卻塵犀海獸也其
角辟塵致之於座塵埃不入〔開元遺事〕開元元年冬
至交阯國進犀角一株色如金使者請以金盤置於殿
中溫溫然有暖氣襲人上問其故使者對曰此辟寒犀也
〔孔六帖〕文宗延學士於內庭李訓講周易時方盛夏上
命取辟暑犀以賜〔物類相感志〕辟暑角犀絕域之寶入
唐物嘗其角內則響應之唐文宗朝得異犀浙東使進
白玉方響一架犀槌是也〔杜陽雜編〕敬宗寶曆元年南

昌國進夜明犀其狀類通天夜則光明能照百步覆繒
十重終不能掩其輝煥上命解為腰帶每遊獵夜則不
施蠟炬有如晝日〔咸通〕中同昌公主有蠲忿犀圓如彈
丸入土不朽爛帶之令人蠲忿怒大中初女蠻國貢雙
龍犀有二龍鱗角爪牙悉備〔北夢瑣言〕楊收女適裴
坦長子嫁資豐厚坦尚儉聞之不樂一日與夫人至新
婦院臺上設果楪乃以角犀造坦擲出〔楓窗小牘〕藝
祖受命元年秋三佛齊來貢時尚不知皇宋受命也貢
物有通天犀中有形如龍擧一足其能形騎上而尾少
左向犀其文即宋字也真天受命符瑞然故藝祖即以
此犀為帶每郊廟則繫之〔姚古錄〕呂東萊家犀帶一

圍文理縝密中有一月影過望則見蓋犀牛望月之久
故感其影於角〔續博物志〕凡犀角遇山川日月草木
鳥獸皆遇成形此宋韓魏公犀帶中央二片乃鹿啣花
孝宗犀帶一片乃是南極老人星像〔春渚紀聞〕都下
有士人王葉進一日御藥鄒隆出數犀示之葉指一犀曰
此犀大貴鄒曰其中物狀為何先有一人供是正透牙
魚葉曰以進觀之乃一雙龍所恨者角短耳解為帶如
所言〔齊東野語〕和國多美犀世謂之和羅犀〔嶺表錄〕
異犀中最大者墮羅犀一株有重七八斤者云是牯犀
額角其花多作撒豆斑色深者堪為帶銙斑散而色淺
者但為盤楪器皿之類〔格古要論〕骨篤犀出西番其

色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣之聲清如玉磨刮齅之有香燒之不臭能消腫毒及能辨毒藥又謂之碧犀。此等最貴〔續松漠紀聞〕契丹重骨咄犀。犀不大萬株犀無一不曾作帶紋如象牙帶黃色止是作刀把已爲無價天祚以此作兎鶻（中國謂腰條皮）之插垂頭者〔雲烟過眼錄〕骨咄犀乃蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒攻毒也故又曰蠱毒犀。然唐書有骨都國必其地所產今人訛爲骨咄耳梁森於延祐庚申見其子必明將骨咄犀刀靶一來看即此也其花紋如今市中所賣糖糕或有白點或有如嵌糖糕點以手摸之作岩桂香若更摩之無香者爲僞物也〔格古要論〕毛犀。其色與花斑者類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之蘇犀。此非犀也不爲奇也故曰毛犀

花羊角

〔稗史類編〕花羊角多出北地黑色白花者高白色黑花者低作刀靶染油不滑

象牙 附江豬牙

〔格古要論〕象牙出南蕃西蕃及廣西交阯雲南皆有南蕃者長大廣西安南者短小新鋸開粉紅色者最佳雲南蠻別出作梳子直者好横者易斷〔嶺表錄異〕之屬郡潮循州多野象牙小而紅最堪爲笏〔異物志〕象牙長一丈餘脫其牙則深藏之人欲取當削木作假牙潛往易之可得不爾窮其牙不得也覺則不藏故處〔物類相感志〕象牙其形易識與雷震必倉卒間似花暴出逡巡隱沒仙方合丹忌此發驚藥氣梁武帝合將巨象牙夾於丹竈以得雷聲乃能發光也〔字說〕象齒感雷莫之爲而文生〔埤雅〕象牙生花必以雷聲故古者以爲器飾〔墨客揮犀〕南人謂象牙爲白暗犀爲黑暗〔華夷珍玩考〕唐天后時閩州負循將大牙載至洪州有商胡求買累自加直至四十萬使胡見牙色動私白其人許酬百萬又以一萬爲主人紹介本胡往復反爭遂相譏擊白於府府詰其由胡云牙中有二龍相躩而立可絕爲簡本國重此者以爲貨當值數十萬萬得之爲大商賈突洪州乃以牙及牙上二龍拉進之天后命剖牙果得龍簡〔格古要論〕常有象牙圓毬兒一箇中直通一竅內車二重皆可轉動謂之鬼功毬或云宋內院中作者

江豬牙

〔稗史類編〕江豬牙出南番如象色紋理分粗細與象牙相似世傳多年龍牙多作刀靶剳柄假者以白象牙用藥煮成

代瑁 附寶龜

〔諸蕃志〕瑇瑁形似龜黿背負十二葉黑白文間雜邊欄缺齧如鋸無足而有四鬣前長後短以鬣櫂水而行老者甲厚而黑白分明少者甲薄而花字模糊或以取用必倒懸用滾醋潑之逐片應手而下

出廣南產於海洋深處〔南州異物志〕瑇瑁生南方海中大者加籧篨背上有鱗大如扇發取其鱗則見其文欲以作器則煮之因以刀截任意所作冷乃以梟魚皮錯治之後以枯條木葉瑩之乃有光耀〔本草圖經〕玳瑁生嶺南山水間今人收以作器皿或云收得此物者以轉蘸其殼使其血凝方有光彩〔本草〕玳瑁大如扇似龜甲有文解毒兼辟邪唐嗣薛王鎮南海海夷盧亭獻生玳瑁一枚王令揭取背甲小者二片帶於左臂既以辟毒玳瑁亦甚苦楚復養於使宅後池伺其揭處漸生復遣盧亭送於海畔並無傷矣或云玳瑁若生帶之有驗毒其甲即自搖動死者則不能神〔寶苑〕玳瑁出南番山海中白多黑少者價高但黑多者不爲奇有棱斑者用錢筩夾玳瑁黑點見宜作細路之〔格古要論〕按字書瑇瑁是大龜背文有黃多黑少者有黃黑相半者好者其黃如蜜其黑如漆其低者黑白不分或黃黑散亂〔草木子〕物之牝牡一生不再交者虎也鴛鴦與玳瑁也〔異苑〕瑇瑁孔明大如彈丸亦學卵而陰一如鷂鷹呼爲護卵〔劍俠傳〕西域進瑇瑁遺精蛟魚吞食之出在寶結眼及腐紋入花貨如金〔史記〕趙使於春申君欲誇楚爲瑇瑁簪劍室飾以瑇瑁〔西京雜記〕韓嫣以玳瑁爲牀〔寶苑〕唐敬宗寶曆元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏時上置殿內貯水令滿遂揃御持金銀杓酌水相沃終不竭焉〔西域傳贊〕明珠文甲〔注〕如淳曰文甲即瑇瑁也〔水族加恩簿〕斑爾玳瑁也裁辨制器不在金銀珠玉之下宜授點花使者

蟕蠵

〔漢書應劭注〕蟕蠵雄曰玳瑁雌曰蟕蠵〔嶺表錄異〕蟕蠵者俗謂之茲夷乃山龜之巨者人立其背可負而行產潮循山中鄉人採之取殼以貨要全其殼須以木楔出肉龜吼如牛聲響山谷廣州有巧匠取其甲黃明無日腳者甲上有散黑暈爲日腳煮而拍之陷黑玳瑁花以爲梳篦杯器之屬狀甚明媚〔事物紺珠〕龜筒似玳瑁無文

貝

〔說文〕貝海介蟲也〔爾雅〕貝中肉如科斗而有首尾以其背用故謂之貝〔宋書〕大貝王者不貪財寶則出〔嚴助相貝經〕堯懸貝殼於城宮〔演繁露〕尚書大傳曰散宜生采之江淮之浦取大貝如車渠陳於紂庭然則車渠非大貝也特貝之大者可比車渠耳〔爾雅〕貝居陸贆在水者蜬大者魧小者鰿玄貝貽貝餘蚔黃白文餘泉白黃文蚆博而頯蜠大而險蟦小而橢邢昺疏貝爲介蟲也取其甲以飾器物古者貨貝周有泉貝至秦廢貝行錢居陸者名贆在水者名蜬至大者名魧至小者名鰿黑色之貝名貽貝黃質白文點者名餘蚔

白爲質黃爲文點者名餘泉中央廣兩頭銳者名蚆大而汚濁名蜠小而軼長者名蟦 相貝經 貝至徑尺則寶也狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫愈疾朱明目綬消氣障霞伏蛆蟲黑白各半曰伏貝使人寡欲無以近婦人黃脣點齒有赤駮曰濯貝使人善驚無以親童子黑鼻無皮曰雖貝使人善瘧赤帶通脊曰蟖貝使胎消無以近孕婦赤蜺肉殼赤絡曰寺貝使人健忘赤鼻青脣曰醫貝使童子愚女人汜存上有纏句脣曰碧貝使童子盜赤中圓曰委貝使人志強 埤雅 南海貝如珠礫白駮其性寒其味甘止水毒碧貝兩則重齊則輕

委貝兩則輕齊則重 山海經 陽山濁浴之水注於蕃之澤中多文貝陰山漁水中多文貝邽山濛水多黃貝蒼梧之野爰有文貝 南越志 潮陽南有小水注海濱齊會山其中多文貝可以解毒 南州異物志 交阯北南海中有大文貝質白而文紫天資自然不假雕琢磨瑩而光色煥爛 鹽鐵論 教與民改幣與世易夏后以玄貝周人以紫石 周書王會 成王時羌人獻玄貝徐衷南方記 玟貝蠡大者圍之得六寸小者圍之得五寸在於海邊捕魚時時有得之者 大貝出巨延州土人採貴之以易絳青 交州記 大貝出日南如酒杯小貝貝齒也善治毒俱有紫色 本草經 貝子一名貝齒生

東海 廣州志 貝凡有八紫貝最其美者出交州 毛詩疏義 貝龜屬又有紫貝其白質如玉紫點爲文皆行列相當大者有徑一尺六寸今九真交阯以爲杯盤寶物也 相貝經 穆王得大紫貝懸其殼於昭陽觀以消兇殃 漢書 文帝賜南越王尉陀書及衣陀因使者獻紫貝五百 嶺表錄異 紫貝即砑螺也儋振夷黎海畔採以爲貨 漢食貨志 大貝四寸八分以上二枚爲一朋直二百一十六文壯貝三寸六分以上二枚爲一朋直五十文幺貝二寸四分以上二枚爲一朋直三十文小貝一寸二分以上二枚爲一朋直一十文不成貝不盈寸二分漏度不得爲朋直錢三文是謂貨貝五品

稗史類編 雲南用海貝小者以貿易以一爲莊四爲手二十則爲索考其數正是可貫以一索 梁書 南徼國出梵貝吹以助樂音大可容數斗 名義考 爾雅貝大者魧黃黑色其骨白通俗文勒飾曰珂以貝飾馬勒謂之珂其骨白謂之白玉珂非真玉也

雲母

事物原始 雲母出土石間作片成層可揭開之明滑光白爲上江南生者多青黑色 格古要論 雲母石出兗州江州石州者黃色摺薄片當火上虎香最佳 事物紺珠 雲母石瑯琊廬山杭越俱有色有五白潤爲貴荊南志 華容方臺山出雲母土人采之先候雲所出之

處於其下掘取無不大獲者往往有長五六尺可為屏風當掘時忌有聲不則所得粗惡矣〔抱朴子〕雲母有五種而人多不能分別法當舉以向日看其色詳占視之乃可知非正用於陰地視之不見其雜色也五色並具而多青者名雲英宜以春服之五色並具而多赤者名雲珠宜以夏服之五色並具而多白者名雲液宜以秋服之五色並具而多黑者名雲母宜以冬服之但有青黃二色者名雲沙宜以季夏服之晶晶純白名磷石可以四時長服之也五雲之法或以桂葱水玉化之以為水或以露於鐵器中以玄水熬之為水或以硝石合於筒中埋之為水或以蜜搜為酪或以秋露漬之百日韋

囊挺以為粉或以無顛草樗血合餌之服之一年則百病愈三年老翁反成童子五年則役使鬼神入火不燒入水不濡踐棘不傷〔雜記〕雲母有黯黯純黑有文斑斑如鐵者名雲膽色黯黑而強肥者名地涿此二種並不可服〔許彥周詩話〕葛洪丹經用雲子雲子雲母也今蜀中有碎碟狀如米粉謂白雲子石也

空青

〔本草經〕空青生山谷久服輕身延年能化銅鉛作金生益州〔范子計然〕空青出巴郡白青曾青出弘農豫章白青出新淦青色者善〔本草綱目〕空青味甘酸氣寒生益州深山產銅處銅精熏則生空青腹中空破之有

漿水大若雞卵畏菟絲治眼疾去翳明瞑無漿者取全殼埋地三五夜自然生汁漿可點眼最可寶貴又曾青氣味似空青形若聯珠纍纍相綴負者除目痛止淚又綠青有青白花文能吐風痰畫家用之又白青似魚目青碧治口疾不入畫又扁青治折傷金瘡又辣膚青味辛鹹治蠱毒久服令人聾空青一名楊梅青空言質青言色楊梅言似也曾青其青層層而生或云其生從實至空從空至層也綠青生山之陰穴中色青白有花文扁青以形名也即石青大青色青翠不變蘇恭合扁青綠青為一物非白青即石青之屬亦名碧青色深者為石青淡者為碧青〔石藥爾雅〕空青一名青油羽

曾青一名赤龍翹〔杜綰雲林石譜〕石青惟湖中者佳貨石青者有天青大青西夷回回青佛頭青而回回青尤貴〔圖經〕白青出豫章山谷亦似空青圓如鐵珠色白而腹不空亦謂之碧青以其研之色碧也亦謂之魚目青以其形似魚目也無空青時亦可用今不復見之〔淮南畢萬術〕白青得鐵即化為銅〔庶物異名疏〕空綠銅之華大者即空綠以次空青也〔南部新書〕龍變空青

丹砂 附諸砂

〔稗史類編〕丹砂本草以辰砂為上宜砂次之今宜山人云出砂處與湖北大牙山北為辰砂南為宜砂地脈不

殊無甚分別宜砂老者白色有牆壁如鏡生白石牀上可入煉無礦辰砂本草圖經乃云宜砂出土石間非白牀所生即是未識宜砂也別有一種色紅質嫩者名土坑砂乃是出土石間者不甚耐火邕州亦有砂大者數十百兩作塊黑闇少牆壁嚼之紫闇不堪入藥彼人惟以燒取水銀圖經又云融州亦有砂今融元無砂邕融聲相近蓋誤耳（東坡詩註）辰州蠻洞小龕中生白石石狀如下牀牀上生朱砂大如箭鏃小如芙蓉（溪蠻叢笑）辰砂辰錦砂最良麻陽即古錦州舊隸辰郡砂自折二至折十皆顆塊佳者爲箭鏃結不實者爲肺砂碎則有趦起末則有紫砂砂出蠻山之崖爲最[illegible]以火

攻取（獨記）丹砂生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州者最勝出深山石崖間土人採之穴地數十尺始見其苗乃白石耳謂之朱砂牀砂生石上狀如芙蓉頭箭鏃連牀者紫黯若鐵色而光明瑩徹碎之嶄巖作牆壁又似雲母片可析者眞辰砂也無石者彌佳過此乃溪土石中得之非生於石牀者（李德裕黃冶論）光明砂者天地自然之寶在石室之間生雪牀之上如初生芙蓉紅苞未拆細者環拱大者處中有辰居之象有君臣之位光明外徹採之者尋石脈而求此造化之所鑄也儻有至人道契者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣（太平清話）中

茅山獨高處司命君埋西胡玉門丹砂六十斤深二丈上有磐石鎮之其山左右泉流下皆小赤色（潛居錄）八月朔取樹葉露和辰砂研之點身上消百病謂之天醫節宋孝武殷妃取以點額謂之大粧（漢書郊祀志）黃冶變化注師古曰道家言冶丹砂令變化可鑄作黃金也（洞湖鈎詩話）世傳丹砂鍊爲黃金碎以米篳入石不去名曰紅沫子侍先人官歷陽嘗見李翔作自字書蜀王廟碑而其法不傳亦紅沫之類歟（許彥周詩話）李太白作草創大還詩云芳采明窓塵死灰同至寂初不曉此語後得今氏鍊丹法至明窓塵丹砂妙藥也（荀子注）丹秫丹砂也（王遠傳）麻姑欲見蔡經母及

婦等時經弟婦新產數日姑見知之曰噫且立勿前即求少許米來得米擲之墮地謂以米祛其穢也視其米皆成丹砂（清波雜志）李才元大臨元祐間知汝州時辰州貢丹砂箕擇選其二嵌乃化爲二雉鬭山谷間耕者獲之

硇砂（事物原始）硇砂西戎出者塊大如拳河東陝西出者雜碎如麻（物理小識）鋅藥以硇砂合銅爲之用胡桐汁合銀堅如石今玉石刀柄之類鋅藥加銀一分其中永不脫（李時珍本草）硇砂生西南番分黃白二種白者似明礬乃物夫垢能殺金（本草拾遺）特蓬殺出賀州山中似硇砂即大鹽砂俗謂呼爲特蓬殺也

〔開紀〕氣砂以其能透五金名透骨將軍今分氣味畧有二種氣稍出雲南得番硇亦可死汞顏色白者良性毒人食之即化〔華夷珍玩考〕撒馬兒罕白山山中常火焰出硇砂處採者著木底鞋皮底即焦下有穴生青泥出穴外即爲砂石土人取以治皮〔本草〕北庭產者曰北庭砂

水銀

〔事物原始〕水銀出秦州商州土人採得砂石皆大塊如升斗碎之乃可燒鍛故西來水銀極多爾雅謂之澒丹竈家謂之汞飛煉即爲輕粉〔范成大桂海虞衡志〕邕州丹砂盛處往往有水銀自然流出客販者砂燒成者

〔稗史〕符得水銀以邕州溪洞硃砂末入爐燒取極易成只有兩斤一錢制之以豬脬爲骨外糊厚紙數重貯之不漏〔淡齋筆笑〕水銀出於朱砂因火而就或謂砂之生水銀非也名粉紅水銀〔事物紺珠〕水銀其形流動不止色白如銀〔儼聯談餘〕佛林國使來朝備言其國當日沒之處土地甚廣有七十二酋長地有水銀海周圍可四五十里國人取之之法先於近海十里掘井數十然後使健夫駿馬驄驟可逐飛鷹者人馬皆貼以金薄迤邐行近海日照金光晃耀則水銀滾沸如潮而來勢若粘裹其人即回馬疾馳水銀隨後趕至行稍遲緩則人馬俱爲水銀擱沒人馬既迴速於是水銀之勢漸遠力漸微卻復奔回遇坑井則水銀溜積其中然後其國人漸取之用香草同煎皆化銀也〔三輔故事〕秦始皇葬驪山起陵高五十丈以水銀爲泉〔眞誥〕漢期門郎鄭偉妻通神變化煎水銀成銀偉欲從受方妻謂骨相不應得之逼之不已妻乃尸解去

附諸寶

穆天子傳天子大朝於黃之山乃披圖視典用觀天子之寶器曰天子之寶玉果璿珠燭銀黃金之膏天子之寶萬金□寶百金士之寶五十金庶人之寶十金〔詞林海錯〕吳都賦致遠流離與珂珬珂珬寶名流離亦寶名日南郡山老鵰入西海化爲珬巴裁割若馬勒者謂之珂珬者珂之本璞也〔事物紺珠〕鶴頂紅出南番大海中有魚䰿紅如血名鶴魚可爲帶出湖湘者低〔珍玩考〕太陰玄精生解州鹽澤大滷中溝渠土內得大者如杏葉小者如魚鱗悉皆尖角端正如龜甲其裙襴小墮如前則不刻止如穿山甲相掩之處全是龜甲更無異也色綠而瑩徹叩之則直理而析瑩明如鑑析六角如柳葉火燒過則悉解析薄如柳葉片片相離白如霜雪平潔可愛此乃禀積陰之氣凝結故皆六角今天下所用玄精乃絳州山中所出絳石耳非玄精也楚州鹽城古鹽倉下土中又有一物六稜如馬牙消清瑩如水晶潤澤可愛彼方亦名太陰玄精然喜暴潤如鹽鹻之

類唯解州所出者爲正〔西使記〕撒八兒出西海中蓋瑪瑁之遺精蛟魚食之吐出年深結成價如金其假者即犀牛糞爲之也〔物類相感志〕爻篸律味辛白色亦有赤者狀如石質肉有金星文能制鉛錫出波斯國〔隨手雜錄〕錢王有外國所獻瓈瓈珈寶其方尺餘其狀如水精云可厭十里火殃乃置於龍興寺佛髻中餘杭數回祿而龍興不可近也〔珍玩考〕無名異出大食國內今廣州亦有宜生山谷石中大者如彈丸小者如糯米又云小者如黑石子如顏色黑褐嚼之傷甜痺血滴之削化爲水海南人云有石無名異絕難得有些無名異彼人不甚貴重注本經說者爲石而今所有者爲草乎無名異小黑石子也桂林山中極多一包數百枚

格致鏡原卷三十三終

格致鏡原卷三十四

珍寶類三

五金總論

財貨源流金者金銀銅鐵鉛錫之總名按五行地四生金是也〔洪範〕金曰從革〔注〕金可以改更〔夏書〕揚州厥貢惟金三品〔注〕三品金銀銅也〔漢食貨志〕古者金有三等黃金爲上白金爲中赤金爲下〔注〕白金銀也赤金銅也〔拾遺記〕少昊時金鳴於山銀涌於地或如龜蛇之類乍如人鬼之形〔玄中記〕黃金之氣爲火白金之氣爲雄雞銅鐵爲胡人銅器之精爲馬金至百斤以上其精爲羊〔寶藏志〕白狐白鼠白雀白蛇皆金銀之精也〔地鏡圖〕凡觀金玉寶劍銅鐵皆以辛之日待雨止明日平旦或黃昏夜半觀之所見光白者玉也赤者金黃者銅黑者鐵〔席上腐談〕三茅君以丹陽歲歉死者盈道因取丹頭點銀爲金化鐵爲銀以救饑人故後人以假粉點銅者名其法曰丹陽死砒點銅者名其法曰點茅

金

〔逸雅〕金禁也其氣剛嚴能禁制也〔白虎通〕金者少陰有中和之性〔說文〕金有五色黃金爲長久埋不生衣百鍊不輕從革不違西方之行也〔淮南子〕正土之氣御乎埃天埃天五百歲生黃埃黃埃五百歲生

黃澒黃澒五百歲生黃金〔酉陽雜俎〕山上有䪥下有金〔管子〕上有丹砂者下有黃金〔周易參同契〕黃土金之父〔天文〕金生於巳壯於酉死於丑〔廣雅〕金謂之鏐〔玄中記〕金精為車馬〔抱朴子〕亥日稱婦人者金也〔采簡文論〕凡雄雞藏燭而行此金精也〔地鏡圖〕金寶化為青蛇〔地鏡圖〕黃金之氣赤黃千萬斤以上光大若鏡盤金氣發木上亦下青也〔白澤圖〕黃金之精名石。喚狀如豚居人家使人不宜妻白晨以昏時見於邱陵之間視所出入中有金〔白澤圖〕絕水有金者精名侯。伯。狀如人長五尺綵衣〔丙事記〕黃金生於山石其始也是山石之精而千年為水銀水銀受太陰之氣固流蕩而不凝定欲遇純陽之氣合則化黃金於倏忽也今若以水銀欲化成黃金必須在山即化不在山即不化但遇純陰之石氣合即化也〔搜神記〕夫金之性一也以五月丙午日中鑄為陽燧以十一月壬子夜半鑄為陰燧〔玄覽〕金得伯勞之血則昏〔考工記〕凡鑄金之狀金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭青白次之青白之氣竭青氣次之然後可鑄也〔漢食貨志〕周黃金方寸而重一斤〔南史〕武陵王紀以黃金一斤為餅百餅為䉽至有百䉽銀五倍之〔孔氏雜說〕孝思紀注引食貨志黃金一斤直萬錢乃知漢金之賤也今金兩有直萬者則漢金一斤如今一兩

價矣高祖善家令之言賜金五百斤罷醫不使之治疾賜金五千斤使陳平為反間捐金四萬斤使其價不賤安得如是之多哉唐時金必貴太宗以于志寧孔穎達能諫太子各賜金一斤帛五百疋沈存中云古之一斤今四兩餘也然則一兩之直亦二千五百也〔胡侍真珠船〕黃金漢時最多自西教盛行棄之於土木者既不勝計而云物之飾又日趨於華靡有金線。金箔。泥金。銷金。貼金。鍍金。間金。戧金。圈金。戳金。解金。剔金。撚金。附金。明金。楷金。背金。影金。闌金。盤金。織金。壺金。蒙金。搭金。鏤金。流金。滲金。減金。描金。貴金。灑金。皮金。遏地金。其名讀至難耗費若斯焉得如昔之多〔燕翼詒謀錄〕大中祥符元年二月詔金箔金銀線貼金銷金間金蹙金線裝貼什器土木玩之物並行禁斷非命婦不得以金為首飾許人糾告並以違制論〔丹鉛總錄〕張彥遠書錄往在翰林見古鐘二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鎦似大篆神彩驚人蓋三代鎦金為篆其精類如此又李伯時得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字曰王用父作彫戈鎦金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金。曰拍金。曰鍍金。曰織金。曰砑金。曰披金。曰泥金。曰鏤金。曰撚金。曰戧金。曰圈金。曰貼金。曰嵌金。曰裹金。而[illegible]不[illegible]其中今只其名亦不知矣〔博物要覽〕明制內府有鎖底金錠金餅金錢金錠方長如笏形每二寸二分

或一面印江山之字一面印宸字金磚兩面印龍鳳花紋能奉宸庫金米金豆女官庫金線金箔金箔有名淨黃者圓金分濃淡二色〔史記〕秦獻公十八年天雨金。櫟陽〔述異記〕翁仲孺家貧力作居渭川一旦天雨金十斛於其家由是與王侯爭富〔異苑〕晉陵薛願有虹飲其釜須臾便竭乃吐金滿釜〔廣博物志〕漢建信侯婁敬曉得道甚好時明月山北能種金其地曰種金坪〔晉永和起居注〕廬江太守路永表言於穀城北見水岸邊紫赤光得金一枚狀如印齒〔魏志〕繁昌縣掘禪石碑中生金表送上羣臣畢賀〔王隱晉書〕永嘉初陳國項縣賈逵石碑中生金人盜鑿取賣賣已復生〔朝野僉載〕陳崇卿嶺南人也養鴨百餘頭後於鴨

闌中除糞糞中有光爚然試以盆水沙汰之得金十兩乃覘所食處於舍後山足下土中有麩金鑿得數千斤遂巨富〔嶺南異物志〕廣州浛洭縣金池王家有養鵝鴨者常於鴨糞中見麩金遂多收掏之日得一兩緣此而致富焉〔丹鉛總錄〕穆天子傳示汝黃金之膏東賓曰金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏〔博物要覽〕凡金真者劈開有茶口寶光射目艷如新開菜花嬌黃艷麗如茶口開色光潤帶紅色者內有紅銅如帶青色者有銀氣凡欲試真金將金物於掌心摩熱嗅之有香如松花含之味甘者真金也若氣腥味酸而苦者內有銅氣或藥點者凡看金物於杉木桌上從高投下卓然不動良久微顫者真金也投下直躍去者內有銅也投下連顫者內有銀也投下卓然不動良久不微顫內寂然者內有鐵也〔格古要論〕金性軟插銅則硬如和銀者性柔石試則色青火燒色不黑

【餅金】〔爾雅〕黃金謂之璗其美者謂之鏐餅金謂之鈑〔孔鄭注〕鏐即紫磨金。鈑飯金之最有光澤者名鈑。〔庶聖人優劣論〕金之優者名曰紫磨猶人之有聖也〔物異名疏〕陶隱居曰仙方名金為太真〔丹房鏡源〕凡金有一十件雄黃金。雌黃金。曾青金。硫黃金。土中金。生鐵金。生銅金。鍮石金。沙子金。土碌砂子金。金母砂子金。白錫金。黑鉛金。朱砂金。已上十五件惟只有還丹金。水

中金。瓜子金。青麩金。草砂金。等五件是真金餘皆是假〔博物要覽〕熟金爭長者有丹穴之還丹金。亦金出丹穴中體含丹砂色尤鮮赤合丹服之希世之寶也〔格古論〕南番瓜子金。雲楚麩金。皆生金也雲南葉子金。西番回回金皆熟金也其性柔而其色七青八黃九紫十赤以赤為足色也足色者面有椒花鳳尾及紫霞色其有異名疏則假紫磨皆今之形也酉陽雜俎云金中號浪金最上六兩為一塊有臥蠶蟾穴及水泉形當中作處名曰魁腰又錠上凹處有赤色名紅鬃〔孔六帖〕西域俗蓄佛多紫金〔格古要論〕古云半兩錢即紫金今人用赤銅和黃金為之然但人未嘗見真紫金也

唐書吐蕃傳出金欽麩紫石英生水底有上人沒水取之可以刻玉〔格古要論〕北京見蠻人唐宗仁將青金熔成足色赤金中有一大塊紫色謂之紫金凡買金者不見紫云不肯信爲足色南京又有人將金打箔亦作葉子金其中多有沙屑成文方背熔鍛子與買主恐沙不能出也宜仔細用水洗驗切不可輕易須燒三出以錙於瓦器或木盆內滲之以則鐵若鋼則黑〔博物要覽〕西番烏斯藏金〔合璧事類〕顆塊金即穴山或至百十尺見作金石其色褐一頭如火燒黑之狀此定是金也其金色深赤黃〔韓子〕荊南麗水之中生金〔南蠻傳〕麗水多金麩〔博物要覽〕金產雲南麗江浮水面如沙糠土人以鐵杓取之鑄煉方成〔合璧事類〕麩金即在江沙水中淘汰而得其色淺黃此等皆生金得之皆當銷煉麩金耗折少塊金銷折多〔博物要覽〕膀子金產湖廣湖南北諸郡少上中像臘茶膀帶膀子豆瓣金產梁州七中採土十餘丈方見形員扁如豆瓣土人鑄煉成鋌麥顆金產梁州屬梁山石砂土中形尖如麥葉子金產雲南省城各爲道地各鋪戶將雜色足赤金打造葉子有八色九色至九九色止無十成者諸金中惟葉子金爲最下〔廣州記〕大食國出金最多凡是貿易並出金錢性多寒生者有毒〔本草陳藏器〕云嘗見人取金掘地深丈餘有粉子石皆一頭黑焦下有金大

者如指小者如麻豆色如桑黃咬時極軟即是真金夫匠多竊而吞之不覺便信南劍汀州出金處採得金亦多品或有若山石狀者或有若米豆者若此類未經火皆可爲生金〔稗史類編〕生金出西南州峒生山谷田野沙土中不由礦出民間以淘沙爲生淋土出之自有融結成顆大者如麥粒小者如麩片便作服飾金作服用色差淡耳欲令精好則重煉取足色耗去十之二三既煉則是熟金。丹砂所須生金故錄其所出〔函史〕金出水沙者鵝鴨吹沙從陛歷內淘之有金屑皆謂生金生者殺人煉熟用〔貨泉錄〕嶺南人云生金是毒蛇屎中採之〔本草〕高麗扶南及西域外國金已成器皆煉熟可服采邑扶南有山出金金露生於石上無所限也〔山海經〕山之陽多赤金〔玉篇〕晉書鄱陽樂安出黃金鑿土十餘丈披沙所得大如豆小如粟米〔梁書林邑國傳〕有山赤色其中生金夜則出飛狀如螢火〔博物要覽〕馬蹄金產林邑國客石收之狀如馬蹄每得必雙每二採成一斤足十成色難得鈔錠〔溪蠻叢笑〕沙中鍊金人出於石碎石而取者視沙色爲金有大斤藏之名生綠金〔事物紺珠〕橄欖金出湖廣嶺南〔博物要覽〕橄欖金形大如橄欖兩頭皆尖紅紫色〔庶物異名疏〕南海扶南王湯蕩切在孕其婦產牛兒有人以金屑藉之其色光麗爽人因謂金之精者爲陽邁若中國紫磨

考紫庭神之上金也〔漢武帝記〕往者泰山見黄金有白麟神馬之瑞以其金鑄麟趾褭蹄以叶瑞焉〔拾遺記〕漢武帝有遠國金大如彈丸凡物近之便成金色帝嚴以檀香屑其裹一處置李夫人枕旁詔曰觀之香皆化爲金屑〔拾遺記〕昆明國貢嗽金鳥常吐金屑如粟鑄之可以爲器宮人爭以金用飾釵珮謂之辟寒金故宮人相嘲曰不服辟寒金那得帝王心於是媚惑者亂以寶金爲身飾及行臥皆懷挾以要寵幸也〔吳地志〕晏子娶吳王女葬城於此至今耕者得黄金狀如菱角中有齊字名晏子金〔郡國志〕蘇秦宅在洛陽利仁里後魏高顯業每夜見赤光於光處掘得金百斤銘曰蘇

格致鏡原卷三十四　珍寶類　金　八

家金業爲之造寺〔法苑珠林〕俱名國有商人驅八牛牧於澤中時有獵師捕得一龍云將食之商人以八牛易龍取放就池中龍忽人語邀入宮中有龍女與八餅金云此是龍金破已更生足汝父母養贍終身用之不盡〔拾遺記〕浮忻國貢蘭金之泥此金出湯泉狀混混若泥如紫磨之色百鑄其色變白有光如銀即銀燭是也常以此泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干當漢世上將出征及使絕國多以此泥爲璽〔拾遺記〕方丈山有池方百里水淺可涉泥色若金而味辛以泥爲器可作丹矣百鍊可爲金色青照鬼魅猶如石鏡魑魅不能藏形矣〔廣異記〕隋末有道者居太白山煉丹砂得

道有成弱者給侍之持白刃殺道者得其丹多化赤銅爲黄金唐太宗名弱造金凡數萬斤所謂大東金也百姓盜竊于今外國傳成弱金以爲寶貨〔席上腐談〕壽州八公山側土中及溪澗間往往得小金餅世傳淮南王藥金有印子篆文謂印子金也襄陽之間秦陵白水地發土多得金麟趾褭蹄金如乾柿謂之柿子金小說謂麟趾褭蹄乃婁敬所爲藥金也方家謂婁金和藥最良漢書注亦云異於他金〔席上腐談〕王捷汀洲沙人得燒金術上召見寵待悅之特授許州參軍改名中正留京師前後貢金累巨萬其金以鐵爲之百餘兩爲一餅每餅鑿爲八片謂鴉觜金是也上令尚方鑄爲

格致鏡原卷三十四　珍寶類　金　九

金龜金牌各數百天慶觀金寶牌即其金所鑄也每用蚯蚓製煉雄黄所殺蚯蓋不少矣後因治第掘土見一巨蚯首大如栲栳驚悸得疾卒〔孟熙霏雪錄〕欲試藥金燒火其上當有五色氣起〔財貨源流〕藥金乃是水銀及銅鐵用藥煮成水銀乃是採山石中麤次朱砂作過爐砂於中下承以水上覆以盎器外加以火煅養則飛燒於上水銀留於下皆非造化自然也〔韓文衛造識曰我關南方多水銀丹砂雜化奇藥燒爲黄金可餌以不死〔抱朴子〕取金液及水銀以黄土甌盛置之猛火上皆化爲丹以此丹金爲盤盌食其中令人長生〔席上腐談〕予嘗閱華嚴經云有藥汁名訶宅迦人或得

之以其一兩烹十兩銅畢成真金予嘗以藥少許投刀頭皆金也詢其何宅迎其藥蓋之謂乎至大辛亥録公爲予自饒州得見一膽水化鐵成銅但饒州之膽銅不可出故成銅備州之膽出金坑必能化銅鐵成金華錄所謂何宅迎令人不識之耳佛語必不妄也〔格古要論〕金詐藥用硇砂綠礬礬鹽等塗器入乾淨水調和火上煎色變用此藥塗上金器物上烘乾留火內略燒焦色急入手水則色如不真內上然但在外也〔張衡專心〕其金價自高於惡者故曰赤金〔虞衡物志〕金曾在丘塚之中叙銅器與錫瓶類謂之類金不可合爐〔拾遺記〕孔子脩春秋製孝經成齋戒向北斗星辰而拜告備於天乃有赤虹見虹化黃金有刻文孔子跪而受之〔武帝故事〕先帝河東立廟告祠有一人騎馬持一尺札賜將作丞曰汝積已成賜金一斤忽不見札變爲金〔玄怪錄〕隋開皇初廣都孝廉侯遹入蜀至劍門外忽見四黃石皆大如斗遹愛之收藏於書籠負之以驢因歇鞍取看皆化爲金〔酉陽雜俎〕太宗時汾州言青龍白虎吐物在空中有光如火墜地陷入二尺掘之得玄金廣尺餘高七尺〔述異記〕南康雩都縣西沿江有石室名夢口穴嘗有船人遇一人通身黃衣擔兩籠黃瓜求寄載過至崖下此人唾船上徑下崖直入石中船主初甚忿之見其入石始知神異視船上唾

悉是黃金〔宣室志〕韋思玄求鍊金之術一日有居士辛鋭來謁病瘡潰血汙其席方會食居士溺於筵上客怒皆起銳亦告去忽不見因視其溺乃紫金液光彩粲然客有解者曰居士金精也驗其名氏信矣〔清異錄〕王鎔遇賣嚴媼黃衣破結有饑色潤之乃以千文買藏詠而去及歸蒸於烏豆甑盡成黃金〔後山談叢〕夏英公宴客酒中取瓦礫蘸藥水爲黃金以娛客

金人〔齊書〕金車工者至孝則出金人王者有盛德則游於後池林邑有金山汁流於浦〔稽神錄〕天復中豫章有人治舍掘地得一木櫃發之得金人十二頭各長數寸皆古衣冠首戴十二辰屬數精巧始非人功其家寶祠之因以致福時兵革未定遂爲戍將劫取之後不知所終〔北史〕魏故事將立皇后必令手鑄金人以成者爲吉不則不得立也〔宋書〕金勝因平盜賊四夷賓服則出〔玉海〕晉永和九年春民得金勝一長五寸狀如織勝〔異物異名疏〕金勝仁寶也不琢自成光若明月晉孝武時陽穀氏得金勝一枝長五寸家遂大富今人日遺勝肇於此〔南齊書〕齊時長沙寺僧業富沃鑄黃金爲龍數千兩埋土中歷相傳付稱爲下方黃鐵莫有見者鄉積背收取此龍以充軍實〔張璠漢記〕永昌太守鑄黃金爲蛇獻梁冀益州刺史种暠發其事〔白六帖〕唐文宗宮中有黃金蛇出階光灼宮人以珊

鋤塊擲之并塊擲去上錦庫得真金蛇貫玦上曰此隋煬帝爲晉王賜陳叔寶人熱硯下有阿麼字〔南史〕劉敬躬因開得白虵化爲金。龜將銷之龜生光照室敬躬以爲神而祀之〔史記〕秦始皇葬於驪山以黃金爲鳬鴈腐齒除夕梅妃與宮人戲鎔黃金散瀉水中視巧拙以卜來年吉凶梅妃一瀉得金鳳一隻首尾翅足無不悉備〔釋史類錄〕南城唐時崇說教授自其上祖因得於水波忽見一物如飛蛾從屋而下試引手撲之而雙翅皆全以鴨不能動將已近鼻鍔而觸之黃金所爲也大如人指背有羽翮纖悉畢備混然天成略無雕刻人功今猶於箱寶藏之越三日啓視其尻乃有金屑盈

遺糞也自是數日輒一掃取積之益久持貨於肆皆紫金其色得價多於常品家貲頼以衍盛至錢流地上傳之累代及子孫分析一一估得之偶子婦半夜生男娩無救醫者急欲生金煎湯下藥姑喜於得孫謂敘鈔金不潔不可用於是煮金鴨把其湯既一經煮不復有糞其家亦浸以衰削今飲湯之兒猶在貧無立錐矣鴨亦失所在〔孫氏瑞應圖〕金牛。瑞器也王者土地闢闢則金牛乎〔劉道真錢塘記〕明聖湖在縣南父老相傳湖中有金牛古嘗有見其映寶雲泉照耀流精神化莫測遂以明聖爲名〔劉義慶幽明錄〕巴邱縣有黃金潭莫測其深上有瀨亦名黃金瀨古有釣於此潭獲一金鎖引之遂滿船有金。牛。出奔釣人驚牛斷鎖而還潭鎖將盡釣人以刀斫得數尺潭瀨因此取名〔北史〕魏元庫汗爲羽林中郎將從北巡有兔起乘輿前命庫汗射之應弦而斃太武大悅賜一金兔以旌其能

銀

〔漢書〕殷得金德銀自山溢〔抱朴子〕銅土之氣得於白天白天九百歲生白礬白礬九百歲生白澒白澒九百歲生白金、〔□陽雜記〕山上有薤下有銀〔後漢書〕銀出始興陽山縣又出桂陽郡安陽縣山有銀礦一石得銀七兩白登山亦有銀礦八石得銀七兩〔周禮〕荊州其利銀〔漢書〕益州朱提山出銀貢古羊山出

銀其東則出銀〔後魏書〕孝明帝開恒州銀山之禁與人共之〔博物要覽〕銀有生處不同所在皆有而以陝州者爲勝此外多銷鍛爲劣〔瑞應圖〕王者宜不及錯則銀絡星散〔地鏡圖〕銀之氣夜正白流散在地撥之隨手散復合此是也又云白銀見有燐雞〔抱朴子〕銀但不及金耳可以地仙服之法以麥漿化之亦可以朱蹄酒餌之亦可以龍膏鍊之〔玄覽〕銀得雄黃則枯〔魏志〕倭國男女繫銀簪數寸以爲飾〔吳越史〕錢鏐之餘了夫人慈燮如一帶混銀鹿帳前坐諸兒於上弄之

〔爾雅〕白金謂之銀其美者謂之鐐〔穆天子傳〕

天子之寶璿珠燭銀〔郭璞注〕銀有精光如燭也〔寶藏論〕銀有十七種天生牙出銀坑內石縫中狀如亂絲色紅者上入火紫白如草根者次之生樂平鄱陽產鉛山名龍牙一名龍鬚是生銀出石井中成片塊大小不定狀如硬錫砂銀生五溪丹砂穴中色理赤光黑鉛銀得子母之氣此四種爲真銀有銀草砂銀曾青銀石綠銀雄黃銀雌黃銀硫黃銀膽礬銀靈草銀藥制成者丹陽銀銅銀鐵銀白錫銀藥煮化者皆假銀也外國四種新羅銀波斯銀林邑銀雲南銀並精好〔山海經〕少陽之山赤銀酸水出焉〔本草〕陳藏器曰以銀令人用硫黃熏銀再宿瀉之則色黑工人用爲器養生家以器煮藥可

辟惡〔山海經〕皇塗山多黃銀〔禮斗威儀〕君乘金而王則黃銀見〔北史〕隋辛公義爲并州刺史山出黃銀發之以獻〔方勺泊宅編〕黃銀蜀中人罕識闕散那頭京監在京抵當庫有以十錢質銀者其色與上金無異試之則正白〔珍玩考〕昔唐太宗以黃銀帶賜房玄齡時杜如晦已死又欲賜之乃曰鬼神畏黃銀易以金帶〔格古要論〕金花銀第一細花松紋第二麤絲松紋第三兩面絲門麤絲第四細絲松紋臉白光第五〔漢書〕朱提銀重八兩爲一流直一千五百八十他銀一流直一千是爲銀貨〔注〕朱提縣名屬犍爲〔王韶之始興記〕宋元嘉元年夏霖雨小首山崩自巔及麓崩處有光耀

居人往觀皆是銀礫鑄之成銀〔貴州記〕貴州市可用銀米送成縣任山銀穴有銀砂〔長編〕至道二年有司言定州出銀鑛請置官掌其事上曰地不愛寶當與衆庶共之不許〔溪蠻叢笑〕西溪接辰州境出鉛鉛中有銀銀體甚黑未經烹銷名曰山銀〔博物要覽〕官估十一等有金茶花銀真糟花銀茶花銀大胡花銀薄花銀薄花細滲銀紙灰花銀細滲銀薄滲銀斷滲銀無滲銀又進御名寶庫帝朱銀名曰元寶封存庫鎮庫銀名曰白銀元寶又光寶常用銀名京槽鋌福建銀名螺螄錠陝西有鼓鑄銀山東有鄉卯錠山西有青帕錠又假銀名一兆

蜆殼鏟有白嘴鏟灰白眼快活三鑄貓鉢飛天白鶴鸚哥荔子紅〔出廣西〕〔格古要論〕銀出閩浙兩廣雲南貴州交阯等處山中足色成錠者面有金花次者綠花又次者黑花故謂之花銀蜂窩中有倒滴而光澤大燒色不改者又次之松紋假金花以蜜陀僧爲之若面有黑斑而不光澤者必有黑鉛在內有八成色謂之狗蚤斑九成色者火燒後死白變灰色謂之吹松紋白者有九八成色僞銀有鼈銀一燒則煙起飛去水銀銷有六分好銀〔五代史〕慕容彥超爲泰寧節度性好聚斂嘗得奸民爲僞銀者寘之深室使教十餘人

為之皆鐵為質而包以銀號鐵胎銀〔漢食貨志〕武帝以錢益多而輕物益少而貴乃制白金三品以更造銀錫白金以為天用莫如龍地用莫如馬人用莫如龜故白金三品其一曰重八兩圜之其文龍名曰白撰直三千二曰以重差小方之其文馬直五百三曰復小橢之其文龜直三百長選而長之也是時號錢三品錢以為幣直八兩直二千八錢止直三百也〔顏氏家訓〕頡論以金旣為銀〔七脩類藁〕宋張循王以銀滿萬一錠名曰沒奈何

銀異

〔東方朔神異經〕西南有銀山長五十餘里廣四五里高萬餘丈皆悉白銀不雜土山不生草木〔稽神錄〕陳尚書言某昔在鄉里嘗有二道士一黃衣一白衣詣家求宿舍之隱事夜聞二客牀上鏘然有聲久之若無人秉燭視之見白衣下乃銀人也黃衣不復見家遂富〔五侯鯖〕薛瓊至孝父病家貧瓊採薪遇老父以一物與之曰銀實也用四壁土種之銅盆中置牀下當得銀瓊如言種之旬日生苗再旬生花花有銀色如鈿蝶及結實皆銀〔異人錄〕耿先生有姿色明道術能以雪為銀取雪實之削如銀鋌投熾炭中及令爛然為鋌銀

銅

總論

〔越絕書〕若耶洞而出銅歐冶因為純鈎之體管子上有磁石者下有銅〔世語〕太康八年凌雲臺上生銅〔淮南子〕壯土之氣御於赤天赤天七百歲生赤丹赤丹七百歲生赤澒赤澒七百歲生赤金〔漢食貨志〕古者金有三品赤金為下〔注〕赤金丹陽銅也〔抱朴子〕銅有牝牡在火中尚赤時令童男女以水灌銅銅自分二段凸起者牡銅凹陷者牝銅也〔庶物異名疏〕書曰罰疑赦其罰百鍰〔註〕音環六兩曰鍰鍰黃鐵也正義舜典云金作贖刑傳以金為黃金此言黃鐵者古者金銀銅鐵總號為金今別之以為四名此傳言黃鐵舜典傳言黃金皆是今之銅也古人贖罪悉皆用銅而傳或稱黃金或言黃鐵謂銅為金為鐵耳〔唐食貨志〕元和時天下歲采銅二十六萬六千斤及宣宗歲率銅六十五萬六千斤〔朝野雜記〕宋朝銅坑冶閩蜀湖廣江淮浙路皆有之祖宗時天下歲產銅七百五萬斤有奇渡江後其數日減〔長編〕靖國元年宣德郎游經專切提舉措置江淮荊浙福建廣西銅事自言嘗究尋有膽礬水浸鐵成銅者韶州岑水潭州瀏陽信州鉛山饒州德興建州蔡池婺州銅山汀州赤水邵武軍黃濟漳州龍山溫州南漢池州銅山凡十一處〔崔鴻北涼錄〕先酒泉南有銅駝出言為祀者大兩雪沮渠蒙遜遣工取之得銅萬斤〔酉陽雜俎〕衡陽唐安縣東有略塘塘有銅神往往銅聲激水水為變綠作銅腥魚盡死〔玄中記〕銅精為童僕〔本草〕李時珍曰慈大銅器巴豆軟銅慈姑乳[illegible]銅物性然也〔朝野僉載〕定州人崔務墮

馬折足醫者令取銅末和酒服之遂瘥平及亡後十餘年改葬視其脛骨折處有銅束之

名類 神異記丹陽銅似金可鍛以作錯塗之器故淮南子有曰餌丹陽之鐵金即此也 拾遺記炎帝採峻鍰之銅以為器峻鍰山名也下有金井白氣冠其上人升於其間雷霆之聲在於地下井中之金柔弱可以緘縢也 異物異名號英青銅也見淮南子 南史齊永明中劉悛獻蒙山銅一片又銅石一片 談苑自然銅黃如金粉價值於金 山海經櫃谷山昆吾山盤尾山白馬山皆多赤銅京山其陽有赤銅其陰有玄礵 方言赤銅屑治接骨 格古論秒銅子者即紅銅又名張

公又名身子石試有聲而落屑色赤而性硬火燒黑色難打又發裂 事物紺珠倭銅出倭國如黃金白銅出滇南如銀馬蹄銅白如銀黃銅入蘆甘石造 廣雅白銅謂之鋈 稗史類編世有鍮石者質實為銅而色如黃金特差淡耳 格古要論鍮石自然銅之精者也 潛確類書鍮鉐黃銅似金者唐明皇極殿頂名是風磨銅更貴於金一云即鍮鉐也 事物紺珠銅青銅綠出右江有銅處銅之苗也

銅器物 漢食貨志賈誼言收銅勿布以作兵器注古以銅為兵 漢律曆志凡律度量衡用銅者所以同天下齊風俗也銅為物之至精不為燥溼寒暑變節不為霜露風雨改形介然有常似士君子之行是以用銅也 唐史太和三年詔惟鑑磬釘鐶鈕得用銅餘皆禁之 魏志魏明帝景初二年鑄銅人二列於司馬門外號曰翁仲 水經注薊子訓與一老翁共摩挲銅狄曰適見鑄此已五百年 西征記太極殿前有銅龍長二丈銅尊容四十斛正旦大會龍從腹內受酒口吐之於尊內 張敞晉東宮舊事皇太子有銅水斗一枚管自副 朝野僉載韓王元嘉有銅鳩氈上摩之熱則鳴如真鳩之聲 硯花雜志史忠武王之甥張夢卿總管家有太康墓中所得紫金銅銅天祿高僅寸餘長可一尺許文縷細如絲髮所嵌珠琲瑟瑟等多脫落其存者

皆如瑕醬赤土不別為何物也 演繁露楚王馬希範既破鑿窟自以為伏波之後以銅五千斤鑄柱高丈二尺入地六尺銘誓狀於上立之溪州

鐵

名類 說文鐵黑金也 淮南子牝土之氣御於玄天玄天六百歲生玄砥玄砥六百歲生玄澒玄澒六百歲生玄金 夏書梁州厥貢銀鏤注鏤剛鐵也 山海經荊山其陰多鐵 管子上有赭者下有鐵 寶藏論鐵稟太陽之氣始生時為鹵石積久成慈石石成鐵鐵成鋼今取慈石碎之有鐵片可驗也 山堂肆考黃帝之先不用鐵至帝始炒鐵鑄鍋釜造干戈軍器之物 北

史大業五年制民間鐵叉搭鉤䂎刀之類成禁絕之
南史齊永明世市里小兒以鐵相擊於地謂之鬬鑿
天寶遺事太白山隱士郭休有運氣絕粒之術以鏈擊
一片鐵子鳥獸聞之即集庭下名曰喚鐵 方書勞鐵
燒赤投酒中飲療賊風野銜鐵煮汁服療小兒痫 廣
物異名志小烟鐵者也見本草綱目 玄覽鐵得鷟鶴
之食則餐 日字通治鐵時鐵內自有塊不可成器者
為鐵座香細之間 東齋故事鐵錢以煅金銀雖
百千年不壞以指彈角則一夕破碎 聞見錄唊有長
慶寺臨江門起水中舟為蛟所壞本朝明肅太后以服
用為資以建長老川后必欲起之須用生鐵數萬斤疊

其下乃成蓋蛟畏鐵也 集異志漢武帝征和二年春
涿郡鐵官鑄鐵鐵銷皆飛去河下二年正月沛郡鐵官
鑄鐵鐵不下隆隆如雷聲又如鼓音工十三人驚走音
止還視地地陷數尺爐分為十一爐中銷鐵散如流星
皆上去 集異志魏州地出鐵如船數十丈
錦鐵 廣志蒼礦之中有聖鐵鎔合之可以辟兵 錦
綿蕪花谷隆州井研縣之東北六十里其山出鐵諸葛
亮取以為兵器其鐵剛利堪充貢焉 筠齋叢笑鐵之
精英在水數十年者名水秀鐵 虞今詩我家有剪刀
人云魏國鐵 格古論賓鐵高衡州鐵無用易脆斷
鐵亦好錠鐵出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用

此鐵作利刀其價直低於鑌鐵多矣 夷門廣牘鑌鐵
出西蕃面上有旋螺花者有芝蔴雪花者凡刀劍器打
磨光淨用金絲礬礬之其花則見價值過於銀古云識
鐵強如識銀假造者是黑花宜細驗 事物紺珠哈密
有鑌石名曰鑌鐵石剖之得鑌鐵 本草李時珍曰鋼
分三種有生鐵夾熟鐵煉成者有精鐵百煉出鋼者有
西南海山中生成狀如紫石英者凡刀劍諸亦皆是鋼
鐵也 珍玩考古聞鍛鐵所謂鋼鐵者用柔鐵屈盤之
乃以生鐵陷其間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼亦謂
之灌鋼此乃偽鋼耳暫假生鐵以為堅二三煉則生鐵
自熟仍是柔鐵然而天下莫以為非者蓋未識真鋼耳

予出使至磁州鍛坊觀煉鐵方識真鋼凡鐵之有鋼者
如麵中有筋濯盡柔麵則麵筋乃見煉鋼亦然但取精
鐵鍛之百餘火每鍛稱之一鍛一輕至累鍛而斤兩不
減則純鋼也雖百煉不耗矣此乃鐵之精純者其色清
明磨瑩之則黯黯然青且黑與常鐵迥異亦有煉之至
盡而全無鋼者皆係地之所產 廣雅金錯鐵也鐵朴
謂之礦 庶物異名疏蓬海洞酌云泰行唐公洛能制
犇牛射淵犁耳和耳鐵各最厚而堅
鐵王 異苑楚王與群臣獵於雲夢縱良犬逐狡兔三
日而獲之其腸是鐵良工曰可以為劍 烈士傳楚王
夫人於夏納凉抱鐵柱心有所感遂懷孕產一鐵王命

莫邪鑄爲雙劍〔南楚新聞〕既成式常於私地鑿一池於土下獲鐵一片乃特靜一室與鐵其室中之北壁已有泥戶但開一線方纔數寸亦飾鏽之時與近視謂鏡窺之則有金書兩字以報十二時也

錫 附鉛

爾雅錫謂之鈏〔郭注〕白鑞也〔淮南子〕偏土之氣御乎清天清天八百歲生青曾青曾八百歲生青澒青澒八百歲生青金〔注〕青金鉛錫也〔星槎勝覽〕滿剌加國山溪中淘沙取錫不假煎煉成塊曰斗錫〔管子〕上有陵石者下有鉛錫〔酉陽雜俎〕山上有蔥下有錫〔本草綱目〕錫有黑有白〔說文〕錫銀鉛之間也〔格古論〕黃錫出雲南最軟宜廂梳瑯花錫亦出雲南大花者高小花次之衡州錫亦高〔正字通〕處遠產錫爲最俗謂門暖錫作片聲如銅器成日久則起構皮紋〔本草圖經〕臨賀出錫尤盛〔庶物異名疏〕錫之美者出臨賀故名賀道乃爲鏡源云羊脂柔銀軟錫殺羊角能賀獨孤滔云段羊角五靈皆伏見所畏暖草皆能縮賀〔考工記〕金有六齊六分其金而錫居一謂之鐘鼎之齊五分其金而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而錫居一謂之戈戟之齊三分其金而錫居一謂之大刃之齊五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半謂之鑒燧之齊〔注〕多錫爲下齊少錫爲上齊鑒鏡也金多於錫則刃白且明〔留青日札〕錫銀色而鉛質古稱鉛爲黑錫鉛粉胡粉也當時鉛粉蓋鉛可燒粉而錫不可燒今之定粉水粉是也然錫爲五金之賊或造化物理之相制也〔本草綱目〕砒性猛如貔故名惟出信州故人呼爲信石而又隱信字爲人言又曰此乃錫之苗故新錫器盛酒日久能殺人者爲有砒毒也

鉛

〔禹貢〕青州貢鉛〔廣雅〕鉛鑛謂之鏈〔寶藏論〕鉛有數種波斯鉛堅白爲第一草節鉛出犍爲銀之精也銜銀鉛銀坑中之鉛內含五色上饒樂平鉛次之負版鉛鐵苗也獨孤滔曰雅州鉛脚鉛形如皂莢大如蝌蚪子黑色生沙中亦可乾汞〔玄中記〕鉛精爲老婢

格致鏡原卷三十四終

珍寶類四

錢 附楮鈔

總論 [魯褒錢神論]昔黃帝堯舜教民農桑以幣帛爲本上智先學變通之乃掘銅山俯視仰觀鑄而爲錢內方象地外圓象天 [文獻通考]自太昊以來則有錢矣太昊氏高陽氏謂之金有熊氏高辛氏謂之貨陶唐氏謂之泉商人周人謂之布齊人莒人謂之刀 [管子]禹九年水湯七年旱人無饘有賣子者湯以莊山之金鑄幣以贖之禹以歷山之金鑄幣以救人之困 [魏了翁古今考]詩所謂錢鎛錢器也上錢以泉幣爲錢不知自何時始小學者亦無此字史記平準書載虞夏之幣三品管子論禹湯以金鑄幣未有錢之號也至管子國語呂氏春秋史記漢則周齊秦晉楚趙之幣皆名錢矣 [漢食貨志]利於刀流於泉注如淳曰名錢爲刀者以其利於民也泉者流行如泉也 [鄭玄周禮注]錢泉也其藏曰泉其行曰布取名流行無不徧也 [一物原]軒轅造錢而無文周景王改鑄大錢始爲有文 [周禮注]泉之始莽一品周景王鑄大泉而有二品王莽改貨多至十品 [名義考]按鄭氏云古錢其形如篆尗文一變而爲刀器再變而爲圓法錢文載年號自宋武帝始稱元寶自唐高祖始稱重寶自唐肅宗始稱通寶自宋人誤讀開通錢文始改元更鑄自宋太宗始今制錢輕重大小徽廣開通而文則襲宋人之誤讀也 [學齋佔畢]馮鑑事始載後魏孝莊時用錢稍薄高道穆曰論今復古宜改鑄大錢文載年號以記其始遂以錢載年號始於此余按杜佑通典歷敘古今錢幣之制載宋武帝孝建初鑄四銖錢文曰孝建一邊文曰四銖則是錢載年號實始於宋武孝建也孝建元年甲午距後魏孝莊永安二年己酉鑄永安五銖錢之歲凡七十有六年紀載脫略豈可謂始於永安論之奏乃謂改鑄大錢年分之始非事始也 [[illegible]書考]泉自秦漢以來錢幣不知其幾變如晉之比輪陳之六銖漢之八銖梁之兩柱後周之曰五行曰大布曰永通萬國唐之乾元及第五琦之重輪乾元此皆失之太重者也漢之榆莢後魏之曰水浮曰風飄曰鵞眼宋之曰綖環曰耒子曰荇葉曰吳之沈郎錢此皆又失之太輕者也惟漢之五銖與唐之開元最爲折衷 [漢書賈捐之傳]以少府禁錢續之 [師古注]少府錢主供天子故曰禁錢 机範世論漢靈帝置西園之邸賣官爵號曰禮錢 [賈氏說林]鍾離意上書薦劉平等有詔徵之特賜辦裝錢 [通鑑]安祿山生日上賜甚厚後三日召入禁中貴妃以二日洗祿山兒上往視之喜賜妃洗兒金銀錢 [永平齊纂]進士不第者諸親知供酒肉之費號買春錢 [庶物異名疏]俗錢螢夾賤罪貨也華

蜀國志秦王復夷人頃田不稅十妻不算傷人者論殺人償死倓錢（小學紺珠）漢京房卜易卦以錢擲以甲子起卦 天中記益州嚴貞觀有通仙井與廣漢綿竹縣下宅井相通有人淘井得銅錢三徑可二寸因恍惚不安復沒井中並念咒云此君平卜卦錢也（尋行錄）今之卜以錢擲蓋唐時已用之賈公彥儀禮注云以三少爲重錢重錢九也三多爲交錢交錢六也兩多一少爲單錢單錢七也兩少一多爲拆錢拆錢八也（梁載言十道志）投錢之戲（注）即今攤錢也 天寶遺事內庭嬪妃每至春時各於禁中結伴三人至五人擲金錢爲戲（齊書）漫錢 宋光獻曹后在父母家時與羣女共爲漫錢之

戲而后一錢獨旋轉盤中凡三日方止 妝樓記民安有妓榮者三月三日結錢爲龍作錢龍宴（海錄碎事）錢飼之氣變之如青雲 晉書北落西北有十星曰天錢 漢食貨志敕鐵下錢（原注）康注鐵錢貫（郭長生與）今云撲滿者以土爲器以畜錢其有入竅而無出竅滿則撲之土粗物也錢重貨也入而不出積而不散故撲之（錢神論）親愛如兄字曰孔方（南部新書）唐王元寶家富厚人以錢文有元寶字因呼錢爲王老 酉陽雜俎元和初洛陽村百姓王清傭力得錢五鍰因買田畔一枯栗樹將爲薪以求利經宿爲鄰人盜斫斜及腹忽有黑蛇舉首如臂語人曰我王清本也汝勿斫

其人驚懼失斤而走及明王清率子孫薪之復掘其根下得大甕二散錢實之王清因是獲利而歸十餘年巨富遂鑄錢成龍形號王清本

歷代錢法

漢食貨志周武王時太公爲周立九府圜法錢圜函方輕重以銖（國語）周景王患錢輕將鑄大錢單穆公曰不可古者天災降戾於是乎量資幣權輕重以振救民民患輕則爲之作重幣以行之於是乎有母權子而行民皆得焉若不堪重則多作輕以行之亦不廢重於是乎子權母而行小大利之今王廢輕而作重民失其資能無匱乎王弗聽卒鑄大錢（注）母重也其倍大故爲母子輕也其輕少半故爲子民患幣之輕而物貴

則爲重幣以平之權時而行以廢其輕故曰母權子民皆得者本末有無皆得其利也民患幣重則多作輕錢而行之亦不廢去重者故曰子權母言以重者貿其貴以輕者貿其賤如此則錢有大小而民皆得以爲利也（漢書）周景王鑄大錢文曰寶貨肉好皆有周郭（注）肉錢形也好錢孔也（研北雜志）先秦貨布篆文奇古多鑄地名余在京師得數十品曰屯留（音純）曰安邑全貨曰平陽曰高陽曰安陽者甚多其文有不可盡識者以漢書地理志考之屯留在上黨高陽在涿郡安陽在汝南安邑平陽並在河東（漢食貨志）秦兼天下銅錢質如周錢文曰半兩重如其文（平準書）漢興患秦錢重難

用更令民鑄莢錢（言如榆莢之薄）至孝文五年莢錢益多而輕
乃更鑄四銖錢其文爲半兩令民縱得自鑄（山堂肆
考）莢錢患其太輕故高后二年行八銖錢八銖本秦錢
所謂質如周錢文曰半兩者也六年行五分錢即所謂
莢錢也（漢書）武帝時有司言今半兩錢法重四銖而
姦或盜摩錢質而取鋊錢益輕薄而物貴乃令縣官銷
半兩錢更鑄三銖錢（封演錢譜）三銖文有別種穿下
有三竪文恐以此三畫爲銖之別錢重二銖文曰半兩
今有折二小錢共六樣皆篆文（漢書）元狩五年更鑄
五銖錢周郭其質令不可得摩取鋊（注）周匝爲郭文漫
皆有也鋊銅屑也摩錢漫面取其屑更以鑄錢（漢書）

元鼎二年京師鑄官赤仄一當五非赤仄錢不得行後
赤仄錢賤又禁郡國無鑄錢專令上林三官鑄錢天下
非三官錢不得行諸郡國錢皆廢銷之（注）赤仄錢所謂
子紺錢也以赤銅爲其郭（西京雜記）文帝時鄧通得
賜蜀銅山聽得鑄錢文字肉好皆與天子錢同故富侔
人主時吳王亦有銅山鑄錢故有吳錢微重文字肉好
與漢錢不異（漢食貨志）王莽居攝變漢制更造大錢
徑寸二分重十二銖文曰大錢五十又造契刀錯刀契
刀其環如大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百錯刀
以黃金錯其文曰一刀直五千與五銖錢凡四品並行
後以劉字有金刀乃罷錯刀契刀及五銖錢而更作金

銀龜貝錢布之品名曰寶貨錢徑六分重一銖文曰小
錢直一次七分三銖曰么錢一十次八分五銖曰幼錢
二十次九分七銖曰中錢三十次一寸九銖曰壯錢四
十并前大錢五十是爲錢貨六品直各如其文次質周
郭倣漢五銖錢天鳳元年罷大小錢改作貨布長二寸
五分廣一寸首長八分有奇廣八分其圜好徑二分半
足枝長八分間廣二分其文右曰貨左曰布重二十五
銖直貨泉二十五貨泉徑一寸重五銖文右曰貨左曰
泉枚直一與貨布二品並行（漢官儀）王莽篡位罷五
銖更作小錢其文曰白水真人此則世祖中興之兆也
（華陽國志）公孫述廢銅錢置鐵錢百姓貨賣不行（鐵錢

自此始）（東觀漢記）建武十六年馬援上書曰富國之本
在於食貨宜如舊鑄五銖錢帝從之於是復鑄五銖錢
（獻帝春秋）靈帝作角錢錢猶五銖錢而有四道連於
邊輪識者以爲妖徵竊言錢有四道京師將破壞此錢
四出散於四方乎遂如其言（後漢書）董卓壞五銖錢
更鑄小錢悉取洛陽及長安銅人鐘虡飛廉銅馬之屬
以充鑄焉故貨賤物貴穀石數萬又錢無輪郭文章不
便人用（高識之表）魏文帝罷五銖錢至明帝復立
（蜀志）先主備初拔成都軍不足用劉巴曰但鑄直百錢
平諸物價備從之（封演錢譜）傳形五銖劉備所鑄文
字輕重大小與五銖無別但以五字在左銖字在右謂

之傳形　群書考索吳孫權嘉禾五年鑄大錢一當五百文曰大泉五百徑一寸三分重十二銖赤烏元年鑄一當千大錢徑一寸四分重十六銖　晉食貨志元帝過江用孫氏舊錢輕重雜行大者謂之比輪中者謂之四文吳興沈充又鑄小錢謂之沈郎錢　稗史類編天府錢寶曾氏日史以爲趙石勒所鑄　宋書文帝元嘉七年立錢署鑄四銖錢元嘉二十四年以貨貴制大錢一當兩　通典宋孝武帝孝建初鑄四銖文曰孝建一邊爲四銖其後稍去四銖專爲孝建廢帝即位鑄二銖錢文曰景和形式轉細官錢每出人間即模效之而大小厚薄皆不及也無輪郭不磨鑢者謂之耒子錢輕者謂之荇葉永光元年沈慶之啓通私鑄由是錢貨亂改一千錢長不盈三寸大小稱之謂之鵝眼錢劣於此者謂之綖環錢入水不沉隨手破碎市井不復斷數十萬錢不盈一掬斗米一萬商貨不行尋復禁斷唯用古錢　齊書曹武爲右衛將軍晚節在雍州致見錢七千萬皆厚輪大郭　通典梁武帝鑄錢肉好周郭文曰五銖重四銖三參二黍又別鑄除其肉郭謂之公式女錢徑一寸文曰五銖重如新鑄五銖二品並行百姓或私以古錢交易者其五銖徑一寸一分重八銖文曰五銖三吳屬縣行之女錢徑一寸重五銖無輪郭郡縣皆通用太平百錢二種並徑一寸重四銖源流本一但文字

古今之殊耳文並曰太平百錢定平一百五銖徑六分重一銖半文曰定平一稚錢五銖徑一分半重四銖文曰五銖源出於五銖但狹小東境謂之稚錢五銖錢徑七分半重三銖半文曰五朱源出稚錢但稍遲與以銖爲朱耳三吳行之差少於餘錢又有對文錢其源未聞豐貨錢徑一寸重四銖代謂之富錢藏之令人富也布泉錢一寸重四銖半代謂之男錢云婦人佩之即生男也此等輕重不一天子頻下詔書非新鑄二種之錢並不許用而趨利之徒私用轉甚至普通中乃議盡罷銅錢更鑄鐵錢人以鐵賤易得並皆私鑄　董逌錢譜錢徑一寸重四銖懸針書者自梁武帝以來有之文曰布泉世謂之男錢　南史梁敬帝太平二年鑄四柱錢一當二十又改四柱錢一當十未幾復用細錢　隋食貨志陳初承梁喪亂之後鐵錢不行始梁末又有兩柱錢及鵝眼錢於時人雜用其價同但兩柱重而鵝眼輕私家多鎔鑄又間以錫錢至文帝天嘉五年改鑄五銖初出一當鵝眼之十宣帝時又鑄大貨六銖以一當五銖之十與五銖並行後復當一人皆不從乃相與謠言六銖錢有不利縣官之象　董逌錢譜五銖又有川上一星五字上下各一星南朝梁宋名兩柱錢錢面旁一星至三星者五字之內上下各一星上或有小星字或有五字穿上橫文穿下橫文外四角缺文有郭無郭闊緣

不可窮盡疑皆當時工人之意非有別於年代（魏書）孝文帝始詔天下用錢冶鑄粗備文曰太和五銖宣武帝永平三年冬又鑄五銖錢（通典）後魏孝莊帝初私鑄者益更薄小乃至風飄水浮（北史）東魏王則為洛州刺史性貪在州不法毀京諸像毀以鑄錢於時號河陽錢皆出其家（稗史類編）永安五銖後魏敬宗永安年鑄徑九分重五銖北齊武皇帝亦鑄永安五銖（事林廣記）陳文帝後魏宣帝西魏文帝又有進用五銖（隋書）北齊神武霸政之初承魏猶用永安五銖遷鄴已後百姓私鑄體制漸別後遂各以為名有雍州青赤梁州生厚緊錢古錢河陽生澀天柱赤牢之稱文宣受

禪除永安之錢改鑄常平五銖重如其文其錢甚貴且制造甚精至乾明皇建之間往往私鑄鄴中用錢有赤郭青熱細眉赤生之異河南所用有青薄鉛錫之別（北史）周武帝保定元年更鑄錢文曰布泉以一當五與五銖並行（稗史類編）布泉有玉箸篆者有柳葉篆者又有重郭者（後周武帝紀）建德三年六月更鑄五行大布錢以一當十與布泉錢並行四年七月禁五行大布錢不得出入關（錢譜）張台曰小者重徑八分舊錢之文上五下行又有上大下布者皆古篆文（後周書）宣帝大象元年鑄永通萬國錢以一當千與五行大布並行（隋食貨志）高祖受禪以天下錢貨輕重不等

乃更鑄新錢背面肉好皆有周郭文曰五銖而重如其文至大業後王綱弛紊巨姦大猾遂多私鑄錢轉薄惡初每千猶重二斤後漸輕至一斤或剪鐵鍱裁皮糊紙以為錢相雜用之貨賤物貴以至於亡（唐食貨志）高祖入長安民間行綫環錢其製輕小凡八九萬纔滿半斛武德四年鑄開元通寶得輕重大小之中（張舜民畫墁錄）唐高祖武德初鑄開通錢仰篆隸八分體十文重一兩為開通元寶亦曰開元通寶皆有眉乃文德皇后指甲痕也進樣時誤以甲承之其銅剝後人皆不能法今獨隸體錢行於世八分與篆體錢皆不復見矣開元之識已見武德年（孔氏雜說）隋末錢幣濫薄至裁

皮糊紙為之民間不勝其弊至唐武德方行開元通寶錢六典謂之開通元寶徑八分重二銖四絫凡積十錢重一兩輕重大小最為折衷遠近便之命給事中歐陽詢撰其文書回環可讀世俗不知遂以為開元錢明皇所鑄也（稗史類編）唐志武德四年鑄開通元寶錢積十錢重一兩計一千重六斤四兩蘇冕曰今錢為古秤七銖以上比古五銖錢則加重二銖以上通謂一大兩為七十二銖即一錢為七銖時十分銖之二則所謂三兩為一大兩者可無疑矣鄭虔會粹云詢初進蠟樣日文德皇后搯一甲迹故錢上有搯文熙寧中劉斧撰青瑣集則謂事由明皇楊貴妃而天下聞之曰兒錢謬矣

彼徒見錢文有開元字便謂明皇開元事爾亦不攷實之過也　唐會要高宗祀昊天上帝於泰山改元乾封以是年鑄錢故名乾封泉寶徑一寸重二銖六分以一當十　唐食貨志玄宗開元時詔出銅所在置監鑄開元通寶錢盜鑄益起江淮偏鑪錢數十種雜以鐵錫輕漫無復錢形公鑄者號官鑪錢一以當偏鑪錢七八　稗史類編有左挑開元錢雙挑開元錢篆文開元錢　研北雜志唐開元錢燒之有水銀出可治小兒急驚　唐書史思明僭號鑄順天得一錢　事物紺珠得一元寶錢徑一寸四分當開元錢之百後改爲順天元寶史思明據東都時鑄字體俱精好　唐食貨志肅宗乾元

元年第五琦鑄乾元重寶錢徑寸每緡重十斤與開元通寶參用以一當十亦號乾元十當錢復鑄重輪乾元錢徑一寸二分背之外郭爲重輪又謂之重稜每緡十二斤以一當五十法旣屢易物貨騰涌米斗錢至七千餓死者滿道上元元年減重輪錢以一當三十開元舊錢與乾元錢皆以一當十代宗即位乾元錢以一當二重輪錢以一當三凡三日而大小錢皆以一當一　封演錢譜武宗會昌五年鑄開元錢時廢天下佛寺宰相李德裕請以廢寺銅鐘佛像及僧尼餅碗等物命所在鑄錢揚州節度使李紳乃以所廢寺名鑄錢背加昌字以表年號又有敕令鑄錢所各加本郡州號名爲背文

京京兆洛河南秦鳳翔梁梁州荊江陵桂桂州潭西貴河南廣廣州福福建越浙東洪江西潤鎮江蜀成都鄂鄂岳兗兗州梓東川襄襄州丹河北益益州宣宣州平平山揚揚州藍藍田共二十二監　稗史類編太興平寶錢之鏝有丁字疑五代僭偽錢也大德重寶偽殷王延政所鑄錢之鏝有殷字　五代史蜀王延義改元永隆鑄大鐵錢以一當十　會要蜀偽廣政中始鑄鐵錢每鐵錢一千兼以銅錢四百[illegible]直錢千七百絹一疋直錢千二百而鐵工精好殆與銅相亂旣平蜀沈倫等悉取銅錢上供及增鑄鐵錢易民銅錢益買金銀裝發頗失裁制物價增長尋又禁銅錢入川界鐵錢十乃直銅錢一　孔六帖劉建鋒拜湖南留後教馬殷鑄鉛鐵錢十當銅

錢一　通考晉天福三年詔令三京諸道州府無問公私有銅者並許鑄錢仍以天福元寶爲文左環讀之每一錢重二銖四黍　天定錄顯德五年七月江南李氏亦鑄永通泉貨　孔六帖韓熙載鑄鐵錢以一當二　山堂肆考宋張齊賢初除轉運使太宗謂曰江南多出銅卽爲朕密經營之齊賢乃訪得江南承旨丁釗歷指饒信處州山谷產銅鉛錫之所又求前代鑄法惟饒州永平監用唐開元錢料堅實可久於是定取其法歲鑄三十萬貫凡用銅八十五萬斤鉛三十六萬斤錫十六萬斤齊賢詣闕面陳其事帝可之　侯鯖錄前世錢文公無草書者淳化中太宗皇帝始以宸翰爲之旣成以

賜近臣〔通略〕宋初錢文曰宋元通寶太平興國後又
鑄太平通寶淳化九年太宗親書淳化元寶其文作草
真行三體自後每改元必更鑄以年號元寶為文〔硏
北雜志〕魏文靖云咸平錢十文重一兩真宗年號〔會要〕景
德元寶大鐵錢嘉邛州鐵錢每貫用鐵二十斤取二十
五斤八兩成壹錢一小鐵錢十相兼行用甚便真宗
年號〔合璧事類〕川陝皆行鐵錢祖宗時益利夔三州
皆有鐵冶故即山鑄錢邛州舊鑄歲十萬緡〔燕翼詒
謀錄〕江南李唐舊用鐵錢盖因韓熙載建議以鐵錢六
權銅錢四然銅錢之價相去甚遠不可強也江南末年
鐵錢十纔直銅錢一江南平民間不肯行用轉運使樊

若木請廢之太平興國二年二月詔官收民間鐵錢鑄
為農器以給江北流民之歸附者於是江南鐵錢盡矣
然川蜀陝西用之如故川蜀每鐵錢一貫重二十五斤
銅錢一當十三小民鎔為器用賣錢二千於是官錢皆
為小民盜銷不可禁止大中祥符七年知益州凌策請
改鑄每貫重十二斤銅錢一當十民間無鎔銷之利不
復為矣慶曆初知商州皮仲容議采洛南紅崖虢州青
水銅置阜民朱陽二監鑄大錢一可當小錢三以之當
十民間趨利盜鑄不已至八年張方平宋祁議以為當
更乃詔改銅錢當十先是慶曆元年十一月詔江饒池
三州鑄鐵錢一百萬貫助陝西經費所積尤多錢重民

苦之至是併罷鐵錢鑄錢其患方息仁宗年號〔歸田錄〕國
家開寶中所鑄錢文曰宋通元寶至寶元中則曰皇宋
通寶近世錢文皆著年號惟此二錢不然者以年號有
寶字文不可重故也開寶太祖年號寶元仁宗年號〔長編〕嘉祐四年
以陝西民間多盜鑄大錢於是以見行當三大錢折小
銅錢二謂之折二錢宋英宗年號〔長編〕徽宗大觀元年詔
河北非鑄夾錫當五錢其樣製大小類當十銅錢若或
行用致民競利染為銅色私作當十難於驗察宜改鑄
當二自今可令計備物料廣鑄當二以足一路之費
〔合璧事類〕淮上舊鑄銅錢兵火後舒州不復鑄錢但行
使鐵錢而已乾道初林樞密安宅為右諫議大夫議

以銅錢多入北境請禁之而即蜀中取鐵錢行之淮上
乾道孝宗年號〔稗史類編〕阜昌重寶高宗建炎四年為齊劉
豫僭號改元阜昌時鑄大定元寶金世宗鑄錢有申酉
字〔續文獻通考〕遼聖宗始鑄乾亨新錢聖宗鑄太平
錢道宗之世錢有四等曰咸雍曰太康曰大安曰壽隆
皆因改元易名天祚之世更鑄乾統天慶二等新錢金
初用遼宋錢海陵正隆三年始置錢監鑄錢文曰正隆
通寶輕重如宋小平錢而肉好字文峻整過之〔稗史
類編〕元世皇嘗以錢幣問太保劉文貞公秉忠公曰錢
用於陽楮用於陰華夏陽明之區沙漠幽陰之域今陛
下龍興朔漠君臨中夏宜用楮幣俾子孫世守之若用

錢四海且將不靖遂絶不用錢迨武宗廟用之不久輒罷〔元史〕武宗至大三年初行錢法立資國院泉貨監以領之其錢曰至大通寳者一文準銀鈔一釐曰大元通寳者一文準至大通寳錢十文與歷代銅錢通用其當五當三折二並以旹數用之〔草木子〕元朝只行鈔法而不鑄錢獨至大官裏行至大二等錢當五以蒙古字書小錢以楷書〔鄭紀〕疏通錢法疏洪武之錢最小而重一錢永樂之錢稍大而重入分輕重大小殊無定制今鑄錢若以一錢六分爲則比之永樂之錢再大一圍每鑄料一百斤止該錢一萬文仍要鑄匠刮磨光潔〔陸深〕燕閒錄予少時見民間所用皆宋錢雜以金元

錢謂之好錢唐錢間有開通元寳偶忽不用新鑄者謂之㸃錢每以二文當好錢一文人亦兩用之弘治末京師好錢復不行而惟行新錢謂之倒好正德中則有倒三倒四而盜鑄者蜂起矣嘉靖以來有五六至九十者而數錙剪紙之濫極矣

錢數

〔漢武帝紀〕初算緡錢注李斐曰緡絲也以貫錢一貫千錢出算二十也〔稗史類編〕南部新書載京兆戸曹曰條一百八索蓋謂錢之貫於索者一百有八耳今北方以千錢爲一弔百錢爲一串曰弔曰串亦是索之義也自古用錢貫皆以千陌皆以足錢以八十爲陌自梁始〔隋書〕梁大同以後自破嶺以東八十爲百名曰東錢江郢以上七十爲百名曰西錢京師以九十爲百名曰長錢大通十一年天子乃詔通用足陌詔下而人不從錢陌益少至於末年遂以三十五爲百〔稗史類編〕憲宗朝吳元濟王承宗拒命經費器用皇甫鎛建議内外用錢每緡墊二十民間墊陌至七十穆宗即位米鹽每陌錢墊七八所在用錢墊不一詔從風俗所宜則號墊也起自皇甫鎛也今俗謂明除者爲號暗者爲墊〔會要〕唐昭宗天祐二年四月敕準向來事例每貫抽除外以八百五十文爲貫每陌八十五文聞坊市之中多以八十爲陌更不除折今後委河南府指揮市肆交易並須以八十五文爲陌不得更有改移〔沈

括筆談〕今之錢數百錢謂之陌借陌字用之其實只是百字如什與伍耳唐自皇甫鎛爲墊錢法至昭宗末乃定八十爲陌漢隱帝時三司使王章每出官錢又減三文以七十七爲陌輸官仍用八十〔歸田錄〕用錢之法自五代以來以七十七爲百謂之省陌今市井交易又就其五謂之依除〔會要〕太宗詔聞江南民多用新小錢自今所用銅錢每貫七百七十陌須及四斤半以上方得行用〔通略〕天祐中兵亂窘乏始令以八十五錢爲百後唐天成中又減五錢漢乾祐初復減三錢國初因漢制其輸官亦用八十或八十五然諸州私用猶各隨俗至有以四十八爲百者丁酉詔所在悉用七十七

爲百每千錢必及四斤半以上禁江南新小錢民先有當藏者悉令送官官據銅給其直〔續通考〕金世宗時民間以八十爲陌謂之短錢官用足陌謂之長錢

厭勝錢

〔封演錢譜〕漢有厭勝錢稱心錢狀如干盾長且方不圓蓋古刀布之變也與近世花蕊夫人封綬及穿鏹錢相似〔博古圖〕厭勝錢五一重六兩有半四皆重二兩有半漢武造銀錫白金爲三品一曰其文龍二曰其文馬三曰其文龜而小精之謂其圓而長也今此錢一體之間龍馬並著形長而方意有類於此然下體鑄昆蟲起粟紋似非漢武之制者又李孝美圖譜有家安五男錢體勢雖圓輪郭皆著粟文與此少類然孝美

號之曰厭勝錢則是錢殆亦用之爲厭勝者耶稱心錢四一重二兩一錢一重一兩三錢一重一兩二錢一重一錢有半四者大小雖殊行若破竊狀按李孝美錢譜謂世有稱心錢不著出於何時及觀其畫像與此雖異然其錢以得上下通缺若竊毀中破狀與此正相合但未知何世物耳〔叢古叢編〕金錯刀各一而義二錢一也刀一也〔齊武帝本紀〕帝幼時得異錢文爲北斗星雙刀雙貝及有人形帶劍又於盆城掘塹得一大錢文曰太平百歲〔妮古錄〕項氏藏一古錢其緣楷書趙將擊顛四字其陰一馬秦漢皆篆隸不應有楷故是後世鎮厭之物〔洪遵泉志〕舊譜曰徑寸重六銖肉好背面皆周郭其形五出穿亦隨之文曰長命守富貴背皆皆爲五出文若角錢狀景龍中中宗出降睿宗女荊山公主特鑄此錢用以撒帳敕近臣及修文館學士拾錢其銀錢則散貯絹中金錢每十文即繫一彩條〔董逌錢譜〕有所謂異錢雖不見於傳紀然制之近古者今錄之如今唐鑄撒帳錢其文有曰長命富貴金玉滿堂又有忠孝傳家五男二女天下太平封侯拜相之類〔稗史類編〕博戲中丞鑄錢有合門清吉秦將散騎驍騎有驍騎將軍稱心遂意樂錢有龍鳳文錢出入道寶錢有長生不老錢有寶錢二曰字卑罵入卦錢其面有文其背文入命錢二面生肖十〔姚氏殘語〕今世有一樣古錢其文曰半兩無輪郭譬方中用以爲葉

者此也

外國錢

〔漢書西域傳〕罽賓國以金銀爲錢文爲騎馬幕爲人面曼容曰錢文一面作騎馬形幕爲人面目也烏弋山離國錢貨與罽賓同獨文爲人頭幕爲騎馬安息國以銀爲錢文爲王面幕爲夫人面王死輒更鑄〔拾遺記〕因墀國在西域之北晉武帝時獻玉錢千緡其形如環環重十兩上有天壽永吉四字〔孔六帖〕闍婆國以金銀爲錢形如半月〔瀛涯勝覽〕榜葛剌國市用銀錢曰儻伽重三錢徑寸二分面有文古里國市用六成金錢曰吧南重一分文二面小銀錢曰搭兒重三釐阿丹國有赤金錢日哺嚕黎重一錢面有文紅銅錢曰哺嚕厮市易用之

剌撒國用金錢大成色曰法郭分一分獅頭錢頂如斯蘭曰答兒部因幣分十五當金錢之一蘇門答剌國用金錫錢金錢曰那底兒重五分〔俱瀛涯勝覽〕佛林國鑄金銀錢無穿孔面鑿彌勒佛〔稗史類編〕三韓重寶背書東國通寶背楷書篆東國重寶海東通寶海東重寶朝鮮通寶真書已上是海東番錢共六樣〔董逌錢譜〕遼東國錢徑七分厚薄內外不異中夏字文若楚書凡十樣

雜錄

〔述異記〕周成王時咸陽雨錢終日不絕漢世潁川民家雨金五銖錢〔洞冥記〕漢武升望月臺有三青鵠羣飛翔而止於帝臺化為三小童各握鉄文大錢五枚置帝几前身止而影動因名曰輕影錢〔搜神記〕南方有蟲名墩蝸一名蜩蝸又名青蚨形似蟬而稍大取其子母即飛來以母血塗錢八十一文以子血塗錢八十一文每市物或先用母錢或先用子錢皆復飛歸輪轉無已故淮南子術以之還錢名曰青蚨〔山堂肆考〕爲之以數十鐵使人投井中以一器於井上呼錢出於是錢一一從井中飛出〔幽明錄〕海陵黃尋家先貧因忽大風雨散飛錢至其家觸籬閡溪澇無數隨處皆拾得後富至數千萬擅名江北〔文獻通考〕宋寧宗慶元二年吳縣金鵝鄉銅錢百萬自飛〔南史梁元帝本紀〕帝幸玄洲苑見人蛇盤屈於前羣小蛇遶之皆黑色帝惡之宮人曰此非惡是錢龍以錢千萬鎮其處〔青史類編〕湖州城外十八里曰大錢村乾道十年春農民朱七居人傭耕日天氣陰晦見一青物自東北乘風飛過衣若是龍墜下散錢如雨俯拾之得七百餘枚皆舊錢龍者疑此是也〔朝野僉載〕隋絳州夏縣樹提家新造宅欲移之忽有蛇無數從室中流出門外其稠如籍上鐵落地皆遍時有行客云解符鎮取桃枝四枝書符繞宅四面釘之蛇漸退縮亦移就之蛇入堂中心有一孔大如盆口蛇入並盡令煎湯一百斛灌之經宿以鍬掘之深尺得古銅錢二十萬貫因陳破鑄新錢遂巨富蛇乃是古銅之精〔鄭還古博異志〕岑文本山亭避暑忽有人叩門云上清童子元寶參奉冠青圓角冠衣淺青衣岑因問其冠帔答曰僕外服圓而心方正此是上清五銖服也又天衣六銖尤細五銖也言訖送出門行數步至牆下忽不見文本使人掘之乃一古墓其中惟得一古錢文本方悟上清童子者謂青銅也名元寶者錢之文也外圓心方正錢之狀也青衣者銅衣也五銖者亦錢文也此乃漢朝所鑄也文本自是錢帛日盛至中書令忽失古錢岑遂亡矣〔大中遺事〕軒轅先生居羅浮山宣宗召入禁中能以桐竹葉滿手挼之悉成錢〔張端義貴耳集〕錢穆父尹開封有店主告有道人攜貫一傷每日以新錢三千置之座側沽酒市肉盡醉而返

乃為炭一小籃入房中人語小定則辨爐鑄錢未中夜
三千成矣不敢不告穆父遣人追之至庭下詰之道人
曰貧道鑄者泥錢不曾用銅以不燒法令但得半乾少
濕泥一塊以兩錢脫就便可成貫之呈穆父大怒擲於
案傍激而有聲迸散在地道人忽不見取其錢重穿之
每錢背二口字知其洞賓也今以鐵化銅爲錢亦近於
用泥矣
[illegible]（稗史類編）晉毅臣伯陵始以布帛爲楮幣漢武
帝改創皮幣唐憲宗始置關子時呼爲飛錢宋孝宗改
爲會子元世祖始造交鈔（唐食貨志）憲宗以錢少復
禁用銅器時商賈至京師委錢諸道進奏院及諸軍諸

使富家以輕裝趨四方合券乃取之號飛錢（圖書考）
古飛錢卽會子所由起也（寶訓）真宗朝張詠鎮蜀患蜀
人鐵錢之重不可貿易於是設質劑之法一交一緡以
三年爲一界而換之始祥符之辛亥至熙寧之丙辰六
十五年二十二界雖至巧有不能易（長編）仁宗天聖
元年初蜀民以鐵錢重私爲券謂之交子以便貿易富
民十六戶主之（圖書考）紹興三十年錢端禮知臨
安府建言楮幣以行累月合支官錢造會子流傳輪宣
不許用之（續文獻通考）宋時會子壅滯物價踴甚賈
似道請改造關子以一準十八界會子三出奉宸庫珍
貨收贖會於官發七界會子不用其關子之制上一黑
印如西字中三紅印相連如日字下兩傍各一小長黑
印宛然一貫字也（宋史）紹興二十四年女真以銅少
權宋交子法造鈔引一貫二貫三貫五貫十貫五等謂
之大鈔一百二百三百五百七百五等謂之小鈔與錢
並用以七年爲限納舊易新諸路置交鈔庫官受之每
貫收工墨錢十五文公私便焉（稗史類編）鈔之名始
見宋史鈔之制外爲闌作花紋其橫貫側外書禁條闌
下備書經由行換之法及其印章花押一貫至五十貫
各大鈔一百文至七百文各小鈔以七年兩限新舊易
跡元史記鈔之文云以十記者四曰一十文二十文三
十文五十文以一百記者三曰一百文二百文五百文

以貫記者二曰一貫文二貫文然皆不詳其尺寸之制
今之鈔蓋始於金而元承其制本朝沿襲之間洪武宣
德間猶有百文鈔今但有貫文者每貫值銀一二釐錢
文幷復寓初之意矣今鈔之制以桑楮皮爲之質長一
官尺橫八寸額上橫作楷書云大明通行寶鈔中作楷
書一貫二字字下圖一貫錢形左右作疊篆各四字云
大明寶鈔天下通行其下楷書鈔法禁例上下鈐戶部
印四圍花欄（洪慶善杜詩辨證）齊廢帝東昏寵鬼
神好紙爲錢（五代周本紀後序）寒食野祭而焚紙錢
財禮樂刑政幾何其不壞矣（雲集說日錄）焚紙錢之
說唐王璵傳曰漢以來葬者皆有瘞錢後世里俗稍以

紙寓錢爲鬼事至是璵乃用爲禳祓則是與巫覡之焚紙錢起於漢世之瘞錢也其禱神而用寓錢則自王璵始矣〔合璧事類〕邵康節春秋祭祀約古今禮行之亦焚楮錢程伊川怪問之則曰明器之類也

格致鏡原卷三十五終

格致鏡原卷三十六

珍寶類五

一古玉器

〔稗史類編〕古玉器物白玉爲上有紅如血者謂之血古又謂之屍古最佳青玉上有黑漆古有渠古有甄古者質低嘗見菜工聯環上儼然有黃土一重盆洗不去此土古也〔珍寶論〕凡古玉器物白色爲上黃色碧色亦貴更碾琢奇巧敦厚者尤佳若有瑕玷皺動夾石及色不正欠温潤者價低〔博物要覽〕玉器如漢唐宋之物入眼可辨若古玉存遺傳世者少出土者多土鏽尸浸似雞僞造余見一玉玦含紫青綠此必與銅器墓中相近故爲所染耳亦奇物也南中夏工偶造古玉器法以蒼黃雜邊皮葱玉或帶淡墨色玉如式琢器物以藥熏燒斑點作血侵尸古之狀每用亂眞以得高價〔北史〕魏元韶娶孝武帝后魏室奇寶多隨后入韶家有二玉鉢相盛可轉而不可出皆西域鬼作也〔珍玩續考〕古玉器有奇特細巧非人所能雕琢者多傳鬼工所爲予曰非也此皆昆吾刀及蝦蟆肪脂也所刻按本草云蝦蟆能合玉石陶隱居亦云其肪塗玉則刻之如蠟但肪不可多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易琢惜未嘗試耳〔演繁露〕紹興十三四年間或於會稽禹廟三清殿前發地得瘞玉官寺初未之知人多分取及縣官知而

錄之止餘四物其一蒼玉也色帶青色一邊有土黯處稍變爲土黄色不知在壙幾年矣其二蒼璋也極小畧可三五寸許正爲半圭之形此三者蓋真玉也又有一物體圓如璧而旁出兩角角末的是圭頭在禮所謂兩圭有邸者也色如玉帶白而體質甚輭觀者多用指爪指試已成深穴細觀正是寒長解石輩耳亦恐未可名之爲瑱也其器則疑禹廟鼎尉典之前後官遞相付授防換竊也〔硯北雜志〕李伯時古器圖有玉盤螭之名今世所見者皆出太康古壙中姚端夫學士得其三獨李廣叔所藏差小而特妙後見龍川李氏所行齊叔閣者玉質鉛盡而琢飾奇古一螭角上有小晨或名太

虛負屋又名盧木相符皆不可曉璏敹蓋當五鍰鈎之首正方徑潤二寸瑩以錫泥并今其環鐵中作孔可繫於江鄰詩云綵條朱纓金刻鏤[illegible]村玉[illegible]付時取其形以名之乎〔雲煙過眼錄〕子母螭玉刻環和六寸螭身皆蟠子亦紅走身腹上作相視之狀起伏如生〔王氏談錄〕皇陵中出玉鐸一一皆四靈行走上騰之形其端寸餘可置髮一爲植形旁上逆穿線可插羽下有柄雕以蜻蜓蝘蜓絕工巧疑皆物柄也植形者疑古人羽扇之柄其他莫可知〔事物紺珠〕瑞玉璏劍鼻飾長四寸三分闊一寸三分有古斕斑而內質白螭齒纖利與子濟對視若不容刀下脆處上小方竅通

下大方竅佩劍具玉螭琫琫理玉色白而古斑異琫玉色微青而古斑紅黑高辛墓中物凡刀削具裝上曰琕下曰琫敘製雖有異而其爲用則一也〔三柳軒雜識〕曾見玉麒麟符如今香囊白玉爲質不異麒麟又有片玉長可一尺闊三兩指如刀有柄名袂衣古帝王既御袍帶以此抹腰無猾綉又片玉甚薄上銳下闊多壓舌殉葬含玉也又塊玉如笏名代指進講相以點題經籍漢遺物〔庶物異名疏〕辯略云倦說毛泰寶一玉窪八十八萬玉窪二字甚當是器也〔妮古錄〕余藏漢玉杯乃細腰半瓢而下琢飄帶細葉承之負有宋人二年爲精之意人言前古民間工作率多鹵拙而流摘謂古物

格致鏡原卷三十六　珍寶類　古玉器

至巧正由民間知言哉〔妮古錄〕王閣仲玉豆如雞臺盤皆鳳鳥文高五寸闊如之漢玉也〔甲乙剩言〕都下有高郵守楊君家藏合巹玉杯一器此杯形製奇怪以兩杯對峙中通一道使酒相通兩杯之間承以威鳳鳳立於蹲獸之上高不過三寸許耳其玉温潤而冬古色至雕琢之工無毫髮遺恨蓋漢器之奇絶者也〔演繁露〕穆天子傳天子升采石之山取采石焉天子使重䧳之民鑄以成器於黑山之上郭璞注云今外國人所鑄作器者亦皆石類也按此所言殆今藥玉藥琉璃之類〔華夷珍玩考〕石器出粵繖色青白或有五色潤膩如玉具備煙雲山水竹木人物之狀粵人取之雕琢爲器

古銅器

稗史類編銅器入土千年純青如鋪翠名曰土古其色午前稍淡午後蔭陰氣翠潤如滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧鑿痕則偽也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前名曰水古今人皆以此二品體輕者爲古不知器大而厚者銅性未能盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性爲水土蒸淘易盡故有鋤破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其間有線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水土惟傳流人間色紫褐而有硃砂斑甚者其斑突起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見偽者以漆調硃砂爲之易辨也〔玄覽〕銅爲物入土千年而青入水千年而綠瑩在人間者紫褐而朱斑其色有蠟茶者有漆黑者凡辨古銅器要款識以金商款少素周款雕巧以鐵古款與以丹砂點朱爲尚今以漆古頭古文爲上古器尚大今器尚小〔博物要覽〕曹明仲謂銅器入土千年者色純青如翠入水千年則色綠如瓜皆瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤此語大槩未盡然也若三代之物迨今何止千年豈盡瑩潤而青綠各純色也若云入水則綠入土則青其黍銀色褐色并黑漆古者此又埋於何地者也凡三代之器入土年遠近山岡者山氣蒸濕鬱而成青近河源者水氣滷浸潤而成綠余見一物乃三代款識身水浸半蓮水處潤澤數層此物入水無疑而色乃純青其著水一面底方寸則異綠色則水土之說豈盡然哉余思鑄銅之時銅質清淨不雜者多發青質之渾雜者多發綠傳世之白金成色足者作器純白久乃發黑色不足者久則發紅紫綠此論質不論製理可推矣他如古冢中近尸者作水銀色然水銀色亦分二種有銀色有鉛色惟鏡背多有尸以水銀爲殮彼世死者以鏡照遺殮者即以鏡殉取照幽明之義故銅質清瑩者先得水銀沾染年久入骨滿背皆成銀色千古亮白謂之銀背其有先受血水穢污始得水銀浸入銅質原雜年遠色滯則背如鉛色又有半水銀半青綠朱砂斑雜者先因受血肉穢腐其半日久釀成青綠其淨者仍染水銀故一鏡之背二色兼雜也今之古鏡只以銀背爲上鉛背次之青綠又次之若埋土年遠遂變純黑名爲黑漆古此質又高而此色甚易爲假至於古銅器鼎彝亦有水銀色何也此在墓中得水銀散漫之氣沾染而成故惟一角一耳有之或地近生水銀處亦成此色所以鼎彝無全水銀色而鑄磬則萬無一二矣上古銅器以質厚爲佳年既久遠土蝕侵骨質已鬆脆厚者尚有受用薄者若少擊持不破即裂又如無青綠而有純紫褐色者格古要論以爲人間流傳之色此說非是三代之物因入土沉埋

後人方得葬以傳世若云三代流傳到今方有此色何能在世幾千年不爲兵燹銷鑠破損沉淪者耶此等器皿皆因出自商周古塚碑宮石室埋地秘藏又無水土浸潤又無尸氣沾惹列之石案間借地氣蒸潤且原與精美光瑩變爲青色純一不雜故其美者多而小物并爭貴物其色絶少逆光滿色上有青綠點子乃出土之後人以鹹酸之味煮染而成非真者其綠色後得色上有寔綠斑花眩點綠錢片片青綠濯雪點者此爲傳世物也亦傳世上三五千年始成褐色故古銅以褐色爲上水銀黑漆銅爲次青綠者又次也若得純青純綠一色不雜瑩若水磨光彩射目者又在褐色之上故宜廟

銅器古做偽色凡宜銅褐色爲多凡銅器出自三代不能有綠青潤其質兵燹其花紋款識非後人可能彷彿亦不能爲若格古要論所云必三代之物方有砂斑此大謬矣未元之物亦有大片砂斑若魚子者更多巻因文人血氣浸染便成砂斑亦有一二片堆疊者刀剔磨擦不可洗也豈盡三代物哉不可不考〔稗史類編〕上等銅器並無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否偽作者熱摩手心以擦之銅腥觸鼻可畏〔事物紺珠〕蠟茶色三代及秦漢間器流傳世間歲月寖久其色微黃而潤澤近代鑄者雖精色畢竟黑而燥〔稗史類編〕古人作事必精緻工人預四民之列非若後世賤丈夫

之事故古器款必細如髮而勻整分曉無纖毫模糊識文筆畫如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦無纖毫模糊此蓋用銅之精者並無砂顆一也良工精妙明淨分曉二也不吝工夫非一朝一夕所爲三也今設有古器款識模糊必是偽作質色臭味亦自不同　博古圖古器有款有識款謂陰字凹入者識謂陽文凸出者款在外識在內夏周器有款有識商器多無款有識　格古要論以款識紀功作器以紀其作器之所由識乃篆字以紀工所謂銘書鍾鼎是也三代用陰識其字凹入漢用陽識其字凸出間有凹者蓋陰識難鑄陽識易成但有陽識者決非三代之器也〔稗史類編〕夏

禹鳥迹篆商則蟲魚周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋以來皆用楷書唐宋用楷隸三代用陰識謂之偃囊字其字凹入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鐫碑也古人用鑄祭器稍有款則有識器品或則有常純器亦有無款者不可遽以爲非古但辨其體質文顏色臭味足矣〔稗史類編〕夏尚忠商尚質周尚文制器亦然商器素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然予嘗見夏雕戈于銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金脫則成陽痕以其刻畫處成凹也相嵌人訛爲商嵌〔稗史類編〕古者鑄器先必用蠟爲模如

此器樣又加款識刻畫然後以小桶加大而略寬入模於桶中其桶底之縫勿令有絲綫漏處以澄泥和水如薄糜日一澆之俟乾再澆必令周足遮護訖解桶縛去桶板急以細黃土多用鹽并紙筋固濟於元澄泥之外更加黃土二寸留竅中以銅汁瀉入然一鑄未必便成此所以為貴也　稗史類編鑄造偽古銅器法以水銀雜錫末即今磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後釅醋調細碙砂末筆蘸勻上候如蠟茶面色急入新汲水滿浸即成蠟茶色候如漆急入新水浸成漆色浸之稍久變色更若不入水則成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅質為水銀所隔並不發露然古銅翠緻而清新銅聲濁而鬨不能逃識者之見　博物要覽近日山東陝西河南金陵等處偽造鼎彝壺觚尊瓶之類式皆法古分寸不遺而花紋款識悉從古器但以古器相形則迥別矣其上作色之法以井花水調泥礬浸一伏時取起烘乾再浸再烘三度為止名作脚色候乾以硇砂膽礬寒水石硼砂金絲礬各為末以青鹽水化淨筆蘸刷二兩度候一兩日洗去乾又洗之全在調停顏色水洗工夫須一二度方定次掘一地坑以炭火燒紅令遍將釅醋潑下坑中放銅器入內仍以醋糟罨之加土覆實窖藏三日取看即生各色斑點用蠟擦之要色深者用竹葉燒烟熏之其點綴顏色有寒煙二法均用助

乳香令人口嚼濟然去蓋方能有蠟銹和其色青以合青投入蠟內綠用四支綠紅用硃砂溫用蠟炙寒則乳蠟相半以此點成凸起顏色其堆潤用漆銹針砂其水銀色以水銀砂錫塗抹點染發還用上以法蠟顏色草蒸隱露些少以愚俗家用手摩擦則香腥觸鼻洗不可去或做成入鹽滷地內埋藏一二年者俱有古意　稗史類編句容器非古物蓋自唐天寶至南唐後主時於昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其中厚濃黑似細密可愛要非古器歟亦有微青色者世所見天寶時有監官押者此亦稀見也　格古要論宋句容縣台州鑄者多是小雨紋花兒元杭州姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得名花紋粗俗姜鑄勝於王吉皆不甚直錢　硯北雜志觀古銅器先看文也　格古要論晉宋銅錢至今一千五百餘年其色青綠而必有紫斑亦無硃砂斑凸起者漢印亦然今所見古銅器有青綠剝蝕微有瑩潤如玉及有硃砂斑凸起者其三代時物蓋古無此也　稗史類編古銅器多能辟祟人家宜蓄之蓋山精木魅之能為祟以歷年多耳三代鐘鼎彝器歷年又過之所以能辟祟　張謙德瓶花譜銅器之可用插花者曰尊曰罍曰觚曰壺古人原用貯酒今取以插花極似合宜　稗史類編古銅器入土年久受土氣深以之養花色鮮明如枝頭開速而謝遲

或謝則執飾而結實若水秀傳世古則否陶器入土千年亦然〔雲煙過眼錄〕銅器中最佳者莫如臨水匝文藻精妙色如綠玉然無款耳三代之器都無款〔南史〕旅不問立武湖過古冢上得一銅斗有柄文帝以訪之朝何承天曰此亡新威斗王莽時三公亡皆賜之〔王楙野客叢書〕遊學錄載韓玉汝家有王莽銅杓狀如勺以今尺度之長一尺三寸其柄有銘曰大官乘輿十湅銅杓重三斤九兩新始建國天鳳上戊六年十二月工遵造吏臣閎掾臣岑掌旁丞臣弘令臣掞第二十六杓

余器具文如此按天鳳四年八月莽親之南郊鑄作威斗以五石銅爲之若北斗長二尺五寸欲以厭勝衆兵既畢令司命負之莽出在前入在御旁其用如此王汝家所藏銅杓正此物也〔南史〕劉悛爲司州刺史得古彝器銅罍甑甗山罍銅器錯銅豆鍾各二口獻之〔潁小牘〕宣和二年二月新鄭門官大淘溝得形壺朱夔婆姑外溝底得一銅器如壺兩旁有環腹上有篆其色翡翠間之以綠其文曰綏和元年供工昌爲湯官造三十鍊銅黃塗壺容二斗重十二斤八兩塗工乳護級掾臨主守右丞同守令寶省第重六斤耳漢權雖減不宜如許容知謂封府上華上之內府〔丹鉛總錄〕金臺田景延得古瓷甕拱泉而垂腹彝其面而坐則人爲其下有若承盤者元裕之考定爲古器無疑也

附

〔續漢書〕桓帝祠老子用純金釦器〔名義考〕今人謂金飾器外曰鎏包器內曰鑲傳寫不知其非玉篇鎏美金也美金安得謂之飾外當用塗字塗飾頭飾也謂以金飾其外也譌而爲鎏金又錯加切東方朔傳諧語老柏塗俗書作搽廣韻鑲兵器也兵器安得謂之包內當用裹字裹廣韻包也謂以金包其內也譌而爲鑲俗又作廂尤非揚用修詞當作瓖引西京賦成頌金鞍玉瓖似爲得之不知鞍馬首飾瓖馬帶也東京賦鈎膺玉瓖乃註懷纓扶瓖皆指馬帶故名非包意又以金飾器曰釦銅器口曰釦

古瓷器

總論

〔白六帖〕陶瓷範金合土謂陶器也〔考工記〕凡陶旊之事髻墾薜暴不入市〔注〕髻薄也墾傷也薜破裂也暴墳起也〔研北雜志〕古陶器或言舜形物按三代銅器至今存者多不完舜時更遠陶瓷無完者子行謂當是秦繇金人之後合土爲器耳〔葉寘筆衡〕陶器自舜時便有三代迄於秦漢所謂甓器是也今土中得者其質渾厚不務色澤末俗尚靡不貴金玉而貴銅甓遂有秘色窯器〔瓶花譜〕古無磁缾皆以銅爲之至唐始尚窯器厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等窯而品類多矣尚古莫如銅器窯則柴汝最貴而世絕無之官哥宣定爲當今第一珍品而龍泉均州章生烏

泥成化窯餅亦以次見重矣（觚不觚錄）窯器當重哥
汝而十五年來忽重宣德以至永樂成化價亦驟增十
倍（事物紺珠）國朝專於景德鎮置窯造自今窯器興
而古窯廢窯器以其能易成也（正字通）窯器色光滑
者俗曰綠釉景德鎮窯器用芝蔴灰淋汁塗之黃色者
黃土汁塗坯燒之用芝蔴稭淋汁紫色則成紫又婺源
春界縣合窯有上可窯廣陵新建青黑者名應天書窯
好青色燒之成天藍景德鎮取為婺源名畫與青一
日色了（稗史類編）江浙官窯燒造俱土磁器其始
則精緻承其精緻一也開窯之日反復比量而美惡
頓殊其中有同是質而迥然異質有同是色而特為異

色與水土所合人力之巧不敢能與是之謂窯變數
十窯中不數品而一遇焉（博物要覽）官哥二窯燒出
器皿時有窯變狀類蝴蝶禽鳥麟豹等像於本色泑外
變色或黃或紅紫肖形可愛乃火之幻化理不可曉
（博物要覽）官窯質之隱紋如蟹爪哥窯質之隱紋如魚
子但汁泑不如官窯後有董窯烏泥窯質麤不潤而泑
水燥暴溷入官哥窯今亦傳世若元末新燒遠不及此
近年諸窯美者亦有可取惟紫骨與粉青色不相似耳
若今新燒去諸窯遠甚亦有粉青色乾燥無華即光潤
者變為綠色且索大價愚人更有一種復燒者取舊官
哥窯器如爐欠耳足瓶損口稜者以舊補舊加以泑藥

一火燒成如舊製無二但補處色濁而本質乾燥不甚
精然亦可取更勝新者（格古要論）古人喫茶多用擎取
其易乾不留滓飲酒用琖未嘗把琖故無勸盤今所見
定器勸盤乃古之洗也古人用湯餅酒注不用壺餅及
有嘴折盂茶鍾台盤此皆外人所用者中國人用者始
於元朝古定官窯俱無此器（事物紺珠）窯器方為難
今製方窯器為盛（春渚紀聞）萬延之家蓄一瓦缶蓋
初赴銓時過都下銅禁嚴甚用以十錢市之見代沃盥
之用時當凝寒注湯頮面既覆缶出水有餘水留缶
凝結成冰觀之桃花一枝也眾人觀異之以為偶然明
日用之則又成雙頭牡丹一枝次日又成寒林滿缶水

村竹屋斷鴻翹鷺宛如圖畫遠近景者自後以白金為
護什襲而藏遇凝寒時則預約客張宴以賞之未嘗有
一同者

秘色窯（曾慥高齋漫錄）秘色磁器錢氏有國時越州
燒進為供奉之物臣庶不得用故云秘色（筆衡）世言
秘色窯器乃錢氏有國日越州燒進然陸龜蒙詩九秋
風露越窯開奪得千峰翠色來如向中宵承沆瀣共稽
中散鬪遺杯則越窯唐世已有非始於錢氏

柴窯（夷門廣牘）柴窯出北地世傳柴世宗時燒者故
謂之柴窯天青色滋潤細媚有細紋足多麤黃土近世
少見（博物要覽）昔人論柴窯曰青如天明如鏡薄如

紙聲如磬〔事物紺珠〕柴窯製精色異為諸窯之冠

定窯〔格古要論〕古定器俱出北直隸定州土脈細色白而滋潤者貴質麤而色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好繡花者次之宋宣和政和間窯最好但難得成隊者有紫定色紫有黑定色黑如漆東坡詩云定州花瓷琢紅玉凡窯器有芒蔑骨出者價輕磁損曰茅路曰蔑無油水曰骨乃骨董市語也〔留青日札〕定州今真定府似象窯色有竹絲刷紋者曰北定窯南定窯有花者出南渡後〔博物要覽〕定器有畫花繡花印花三種多因牡丹萱草飛鳳三種時造式多工巧近如新仿定器如文王鼎爐獸面戟耳彝爐不減定

人製法可用亂真若周丹泉初燒為佳亦須窯火滿面火氣可玩又若繡周而燒者合爐稍娟以鉢子甲毯門鈕飾紋穿鏡為花地者製作極工不入清賞較丹泉之遺遠甚〔稗史類編〕金花定碗用大蒜汁調金描畫然後再入窯燒永不復脫〔妮古錄〕余秀州買得白定餅白有四紐斜燒成仁和館三字字如米氏父子所書〔老學菴筆記〕故都時定器不入禁中惟用汝器以定器有芒也〔格古要論〕元朝戧金匠彭均寶效古定器製折腰樣者甚整齊故名曰彭窯土脈細白者與定器相似比青口欠滋潤極脆不甚直錢賣骨董者稱為新定器好事者以重價收之尤為可笑

汝窯〔格古要論〕汝窯器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脈滋潤薄亦甚難得〔留青日札〕宋以定州白磁器有芒不堪用遂命汝州造青窯器視唐鄧耀州悉有之而汝為冠色如哥而深微帶黃〔博物要覽〕汝窯色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱若蟹爪底有芝麻花細小掙釘

官窯〔留青日札〕政和間京師自置窯燒造曰官窯文色上白而薄如紙者亞於汝其價亦然〔博物要覽〕官窯品格大率與哥窯相同色取粉青為上淡白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱔血為上梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也〔格古要論〕官窯器宋修內司燒者

土脈細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足好者與汝窯相類有黑土者謂之烏泥窯偽者皆龍泉所燒者無紋路〔博物要覽〕官窯在杭鳳皇山下其土紫故足色若鐵時云紫口鐵足紫口乃器口上仰釉水流下比周身較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鐵足以他處之土咸不及此也〔稗史類編〕後郊壇下別立新窯亦曰官窯比之舊窯大不侔矣〔留青日札〕宋南渡有邵成章提舉號邵局襲故京遺制置窯於修內司造青器名內窯模範極精油色瑩徹為世所珍

哥窯〔稗史類編〕哥窯與龍泉窯皆出處州龍泉縣南宋時有章生一生二弟兄各主一窯生一所陶者為哥

窯。以其兄故也。生一所窯為龍泉，以地名也。其色青濃淡不一，其足皆鐵色，亦濃淡不一。〔舊聞紫足，今少見焉。〕惟土脈細薄，油水純粹者最貴。哥窯則多斷紋，號曰百圾碎。〔春風堂隨筆〕哥窯淺白斷紋，宋時有章氏兄弟，皆處州人，主龍泉之琉田窯。生二所陶青器純粹如美玉，為世所貴，即官窯之類。生一所陶色淡。〔格古要論〕舊哥哥窯色青濃淡不一，亦有鐵足紫口，色好者類董窯，今亦少有。成群隊者是元末新燒，土脈麄燥，色亦不好。〔姚古竹〕余於項玄度家見哥窯一枝瓶、哥窯八角把杯，可笙筆記〕項希憲言司馬公哥窯合卺雙桃杯，一人一開飲，合哥窯盤承之，盤中一坎正相容，乃可納也。盤又名笏，人家

龍泉窯

〔博物要覽〕龍泉窯妙者與官窯爭艷，但少紋片紫骨耳，器質厚實，極耐摩弄，不易茅蔑。〔稗史類編〕龍泉窯至今溫處人稱為章窯。〔格古要論〕古龍泉窯今曰處器、青器。古青器土脈細且薄，翠青色者貴，有粉青色者。有一等盆底有雙魚，盆外有銅掇環，體厚者不甚佳。

吉州窯董等窯

〔格古要論〕吉州窯出今吉安府廬陵縣永和鎮，其色與紫定器相類，體厚而質麄，不甚直錢。宋時有五窯，書公燒者最佳，有白色，有紫色，花瓶大者直數兩，小者有花，又有碎器最佳。相傳云宋文丞相過此窯變成玉，遂不燒，今其窯尚有遺址在人家。永樂中或掘有玉杯盞之類，理或然也。〔留青日札〕象窯色如象牙，又次彭窯。〔格古要論〕象窯有蟹爪紋，色白而滋潤者高，色黃而質麤者低，俱不甚直錢。〔格古要論〕董窯淡青色，細紋多有紫口鐵足，比官窯無紅色，質麤而不細潤，不逮官窯多矣，今亦少見。〔留青日札〕均州窯稍具諸色，光彩太露，器極大，今河南新安禹州具器有兔絲紋火焰青者。〔博物要覽〕均州窯有硃砂紅、蔥翠青俗名鸚哥綠、茄皮紫者，紅如胭脂，青若蔥翠，紫若墨黑，三者色純無少變露者為上品，底有一二數目字號為記。猪肝色、火裏紅、青綠錯雜若垂涎色，皆上三色之燒不足者，非別有此色樣，俗取鼻涕、猪肝等名，是可笑耳。此窯惟種菖蒲盆底佳甚，他如坐墩、爐、合、方瓶、罐子，俱是黃沙泥坯，故器質麤厚不佳。近年新燒此窯，皆宜興砂土為骨，釉水微似，製有佳者，但不耐用耳。〔留青日札〕建安烏泥窯品最下，[illegible]又下。〔格古要論〕古磁器出河南彰德府磁州，好者與定器相似，但無淚痕，亦有劃花、繡花，素者價高於定器，新者不足論也。建窯碗琖多是撇口，色黑而滋潤，有黃兔斑滴珠大者真，但體極厚，俗甚，少見薄者。霍器出山西平陽府霍州。

饒窯

〔格古要論〕饒器出今江西饒州府浮梁縣，器者體薄而潤，色白花青，較定器少次。元朝燒小足印

者內有極府字號者最高新燒大足素者尤潤有青色及五色花且俗甚以有青黑色戧金者多是酒壺酒琖甚可愛【江西大志】景德鎮在今浮梁縣西興西水土宜陶宋景德中始置鎮因名以奉御董造元泰定本路總管監陶皆有命則供否則止洪武三十五年始開窯燒造解京供用有御廠一所官窯二十座窯之名有六曰風火窯[illegible]曰色窯[illegible]曰大小爁熿窯曰大龍缸窯曰匣窯[illegible]曰青窯[illegible]陶土出浮梁新正都麻倉山曰千戶坑曰龍坑

塢曰高路坡曰低路坡曰虎尾上土上塝塝勻有青黑縫[illegible]曰上金星色[illegible]諸色[illegible]用[illegible]假石未出湖田一二圖[illegible]新正都曰長嶺作青黃釉曰義坑作澆白器餘二處為上有柏葉斑[illegible]陶用回青本外國所貢嘉靖中燒御器時給之謂陂塘青產於本府樂平一方嘉靖中樂平格殺遂塞石子青產於瑞州諸處回青行石子遂廢用回青法先用鎚碎內硃砂斑者為上青有銀星者為中青每斤可得青三兩許青後取其奇零琑碎與入注水中用磁石引[illegible]石真青澄定每斤可得五六錢驗青法回青淳則色散而不收石青加多則色沉

而不泛散回青一兩加石青一錢謂之上青四六分加謂之中青中青用以設色則筆路分明上青用以混水則顏身清亮至於各種設色有油色用以青諸水康底黃土合成紫金色用礬水煉代赭合石末合成翠色用煉成古銅水硝石合成金黃色用黑鉛末一斤炭赭石一兩二錢合綠色用炼過黑鉛末一斤古銅末一兩四錢石末六兩合成金青色用煉成翠一斤石子青一兩合成蔥綠色用青礬煉紅每一兩用鉛粉五兩用廣膠合成紫色用黑鉛末一斤石子青一兩石末六兩合成澆青用硝水煉灰石子青合成又澆白用硝水煉灰合成又描金用就成白燒上金黃過色窑如礬紅過爐

火貼金二道過爐火[illegible]次餘色不上金只又堆器用白泥加坯上以筆堆成各樣龍鳳花草加釉水煉灰燒成又錐器各樣坯上用鐵錐錐成龍鳳花草加釉水煉灰燒成又五彩用澆過純白瓷器積彩過爐火燒成[illegible]【留青日札】明永樂窯宣德窯今窯皆純用回青石青畫之或加彩色宜窯之貴今與汝敵而永樂成化亦以次重矣秘色在當時已不可得而內窯亦未見有傳者【事物紺珠】永樂宣德二窯皆內府燒造以椶眼甜白為常以蘇麻離青為飾以鮮紅為寶【博物要覽】永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫雙獅滾毬毬內篆書大明永樂年製六字或四字細若粒米此

為上品鬼工心者次之花心者又其次也杯外青花深翠式樣精妙傳世可久價亦甚高近時仿效規製蒲厚火底火足略得形似殊無可觀宣德年造紅魚靶杯以西紅寶石為末圖畫魚形自骨內燒出凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次矣青花者如龍松梅花靶杯人物海獸酒靶杯朱砂小壺大碗色紅如日用白鎖口又如竹節靶罩蓋滷壺小壺此等發古未有他如妙用種種惟小巧之物尤佳描畫不苟而爐鼎盤碟最多製如常品若罩蓋扁罐敞口花尊蜜食桶罐甚美多五彩燒色他如琖心有壇字白琖所謂壇琖是也質細料厚式美足用真文房佳器又有等白茶琖較壇琖少低而瓮肚釜底線足光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款隱隱橘皮紋起雖定磁何能比方真一代絕品又若坐墩之美如漏空花紋填以五彩華若雲錦又以五彩實填花紋繡罽恍目二種皆深青地亦有藍地填畫五彩如花青剔花有青花白地有冰裂紋者種種式樣似非前代曾有成化窯上品無過五彩葡萄撇口扁肚靶杯式較宣杯妙甚次若草蟲子母雞勸杯人物蓮子酒琖五供養淺琖草蟲小琖青花紙薄酒琖五彩齊筋小碟香合各製小罐皆精妙可人余評青花成窯不及宣窯五彩宣廟不如憲廟蓋宣窯之青乃蘇泥勃青也後俱用盡至成化時青平等青矣宣窯五彩深厚堆垛故不甚佳而成窯五彩用色淺淡頗有畫意以上博物要覽事物紺珠正德窯正德間大璫鎮雲南得外國回青以煉石為偽寶價初倍黃金已知其可燒窯器用之色愈古嘉靖窯回青盛作鮮紅土斷絕燒法亦不如前惟可燒礬紅色江西大志嘉窯所造青花白地陶器有裏心珠龍外一秤金娃娃花碗青鮮暴官花鍾裏穿雲龍外鳳穿花碟裏外滿池嬌花樣碗裏外雲鶴花碟裏外萬歲藤外輪珠龍花茶鍾靈芝捧八寶罐八仙過海罐孔雀牡丹罐獅子滾繡毬罐轉枝寶相花托八寶罐江花鮮鉢纏枝木叢魚罐江下八俊罐巴山出水飛獅罐水火捧八卦罐竹葉靈芝團雲鶴穿花花樣龍鳳碗轉枝蓮托八寶八吉祥一秤金娃娃花罐外海水蒼龍捧八卦壽比南山久福如東海深裏三仙煉丹花碗外要戲娃娃裏雲龍等花鍾外四季花裏三陽開泰花盤外天花捧壽山福海字裏二仙花碟外四季花要娃娃裏出水雲龍花草騰外龍穿西番蓮裏穿花鳳花碟轉枝蓮托百壽字花樣罐八獅海水飛龍花樣碟雙雲龍筆花紅黃雲龍海水外九龍花盤裏青雲龍外團龍菱花茶鍾裏青雲龍外雙雲龍花酒琖海水戲獅龍捧福壽字花盤青著色龍盒龍鳳群仙捧壽字花盒外荔枝裏雲鶴花盤外結子蓮裏團花[illegible]獅龍花[illegible]戲[illegible]花[illegible]如雲

龍裏昇鳳花瓶外飾餅盤裏雲鶴花瓶出水龍裏獅子花瓶裏八仙捧壽外雲龍花盤裏龍鳳外結子蓮瓶裏雲龍外龍鳳鸞鶴花裏昇龍外乾坤六合花瓶裏花團外雲鶴花鍾裏雲鶴外博古龍花酒琖裏雙鳳外雙龍花琖松竹梅酒鍾靈芝四季花碗雲鶴龍果盒青碗器有青色瓷壽青碗青瓷青碟青花鍾青瓷茶鍾青酒琖青雙雲龍穿花碟錦青[illegible]枝寶相花回回花碟貼鸞鶴花碟盾龍花碟雙雲龍碗純青裏海水龍外擁雲地貼金三獅龍等花盤外青雙雲龍寶相花鍾裏青如意團鸞鳳外穿花鸞鳳花膳碗裏青穿花龍邊穿花龍鳳外荷花魚水藻甌天青色碟碗翠青色碟碗豆青瓷

素鍾裏白外青周器有雙雲龍食琖雙雲龍花碗四季花瓷白甜器有白瓷[illegible]暗鵝鶴花酒琖暗龍茶鍾木花碗暗龍花茶鍾[illegible]草茶鍾木花碟白瓷壺磁盤口白瓷茶甌甜白色酒鍾又紫色碟碗暗龍紫金碟碗金黃色碟碗餅新改作鮮紅色碟碗翠綠碟碗黃色暗龍鳳花盒素蔴花鍾青地閃黃鸞鳳穿寶相等花碗紫金地閃黃雙雲龍花盤碟黃地閃青雲龍花甌青地黃鸞鳳穿寶相花瓶餅又祭器也面盤大羹碗和羹甌籩豆盤大尊犧尊著尊山罍爵盃香爐[illegible]壺鍾方甌拜硨。博物要覽宣窰青花五彩二窰製器[illegible]上嘉[illegible]之二窰往時大不相侔有小白甌內燒茶字

酒字棗湯薑湯字者乃世宗經籙醮壇用器亦曰壇琖製度質料遠不及宣德矣嘉窰如磬口饅心圓足外燒三色魚扁琖紅鉛小花合子其大如錢二品亦為世珍小合子花青畫美而後世官窰不能有此物矣得者珍之。以上嘉窰　隆慶窰造青花白地酒器有雙雲龍鳳花穿花喜相逢翟雉朵朵菊花纏枝寶相花靈芝葡萄桌器外穿花龍鳳五彩滿池嬌朵朵花裏團龍鸞鳳松竹梅三錦花碟外雙雲龍鳳九龍海水纏枝寶相花裏人物靈芝四季花盤外雙雲龍鳳竹葉靈芝朵朵雲龍松竹梅裏團龍四季花盤外雙雲龍英華花喜相逢貫套海石榴回回花裏穿花翟雉青鸞荷花人物

獅子故事一秤金金黃暗龍鍾外穿花龍鳳八吉祥五龍淡海水四季花耍戲娃娃長春人仙慶壽內番蓮裏飛魚紅九龍青海水魚松竹梅穿花龍鳳雙穿雲龍花鳳獅子滾繡毬纏枝牡丹花青花果翎毛五彩雲龍香草寶相花錦雞穿花龍鳳纏枝蓮長春花回回寶相花餅外纏枝龍[illegible]五彩水藻[illegible]雲龍蓮花松竹梅白暗雲龍琖外雲龍五彩滿池嬌人物故事荷花龍鳳雲龍[illegible]梅花盆雙雲龍[illegible]花果翎毛九龍淡海水竹花紅雙雲龍纏枝寶相花香爐纏枝龍松竹梅朵朵菊花香盒雙雲龍花鳳海水獸獅子滾繡毬穿花喜相逢翟雉[illegible]錦雞獅

子滚繡毬朵朵四季花醋滴雙雲龍鳳草獸飛魚四季
花八吉祥貼金托盞牡丹花纏枝獅子樣茂榴燒造青
花白地甎器有外雙雲荷花龍鳳纏枝西番蓮寶相花
裏雲團龍貫套八吉祥龍邊蓮子海水如意雲邊香草
曲水梅花碗外雲龍荷花魚耍娃娃藻蓆壽康寧字回
回花海獸獅子滚繡毬裏雲鶴一把蓮萱草花如意雲
大明萬曆年製字碗外圓雲龍靈芝鳳鎖邊八寶海水福
祿壽靈芝裏雙龍捧壽長春花五彩鳳穿四季花碗外
壽意年燈端陽節荷花水藻魚裏底青正面雲龍邊松
竹梅碗外雙雲龍八仙過海合子心四季花裏正面龍
鳳壽字如意葵花邊竹葉靈芝碗外穿花雲龍鸞鳳纏
枝寶相松竹梅裏朵朵四季花回回樣結帶如意松竹
梅盤竹葉靈芝碗外荷花龍穿花龍鳳松竹梅前意人
物故事耍娃娃朵朵雲邊香竹葉靈芝捲雲龍寶相
花盤外圍鶴鹿靈芝如意寶相花海石榴香草裏底龍
捧永保萬壽邊鸞鳳寶相花永保洪福齊天娃娃花盤
外纏枝蓮托八寶龍鳳花果松竹梅真古字折枝四季
花裏底穿花龍邊朵朵四季花人物故事竹葉靈芝壽
意牡丹花盤外穿花鸞鳳花果翎毛壽帶花滿池嬌草
獸荷葉龍裏八寶香草龍寶相花捧真言字龍鳳人物故
事碟外纏枝牡丹花托八寶菩芽海水西番蓮五彩異
獸滿池嬌裏雙雲龍臘梅鳳寶相花獅子滾繡毬八吉

祥如意雲鶴靈芝花果碟外長春纏枝寶相花獅虎靈芝
裏五彩龍鳳邊福如東海八吉祥錦盆排邊寶相花結
帶八寶傑外松竹葉靈芝花果八寶雙雲龍鳳裏龍穿
四季花五彩如意人物仙枕邊蔔萄碟外雙雲龍貫套
海石榴獅子滚繡毬裏穿花雲龍如意雲邊香草紅九
龍青海水五彩鴛鴦荷花邊真言字鍾外嬌兒結篆
壽字纏枝四季花真言字裏雲鶴火焰寶珠雙雲龍
荷花魚青海水鍾外穿花龍鳳八仙慶壽回回纏枝寶
相花裏圓雲龍荷花魚水藻真言字碗外圓龍
如意雲竹葉靈芝五彩水藻魚裏象牙字如意牡丹花
五彩如意鍾外雲龍長春花翎毛七女娃娃靈芝捧八
吉祥裏葡萄朵朵四季花真言字壽帶花瓊外穿花雙
雲龍人物故事青九獸紅海水裏如意香草曲水梅花
穿花翟雞海獸白鷺芽紅海水瓊外雙雲龍鳳裏黃葵
花纏枝靈芝五彩菊花瓊如意雲龍穿花龍鳳風調雨
順天下太平四鬚頭捧永保長春字混元八卦神仙捧
乾坤清泰字盒異獸朝蒼龍如意雲錦滿池嬌錦地葵
花方勝花果翎毛草蟲盒萬古長春四海來朝面龍四
季花人物故事盒天下太平四方香草如意面回紋人
物五彩方勝盒人物故事面雲龍娃娃面四季花五彩
雲龍花果翎毛靈芝捧象壽字盒外海水飛獅纏枝四
季花長春蟠虎靈芝石榴裏葵花牡丹海水寶相花杯

外牡丹金菊芙蓉龍鳳四季花五彩八寶荷菊蜂趕梅花裏葵花牡丹篆壽字五彩蓮花古老錢盃盤外雲龍海水裏頂粧雲龍錦盤纏枝金蓮花托篆壽字酒海乾坤八卦靈芝山水雲龍香草外蓮花香草如意頂粧雲龍回紋香草雲龍靈芝寶瓶玲瓏靈芝古老錢纏穿花花鳳草獸銜靈芝錦雞牡丹雲鶴八卦麻葉西番蓮餅團龍四季花西番蓮托真言字鳳穿四季花荷菊西瓜瓣雲龍捧聖壽字杏葉五彩水藻金魚壺餅雲龍蘆鴈松竹梅牛邊蒲萄花餅花果翎毛香草草蟲人物故事花餅鳳穿四季花滿池嬌五彩龍穿四季花靈芝托八寶瓔珞香草花餅山水飛獅雲龍孔雀牡丹八仙過海四陽捧壽蓮鶴乾坤五彩人物故事纏雙雲龍穿花喜相逢相生雲龍回紋香草人物故事花果靈芝班斗雙雲龍纏枝寶相花瑞獅雲龍朵盤海水雲龍四季花金菊芙蓉纍臺陸鶴乾坤靈芝八寶寶相花如意雲龍纏雀寶山海水雲龍團座攀枝娃娃花戲荷朵花草爛熳雲龍鳳穿四季花剪綵纏錦地花果翎毛邊雙龍捧珠心屏錦地雲穿寶相花靈芝河圖洛書筆錠八寶團龍筆架麒麟盒子心纏枝寶相花迴紋花果八吉祥靈芝海水梅花香爐雲龍回紋扇匾海水頂粧玲瓏三龍出水筆架蹲龍寶象人物硯水滴人物故事香草邊攢盒櫥錦紅地盒子心龍穿四季花瓔珞外盒子心錦地雙龍捧永保長春四海來朝人物故事四季花裏靈芝松竹梅閣中盤玲瓏雙龍捧珠飛龍獅子海馬滾繡慶雲百齡百鶴五彩百鹿永保乾坤錦水藻魚八寶香草荷花滿池嬌海水梅花紅五彩滿器有雲龍朵盤昇降海水雲龍金管海水龍盒子心四季花筆沖貫套如意山水靈芝花錦寶山海水雲龍人物故事香草蓮瓣淵藻雲龍鳳穿四季花寶鈿穿花山水昇降龍穿雲龍鳳紅香草玲瓏松紋錦四季花香爐錦盒子心四季花果翎毛八寶錦雲龍回紋扇匾玲瓏山水筆架四季花巾盤雲龍回紋四季花桯斗昇降雲龍回紋香草紅又有裏白外青雙蓋海石榴裏白外青對雲龍獅子滾繡毬獅子金蓮寶相花紅青地白花白龍穿四季花錦地青雙雲龍捧篆壽字飛絲龍穿靈芝草獸人物故事百子圖錦五彩荷花朵龍黃地紫荷花涼墩錦花雲龍寶相花金黃茶鍾黃地五彩裏白外螭虎靈芝四季花香草回紋香爐碟花裏寶相花白瓷裏白外紅綠黃紫雲龍碗盤碟罐等

高麗窯

格古要論古高麗窯器皿色粉青與龍泉窯相類上有白花朵兒者不甚直錢 博物要覽玻璃窯出自島夷惟蜀中有之其製不一奈無雅品惟[illegible]之小者有佳趣色有白纏絲天青黃鑲口三種俱可觀但不耐用耳 格古要論大食窯器皿以銅作身用藥燒

成五色花者與佛郎嵌相似嘗見香爐花瓶合兒盞子之類但可婦人閨閣之中用非士大夫文房清玩也又謂鬼國窑今雲南人在京多作酒琖俗呼曰鬼國嵌內府作者細潤可愛

古漆器

稗史類編曾子曰舜作食器黑漆其上禹作祭器黑漆其外朱畫其內唐大宗曰舜作漆器而諫者十七人則器之有漆自舜始也 事物紺珠漆器始於舜而髹飾起於後世剔紅戧金螺鈿則又因而成之者 席上腐談漆器有所謂犀皮者出西毗國訛而為犀皮 須繁露今世用朱黃黑三色漆沓冒而雕刻令其文層見疊

出名為犀皮與虎斑同 稗史類編髹器稱西皮者世人誤以為犀角之犀者非也乃西方馬韉自黑而丹自丹而黃時復以易五色相疊為之磨擦有凹處粲然成文遂以髹器效為之今之黑朱漆而刻畫而為文以作器皿名曰犀皮蓋海犀之皮必不如是 格古要論攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做戧金人物景致用鑽鑽空閑處故謂之攢犀古剔犀器皿以滑地紫犀為貴底如仰瓦光澤而堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者次之福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀堅且薄亦難得有雲者是也元朝嘉興府西塘楊滙新作者雖重數多剔得深峻者其膂子少有堅者但黃地子者最易浮脫剔紅器皿無新舊但看朱厚色鮮紅潤堅重者為好剔劍環香草者尤佳若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用工細巧容易脫起朱薄而紅者價低宋朝內府中物多是金銀作素者元朝西塘有張成楊茂剔紅最得名但朱薄而不堅者多日本國琉球國獨愛此物今雲南大理府人專工作此然偽者多南京貴戚多有此物有一等通朱紅有一等帶黑色好者絕有偽者亦多宜仔細辨之 假剔紅用灰團起外用朱漆漆之名曰堆紅但作劍環及香草者多不甚直錢又曰罩紅今雲南大理府多有之 戧金器皿漆堅戧得好者為上元朝西塘有彭君寶者甚得名戧山水

人物亭觀花木鳥獸種種精妙宰國府今有描金器皿南京匠人亦多作之 洞宅編螺填器本出倭國物象百態頗極工巧非若今之市人所集者 格古要論螺鈿器皿出江西吉安府盧陵縣宋朝內府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛今盧陵新做者多用作料灰豬血和桐油不堅而易壞甚者又用藕泥其賤不可當然好者須在家自作方為堅固今吉安各縣舊家藏有螺鈿妝椅屏風人物細妙照人可愛諸大家新作果盒筒牌胡椅亦不減其舊者蓋自作故也洪武初抄沒蘇人沈萬三家條凳椅桌螺鈿剔紅最妙六科各衙門

猶有存者（七修類藁）古有戧金而無泥金有貼金而無描金灑金有剔紅而無縹霞彩漆皆起自本朝因東夷或貢或傳而有也描金灑金浙之寧波多倭國通使因與情熟言餂而得之灑金尚不能如彼之圓故假倭扇亦寧波人造也泥金彩漆縹霞宣德間遣人至彼傳其法天順間有楊瑄者精明漆理各色俱可合而於倭漆尤妙其縹霞山水人物神氣飛動真描寫之不如愈久愈鮮也世號楊倭漆（孔六帖）鄧景山清約子弟餽不過草具用器止角漆（春明退朝錄）漆器始於王黃公家稱符天禧中爭為會即盛陳之然製自江南頗質朴慶曆後浙中始造盛行於時（家塾記）杜祁公字客多用漆器（六書統）髹以骨為灰而桼也

格致鏡原卷三十六終

格致鏡原

卷三十七 文具類一

筆 總論 筆管 古名筆 筆異 筆管 造筆法 稱號

紙 總論 附簡牘 古名紙 古名刺 諸紙 誘帖 紙色 稱號

墨 總論 墨異 古名墨 造墨法 用墨 稱號

卷三十八 文具類二

硯 總論 諸石硯 古名硯 古諸硯 諸石 異硯 古瓦硯 歙石硯

卷三十九 文具類三

書冊 總論 裝書 印版 書具 裝潢 書帙

字帖 古帖 摹搨 墨蹟 畫卷 總論 畫絹 畫式 裝潢

卷四十 文具類四

印章 總論 印鈕 古印 印色 筆架

筆筒 筆匣

硯匣 硯滴

墨匣 銀硃

鎮紙 書刀

界尺 諸文具

格致鏡原卷三十七

文具類一

筆

總論

釋名筆述也謂述事而書之也許慎說文筆所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆爾雅郭注蜀人呼筆為不律者語之變轉物原伏羲初以木刻字軒轅易以刀書虞舜造筆以漆書於方簡成公綏棄故筆賦有倉頡之奇生列四目而兼明乃發慮於書契採秋毫之類芒加膠漆之綢繆結三束而五重建犀角之玄管屬象齒於纖鋒尚書中候玄龜負圖出周公援筆以寫之曲禮史載筆博物志蒙恬造筆徐堅初學記按尚書中候及曲禮則秦之前已有筆矣蓋諸國或未之名而秦獨得其名恬更為之損益耳馬縞中華古今注牛亨問曰古有書契便應有筆世稱蒙恬造筆何也答曰自蒙恬始作秦筆耳以柘木為管鹿毛為柱羊毛為被非兔毫竹管也短書雜記呼筆為雙為牀為枚王羲之書筆陣圖後夫紙者陣也筆者刀矟也

古名筆

晉東宮舊事皇太子初拜給漆筆四枚陸機與弟書在平原嘗按行曹公器物有琉璃筆一枚世說王羲之得筆法於白雲先生先生遺以鼠鬚筆天中記陶隱居用兔鬚筆封丹鼎顏師古隋遺錄張麗華何臨春閣試東郭㕙紫毫筆書小研紅箋作答江令璧月句焦氏筆乘南朝有姥善作筆蕭子雲常書用此筆筆心用胎髮朝野僉載歐陽通詢之子以象牙犀角為筆管狸毛為心覆以秋兔毫非是不書五代史蘇循始至魏州獻晉王畫日筆三十管文房四譜宣州諸葛氏能作筆柳公權求之先與二管語以不入用別求筆遂以常筆與之先與者二管非右軍不能用也清異錄偽唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法用宣城諸葛筆一枝酬以十金筆勁妙甲當時號為翹軒寶帚避暑錄筆出於宣州自唐惟諸葛一姓世傳其業治平紹聖前有得諸葛筆者率以為珍玩云一枝

可敵他筆數枚熙寧後世始用無心散卓筆其風一變歸田錄蔡君謨為余書集古目錄序以鼠鬚栗尾筆為潤筆朱元晦跋蔡藻造筆能書者識之閒試其所製棗心樣喜其老而益精丹鉛續錄昔人以大隱賦書抽虎僕射用牛蟠博物志有獸緣木文似豹名虎僕毛可作筆今俗名九節狸張季文嘗以此筆見貽信為佳也詞林海錯雞距筆名黃涪翁詩宣城變樣蹲雞距諸葛名家持鼠鬚白樂天有雞距筆賦樹萱錄番禺諸郡多以青羊毛為筆或用山雉野狐之毫鼠鬚麝毛貍毛地理志衡州上貢鹿毛筆類書蜀中出石鼠毛亦為筆其名驄孔六帖集賢書院歲給河

問太原清河博平四郡兔千五百皮爲筆材〔王佐文房論〕永樂初吉水鄭伯清以豬鬃爲筆健而可愛其心則長

筆管〔中華古今注〕牛亨問彤管何也答曰彤赤染史官載事用赤管〔蔡質漢官儀〕尚書令僕丞郎月給赤管大筆兩枚篆題曰北宮工作〔西京雜記〕漢制天子筆管以錯寶爲跗〔拾遺記〕晉武帝以博物志成賜張華麟角筆管遼西所獻也〔王羲之筆經〕昔人或以琉璃象牙爲筆管麗飾則有之然筆須輕便重則躓矣近有人以綠沈漆竹管及鏤管見遺斯亦可玩何必金玉〔宋書〕元帝爲湘東王時記錄忠臣義士文章之美者用筆有三品一金管銀管一斑竹管〔青箱雜記〕絕少珍賞愛陸佐以一束清鏤管筆投之〔景龍文館集〕中宗令諸學士入甘露殿東壁列書架架前有碧鏤牙管十〔清異錄〕開元二年賜宰相寶相枝各二十寶相枝斑竹筆管也花點勻密紋如兔毫〔酉陽雜俎〕開元中筆匠能瑩管如玉莫傳其法〔孔六帖〕李鋪九世孫彥方其傳物有佩管以木爲管毀刻金其上別爲環以限其間雖尚可用也〔汗漫錄〕司空圖隱中條山芟松枝爲筆管曰幽人筆當如是一〔研北雜志〕袁伯長有李後主所用筆管上有鐫字文鏤甚精云得之史丞相家〔盧氏雜記〕故德州王使君倚家有筆一管約一寸竊於常用筆管兩頭各出半寸以來中間刻從軍行一幅人馬毛髮屋木亭臺遠水無不精絕每一事刻從軍行兩句若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫迹若粉描向明方可辨之云用鼠牙刻故崔郎中鋋文有王氏筆管記是也

造筆法〔衛夫人筆陣圖〕筆要取崇山絕仞中兔毛八九月收之筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者〔王羲之筆經〕漢時諸郡獻兔毫書鴻都門題唯趙國毫中用意謂趙國平原廣澤無雜草木惟有細草是以兔肥毫長而銳須用仲秋收之先秋人夏近毛焦而嫩季秋去冬近毫脆而禿惟八月寒暑調乃中用採毫竟先用人髮杪數十莖雜青羊毛并兔毳裁令齊平以麻紙裹柱根次取上毫薄布柱上令柱不見然後安之毛杪合鋒令長九分管修二握須圓正方可〔韋誕筆經〕製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃要者爲輔參之以毳束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鉤方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙〔書斷〕晉韋昶好作筆王子敬得其筆歎爲絕世〔柳公權帖〕出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波製有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由

〔南部新書〕柳公權筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得卻蓋縛筆要緊一毛出即不堪用〔陸樹聲清暑

筆欲製筆者擇毫精麤與膠束緊慢皆中度則鋒全而筆健近來作者喜券筆既濫劣雖巧於安名以欺售一種毫過圓熟者不能運墨用之則鋒散而墨漲以供學人作義易敗而售速〔考槃餘事〕製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用䒷䕷貼得法則毫束而圓用以純毫附以香貍角水得法則用久而健〔焦氏說楛〕筆以鋒齊腰強爲善手於用意之妙鋒齊不難腰強爲難鋒齊者類不能強腰強者有不能齊〔楊慎墨池瑣言〕古人論筆曰長而不勁不如弗長勁而不圓不如弗勁〔岩棲幽事〕翰林九生法一生筆純毫爲心久而復健〔成菴漫筆〕朝廷用筆每月一四十日一進御各十管冬用綾裹管夏用鏤綃春用紫毫秋用象牙小品取瑪瑙等皆內府臨時發出製造弘治時吳興筆工造筆進御有細刻小楷記云筆匠施阿牛孝宗見而鄙其名易之曰施文用〔考槃餘事〕管製筆須式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆即爲棄物當從舊製凡筆之所貴者在毫兔在崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳海內筆工皆不若湖之得法甚筆以杭之張文貴爲首稱揚州之中管鼠心畫管用以落墨白描作絕

[illegible]〔□□〕志郗詵射策第一南州□□曰能爲友。使我至此〔開元遺事〕有學士謁李林甫稱穆了文。後化爲管〔龍鬚志〕薛稷爲筆封墨曹都統黑水郡王兼毛州刺史〔韓文〕毛穎者中山人封管城子累拜中書令呼爲中書君〔白樂天集〕樂天與元微之各有纖鋒細管筆攜以就試目爲毫錐〔山堂肆考〕唐世舉子將入場嗜利者爭賣健毫圓鋒其價十倍號定名筆筆工每賣一枝則錄姓名俟其榮捷則詣門求阿堵俗呼謝筆〔清異錄〕□□四友贊曰□□□□□之頭〔龍鬚志〕唐羅隱爲筆工書謂之曰筆文章貨也吾當助子取高價〔五代史〕史弘肇曰毛錐子安足用哉〔文嵩管城侯傳〕宣城毛元銳字文鋒封爲管城侯〔清異錄〕趙光逢遊襄漢於溪上見一方甃類碑上題禿友退鋒郎荘好事者瘞筆所在〔致虛閣雜俎〕筆神曰佩阿曰昌化

[illegible]〔文房寶飾〕養筆以硫黃酒舒其毫〔考槃餘事〕筆以十月正二月收者爲佳東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之則不蛀山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳凡妙筆書後即入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用洗完即加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

[illegible]〔拾遺記〕任末字叔本年十四學無常師削荊爲

筆。〔南史〕齊引景四五歲以荻爲筆。畫灰中學書。〔孔六帖〕下闢以木爲筆。〔嶺南異物志〕嘗有郡牧得兎皮使工人削筆醉失之大懼因剪己鬚爲筆甚善更使爲之因實對遂下令使一戶輸人鬚不能致者輒責其價〔珍珠船〕馮亭僧敬脫善書大字筆長三尺其麄如人臂乞書者一字而已〔賓死〕高士不顯名每夜作筆贊合戶以竹筒置壁外買者置錢其中筆自躍出人謂仙筆〔大唐奇事〕管子文去後有故得大筆一其人攜以白李林甫林甫以管置書閣焚香拜祝其夕筆忽化爲一五色鳥飛去不知所之〔朝野僉載〕神龍中戶部尚書李承嘉判事筆管手中直裂別取筆復裂如初

紙

〔釋名〕紙砥也謂平滑如砥石也〔初學記〕古者以縑帛依書長短隨事截之名曰幡紙故其字從糸貧者無之者用蒲寫書則路溫舒截蒲是也至後漢和帝元興中常侍蔡倫剉故布擣抄作紙故其字又從巾〔後漢宦者傳〕自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之紙縑貴而簡重並不便於人倫字敬仲爲尚方令乃造意用樹膚麻頭敝布魚網以爲紙奏上安帝善其能自是莫不用焉故天下稱蔡侯紙〔〕服虔蔡侯紙用故布名麻紙木皮名穀紙故魚網名網紙〔盛弘之荆州記〕棗陽縣百許步蔡倫宅其中有池名蔡子池倫始以漁網造紙縣人今猶多能作紙蓋倫之遺業也〔史繩祖學齋佔畢〕蔡倫乃後漢明人而前漢外戚傳云赫蹏注謂小紙也則紙已見於前漢恐非始於蔡倫但倫前造精工於前世則有之耳〔書斷〕左伯字子邑能爲紙精系倫亦爲之伯尤爲精妙〔北戶錄〕南朝以紙爲卷爲軸爲收〔演繁露〕唐人舉進士必有行卷者爲緘軸錄其所著文以獻主司也其式見李義山集新書序曰治紙工率一幅以墨爲邊凡人行卷每幅用十六行式遵十一解爲字率一行不過十一字〔文房寶飾〕養紙以芙蓉粉借其色〔記纂淵海〕治紙之皆而不染墨者用兩片蠟磨紙左右三千許其病去矣〔岩棲幽事〕翰林九生法一七紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

紙名

〔漢書趙后傳〕赫蹏書〔注〕赫蹏薄小紙也〔南方草木狀〕蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛太康五年大秦獻三萬幅帝賜鎮南杜預令寫春秋釋例及經傳集解〔拾遺記〕張華博物志成晉武賜側理紙萬番乃南海所貢漢人言陟釐與側理相亂蓋南人以海苔爲紙其理縱橫邪側因以爲名〔衛夫人筆陣圖〕紙取東陽魚卵虛柔滑淨〔文房四譜〕雷孔璋曾孫穆之猶有張華與其祖書所書乃桑根紙也〔世說〕王羲之書蘭亭序用蠶

牋紙〔語林〕王右軍爲會稽令謝公就乞牋紙檢校庫中有九萬牋紙悉以付謝公〔蕭子良書〕張芝先作詩敝工右軍用張永義紙取其流麗便於行筆蔡中郎非流紈絹素不妄下筆〔詩話〕范寧曰上紙不可以作文書各令用鈔牋紙〔虞預表〕秘府有布紙三萬餘枚不任寫御書而無所給愚欲寫因自校付著作吏書寫起居注〔山堂肆考〕古有薄紙。牋。香薄牋輕飼作精妙〔丹陽記〕江寧縣有紙官署齊高帝造紙所也嘗造凝光紙賜王僧虔一云銀光〔楊妃外傳〕帝與貴妃賞牡丹以金花牋賜李白〔朝野僉載〕歐陽通詢之子善書以精紫紙必須堅薄白滑者乃書之〔何氏後錄〕唐人有生紙熟紙熟紙妍妙輝光生紙非有喪不用〔董子禪逸錄〕文澄年十歲其父書書無紙澄乃燒樵爲竹爲紙以供父澄小字洪兒人號洪兒紙〔南部新書〕唐元和初蜀妓薛濤好製小詩惜其幅大不欲長賸乃狹小之人以爲便號薛濤牋〔妝樓閑談〕蜀中薛濤製松花紙金沙紙雜色流沙紙彩霞金粉龍鳳紙綾紋紙近年皆盡惟十色牋尚在〔大唐龍髓記〕集賢院月給蜀郡麻紙五千番〔楊慎外集〕唐人有礪紙以漿粉之屬使之瑩滑謂之爲言潔也敲冰紙所以也張伯玉詩敲冰呈好手〔注〕越俗燒詩敲冰紙剡水清潔由又多藤楮以敲冰時製之佳廣安州有雪藤紙玉版之類也〔清異錄〕延中元年日本使真人興能來朝善書札有譯者乞得章草兩幅筆法有晉人標韻其紙一云女兒青微雜一云卵品光白滑如鏡由筆至上多祖其善書者不敢用意唯雞林紙似可比肩〔芝田錄〕唐丞相令狐綯用諸奇異之物白幽鐵筒徑不及寸長四寸內取小卷書於日中視之乃九錦金兒其紙門樂滿國〔紙譜〕紙以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者名師厚創牋樣以便書尺俗因以爲名〔陳師道後山談叢〕余於丹徒高氏見楊行密節度淮南補將校牒紙光瑩如玉膚如卵膜今士大夫所有澄心堂紙不逮也〔蜀志〕王衍以霞光牋五百幅賜金堂令張蠙〔龍類志〕羅隱喜筆工奏屢增以爲頭箋百幅〔妙古錄〕唐有魚子箋朱顏方叔嘗創製諸色箋有杏紅露桃紅天水碧俱砑花竹鱗羽山林人物精妙如畫亦有金縷五色描成者士夫甚珍之范成大云蜀中粉牋正用吳法名有各色木紋二箋飲色尤奇又以綠紙作煙色兩面光瑩多寫大藏經傳流於世故有此箋尤箋之稱近年所造者幅小於昔雖便於用而無古法〔李肇國史補〕宋亳間紙有織成界道者謂之烏絲欄〔演繁露〕江南李後主造澄心堂紙前輩甚貴重之江南平後六十年其紙猶有存者歐公嘗得之以二軸贈梅聖俞詠製大佳而漏度低狹不能與麻紙相及然一紙巳值百錢亦巳珍矣〔清

錄先君丁蓄紙百幅長如一匹絹光緊厚白謂之鄱陽白問饒人云本地無此物也【妮古錄】宋紙於明窗之無簾痕【解酲語】許謙從宗言上方珍異庫有魚卵箋【直方詩話】宋嘉興嵩至一宮殿見絮女如神仙一人授貸紙曰此仰疾箋也【妮古錄】元李氏有古紙長二丈許光澤細膩相傳四方蒲趙文敏書文敏不敢落筆但題其尾至文徵仲止揮字一行耳未知何時乃得書之

藤紙【舒元輿文】剡溪多古藤株可作紙溪中紙工斫伐無時【林邑記】九真俗以鉤栗為紙【花木考】檳榔紙類木皮而薄瑩滑色微綠宋時人貢以書表【南史】宇文以作安房紙【蘇易簡紙譜】蜀人以麻閩人以嫩竹北人以桑皮剡溪以藤海人以苔浙人以麥麯稻稈吳人以繭楚人以楮【志林】川紙取布頭機餘特不受性者合之作紙者亦以竹箋凡紙皆注天下【國史補】宋亳有六合箋紙疎白綿紙出高麗以楮造搗練極工發於鵝卵紙紙出整紋復有長紙一幅可五十尺【米芾十紙說】福州紙髮硬亦能歲久趙陳竹爲杵在油拳上槃可可愛余年五十始作此紙謂之金版也六合紙自晉已用乃蔡侯漁網遺制也網麻也人再而用木皮河北桑皮紙白而慢受糊漿作成佳如古紙余得川洪蜀皮紙背一幅硬亦預作仍灸墊油拳不漿濕則硬能如漿然不耐久唐人漿硬六合慢麻紙書經明透歲久水濡不入饒州竹入墨在進上又有黃皮紙天性如染薄緊可愛亦宜背古書耳川麻不漿以膠作黃紙唐詔敕皆是所以有白之別世所謂不使灰透明有骨古紙搗細者不在唐澄心之下其王羲紙近灑灰品不及唐土唐硬黃摹書皆合蠟金角刮刷也姚細無如此紙故詔敕因有禁臣下上表不得用也【大中清話】宋數文之連紙不可寫經用小便處利於此竹也【珍珠船】宋祕中之州僧搗寫華嚴經先以沉香種楮樹取以造紙用也紙楊炎在中書後閣用桃花紙糊窗色以冰油【坡詩】麥光鋪几淨無瑕注麥光紙名【步非煙傳】非煙以金鳳牋寫詩寄趙象象以剡溪玉葉紙賦詩謝之【楊慎外集】郭知玄集韻序銀鈎余則晉家成帝邊欅竹牋房魚蠶紙出盡如出繭箋前之篇籍竹也蠲紙札何篇札今之玉版牋【賢若驗紙譜】天下皆以木膚爲紙而蜀中盡用蔡倫法牋有小箋有貢餘有經屑有表光玉版貢餘雜以舊布破履亂麻爲之唯經屑表光非亂麻不用【賢若紙譜】紙國多品皆玉版表光之苗裔也近年有百韻牋則合以兩色材爲之其橫視常紙長三之二可以寫詩百韻故云人便其縱闊可以放筆快書凡紙皆有連二連三連四一名售者白連四牋又有青白牋背青面白有學士牋長不滿尺小學士牋又半之做姑

蘇作雜色粉紙曰假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩
甚常用之中廢不作比始復爲之然姑蘇紙多布紋而
假蘇牋多羅紋唯紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋
也 〔國史補〕紙之妙者則越之剡藤苔牋蜀之麻面屑
骨金花魚子十色箋也 〔米元章書史〕余嘗硾越竹光
滑如金版在油拳上短截作軸入篋番覆一日數十張
學書習作詩云越筠萬杵如金版安用杭油與池繭爲
壁巴郡烏絲欄平敷澤國清華練 〔王世懋閩部疏〕粉
竹春絲爲佳紙料者美於江東白芳 〔費著牋紙譜〕蜀
有百花潭以紙爲業者家其旁以潭水造紙故佳凡造
紙之物必析之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之

製以造研爲布紋爲綾綺爲人物花木爲蟲鳥爲鼎彝
雖多變亦因時之宜 〔山谷筆說〕捶紙雜色者佳若
美然粉紙則滑筆滑則不能燥墨墨久則粉落而墨脫
不便收揩揩久皆裂近稍用緊白純淨者夫物古質而
今媚近來俗好多媚貴所用綾素稍遷古質 〔紙譜〕蜀
牋體重一夫之力僅能荷五百番四方例貴川牋盜以
其遠號難致然歙紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細客
販至成都每番視川牋價幾三倍澄心堂紙取李氏澄
心堂樣製也蓋表光之所輕脆而精絕者中等則名曰
玉水紙最下者曰冷金牋以供泛使廣都紙有四色一
曰假山南二曰假榮三曰冉村四曰竹絲皆以楮皮爲

之其視浣花牋紙最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒
皆取給於是廣幅無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂
之假榮造於冉村曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經
史子籍皆以此紙傳印而竹絲之輕細似池紙視上三
色價稍貴近年又做徽池法作勝池紙亦可用但未甚
精緻爾雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣
而價亦最賤雙流實無有也而以爲名蓋隋煬帝始改
廣都曰雙流疑紙名自隋始也亦名小灰紙 〔負暄雜
錄〕高麗歲貢蠒紙書卷多用爲襯日本國出松皮紙又
南番出香皮紙色白紋如魚子又扶桑國出芨皮紙今
中國惟有桑皮紙蜀中藤紙越中竹紙江南楮皮紙南

唐以歙紙作澄心堂紙得名若蜀箋吳箋皆染成
蜀箋重厚不佳今吳箋爲勝 〔胡應麟筆叢〕燕中紙最
堅與絹素敵而色理疏漫苦澀遂不如越中高麗繭
佳紙白滑膩如舒雪如勻粉如鋪玉其印記用之 〔博
物要覽〕高麗紙以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以
寫字作畫發墨可愛此中國所無亦奇品也 〔考槃餘
事〕古時北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理
紙南紙用豎簾其紋豎晉二王真蹟多是會稽豎紋竹
紙盛時有硬黃紙以黃蘗染之取其辟蠹其質漿光澤
瑩滑用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨做紙皆
硬黃宋時有澄心堂紙極佳宋諸名公書及李伯時畫

多用此紙有歙紙歙縣地名龍鬚者紙出其間光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅有藤白紙觀音簾紙鵠白紙蠶繭紙竹紙大箋紙有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字元時彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白籙紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪巙巙子山張伯雨鮮于樞多用此紙永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋紙出浙之上虞今之大內用細密灑金五色粉箋五色大簾紙灑金箋有白箋堅厚如板兩面砑光如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可貴近日吳中無紋灑金箋為佳松江譚箋不用粉造以荊川連紙褙厚砑光用蠟打各色花鳥堅滑類宋紙新安倣造宋藏經箋紙亦佳拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜收藏之〔江西大志〕造紙名二十八色曰白榜紙中夾紙勘合紙結實榜紙小開化紙呈文紙結連三紙綿連三紙白連七紙結連四紙綿連四紙毛邊中夾紙玉版紙大白鹿紙藤皮紙大楮皮紙大開化紙大戶油紙大綿紙小綿紙廣信青紙青連七紙鉛山奏本紙竹連七紙小白鹿紙小楮皮紙小戶油紙方榜紙又有大龍瀝紙青紅黃綠皁榜紙楮皮紙藤皮紙鄒紅紙〔焦氏說楛〕穀音構皮可為紙王右軍傳云禿千兔之翰聚無一毫之勁窮萬穀之皮歛無半分之骨〔考槃餘事〕蜀箋者採帶露蜀葵研汁用布揩抹竹紙上何少乾以石壓之可為吟箋貯詩筒中柴箋者取吳中羅紋長箋為之以蠟板砑背葉紋用剪裁成紅色者有紅葉綠色者有蕉葉黃色者有貝葉遊山泛舟書絕句書葉投空多幽趣

紙色〔東宮舊事〕皇太子初拜給赤紙縹紅紙各一百枚〔鄴中記〕石虎詔書以五色紙著鳳凰口中銜之〔詞林海錯〕晉桓玄作桃花箋有縹綠青赤等色蜀後有序書殷紅鵝青鶴白異名〔續晉陽秋〕羲之好書有綠紙赤軸〔梁簡文帝啓〕謝賚紅箋二十幅〔石林燕語〕唐中書制詔有四書紙而隨行者曰發日敕用黃麻紙承旨而行者曰敕牒用黃藤紙赦書用絹黃紙或云取其不蠹也〔李肇翰林志〕凡赦書德音立后建儲大誅討免三公宰相命將曰制並用白麻紙不用印凡賜與徵召宣索處分曰詔用白藤紙凡慰軍旅用黃麻紙並印凡太清宮道觀薦告詞文用青藤紙朱字謂之青詞凡諸陵薦告上表並用白麻紙凡將相告身用金花五色綾紙〔王楙野客叢書〕敕書用白紙唐高宗上元間以白紙多蟲遂改用黃除拜將相制書用黃麻紙其或

學士制不自中書出故獨用白麻紙所以有黃麻白麻之異也詁晉聯多用青紙見楚王倫太子遹等傳故劉禹錫詩曰優詔發青紙表亦用黃紙劉[illegible]燕錄載峨山公黃紙上表北史那邵為人作表自買黃紙寫送之因殊古者上下所書之紙不拘如此〔投〕成式與溫庭筠詩 唐产在九江造雲藍紙欵送五十版〔成都古今記〕十樣蠻箋曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其異名〔負暄錄〕松花牋其來舊矣世以為薛濤作非也〔珍珠船〕林對節上穀作五色斑文紙〔范石湖吳船錄〕白水寺

經書用碧箋紙銀書之卷首悉有銷金圖一卷之事〔清異錄〕姚顗子姪善造五色牋光緊精華研紙版乃沉香刻山水林木折枝花果獅鳳蟲魚壽星八仙鍾鼎文幅幅不同文縷奇細號研光小本〔硯窗小牘〕劉玉嘷書於銷金花白羅紙〔筆記〕古人寫書盡用黃紙故謂之黃卷顏之推曰讀天下書未徧不得妄下雌黃雌黃與紙色類故用之以滅誤今人用白紙而好事者多用雌黃滅誤殊不相類道佛二家寫書猶用黃紙齊民要術有治雌黃法或曰古人用須用黃紙日蘗染之可用辟蟫今臺家詔敕用黃故私家避不敢用〔本草注〕水中苔取以為紙名苔紙青黃色

紙稱號〔事略〕薛稷為紙封九錫拜楮國公白州刺史統領萬字軍略道中郎將〔韓愈毛穎傳〕穎與會稽楮先生友善〔注〕謂紙也〔好時侯傳〕申陰楮知白字守玄亦曰好時侯〔致虛閣雜俎〕紙神曰尚卿

附簡牘〔爾雅〕簡謂之畢〔學記〕呻其佔畢〔釋名〕札櫛也編之如櫛齒相比也簡閒也編之篇篇有閒也牘睦也手執之以進見於尊者形容睦睦然也〔[illegible]外集〕古人與朋友書札以漆畫代之又當其露逕遂作二板相合以片紙封其際故曰簡板或云牘〔顏氏家訓〕書疏尺牘千里面目〔史記〕文帝遺單于書牘以尺一寸中行說令單于遺漢以尺二寸牘及印封皆令廣大

〔漢書陳遵傳〕遵善書與人尺牘皆藏弆以為榮〔楊慎外集〕古樂府詩尺素如殘雪結成雙鯉魚蓋古人尺素結為鯉魚形即緘也非如今人用蠟〔七修類稿〕洪武年命中書省臣曰今人於書劄多稱頓首再拜非實議定凡致書於尊者云端肅奉書答則云端肅奉復平交者則曰奉書奉復上之與下則曰書寄書答〔楊慎外集〕[illegible]謂司馬[illegible]曰[illegible]以折簡[illegible]我尚不至而乃引罪來乎漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘折簡者言賤也又按南史劉孝覺孔闓表了自折簡寫之此折簡謂[illegible]

名刺〔釋名〕書稱刺以筆刺紙簡之上也書姓名於奏

上曰書刺作再拜起居字皆達其體使書畫遂徐引筆書之如畫者下官刺曰長刺長書中央一行而下之也又曰爵里刺書其官爵及郡縣鄉里也〔郭泰別傳〕泰名顯士爭歸之載刺常盈車〔禰衡傳〕建安初衡遊洛下始達潁川陰懷一刺既而無所之至刺字漫滅〔孔平仲談苑〕古者未有紙削竹木以書姓名故謂之刺後以紙書故謂之名紙唐李德裕爲相極其貴盛人之加禮改具銜候起居之狀謂之門狀〔楊吳外集〕唐韋郇公五雲體即書刺之遺意晉世改書刺爲門牋略加一二丈句〔七修類藁〕余少年見公卿刺紙不過今之白綠紙二寸間有一二蘇牋可謂異矣而書簡摺拍亦不過一二寸耳今之用紙非表白鏡羅紋牋則大紅銷金紙長有五尺闊過五寸更用錦紙封袋遞送者亦繁矣〔資暇集〕中以唐門狀競用善紙數其巧謟而謂偏正平生於今日如何亡以使李濟翁撰資暇集者生於今日不知又如何詆斥也

榜帖

〔開元遺事〕新進士才及第以泥金書帖子附家書中用報登科之喜至文宗朝遂寢削此儀也〔太平清話〕宋朝吳郡士登科者始於龔識其家居崑山黃姑猶藏登第時金花榜帖乃用今金紙闊二寸長四寸許大書姓名下有兩知舉花押又用白紙作大帖如藥貼狀貼金花帖於中外亦書姓名二字蓋以此報其人也自唐以榜帖相傳而世少見其制如此

墨

總論

墨者何也〔釋名〕墨痗也言似物痗墨也〔真誥〕今書通用墨者何也蓋文字爲陰墨者陰之象也〔物原〕邢夷作墨史籀始墨書於帛〔博物志〕墨始造於黃帝之時一云田真造墨〔洞天清錄〕古以竹挺點漆而書中古有墨石可磨汁或以爲即石墨也以漆烟和松煤爲之所以晉人多用凹心硯正以磨墨貯其瀋也〔晁氏墨經〕古用松烟石墨二種石墨自晉魏以後無聞松烟之製尚矣衛夫人曰墨出廬山松煙〔北戸錄〕南朝以墨爲螺爲量爲丸爲枚〔成老相墨經〕墨紋如履皮磨之滴暈者一兩可染三萬筆凡墨日日用之一歲纔減半寸者萬金不換〔晁氏墨經〕衛夫人曰墨取十年以上強之如石者蓋愈久益堅物之自然久且變黑又墨本黑之物煤久而墨墨而紫膠久而固固而發光彩此古墨所以重於世〔墨也顓錄〕古人論墨之佳曰聲墨黝黑入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰猪彩煥發皆至理也〔後山談叢〕南唐於饒州置墨務官歲貢有數李氏本姓奚賜國姓世爲墨官云〔葛洪神仙傳〕班孟能嚼墨一噴皆成字〔硯北雜志〕李成惜墨如金

古名墨

〔東宮舊事〕皇太子初拜給香墨四丸〔西京

雜記漢尚書令僕丞郎月給隃麋墨大小二枚〔文房四譜〕古有九子墨。取妍者取多子之義〔蕭子良答王僧虔書〕仲將之墨。點如漆〔春渚紀聞〕近於內省任道源家見有唐高宗時鎮庫墨。一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨〔大唐龍髓記〕玄宗修圖書創集賢院大府每季給上谷墨。三百三十六丸〔文房四譜〕祖氏本易定人唐之墨官也世以易水墨爲上祖氏之名聞天下〔春渚紀聞〕兵景源使君所藏古墨一笏背銘曰唐水部員外郎李慥製。云是諸李之祖也〔大唐龍髓記〕徐呼善基段成式欲盡窮其術峰因予若以墨。後燓與我當使子過我十倍〔孔六帖〕玄宗以墨學爲富家〔清異錄〕徐鉉兄弟工翰墨宮出月團墨曰此價值三萬又蜀人景煥嘗得墨材甚精止造五十丸墨印文曰香璧陰篆曰副墨。子又韓熙載留心翰墨延歙匠朱逢於書館旁燒煤供用命其所曰化松堂墨文曰玄中子。又名麝香月。匣而寶之〔澠水燕談〕李超易水人唐末與其子廷珪亡至歙州其地多松因留居其造墨堅如玉紋如犀遂以墨名家本姓奚江南賜姓李其墨有劍脊圓餅面多爲龍紋嘉祐中仁宗宴近臣於羣玉殿嘗以其墨賜之曰新安香墨。其後翰林承旨賜者皆雙脊龍樣尤爲佳品。〔百家詩注〕蔡君謨言廷珪墨能削木墜溝中經月不壞〔何氏紀聞〕人得李廷珪父子墨佳往歲吳蘇人不可得也後有同造劑者門皆供墨漆取墨於內藏庫者云給皆廷珪父子墨至宣和間黃金可得而李墨不可得也〔王氏談錄〕李廷珪墨有數等其邦字作下邦之邦者爲上作王潔之主者次之作珪瑩之珪者又次之其云奚庭圭者殺下若辨之當觀其背云歙州李廷珪墨歙旁之左足與李字之中畫可與子字之足貫又與廷字之監書墨字之右角貫觀之上下相通者爲真〔張晦齋墨志〕李庭珪墨背文曰百年如石一點如漆余見前朝御府有一笏面曰歙州李庭珪墨背則雙脊龍側印小齋字於側葉之端貯以貢囊標以牙籤誌云仁宗皇帝賜守中質雖具膠法已敗〔後山談叢〕秦少游有李廷珪墨半錠不爲文理質如金石潘谷見之而拜曰真李氏故物也我生再見矣又有張遇墨一圓面爲盤龍鱗鬣悉具其妙如生其背皆有張遇麝香字潘墨之龍略有大小耳亦妙有紋如盤系〔寶閣紀聞〕宋熙寧間張遇供御墨用油煙入腦麝金箔謂之龍香劑〔楊慎外集〕金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨〔春渚紀聞〕宋瑞國初時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰柴珊東窗者士夫得之蓋金玉比也〔春渚紀聞〕東魯陳相作方圭樣銘之曰紫和守之珍佳墨也〔湯允謨雲煙過

眼續錄宣和雙龍。一笏佑陵書八字云政和丙申宣和庿製 春渚紀聞。沈珪。嘉禾人爲墨以意用膠取古松煤雜用脂漆滓燒之得煙極精黑名爲漆煙。有持張孜墨較珪法烟而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一半與孜墨並而孜墨反出其下遂其余抑之曰是珪對膠於百年外方見勝妙蓋墨精煙膠多則色爲膠所蔽逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若孜墨急於目前之售故用膠不多而煙色不昧若歲久膠盡則脫然無光如土炭耳孜墨用宜西北若入二浙一過梅潤則敗矣滕令嘏監嘉禾酒務延致珪於廨令盡其藝既成印小丸陛試而忽失所在後二年滌池得之其堅緻如故

志林。世人蓄墨多貴其黑而不取其光光而不黑固爲棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清而不浮湛湛如小兒目睛乃爲佳也蒙民遺僕二枚其陽曰清麝煤大墨其陰曰道郡既黑而光如前所云 研北雜志。宋翰林學士子宮上賜以宣和殿墨二 春渚紀聞。東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煤。東坡法墨。者是也其法或云每笏用金花胭脂數餅故墨色豔發勝用丹砂也 墨譜。潘衡曰宣和龍香劑 雲煙過眼續錄。潘衡墨。一已斷其有潘衡二字約重內兩皆有金塡篆書字成不改用進上是承宮 春渚紀聞。九華朱覲亦善用墨作軟劑出光墨其子製銘曰燮。即堂。造者最佳 春渚紀聞。大宗常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘曰九霄峰。造者歲久磨處眞可截紙 後山談叢。李唐卿善墨常謂余曰和墨用麝欲其香有損於墨而竟亦不能香也不若並藏以熏之潘谷。之墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳湘。達進什之墨。一錢十年而麝氣不入但自作松香耳若嗅墨而理堅緻不受外熏香墨然嗅美而中膠用 墨記。范承謂質言墨表曰玉。餘堂。急史曰天。關第一。爍 春渚紀聞。晁季一所製墨銘曰寄寂軒。造者不減潘陳賀方回張秉道康爲章皆能精究和膠之法其製皆如犀璧也 春渚紀聞。

支離居士蘇澥浩然所製皆作松紋皴皮而堅緻如玉石世人有獲其寸許者如獲金碎玉乃爭相誇玩云 春渚紀聞。衢州胡景純專取桐油燒煙名桐花煙其製甚堅薄不爲外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大每磨研間其光可鑑書工寶之以點目瞳子如點漆云 墨譜。蒲大韶墨曰書窗輕煤佛帳餘潤大韶字舜美閬中人得墨法於山谷多思云錦屏蒲舜美其子知微同郡史威亦用其法。英茂寶墨。謂經久而色黯淡而無膠滯之患又華邪葛季常寶謝東善慶書寶朱知常香墨。叢桂堂李世英墨。龍焙閣竹山窗輕煙毛滄洲作香劑。 雲煙過眼錄。謝外一笏題云緝熙殿乙

木星砂胡光烈墨第一筋〔紺珠〕唐末以李廷珪墨爲第一易水張遇第二宋有常和陳瓘王廸潘谷亦然妙品元朱萬初又谷流亞者閩劉仲昌之墨駸駸乎次之境矣

造墨

〔韋仲將墨方合墨法〕珍珠一兩麝香半兩皆擣細篩下鐵臼中擣三萬杵杵多愈益不得過二月九月〔蔡公墨譜〕用松烟二兩丁香麝香乾漆各少許以膠水搜作挺置火爐上熏之一月可使也入紫草末色紫入秦皮木色青〔後魏賈思勰墨法〕用梣木雞白真珠麝香四物亦擣三萬杵〔晁氏墨經〕凡墨藥尚矣唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物又法用梣木皮皂角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀角真珠巴豆等十二物今人不用藥乃貴其說曰正如用道清藥又如茶之不可雜以外物亦自有理然不及用藥者良〔群芳譜〕唐玄宗以芙蓉花汁調香粉作御墨〔春渚紀聞〕西洛王廸賢君子也其墨法止用遠烟鹿膠二物銑澤出陳贋之右文潞公嘗從廸求墨久之持烟一奩見公且請以指按烟指起烟亦隨起曰此烟之最輕遠者乃抄烟以湯瀹起潞公對客云當自有龍麝氣真烟香也凡墨入龍麝皆奪烟香而引蒸濕反爲墨病俗子不知也〔春渚紀聞〕陳贍真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之池間經年不壞其妙處也贍墨在宣和間已自貴重斤直五萬贍死婿董仲淵因其法而加膠墨尤堅緻〔春渚紀聞〕潘谷賣墨都下其用膠不過五十兩之製亦遇濕不敗〔仇池筆記〕王晉卿造墨用黃金丹砂墨成價與金等〔避暑錄〕東坡自製墨閣爲[illegible]丹膠丁敦朗之嘗試[illegible]墨雖黑無光〔沈珪曰〕韋仲將法止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳爲可使一日於居處實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以所用墨料付仲不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如玉石因[illegible]對[illegible]法每視煙料而煎膠[illegible]和劑無一滴多寡也〔春渚紀聞〕黃山張處所為以[illegible]作[illegible]世[illegible]用[illegible]所製作者不[illegible]和[illegible]不自入出方多印號二人賈呼合采用[illegible]且各用印號耳〔春渚紀聞〕三衢蔡瑫家世造墨所取煤和[illegible]皆出製上之下其煤或雜取[illegible]為之止[illegible]首出〔春渚紀聞〕近世所用諸大[illegible]人用[illegible]何得如是堅久大餘云亦不以[illegible]取之不窮則不得經久〔[illegible]筆記〕真松煤遠煙有龍麝氣搜之嗜者如[illegible]蘇浩然呂行甫暇日晴窗磨墨水數合弃筆之餘乃啜飲之〔黃山谷詩注〕墨之妙必以麝角膠則爲[illegible]合之墨官云上黨松心爲之尤佳〔晁氏墨經〕松五枝以上[illegible]漠

纔以下則烟緩煤細枚數益少益貢候窰冷掃煤以頂煤爲一器以頭煤爲一器頭煤如珠如瓔絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用然有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨凡膠鹿膠爲上次用牛膠【楊慎外集】古墨唯以松煙爲之元有朱萬初善製墨純用松烟余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂爲炬取烟二者兼之矣若宋徽宗嘗以蘇合油洩煙爲墨至金章宗購之一兩墨黃金一斤欲倣爲之不能此謂之墨妖可也【夢溪筆談】延安有石油土人取之燃燈掃其煙以爲墨黑光如漆松脂不及也【春渚紀聞】製墨

之妙正在和膠今之造墨者非不擇精烟而不能佳絶者墨法謬也【丹鉛外集】南中楊生製墨不用松烟止以燈煤爲之名玉泉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌燈煙爲名豈不奇絶余得墨法於異人祗用煙膠成即光如漆名曰一品玄霜造墨膠爲難古之妙工皆自製膠法古墨法云烟細膠新杵熟蒸匀色不染手光可射人【墨經】凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思勰曰墨墨不得過二三兩字小不入世人遂以薄小爲貴謂奚庭珪亦然然宣府奚庭珪之類小墨在古品中爲佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醇烟法膠爲本耳

用墨

【文房寶飾】養墨以豹皮囊貴乎遠濕【焦氏類林】李廷珪藏墨訣曰贈我烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月【墨經】凡養新墨納輕器中懸風處每丸以紙封之惡濕氣相薄不可臥放臥放多曲凡嘗故墨亦利頻風日時以手潤澤之時置衣袖中彌善【格古要論】藏墨法用艾和墨收過梅月纔月過石灰中不蒸當用燃灰收最妙凡墨厚者可以久藏其薄者不耐風寒故易破碎久藏不動則不耐也【墨經】研墨不厭遲古語云研墨如病夫研墨由研乃見真色不損墨若偏研則假借臂力往來有氣以助顏色乃非墨之真色能使墨者圓研若邪研則水常損其半而其

中不及先所用者猶係人邪研也凡煤細研之乾遲煤麤研之乾速善墨如婦人惡墨如研泥【東坡集】少年日磨墨沫起紆筆不可作字但取耳中塵垢投之一再磨即不復見聞於墨工云爾試之果然【岩棲幽事】翰林九生法一生墨蘸研多則沉鈍【墨經】墨色紫光爲上黑光次之青光又次之白光爲下凡光與色不可廢一以久而不渝者爲貴然忌膠光古墨多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善者其善者黯而不浮明而有艷澤而無漬是謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨或以硯試或以指甲試皆不佳凡墨擊之以辨其聲醇烟之墨其聲清響雜烟之墨其聲重滯研之以辨其聲

細聲之聲膩膩。墨之聲麤麤謂之打研。膩謂之入研。凡墨不貴輕語曰煤貴輕膠貴重今之擇墨貴輕非也煤麤則燥煤雅則軒春膠則輕膠傷水則輕膠爲所敗則轉椎舊烟法膠善藥良研乃重而有體有韻乃能久遠愈久愈堅然非能敗自然成質非神非重

墨封號 〔致虛閣雜俎〕墨神曰回氏 〔纂異記〕薛稷爲墨封九錫拜玄香太守兼毫州楮郡平章事是日墨吐異氣結成樓臺狀 〔陶家瓶餘事〕唐玄宗御墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行呼萬歲曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二 〔韓愈毛穎傳〕穎與絳人陳玄友善謂墨也 松滋侯傳燕人易玄光字處晦封爲松滋侯 〔大唐龍髓記〕燕盛精一囊有墨一枚號大嗙煤

石墨 〔陸雲與兄書〕一日上三臺得曹公藏石墨數十斤今送二螺 〔顧微廣州記〕懷化郡掘塹得石墨甚好可寫書 〔盛弘之荊州記〕筑陽縣有墨山山石悉如墨 〔潯陽記〕廬山有石墨可書 〔陶隱居本草注〕烏賊魚腹中有墨今作墨用之 〔拾遺記〕昔老子撰經書十萬言有浮提國獻神通善書二人出金壺中墨汁狀如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字以寫經及金壺墨汁盡二人乃刻心瀝血以代墨焉 〔丹鉛續錄〕山海經有石涅孝經援神契有黑丹石涅黑丹即今之石。黑也一名畫眉石上古書用漆書中古用石墨後世用烟墨 〔大唐龍髓記〕楚王靈夔造紅白二墨爲戲及青寫衣服黑衣用白書白衣用紅書自成一家 〔王氏談錄〕雌黃爲墨校書甚良飛研極細堅膠揉爲挺無油蠟器中磨視以少藤黃尤佳 〔漂粟手牘〕車府貸時取五龍山下烏石作墨。至今田家無墨有取之者 〔雷民傳〕雷州每雨霽得黑石或圓或方號雷公墨凡訟者投牒必以雷墨雜常墨書之爲利

格致鏡原卷三十七終

格致鏡原卷三十八

文具類二

一硯

總論〔釋名〕硯者研也研墨使和濡也〔說文〕石滑謂之硯硯字從石見〔高似孫硯箋〕漢張彭祖與上同硯席薛宣筆硯皆爲設方略前人謂硯字始見於此似孫按太公金匱硯之書曰石墨相著而黑邪心讒言無得汙白此已兒之於此〔物原〕伸由作硯〔衛夫人筆陣圖〕硯取前涸新石潤澀相兼浮津耀墨者〔開元文字〕硯者墨之器〔王羲之筆陣圖〕後硯者城池也〔世著錄〕唐中世以前未盡以石爲硯往往但以器皆學汁有以銅鐵爲之者〔演繁露〕晉人最重書學然未嘗搩硯故石林曰晉之善書者不自研墨使人研之成漿乃以斗供唐以前多用瓦硯今天下通用石硯而猶繫之硯瓦也〔蘇易簡文房譜〕四寶硯爲首筆墨紙皆可隨時收索可與終身俱者惟硯而已〔硯譜〕硯以石理發墨爲上色次之形製工拙又其次〔湘退耕錄〕薛稷爲硯封九錫拜離石鄉侯使持節即墨諸軍事〔文嵩石虛中傳〕虛中字居默拜即墨侯〔清異錄〕薛青州友贊曰麽瞓也兄小之硯〔致虛閣雜俎〕硯神曰淬妃

硯〔伍緝之從征記〕孔子廟有石硯製甚樸古大子平生物也〔硯箋〕石冀庾家有宣和古歐池紫石硯心凹又山陰老叟稱有軍後持一硯長尺色赤風字樣云右軍所用又山陰人闕上得斷磚一硯于做關埠乃右獻之保母誌云狗以曲水小硯硯大如掌池如肉水黑而潤底刻晉獻之旁刻永和〔米史〕有人收得右軍硯其製頭狹四寸許下闊六寸許頂高綠背鑄邊下不勒成痕如內之製足狹長色紫中凹歲曰又有銘永硯頂微圓又類箕象中亦成臼矣〔清異錄〕歐陽公一硯得之有少金紋如陷則金稜于海陳省躬得一硯復有青眼乳石硯取直家四月老翁之箴徐鉉之中名小金紋綠紫有截腰有綠紋如城之女婿故名〔遊著漫鈔〕李後主買一硯山徑長纔逾尺前聳三十六峰大猶手指左右引兩阜坡陁中鑿爲硯及江南國破硯爲米芾所得米歸丹陽將卜宅蘇仲恭以甘露寺下古基易之〔雲烟過眼錄〕郭府有奕寶硯石販太乙般無眼而溫潤皆寶硯也杜季陽端石嚙硯蒼玉淡生山房李商隱硯也〔東坡雜說〕杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅匣得許敬宗硯兩方是匣有容足處即敬宗物叔元子遺孫華老華老贈其人求得之端石也潤如玉發墨如風微紋真四百餘年物〔開元錄〕李衛公畜硯凡富佳者各結歸古與硯結爲隣也〔玉堂清話〕柳公權所寶惟硯自扃鐍之〔山堂

謂之李白有酬贈十 宋劉硯詩（硯箋）丁晉公光州為紙以一篋寄郡題五十五年姓丁人來作通判分付手足處丁僑來倒公之孫發篋一匣貯大端硯上小竅獲以茶子瓶之水一滴流出（揮麈錄）吳元愿太人王趙女元麟有古硯王氏舊物也號偃蜥硯元獻婿富鄭公鄭公婿馬文簡文簡孫婿朱聖予聖予婿滕子濟俱為硯取硯今藏滕氏（硯箋）王章得其外祖張鄧公硯求銘於東坡（硯北雜志）滑蟄硯曰蒼龍橫浴內有虎形橫復過池中世所謂麟花是也（硯古錄）朱松皮硯宋太史家玄濟中物也硯有眼石偶尖流激出之墨彩如新發清質細（山堂肆考）東坡以月石硯贈范子功

以御墨硯贈范純父（卻掃編）蘇魏公守杭梁況之作郵遺蘇公一見異之遺以硯曰為異日玉堂用元祐六年謹蘇公拜右相麻所用乃蘇公硯（硯箋）蘇東坡賴濱兒輩試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過蔵其一名賢良硯又唐彥猷得侯宗元古硯刻延和二字形外方水池內圓不加鐫鑿青紫色又中興秘閣硯有高宗御押鄭亨仲詩石渠東觀天尺五右文儲硯一百九今所見者惟有七十五耳（高常硯銘）蘇天境中路獲硯石如馬蹏狀外稜孤聳內發墨幽奇天然疑神仙遺物寶而用之（清異錄）宣城裁玫肆有一石鎮色紫而潤堪為硯材予買之琢為四環。鼓硯綴以白玉環方圍逾一尺（又）和魯公有白方硯通明無纖翳自題其硯室曰寧方池余家世寶一硯形正圓瘦作兩池底分三魚口以承之紫潤可愛背陰有字曰碧友（解醒語）許謙孫從宗言上方珍異庫有虎漬硯（妮古錄）文太史得古端硯微首豐下形如覆斧兩鐫五星聚奎及蓬萊三島左右蟠雙螭刻其背令虞鶴刻東坡製銘一篇橫出作扇形狀文縷精緻不知何時物也因命為五星硯（雲烟過眼錄）趙子昂端石辟雍硯名曰太璞（又）子昂有玄濟硯刻神品朱字製極精然滑不受墨

紅絲硯

（唐彥猷硯錄）紅絲石紅黃相參不甚深理黃者絲紅理紅者絲黃其紋勻徹不止蘇懷玉青州西四

十里山盤折而上五百餘步有洞狹容一人洞前大石歐懸石生於洞之兩壁洞口絕壁字有鐫字唐中和年採石所記蘇工得石四五寸旋加磨治文華緻膩清越發墨浮泛蒸濡如露異於他石一日洞門石摧遂絕（米史）青州紅絲石大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而紋大不入看慢者經暍則色損凍則裂乾則不可磨墨浸經日方可用一用又可滌非品之善（歐譜）紅絲硯須飲水乃發墨（米史）青州鎮玉石理密聲清青黑色白點如彈不著墨（唐錄）紫金石出臨朐色紫潤澤姿殊下（米帖）曉唐蒄收紫金石甚潤清響國初已乏又

宋高祖賜建平王景素石硯（唐錄）茹孝標黃石硯色
不甚深墨光可鑑出新羅（米史）青州青石色類歙理
皆不及發墨不乏有瓦礫之象（類說）後主青石硯墨
池中有黃石如彈丸水常滿既歸朝間數見而與之硯
大不可持乃取石彈丸去後甘日嘗此硯能生水他硯
皆不可用索之良苦陶碎之有小魚跳出自是硯無復
潤澤（高宗翰墨志）處士論文房之用有異與青石圓
硯質滑而停墨殊勝今方瓦石今苕霅間不聞有此石
硯豈昔以爲珍今或不然或無好事者發之抑端璞微
硯既用則此石爲世所略也（硯箋）唐林夫遺丹石硯
紫然如夫蓉出水發墨宜筆後米元章以徐熙牡丹圖

易之（米史）蔡州白石硯理滑可爲朱硯花蕊石亦可
作朱硯（蔡帖）詔金玉奇物東州銅色石可硯（米
史）絳州墨黃石硯理麤發墨不滲土人刻成硯以草一
束燒過爲慢灰火煨之色遂變紫其用與不煨者同亦
不燥（皮日休集）浮蓋山偏地洞有一作石硯（米史）烏
磁硯堅密有聲發墨色青間白有金星（硯箋）潭州金
星山有龍玉金星二石中硯（歐陽金坑）懷仁堅而發
墨（硯箋）北苑鳳凰山下石膚潤宜墨王頎始爲硯東
坡名之鳳咮（欒城集）鳳凰咮源中石蒼黑堅緻如玉
與筆墨宜（葉夢得詩話）東坡作鳳咮石硯云出北苑
鳳凰山余至建州求之無有蒼南劍臨淡灘石也此石

有二種其一出西水去黯淡灘四十里細潤而不甚發
墨黯淡灘石宜墨而膚理不逮雅稱二者真冒龍尾也
（米帖）洮河綠石性軟不起墨不耐久磨（雜珠）洮州
綠石硯猿頭斑爪皮黃遜子紋者佳（米史）西京會聖
宮硯石色紫理如鏡石差硬發墨不乏抑之鮮聲唐州
方城縣葛仙公巖石向日視之如玉瑩如鑑光而著墨
如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也
古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩磨生熱
故膠生泡也此石既不熱良久墨發生光如漆如油有
鹽不滲也色紫可愛亦有瀝青白色如月如星而無暈
（唐錄）虢州紫石色淡可愛膩不發墨佳者可與端石

競其特以無眼辨之（米帖）宿州樂石硯潤澤發墨在
石脈（歐譜）舒州所石色如白牛角有花紋紫滑不發
墨（類苑）潤州石門硯石青黑相錯如雞翎屑堆極潤
密范文正公居長白山以爲硯發墨類歙石久則裂
（唐錄）青金石青黑相參點如銅屑細密不堅扣無聲登
州駝基島石色黑縷紋金星發墨類歙（元城志）萍州
歲貢硯十枚（李白詩）宣州石硯墨色光（米帖）明州
石硯石甚犗（黃山谷）有澄石硯銘（楊次公集）辟雍
硯係澄石（米帖）萬州懸崖金星石黑潤有銅屑眼如
豆發墨扣無聲萬有磁砂介（米史）夔州黟石色黑理
疏間有黑點如星工發墨（黃山谷詩）鑿溪大硯床松

炯（硯箋）中正砦鐵溪之別也（宋史）洞達軍泥石硯石理澀可礪刃發色如朝衣深者亦可愛又有水波紋間有黑小點士人謂之湖墨點有緊甚奇妙而硬者與歙斷有優甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上自朝廷開熙河始為中國有亦有赤紫石色斑為硯發墨過於綠者有不甚淨又有黑者戎人以礪刃而鐵色光兜亦可作硯而堅不發墨（唐錄）歸州大沱江之一曲石色綠理少密緻（硯箋）歸石有風濤象滲墨無光綠可愛（柳宗元柳州山水記）龍壁下多秀石可為硯（米史）成州栗亭石色青有銅點大如指理慢發墨（硯錄）吉州永嶠石硯色近紫理粗不潤（米史）永福縣

寨石硯類端之西坑發墨過之（鄭剛中集）永嘉觀音石硯比端淡尤良潤徹不及（永嘉記）硯溪一源多石硯（硯箋）單溪以沅石硯遺吳璆進貢華宮色紫間有金痕滑不宜墨（米史）溫州華嚴尼寺巖石紫黑不熱無泡發墨生光色赤有多有白沙點為硯則澀也（譚昭古硯論）湖廣辰沅州出一種石色深黑質麤燥或有小眼端淡人取歸刻作端石樣稱為黑端辰沅二州人自製者多作犀牛龜魚八角等樣（諸巖居士集）神龍改元天竺僧示灘哥石硯王燦西人習知西州言灘哥石鸜黑有積石軍西（劉貢父）有熙陀石硯詩（米史）潭州谷山硯淡青色紋如亂絲叩之無聲得墨快有光

廬山青石硯與潭州谷山同（皮日休）處士魏不琢貫銘頭山所作硯高不及二寸其價數百謂太湖紗（東坡帖）米元章得山硯於湖口石鐘山側其奇（東坡詩注）漢武帝時郡女進馬肝石可作硯有光以承日曼盤黑（李濟翁資暇錄）元和初以監宰號山谷潭一紫石琢為硯名稱蒸硯（□□）點珠紫溪石硯外淡青內深紫而帶紅久用則光如鏡或有金線及黃脈相間者名紫袍金帶（興古錄）了陵溪下有佳石可作硯材往三癖溝間淺水中拾一石沉綠色也而更朴質余題云鎮之以無名之獎

瓦硯

（[illegible]）[illegible]唐人多只是以瓦為硯故昌黎毛

穎傳止稱陶泓（國史補）相州魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢之為硯甚工而貯水數日不滲世傳云昔日製此臺其瓦俾陶人澄泥以絺綌濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異（道山清話）世傳銅雀臺瓦硯之有一種花當斧鑿痕是也皆風雨雕鐫不可餘（蔡帖）銅雀硯以古見貴色頑肯內厚平瑩多工姓氏識古（米芾云）銅雀硯人發墨可愛（容齋續筆）先公在燕得瓦硯二大者長尺半闊八寸中為瓢形背有隱起六隸字曰建安十五年造小者中作小簇花團腹亦有六篆字曰大魏興和年造興和乃東魏孝靜帝紀年也（偃曝談餘）鄴城古瓦礫筒者有花紋有號內圓外方用承簷溜亦可以為硯鄴人有言

日銅雀瓦硯體質細潤而堅如石不費筆而發墨
墩外集〕銅雀硯曹操築臺瓦也巳不可得宋人所收乃高歡
避暑宮冰井臺瓦與陶瓦也余得一瓦上有舜姜字
費氏[?]印一臺背瓦承塵磨澄泥 〔歐譜〕相州古
瓦[?]最生氣少真者發墨[?]亦不可用世俗尚其名耳
今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而琢以為硯不必
古古瓦自是瓦耳而公恩復於石爾 〔米史〕相州土人
自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者
揠為硯有色絳如春波者或以黑白填為水紋其理細
滑着墨不費筆但微滲 〔容齋隨筆〕韓琦守鄴都灌嬰廟左
有道得瓦可為硯予守邵得剡關兩角重二十斤滿墨

輒滲其色沛然正黃 〔韓昌黎宜城驛記〕延壽廟磚可
為硯 〔于祿硯銘〕漢和帝時鄴趾瓦其身如華有銘
餘漆者明其頭有簡外向其背有瓦寸闊一尺六寸銘
曰五行即一寸有其背可[?]唐宋以來人得之即
大夫皆以為硯或俗呼為瓦頭硯 王荊公硯記宜得中江
宋[?]南宮造漢未央宮瓦硯改作[?]而瓦背中間刻其
圓規作小篆[?]書[?]所[?]不滲水 太平清話
漢[?]以宋覆[?]驗瓦為硯瓦色黃而帶白[?]古
陵譜虢州澄泥唐人品硯以為第一而今人罕用矣文
房四譜有造瓦硯法劉義叟如譜法造之絕佳余得其
二一歸原甫一置中書閣中以為寶也 〔通典〕虢州歲

貢十硯 〔費氏談錄〕絳縣人縫囊盛泥置汾水中踰年
取為硯水自不涸 〔米史〕虢州有呂道人陶硯以別色
泥於其首純作呂字[?]不透硯人效之有縫不透也其
理堅重與凡石等以[?]青[?]澗之堅者滲入三分許磨
墨不乏 〔虞史〕郡惟潞得澄泥體圓色白中虛徑六七
寸酌水於輪郭間磨起處[?]甚良古硯也 〔硯史〕陳
文惠家收一蜀[?]何晦[?]硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘
雕雜花[?]潤之以金泥紅漆有字曰駕鳳臺 〔硯箋〕蜀
老以藥煮使軟為硯 〔石林避暑錄話〕公權記石末硯
瑩易冷為[?]白堅磨力兩兩相拒必熱而沫霧墨如
漏兒貴其輕也 〔歐譜〕青州濰州石末硯皆瓦硯也其

滲[?]墨也其石硯之光然傷[?]筆石末本用[?]
水石故唐人皆稱之今二州所作皆[?]
名於世矣

歙石硯 〔歐公試筆〕南唐李氏於歙州置硯務官造[?]
官造硯有數其硯四方而平淺者南唐官硯也其石尤
精製作亦不類今工之傳歙 〔清異錄〕開元二年賜宮
相能[?]月硯石紋似龍鱗形象月歙產也 〔新安志〕龍
尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至長城里見疊
石瑩潔[?]歸刊成硯溫潤過端溪後[?]令[?]得縣
硯南唐元宗精意翰墨歙守獻硯薦工李少微擢硯官 〔曾[?]〕
昔歙硯說龍尾山古坑無石他山皆龍尾支取謂之龍

尾坑延袤百餘里取不竭〔曹昭古硯論〕歙溪龍尾溪舊坑赤崂石色淡青黑無紋而潤如玉水濕之微紫或隱隱有白紋成山水星月異像乾則否大者不過四五寸多作月硯就其材也或有純黑者色貴不減端溪下巖舊坑南唐時方開至宋取甚久歙坑石色亦青黑質粗者有極大者至一二尺〔歙譜〕龍尾溪石堅勁發墨金星爲貴石理微粗以手摩之索索有鋒鋩者尤佳在羅漢上歙溪以北巖爲上龍尾以深溪爲上較其優劣龍尾遂因歙溪上〔歙硯說〕龍尾石產水中極溫潤性堅密聲清越宛若玉與他石不同色有著黑者青碧者〔蔡襄〕龍尾水心石紋細如玉人因又云龍尾石得堅避久不燥〔唐錄〕江南故老云李後主所用龍尾石爲天下冠其後中錢仙芝守歙得李氏取石處大溪水深不可入改溪別道方可得人病其須復溪如初石中絕仍毀溪流遺故道所得皆佳石〔唐錄〕龍尾多種皆堅密叩之有聲多黑色淺深不一有石文圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺綠色而黑文橫其文纖長如眉雜以金星曰蛾眉石〔東坡雜記〕靈秀龍尾石硯所謂羅不留筆滑不拒墨者製以共璧開月爲池者公希舊物〔蔡帖〕龍尾至精者可次端石　春渚紀聞海星龍尾石風硯二足琢甚薄得之黃成伯久不潰墨如新以上龍尾下〔歙硯譜〕羅紋山亦因大姿溪下餘坑延百里山

於溪中殊無石好事者乃曰水中石佳坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石故坑上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石次坑在羅紋山後金星坑在羅紋西北李氏發硯子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑纔上深丈餘闊二三尺開石中發雲霧坑在濟源色青瑩一里有水步坑大雨點石十里外有裹山石青細有金紋花紋狀不同水蕨坑在羅紋山西北最廊中發石如眼今不可得溪頭坑在金星坑北金星處慢墩尤坑在溪頭西有石不甚佳驢坑在瀨西北最宿中甘豐平取之守工若玉又取之嘉祐中對小溪取之石青紋潤今不復出婺源山三洞相連溪少取多燥皮嫩者疑端溪廟石中隱硯材數寸猶玉在璞在溪澗中冬涸可取〔硯箋〕羅紋石一名細羅紋緊潤潤一名暗細羅紋青黑不露一名刷絲羅紋一名瓜子羅紋狀如瓜子一名石心羅紋一名金星羅紋點如星細如眉一名金暈羅紋暈重如畫一名金花羅紋花如銷金一名絞絲羅紋一名刷絲羅紋一名松紋羅紋一名卵石羅紋其廣羅紋又有烏釘角浪卵子諸名細羅紋如羅縠色青紫富堅重瑩無瑕硯之奇也眉子石一名金花眉金花金暈一名金星眉眉跡而金星間之一名對眉遍地成對一名短眉短密而勻一名長眉長如眉差大一名簇眉一名闊眉一名金眉一名雁湖眉心點如池密如雁集一名錦蹙

眉歲如眉有金暈一名棗豆眉石黑斑內有短紋者一名錦蹙眉圓球而合金暈金星〔硯箋〕羅紋子色青或紫短者簇者如臥蠶屈紋長者闊者如彪紋松紋其雁攢湖對眉最精絕〔癸辛雜識〕羅紋石起墨過龍尾羅紋金星蛾眉堅密溫潤天將雨水脈自生斯可寶者〔古硯論〕金星銀暈石淡青黑色蠢燥有星處不堪磨墨多側取為硯久用則退乏其小者如鏡面大者盈尺〔硯箋〕纖羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍粗者最發墨或以易密為發墨非也蔡君謨論筆在硯間筆旋轉滑之滓然此乃石堅潤能發起不滯於硯耳〔避暑錄話〕歙硯久無良材蓋交習子不復見龍尾石拒墨歐陽公推歙石在

端石上世不然之〔書錄〕紋理純備芝二硯中有金月下有其質之有金斗星二云不有之色□青斑紋黃道紐硯色淡青如秋雨新霽遙望蒼天表裏瑩潔細紋理石之美者得於歙令不復有〔米史〕歙硯以細羅紋無星為上曾見一硯紫趙光紫色紫如今紫黑細紫金斑其勾有銀星紋點中無家又於尚羽見一小圓硯有羅紋紫金如暈為眼犢此二硯最奇又嘗見一金絲羅紋硯其紋中金星光彩與常異此外以麤羅紋刷絲羅紋為次第〔畫錄〕歙石崔珉硯金線深互池中有金魚心如金點〔泉坡雜志〕收得與風硯刻所得已自得於鈴山觀音院名僧令休手琢銘刻自題榜刻荒靈二字歙之美者余家歙硯識其頂義元年處士王少微銘其樣琴個楷其鏤為宅顧如燕入間五色所頌者二硯與少微為五卿樣子石羅紋〔歙硯譜〕刷絲紋理分明無羅紋〔紺珠〕有金線刷絲調客如髮出歙東心坑〔硯石湖〕貫色明絲秀潤上貢天下硯名第一其石品猶不能大概刷絲〔〕宋歙硯志舊坑紫石為上石心最堅是為眉紋者為翠紋羅文理者為之品下日刷絲羅內裏紋曰瓣紋曰翠尾歙州地絲為奇正視之不見是側視之常紫紫紫工人謂之硯有石之精者生東心坑或有之色遠顯劣如云衢綠石黑而潤南路綠石暗而黯綠

濃綠石淨而滑黃路綠石紅而枯水池山綠石枯而燥皆不甚宜作墨〔〕青石一頭〔宋史〕歙州石有最多種而赤紫石多殺上入以墨脈隱隱一種為有長紫色而無文理少瑕光澤如棗木歙為硯與墨鬭而不相入塗片便滑不可用矣〔歙硯說〕如有紅點者與卵行遠一雞腳如雞迹在暗色一色有痕如大葉皆向中間也一浪痕隱起如布帛紋作淺深黑色一贅子如黑豆隱起礙手間之多成大墨一搭線斜紋若隔紋者一黃姗者土中石皮也一硬線高起礙手雖良工不能磨平也一石上有鐵孔者石之嫩也一斷紋將不相著以

病石

〔葉樾端硯譜〕斧柯山蘇易簡譜云即端溪之所在大江南去州東三十里與羅羊峽對山麓時壁立下臨潮水江之滸山行三四里即硯巖先至者曰下巖巖由水未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉山之背曰龍巖唐取硯處下巖得石既勝此遂不復取自山之下分路稍東至半邊山諸巖南曰[illegible]有上曰蟾蜍坑凡石以下巖為上中巖半邊巖次之上巖又次之蟾坑為下〔唐詢硯錄〕下巖鑿竅深穴先洞方採穴中不可燃但燃取之日不過數石工在洞則其精麤有不得佳石者〔米元章硯史〕斧柯茶園將軍山同一溪惟斧柯所得不過二四指一可津潤澀絕難得茶園次之將軍又次之〔魏泰東軒筆錄〕端溪有三種曰岩山曰西坑曰後歷[illegible]石色深紫襯手而潤叩之清遠有深矜圓小鸜鵒眼乃岩石也其次色赤叩之乃有鸜鵒眼色紫紋漫而大此西坑石也其下青紫色向陽刷視有碎星光點如沙中雲母然而少潤謂之後歷西坑硯三當岩石之一後歷硯三當西坑之一其品可知〔端州郡志〕其舊坑則有龍巖汲綆黃阬三石汲綆全無眼其新坑則有後瀝小湘唐竇黃坑蚌坑鐵坑六處皆不及上三石〔蘇易簡硯譜〕端溪水中石色青山半石色紫山頂石尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白赤黃點者謂之鸜鵒眼脈理黃者謂之金線文其山號斧柯昔人採石以中半祭之不爾則雷電失石所在〔蘇養直集〕陳公密知端州部民蓄奇硯被其家得之硯面貯斗許如與龍奮迴二鸜爲日每暴則雲霧興公密沒歸張仲謀政和間入禁中〔宋高宗翰墨志〕端硯如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼為貴總以上〔端硯譜〕下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色出石洞口為一穴大穴取硯所自入小穴泉所自出號水口東公窟所謂也巖北壁水淺深與潮汐工不能採辦於泉水石附中得之崇觀後已罕得泉生石中石在泉中也泉珠散落如綠雨不絕〔米史〕下巖穿洞皆水浴中貢硯取水月餘方及石石細如之滑起眼圓暈多明瑩徽甚者如泥無聲不著墨清越者溫潤著墨快無滯良久發墨若油發艷〔紹興志〕端溪出下岩色紫如豬肝密理堅緻潤水發墨呵之則澤研試則如磨玉無聲硯北雜志李元膺著米元章端石硯其背刻元暉題字云此硯色青紫而潤下岩石也〔古硯論〕下巖舊坑唯石色黑如漆細潤如玉有眼中有暈或六七眼相連排星斗象此岩宋慶曆間坑石已竭矣又有一種卵石去標方得材色青黑細潤如玉有奇花似筋唾人如碧玉青黃者或有白點如粟排星斗象水濕方見皆呵之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下巖此有一坑出此漆色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑以上下岩〔米史〕

上巖三穴上曰土地巖兩穴通中曰梅樹巖亦兩穴通石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼黃綠上巖在山上石性乾紫色深理麤性硬眼黃差不圓而淡青其岩深處間有潤者而眼終不如下巖也得者墨者拒墨者其著墨者初用半月前甚快益細砂石所發出理也半月後則退生光搓墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨〔古硯譜〕上巖舊坑新坑石皆灰色紫而麤燥眼如雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑新坑以上上巖〔端硯譜〕中巖南壁石與梅巖同而少勝北壁石則與下巖同而少劣〔古硯譜〕中巖舊坑赤卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菜豆或有碧綠紋或有白絲紋堅而圓者為眼橫而長者如絲紋扣之無聲磨墨亦無聲外有黃膘包絡久用鋒芒不退此坑宋時取亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鴝鵒眼中有暈徽者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒芒退乏石有梢潤二者亦難得此石比下巖低三等矣以上中巖〔端硯譜〕龍巖石深紫眼少類中岩半邊山名半邊巖石〔又〕青色與下巖南壁中巖北壁石相類但眼暈少耳〔米史〕半邊巖石理如上巖色多青紫近黑多瑕而眼長如卵有瞭眼者中是白點死眼者黑點而暈細瞭眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青暗道如松木紋其極粗者費筆而稍細者多乏以上龍巖半邊石

〔端硯譜〕蚌坑石深紫眼黃白微青不正無瞳而聲堅潤不發墨與半邊石相類其石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋徧地是也甚易得之而他處人不識往往反愛之正以大璞少瑕疵耳〔米史〕後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不及而發墨勝之非韜軼不步潤以上蚌坑後歷〔端硯譜〕巖石有黃膘脆絡叢生方見硯材所謂子石也凡石坡中有底石皆頑石極潤不發墨又色汙雜不可為硯端人謂之野屏石自底至頂中作三疊下疊謂佳品也石必有退謂之腰石中疊次之眼或有或無尚之底石上疊又次之皆無眼謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑麤不堪用大抵三疊石皆有麤膘絡無非子石世人乃謂別一種子石非也〔蘇譜〕若匠者識山之脈理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而為硯可直千金謂之子石硯〔歐譜〕端石本以子石為上生大石中精石也而流俗傳訛遂以紫石為上〔君謨硯記〕雀生巖端巖於後歷百丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈六七重無纖瑕近手潤澤可鑑墨求遺余試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛氏筆〔米史〕福謂石工云子石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿皆有中旬一子者予嘗謂若溪流中多有卵石容差福可斲而磨

墨所謂何子世因能爭子石丕有斑樣相似而為之者
又理必不於大石中心復生卵子也以上子石
且知端州製綠石硯送王介甫謂之玉堂新樣王荆公
報之以詩云玉堂新樣世爭傳況以蠻溪綠石鐫〔如
〔硯錄〕端溪蓉硯長七八寸蓋硯枚也其上刻杜枚石
蓉而以半蓉為硯池頗潤發墨趙子昂銘其陰以上蓉
端硯〔硯譜〕有眼之石無不溫潤端人謂石嫩則多眼此青
脈者必有眼故端人謂青脈為眼筋眼之別有鸜鵒眼
鸚哥眼了哥眼雀眼雞眼貓眼菉豆眼翠綠為上黃赤
為下〔硯錄〕端石眼之美者青綠黃三色相重多者白
外黑心凡八九重色鮮多圓者為上其大者尤稀大如

直光精工以眼大小多少為重輕得石抑之而知其眼
之多少其生於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之
低眼高眼尤所愛尚以其不為墨所漬也〔歙硯圖譜〕
相重黃黑相間翳精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸
漬不甚清明謂之淚眼形體略具內外皆白殊無光彩
謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無〔歙譜〕下巖北壁石
眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子南壁石不及石貴潤
色貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子以上石眼〔端硯譜〕石之
有曰鐵綫曰鐵蟲如蛀眼曰鸜鵒曰火黯色斑紫如朱斑曰
黃龍如黃色蒼蠅雅火黯端人不以為病巖石有此他山無
之〔端州郡誌〕有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋

下巖石亦有之色微斑謂之火黯者下巖無此又有日
衣紋曰黃龍曰白鑽〔唐錄〕石有金線此正為病端人
所不取以上石病
玉硯〔西京雜記〕天子以玉為硯取其不冰〔張謂賓
帝治玉為墨海號曰帝鴻氏之硯〔唐錄〕李元伯得玉
材琢硯發墨可愛〔玉堂雜記〕中以玉硯賜錢王俶
〔硯箋〕周世宗征淮南先鋒封重進得吳楊溥玉硯以
獻〔李方叔誌〕玉硯於用墨處不出光質有芒〔祭帖〕
黃玉硯如蒸栗〔宋史〕成州東玉硯用璧色如栗不甚
者黑〔蔡帖〕墨玉硯最為奇物〔攬轡錄〕乾道中范成
大使金作使回賜坤玉硯元宵和予硯在張浩家巳

華〔硯譜〕漢陽硯乃碧玉〔宋史〕玉出光為硯者建
不渋其發墨有光其石磨墨處不出光者井出余自製
成蒼玉硯〔雲烟過眼錄〕徐容齋所藏玉硯長一尺實
六寸厚二寸雖未甚白然瑩淨可愛獨受墨處不光可
以研磨黃蒼有紋與內府玉硯作花樣下一篆字云十
長六寸廣四寸半厚二寸玉色白潤磨墨處光研墨亦
起〔唐總〕丁恕有水晶硯大纔四寸許為風字樣用墨
處即不出光發墨如歙石〔宋硯史〕信州水晶硯以磁
硯磨墨汁領入用〔魏武雜物疏〕御物三十種有純銀
參帶圓硯大小各一枚〔三十國春秋〕世人謂劉聰曰
卿昔與朕鉛硯憶否〔廣五行記〕東魏孝靜帝為先生銅硯

〔李方叔跋〕米元章鑄生鐵硯甚佳 〔米史〕有人收古
銅硯一鼇銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓退水不可出以
筆頭就之則出 〔雲烟過眼錄〕銅揩硯一枚類漢樣以
池旁作一倭人坐其上有一獸類蛙以前兩足撫倭人
之身其地細花紋甚精 〔米史〕丹陽人多於古塚得銅
硯三足脚有蓋不鏤花中陷一片陶 〔拾遺記〕張華博
物志成武帝賜青鐵硯于闐所貢 〔歐陽修硯譜〕青州
鐵硯皆作頗精 〔硯譜〕青州以熟鐵爲硯甚發墨有柄
可執 〔五代史〕桑維翰鑄鐵硯以示人 〔硯箋〕洪崖先
生贈河內舍人劉守璋楊雄鐵硯 〔東宮舊事〕皇太
子初拜給漆硯一枚 〔異物志〕廣南以作爲硯 〔詞林
海錄〕李司徒勉在汴州得異骨一節可爲硯南海將得
於海商云是蜈蚣脊骨 李之彥硯譜傅玄硯賦云木
貴其能軟知古亦有木硯 〔異苑〕劉道友於水側得一
礱石取爲硯其形象魚忽失之有人過湖者兩見魚硯
在二妃側 〔南史〕齊安西長史袁彖欽庾易之風賜以
蚌硯

硯式

〔硯形製〕平底風字有脚風字垂裙風字古
樣風字琴足風字方日樣月樣圭樣璧樣斧樣笏樣碑
樣鼎樣鐘樣寶瓶樣古錢樣琴樣琵琶樣腰鼓樣宣和
御樣房相樣舍人樣郎官樣尹氏樣阮樣呂樣玉堂樣
玉臺樣鳳池樣出水樣天池樣辟雍樣蓬萊樣鵝樣

馬蹄樣犀牛樣蟾樣水龜樣蟬樣科斗樣雙魚樣瓜樣
蓮花樣荷葉樣仙桃樣瓢樣方葫蘆樣靈芝樣箕樣筒
樣方相樣人面樣鴨心樣四直樣又有雙錦合歡八稜
竹節外方內圓上員下方上銳下闊圓頭瘦身闊下社
足諸樣 〔米芾硯史〕晉硯見於晉顧愷之畫者有於天
生蓋石上列人面者有十跡圓斜硯中如鼓者余嘗以
紫石作之有上圓下方於圓純上列兩竅置筆者有如
鳳字兩足者獨多所謂鳳凰池也俗呼爲風字蓋不顧
兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足
旁者謂之鳳足隋唐工稍巧頭圓身微瘦下闊而足或
圓爲柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦亦闊如鉞斧
之狀宋賜史院官樣上狹下闊峻直不用足
中坦夷猶有鳳池之髣髴有四直刻花中爲魚爲龜者
嘉祐末硯樣心甚凸意求逃墨而氣象不古故甚
凹深滿墨難滌心凹故蓄墨不圓始自作讀學士唐彥
猷作紅絲硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨
溜向身出觀墨色則凸高者浮泛之勢墮處則非便也
〔楊慎巵言〕蘇易簡作文房四譜云晉州歲貢硯一二
十枚貢狹硯以鍾道名卽考工記終葵大圭之義蓋硯
形如大圭爾 〔筆叢〕硯名鍾道者如今硯上所刻鬼斗
之形楊以硯形如圭當之亦大附會 〔歙硯說〕歙硯贊
曰或薄或厚今製之精者 夫採特方琢之或內於稍

穀中出其半而理之其藝如鋒針有如表紙薄者（歙硯譜）硯成塗蠟與石相益便於洗滌不惹塵漬初使滌以皂汁硯即著墨今人多云以蠟滅瘢非也又云攻琢貴精治不盡工佳石亦如常硯無得不擊候乃攻治須令人捧或納稻穀中欲其不實也（蘇譜）攻琢龍尾石心貴水處圓轉如渦旋可愛貴休硯詩然心崇爲久入四更身安古人硯心多渦也（硯說）石軍端漿外方內峻眾墨下入水中不費研磨（西塘祭溝若銘）硯材雄堅潤者良堅則縝密潤則瑩細而密墨不滯易於發墨故曰堅潤爲德發墨爲材或者指石理皆澀墨易磨者爲發墨此材不勝德耳用之損筆（米氏書史）古人晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉斗書畫筆皆賴有助於器昔皆用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦一援筆則因鋒鋒已圓本朝硯心平如砥一援筆則褊故字亦褊唐彥猷作[illegible]心凸硯援筆即三角字安得圓哉余後其樣稍革鑿背（硯箋）硯有積墨乃見古舊張仲素曇池賦曰昔變墟而蓋墨知功積而藝成又曰渥此微色潤乎碧虛形容積墨盡矣（蔡帖）硯受墨點之隨筆走動而不著謂之發墨（東坡雜記）墨硯數字一磨如騎鈍馬數步一鞭瓦硯如騎驢也（硯北雜志）韓風子名文錢唐人善補硯雖百碎者但不失原形補之若無損者（李之彥硯譜）石晉時關右有李處士能補硨

硯後借如新琢成略無瑕類（硯說）硯須日滌去其積墨敗水則硯光瑩（李陽冰曰）硯用則貯水畢則乾之久浸不乾不發墨水宜取新汲磨忌用蒸煮之水（居樓雜事）雖黃銀味皆能損劍硯石雖黃尤甚（硯箋）洗硯不得用熱湯并氈片故紙但用蓮房殼皂莢清水半夏切片去滯墨（開元遺事）內庫有七寶硯爐冬寒硯凍置爐上不勞置火硯水自消

臣按自古著錄多當佳硯蓋硯不精則筆墨皆不適用無以發奇華而與神采故古人於硯爲之注意晶玉金銀銅鐵諸硯古製具今所尚自唐名人諸硯以及澄泥陶瓦傳世少絕如洮河澄泥絳州寧州鵝金鐵硃諸山生產已絕近世所尚惟歙石端石二種內歙之龍尾羅紋世亦罕見端坑諸求備端之下巖子石尤然即有佳者未知其能勝於昔否也我

皇上得松花江之硯石出石賞識其佳創自

聖心命工創製爲硯用佐

玉几揮毫間以

頒賜詞臣溫潤如玉紺綠無瑕質堅而細色嫩而純滑不拒墨澁不滯筆能使松煙浮艷毫穎增輝昔人所稱硯之神妙無不兼備洵足超軼千古硯雖一器而

上聖格物由擬議深於此可驗臣用敢附記以示來茲

云

格致鏡原卷三十八終

格致鏡原卷三十九

文具類三

書册

總論

（筆叢）三代漆文竹簡冗重艱難不可名狀秦漢以還浸知鈔錄楮墨之功簡約輕省數倍前矣然自漢至唐猶用卷軸卷必重裝一紙表裏常兼數番且每讀一卷或每檢一事紬閱展舒甚煩數收集整比彌費辛勤至唐末宋初鈔錄一變而爲印摹卷軸一變而爲書册易成難毀節費便藏四善具焉（筆叢）凡書視其鈔刻鈔視其譌正刻視其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初終（拾遺記）張儀蘇秦剝樹皮編以爲書帙以盛天下良書（楚國先賢傳）孫敬以柳簡寫經（劉向別錄）新竹有汁善朽蠧凡作簡者皆於火上炙乾之（洞冥記）董謁字仲玄常遊山澤負挾簡書患其繁重拾樹葉以代書簡言其易舍懷也（聘禮疏）鄭康成論語序言易詩書春秋簡長尺二寸每簡二十字孝經半之論語簡八寸益古今簡冊字有定數每一簡十字（演繁露）近者太學課試嘗出文武之政在方策賦試者皆謂策爲今之書策不知今之書策乃唐世葉子古未有是也

刻板

（孔氏雜說）昔時文字未有印板多是寫本至後唐明宗長興三年宰相馮道李愚請令判國子監田敏

校正九經刻板印賣從之至周廣順中蜀毋昭裔又請
刻印板九經於是蜀中文字復盛〔七修類藁〕印板肇
議以爲始於馮道者鏤五經此訓子又云書在蜀時
書肆中閱書板小學書刻印紙始於五代矣然唐時
不過少有一二至五代刻五經後始盛宋時筆集皆有
也又今人以小板書所爲巾箱板以其可置於巾箱也
〔陸深燕閒錄〕又按隋開皇十三年十二月八日敕廢
像遺經悉令雕撰此印書之始又在馮瀛王先矣〔筆
叢〕雕本肇自隋時行於唐世擴於五代精於宋人〔考
槃餘事〕宋書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字
用墨稀薄雖著水濕燥無湮迹開卷一種書香自生異
味元刻做宋單邊闊多一線字畫不分粗細紙鬆刻硬
用墨穢濁嘗見宋板漢書不唯內紙堅白且每本用澄
心堂紙數幅爲副次以活襯竹紙爲佳蠶繭鵠白藤紙
固美而存遺不廣若糊褙及以官券殘紙者則惡矣元
補宋板遺缺其相去猶未易辨國初補元板遺缺內有
單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣〔徐官印史〕
余閱宋板書端楷絕倫元末國初猶有可觀然比宋刻
則有間矣〔陸深金臺紀聞〕印書以杭州爲上蜀本次
之福建最下京師比歲印板殆不減杭州但紙不佳蜀
與福建多以柔木刻之取其易成而速售故不能工近
日毘陵人初用銅鉛爲活字視板印尤巧便而布置間訛
謬尤易〔筆叢〕凡印書永豐綿紙爲上常山柬紙次之
順昌書紙又次之福建竹紙爲下綿貴其白且堅柬貴
其潤且厚順昌堅不如綿厚不如柬直以價廉取稱閩
中紙短窄黧脆刻又舛訛品最下而直最廉〔筆叢〕凡
印有朱者有墨者有靛者有雙印者有單印者雙印與
朱必貴重用之凡板漶滅則以初印之本爲優

裝潢

〔米芾書史〕隋唐藏書皆金題玉躞錦贉繡褫
大業拾遺煬帝藏書上品紅琉璃軸中紺琉璃軸下漆
軸〔六典〕大唐御本書有四部甲爲經乙爲史丙爲子
丁爲集分爲四庫馬懷素知經庫褚無量知史庫武平
一知子庫薛稷知集庫皆以益州麻紙寫其經庫書綠
鈿白牙軸黃帶紅牙籤史庫書鈿青牙軸縹帶綠牙籤
子庫書雕紫檀軸紫帶碧牙籤集庫書綠牙軸朱帶白
牙籤以分別〔[illegible]〕
紙黃金軸銷金紅羅縹帶漆飾金匣紅錦襯黃金鎖
鑰〔白氏金鎖〕凡書冊以竹漆爲櫥遞蒸之不蛀
可以久存字畫兼紙不生毛百年如新此宮中法也〔
本草〕必栗香亦名花木香取其木爲書軸白魚不損書
〔王氏談錄〕作書冊黏葉爲上雖歲久脫爛苟不逸去
尋其葉第足可抄錄次敘初得董子繁露數卷錯亂顛
倒伏讀歲餘尋繹綴次方稍完復乃縫綴之弊也〔筆
叢〕凡裝有綾者有錦者有絹者有護以函者有標以號

者吳裝最善他處然及秀閣多不裝

卷帙〔歸田錄〕唐人藏書作卷軸後有葉子似今策子凡文字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之〔筆叢〕凡書唐以前皆為卷軸蓋今所謂一卷即古之一軸至裝褫成帙疑皆出雕板之後然六朝已有之阮孝緒七錄大抵五卷以上為一帙〔偃曝談餘〕古竹簡之後皆易縑書之東而為卷故曰一卷二卷自馮瀛王刻板後卷變為冊猶曰卷者甚無謂〔筆叢〕書之分四部也實疑荀勖始之一曰甲部紀六藝小學等書一曰乙部紀諸子兵術等書一曰丙部紀史記皇覽等書一曰丁部紀詩賦圖贊等書

藏書〔梁谿漫志〕司馬溫公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷晨夕所翻閱者雖累數十年皆新好若未觸手嘗謂其子公休曰賈豎藏貨貝儒家惟此耳然當知寶惜吾每歲於上伏及重陽間視天氣晴明日即設几案於當日所側羣書其上以曝其腦所以年月雖深終不損動至於啓卷必先視几案潔淨藉以裀褥然後端坐看之或欲行看即承以方版未嘗敢空手捧之非惟手汗漬及亦慮觸動其腦每至看竟一版即側右手大指面襯其沿而覆以次指面撚而挾過故得不至揉熟其紙每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意〔東都事略〕宋次道家書皆校讐三五遍世之藏書以次道家為善本〔柳氏序訓〕余家昇平里西堂藏書經史子集皆有三本一本紙墨籤束華麗者鎮庫一本次者長行披覽一本又次者後生子弟為業〔趙子昂書跋〕聚書藏書良非易事善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨損隨修隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法〔王氏談錄〕藏書之家書册或為雨漏及途路水淹所漬者皆可大甑中蒸而暴之至一二番乃以物鎮壓平處逮乾色鮮微漬而略無損壞〔後山叢談〕趙元考云寒食麪臘月雪水為糊則不蠹南唐煮糊用黃丹王文獻公家以皁莢末置書葉間然不如也〔考槃餘事〕藏書於未梅雨之前曬取極燥入櫃中以紙糊門外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹〔拾遺記〕曹曾慮先文湮沒乃積石為倉以藏書故謂曹氏書倉〔秘閣閒話〕呼書鬼曰長恩除夕呼其名而祭之鼠不敢齧蠹魚不生又燭州有魚化子置書籍中能辟蠹

書衣〔史記蘇秦傳〕負笈從師〔注〕俗呼書箱為笈〔說文〕帙書衣也〔華佗別傳〕佗以縑為書囊〔晉中興〕傅玄盛書有青縑袠布袠絹袠 蔡瑢錄書目袠者古人書卷外必有袠藏之如今裹袱之類白樂天嘗以文集留廬山草堂屢亡逸宋真宗令崇文院寫校包以斑

作帙送寺咸如細簾其內雙以薄繒(南史)劉峻好學
幼窮袁象欽其風附以此角書格庾易以竹翅書格報
之(詞林海錯)皮日休詩襄陽作髹器中有庫露真瑜
瓏虛空故日庫露俗呼書格日庫露格是也(新添)插
架。一名高閣以班竹作懸於壁間(正字通)書槅積書
具(汴北雜志)曹公作欹案臥視書兩美成又謂之倚
書牀(楊炯集)有臥讀書架賦

字帖

(周密雲煙過眼錄)趙伯秀云江南李後主常詔
徐鉉以所藏前代墨蹟古今法帖入石名昇元帖然則
在淳化之前當為帖之祖(歐陽修集古錄)唐末之亂

昭陵為溫韜所發其所藏書畫皆剔取其裝軸金玉而
棄之於是魏晉以來諸賢墨蹟遂復流落於人間太宗
時購募所得集為十卷俾模傳之以分賜近臣今公卿
家所有法帖是也(曹昭格古要論)淳化閣帖宋太宗
搜訪古人墨蹟於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷
用棗木板刻置秘閣卷尾俱篆書題淳化三年壬辰歲
十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李廷珪墨
拓打以手摹之墨不污手無銀錠紋初搨者上也有銀
錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳
摹者(曹士冕法帖譜系)絳與中以御府所藏淳化舊
帖刻板寘之國子監其首尾與淳化閣本略無少異當

時御府拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也字畫精神極
有可觀今都下亦時有傳拓者迥不俾工往往作蟬翼
本且以厚紙覆板上隱然為銀錠痕以惑人非復舊
拓本之遺韻矣(集古錄)故相劉公沆在長沙以官法
帖鏤板遂播於人間(法帖譜系)劉丞相沆既刻法帖
於郡齋復依仿前本刻石十卷以歸私第與長沙本絕
相似而小異又長沙官本扁鑰不可常得碑匠之家另
刻一本以應求者與長沙本首尾略無少異而字體形
模少小不同(格古要論)淳化帖頒行潭州模刻一本
與絳帖並行宋慶曆間長沙僧希白重模本亦佳絳與
閣第二次重摹者失其真矣元暉得會云希白模刻潭

帖風韻和雅背肉停勻但乏峭健之氣(集古錄)近有
尚書郎潘師旦以官帖中數十帖尤妙者別自刻石以
遺人與劉氏本並行(法帖譜系)潘氏所刻帖世稱為
潘駙馬帖或又稱絳帖豈潘氏世居絳郡耶帖凡二十
卷其次序卷帙雖與淳化官帖不同而實則祖之特有
少有益耳(單煒絳帖辨證)淳化官本法帖今不復多
見其次絳帖最佳而舊本亦已難得今之所見多非舊
本(格古要論)宋潘師旦用淳化閣帖增入別帖重摹
刻二十卷於絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之
次其石比淳化帖高二字(法帖譜系)世傳潘氏法帖
石分而為二其後絳州公庫乃得其一於是補刻餘帖

是名東庫本今好事之家所藏絳帖率多此本遂卷各分字號以日月光天德山河壯帝居太平何以報願上東封書為別又有新絳本首尾規模段眼字號並同東庫本字畫較之微局促又有武岡本不知刻於何時碑段稍長而日月光天德等字號間於行中并出於新絳也其後厄於庸謬之人厭其字畫清瘦頗加脩治遂失本真且拓匠不工凡損剝處繫衣宛然呈露而字畫模糊不[illegible]又有資州本以新絳翻十卷刻石〔格古要論〕泉帖乃淳化法帖翻刻於泉州郡庠者我明仁宗命取入秘府人不可得而見矣汝帖乃摘諸帖中字牽合為之每卷後有汝州印後會稽重模之謂之蘭亭帖

〔格古要論〕元祐秘閣續帖哲宗命以御府所藏真蹟除淳化帖外刻續法帖〔法帖譜系〕太清樓帖徽宗大觀中奉旨刻石太清樓字行稍高而先後多寡與淳化帖小異或疑用真蹟摹刻凡標題皆蔡京所書〔考槃餘事〕太清樓帖亦名大觀帖〔考槃餘事〕淳熙秘閣續帖孝宗命模勒禁中工夫精緻亞於淳化兩續帖相去不遠亦名太清樓續閣帖後重模刻於紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷於潭州〔法帖譜系〕戲魚堂帖元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖〔陳繹曾云〕臨江帖在淳化翻刻中頗為有骨格者濃墨拓尤佳〔法帖譜系〕郴州本慶元中潤川總領權安節以戲魚帖并釋文重刻石於益昌官舍石今已不存其家猶有當時墨本釋文字畫較臨江帖為稍大〔考槃餘事〕星鳳樓帖宋趙彥約刻於南康曹士冕重模於南宋寶晉齋帖紹興年間曹之格刻於直隸無為州學多米芾所臨晉帖宋王曼慶刻〔蘭亭志〕絳帖已少雖潭帖為勝以錢希白所臨本也臨江帖則失真遠矣淳化帖大觀帖當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出上聖規摹故風骨意象皆存〔書史〕蘇耆家蘭亭本是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛貞之流拓賜王公者碾花真玉軸紫錦裝背在蘇氏第九房題爲褚遂良摹〔王褘

蘭亭跋〕蘭亭帖自唐以後分二派其一出於褚河南是為唐臨本其一出於歐陽率更是為定武本〔黃溍蘭亭跋〕宋景定咸淳間賈似道俾其客㕘校諸本異同擇其字之尤精善者輯成一帖命良工王用和刻之經年乃就其石後歸京師〔何子楚跋語〕唐太宗詔供奉臨蘭亭序惟歐陽詢自搨之本奪真勒石留之禁中他本付之於外一時貴尚爭相打搨唯禁中石本人不可得其石獨完善宋慶曆中李學究者得之李死後其子負官緡無償時宋景文公守定武以公帑金代輸取石匣藏於庫〔王佐云是謂定武本〕熙寧間薛師正出牧定武求者沓至薛惡其模打有聲乃刊別本於外以應求者北郡

眞贋已有二刻矣其子紹彭又摸之他石潛易原刻時以自別遂於古刻湍流帶左右五字各剗損一二筆爲識（王佐云世所號曰五字損本）大觀中詔取此石於薛氏家其子嗣昌納進御府嵌廟龕置宣和殿〔王明清揮麈錄〕靖康之亂金人盡取御府珍玩以北而此石獨留宗汝霖爲留守時取以馳進高宗後倉卒渡江竟復失之〔考槃餘事〕百十七種蘭亭宋理宗內府所藏裝褫作十册希世之寶也玉枕蘭亭趙松雪倣褚河南法率更縮本方四五寸蠅頭小楷〔雲煙過眼錄〕與聖予云禊序有大業間石本其後有隋諸臣銜位然則在智永所藏之前此帖亦當入御府〔妮古錄〕宋時傳二本賜蘭亭出於

杜器之杜畜百本而唐刻爲第一杜名寶晉其有寶晉印者不獨米老也〔法帖譜系〕二王府帖山谷謂禁中板刻古法帖十卷當時皆用歙州貢墨墨水賜羣臣元祐中親賢宅從禁中借板墨百本分遺宮僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黟黑又多木横裂紋士大夫不能盡別也予觀近世所謂二王府帖者蓋中原再刻石本非禁中板本也〔法帖譜系〕黔江帖秦子明將兵長沙時買石摹刻僧寶月古法帖十卷載入黔江壁之於紹聖院其多寡先後長短悉同淳化閣帖而紙墨彷彿似戲魚堂中興以前拓本烏鎮帖舊傳湖州烏鎮張氏以絳閣二帖鋟木家塾或遇良工模拓亦有可觀字畫差

肥而略有筆意頗勝諸帖福清帖福清縣民家舊有板刻絳閣中四帖寶秘家得之往往得名官帖以惑人但彼中匠者不善用蠟每每有砑光處可以證驗澧陽帖澧陽舊有法帖石本其後散失僅存右軍數帖而已鼎帖乃武陵郡齋板本較諸帖增益最多博而不精〔格古要論〕玉麟堂帖宋人吳琚模刻穠而不清賜書堂帖宋宣獻公綬刻於山陽有古鐘鼎款文絕妙在已不存後有重模本甲秀堂帖廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見羣玉堂帖韓侂胄刻所藏前代遺蹟最多後亦有宋人書〔書史〕古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應募也〔法帖譜系〕李伯高所藏法帖乃板本印成者用北地厚皮紙印身段自成一板四圍皆空白紙不施糨糊裝表而自然整齊成册

墨蹟

〔米芾海岳名言〕石刻不可學但自書使人刻之已非己書也故必須眞蹟觀之乃得趣〔黃伯思法帖刋誤〕唐文皇云伯英臨池之妙無復餘蹟當是時遠購冥搜古帖畢出御府所蓄其富無倫尚無伯英書後世豈可復得非特唐也晉世見者亦寡故庾翼與右軍書云昔得伯英章草十紙過江亡失常歎妙蹟永絕〔法帖刋誤〕尚書宣示鍾書眞迹本在王導家導過江時藏衣帶中以遺逸少逸少以還王修修死其母以修平日所寶并入棺眞蹟遂絕〔張懷瓘書斷〕王羲之書舊傳

唯樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳（法書要錄）桓玄愛重二王不能釋手乃撰縑素及紙書正行之尤美者各爲一帙常以自隨（法帖刊誤）索靖七月二十六日帖本七紙晉王廙每寶玩之值永嘉亂乃四疊綴衣中以渡江唐時豆盧器得之疊蹟猶存（親書）崔浩工書世寶其迹多裁割綴連以爲模楷（隋書）煬帝聚魏以來古蹟於殿後起妙楷臺藏之（丹鉛錄）六朝人所字書無墨蹟時盛其用響搨者即今之雙鉤曰影書者即今之響搨（李綽尚書故實）唐太宗有大王真迹二千六百紙率以一丈二尺爲一軸寶惜者蘭亭爲最後用玉匣貯之藏於昭陵（唐書）太宗求書得王羲

之真行二百九十紙又得獻之張芝等書以貞觀字爲印卓遂命褚遂良楷書小字以影之開元五年玄宗又書開元字爲印（硯北雜志）中宗駙馬武延秀家法書染翰黃麻紙標題云特健藥三字謂其書合作者未以之標法書上品洪景盧詩會有尚明標健藥豈用此語（雲烟過眼錄）王右軍與桓溫薦謝安與帖楊和手故物也牝丹錦標首儼然著色畫楚宣和法錦（書史）懷素絹帖一軸雜論故事後八分書二十餘字曰洗兵年遂求足元數（雲煙過眼錄）徽宗朝墨蹟用天水雙龍縫及泥金御題淡青披紙頭是也（書史）貞觀紙色淡而勻淨無雜漬斜紋皴裂在前若一軸前破後加新紙泉

蕉紙煙色上深下淺染紙爆色紙紋縷麝芬紋作蕉紋軟（格古要論）古墨蹟紙色必表古而裏新贗作者用古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃可見矣（王柏淳化帖記）諸帖真法帖之雖不待字體變動而模拓亦無精采是以山谷云當時用紙則皆墨拓打則色濃李莊簡云用李廷珪墨用澄心堂紙墨則色淡此墨色濃淡之分也莊簡又云初拓板完好不用銀錠後來板漸拆裂然後用銀錠此又有無之分也山谷又謂墨濃則瘦墨淡則肥此字畫肥瘦之分也（趙子固蘭亭跋）大凡石刻雖一石而墨本輒不同蓋紙有厚薄麤細燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗

隨之（考槃餘事）法帖真僞入手少不用心即不能辨昔張思聰善摹古帖自名翻身蟆蟆最能亂真坊賈僞爲古帖以示李邕曰此右軍真蹟邕欣然謂是真物北海且然況下者乎吳中近有高手贋爲舊帖以堅簾厚麤竹紙皆特抄也作夾紙搨法以草烟末香煙薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖嗅味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法（楊慎外集）南唐昇元帖以匱紙摹搨李廷珪墨拂之爲絕品匱紙者打金箔紙也其次即用澄心堂紙蟬翅拂爲第二品濃墨本爲第三品也昇元帖在淳化祖刻之上齊開皇帖之下（考槃餘事）古之北紙其紋

橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松煙色青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅搨也南紙其紋竪墨用油煙以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨〔考槃餘事〕古帖歷年久而裱數多其墨濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染兼之年久紙面光彩如砑古意自然故面俱而背色皆損其側背蟬翅處無粉沁墨水迹侵染字法亦有　種異馨發自紙墨之外但薄者搨之墨而不浸以受糊多耳厚者反破裂其痕以年遠糊重紙質故也今之贋帖致南帖者近似之然以手微抹滿指皆黑以花搨者敲法入石太深字有邊線用墨不勻濃處若烏雲生雨淡者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用拄爪燈烟灰和水染成古色長幾漬透而面如一試以一角揭看薄者即裂厚則堅健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法道自翻開雖同一宋搨而妍醜即別矣烟價搨乎

裝潢

〔米芾寶章待訪錄〕漢河間王購書必錄古簡梁武元裝唐文皇金題玉躞錦贉綠帝破紙膊麻取而華國〔書史〕太宗於謝安帖尾御書親跋一字以還王氏其帖在李瑋家余以王涣之飲於李氏圖書閱書畫竟仍求出此帖乘木大軸古青藻花錦作襟破爛無竹模背帖上反安冠簪樣古玉軸余尋製擲棄軸池中拆玉軸王涣之加糊共裝背〔翰墨志〕建隆以後法書名蹟皆歸秘府緝類真贋紙書練素備成卷帙皆用皁鸞鵲文錦背鈿白玉珊瑚為軸用大觀政和宣和印章後有內府印標題品次皆宸翰也捨此標軸悉非珍藏〔書史〕唐人背右軍帖皆硾熟軟紙如絹乃不損古紙又入水蕩滌而磨古紙加有性不糜壞紙是水化之物如皂抄一過也余每學古書數以好紙二張一置書上一置書下自傍濾淨皁角汁和水霈然澆水入紙底於蓋紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水出內外如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去復去蓋紙以乾好紙滲之兩三張背紙已乾乃合於半潤好紙上揭去背紙加糊背焉不用絹壓四邊只用紙免揩背重勞損古紙勿倒襯帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖齊頭相拄見其古損斷尤佳不用貼補古人勒成行道使字在筒瓦中乃所以惜字今俗人見古厚紙必揭合薄方背若古紙去其半損字精神一如摹書又以絹帖勒成行道一時平直良久舒展為堅所隱字上却破京師背匠壞物不少王詵家書畫數被揭損余諭之今不復揭〔書史〕余得唐文皇手詔以棗花黃穀背為四上一齊隳起花紋余尋重背以台州黃巖藤紙碎一揭一中背滑淨帙熟卷舒更不生毛余家書帖多用此紙一一手背手裝方入笈〔太平清話〕中宣德間嘗織畫錦堂記如

畫軸或織綢曲爲綽幃又布紫白落花流水充裝潢
卷册之用〔丹鉛外集〕唐六典有裝潢匠。潢注音光上
聲謂裝成而以蠟潢紙也今製箋法猶有潢漿之說人
多不解作平音讀又改爲裝池自謂奇語其謬甚矣
真珠船趙愼子錄云唐秘書省裝潢匠六人恐是今之
表背匠謂之潢其義未詳余按釋名潢染紙也齊民要
術染潢法云潢紙滅白便是不宜太深深則年久色闇
詁謂浸蘗汁爲之苦以辟蠹也蜀謂潢乎潢切染書也
〔書史〕裝書標前須用素紙　裝捲到書時紙厚已如
軸子看到跋尾則不損古書所用軸頭以木性輕者
紙多有益以造油拳麻紙硬堅揭書第一池紙勻硾之
易軟少毛澄心其裝也今人以歙爲澄心可笑一卷即
兩分理軟不耐卷易生毛古澄心以水洗浸一日明日
鋪於桌上曬乾漿硾已去紙復元性乃今池紙也特搗
得細無筋耳古澄心有一品薄者最宜背書皆滕背書
滑無毛天下第一餘莫及　〔書史〕古背佳者先遍白揭
不開乾紙印了面向上以一重新紙四邊著糊黏桌上
帖上更不用糊令新紙虛觀壓之紙乾下自乾慎不可
以帖面淹桌揭起必印墨余背李邕光八郎帖揭起黏
一分墨在金漆桌上一月餘惜不洗桌　〔李西涯曰〕裝
潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不
著冠耳

畫卷

〔沈顥畫塵〕世但知封膜作畫不知自舜妹嫘始
客曰惜此神技剏自婦人予曰嫘嘗脫舜於瞍象之害
則造化在手堪作畫祖　〔名畫記〕顧愷之以一廚畫封
題之暫寄桓玄後玄開取之愷之不疑謂竊去云妙畫
通神變化飛去　〔隋書〕煬帝聚魏以來名畫於殿後起
臺曰寶蹟臺以藏古畫　〔唐書〕唐王涯居永寧里蓄名
書畫以金玉爲軸鈿裝時之複閣秘　〔夏士良〕古
書論古人畫稿謂之粉本前輩多寶蓄之宣和紹興所
藏粉本多有神妙者　〔硯北雜志〕徽宗御題畫閣字內
從以宣和閣字內從人可以驗知其書也　〔雲烟過
眼錄〕宣和明昌二帝題畫法皆用舉名畫用泥金　〔博
物要覽〕古畫上無名款者多畫苑進呈卷幀皆有名大
家乃御府物也　〔古書論〕古人題畫書於引首前宋高廟
御書題跋亦然故宣和闕簡畫用黃絹引首也近世多
書於畫首趙松雪云畫宜元朝遺幅也　〔畫塵〕心以節
多不用款款或隱之石罅恐書不精有傷畫局後來書
繪金工呼羅成觀　〔考槃餘事〕宋之置繡畫山水人物
樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨一二絲用針如
髮細者爲之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色
開染較畫更佳　〔米芾畫史〕凡收畫必先收唐希雅徐
熙等字圖然後范寬山水圖齊整相對皆裝堂遮壁

可懸某[illegible]各[illegible]長大小可相當成對者又須
[illegible]佳[illegible]大小不齊編掛不端正若管軸須
[illegible]可掛也〔畫史〕玳瑁瑪瑙琉
璃翡翠金白玉文犀[illegible]宮[illegible]內庫秘閣寶籤
玉[illegible]名賢題跋及校
[illegible]金[illegible]母[illegible]〔考槃餘事〕
[illegible]手[illegible]畫[illegible]素[illegible]畫片不
[illegible]畫須[illegible]不宜[illegible]亦不
[illegible]須三五日一易久則惹
塵[illegible]藏畫以杉木為匣內勿用油漆糊紙
恐惹黴濕得四五六月之先將畫展玩微見風日收起
大匣封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常
近人氣

畫式

〔米芾畫史〕余嘗作畫只作三尺橫挂三尺軸惟寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖〔洞天清錄〕古畫多直有長八尺者橫披始於米氏父子非古也〔雲煙過眼錄〕高宗御府手卷畫前上自引縫閶用乾卦圓印下用希世藏方印書卷畫處之下用紹興二字印又見施家有漢王元昌畫馬圖手卷錦表首〔正字通〕凡字畫連綴裝潢方闊者俗呼冊葉〔考槃餘事〕高齋精舍宜挂單條

畫絹

〔[illegible]〕背論古絹唐人五代絹素麤厚宋絹輕細望而可別元絹類宋絹有獨梭絹出宓州有宓機絹極勻淨厚密出嘉興趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫〔畫史〕古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熱湯半熟入粉搥如銀板故作人物精彩入筆今收唐畫必以絹辨見文麤便說不是唐非也[illegible]所存者皆生絹南唐畫皆麤絹徐熙絹或如布〔[illegible]語〕陽秋秘省古今名畫[illegible]余與[illegible]評玩始有晴炙之味如所用絹素必密緻緊[illegible]其易敗也老杜戲韋偃為雙松歌云我有一匹好東絹重之不減錦繡段請君放筆為直幹則知筆之妙非好東絹不足也〔畫史〕絹素百片必好畫文製各有辨長幅卷裂文皆橫卷有裂文直各隨軸勢裂也直裂不過一二歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛掐則蘇也不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊[illegible]起毛又堅韌也直絹色淡雖百破而色明白[illegible]色如新惟佛像多香煙薰損本色〔格古要論〕古畫絹自然破者必有鯽魚口連三四絲不直裂偽作揭損其絹亦新〔李衎竹譜〕紫絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠為妙

裝潢

〔妮古錄〕凡書畫裝潢之佳[illegible]〔雲煙過眼錄〕[illegible]秘書省所藏有朱漆匣五十餘皆古今法書

名畫也秋收冬藏內畫皆以鸞鵲綾象軸爲飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印〔楊慎外集〕米海岳云金題玉躞錦贉繡褫金題押頭也玉躞軸心也贉卷首帖綾人謂之玉池（今裝以錦褾處爲玉池）有碾路錦綳樓臺錦贉樗蒲錦贉有引首二色者曰雙引首標外加竹界曰打擫其裝首曰褫褫法帖譜系所云大觀帖用皂鸞鵲錦褾褫是也卷之杪簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注云檢一曰燕尾今世書帖簽又後漢公孫瓚傳皂囊施檢注云今俗謂之排是也〔畫史〕古畫不脫不須褙褾若不佳換褾一次壞一次若人物精神彩花之穠豔蜂蝶只在約略濃淡之間一經褙多或失之也〔古書畫〕紹興中裝褫古畫不許重洗亦不令裁剪過多褫古厚紙不得消薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣〔畫史〕裝背畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久爲硬絹抵之却於不破處破大可惜蜀青圓錢雙鵞錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也〔庶物異名疏〕古畫上二紙條名曰驚燕蓋燕泊紙凡有紙條處則飛去紙條古不黏任其飄動按今絹軸首兩條不當縫其不黏之遺意乎〔畫史〕總編絛闊指半絲組如綿者作書帶不生毛以刀剃褾中開絲縷開套挂褾後卷即精之又不在書心有損畫無摺帶隱痕等常畫多中損者縛破故也〔畫史〕檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片刳中空合柄軸盤乃輕輕不損畫常卷必用桐杉性也軸頭損絹軸不宜用金銀既俗且招盜水晶作軸挂幅必兩頭蓬拌重蕪木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有濕臭氣

格致鏡原卷三十九終

文具類四

印章

陸文裕曰古人於圖畫書籍皆有印記某人圖書今人遂以其印呼爲圖書 都玄敬曰古人私印有曰某氏圖書者惟以識圖畫書籍而其他則否今人於私刻印章槩以圖書呼之可謂謬矣 衛宏曰秦以前民皆以金玉爲印龍虎紐惟其所好秦以來天子始用璽稱以玉 考槃餘事古玉章用力精到篆文筆意不苟後世必昆吾刀刻也即漢人雙鉤碾玉之法亦非今人可擬故玉章更爲賞鑒家珍重近刻玉章並無昆吾刀蟠條之說惟用眞菊花鋼鍛而爲刀闊五分厚三分刀口下磨取其平尖鋒頭爲用將玉章書篆文以木架鉗定用刀隨文鑄之一刀鑿入再鑚一刀多則鑽玉屑起矣但不可以力勝之則骨而難刻遲刀以䠶更置礪石於旁時時磨刀使鋒鍔堅利無不勝也 七修類藁圖書古人皆以銅鑄至元末會稽王冕以花乳石刻之今天下盡崇處州燈明石果溫潤可愛也 考槃餘事青田石中有瑩潔如玉照之燦若燈輝謂之燈光石取其質雅易刻而筆意得盡 妮古錄貝州丹泉周子能燒陶印以堅土刻印文或辟邪龜象連環瓦紐皆由火范而成色如白定而文亦古 考槃餘事印章有

哥窑官窑青冬窑者其製作之巧紐式之妙不可盡述 初學記道士刻棗心作印方四寸 學古編圖書久爲油珠所蝕者先於燈琖內浸一宿次日取出藏香爐內灰用硬棕刷乾洗之若蝕未盡藏刷以盡爲度不損印文而清麗若新 考槃餘事圖書匣有宋剔新剔者有填漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣楠者近有退光素漆者何文如之

古印

米元章書史畫可摹書可臨而不可摹惟印不可僞作作者必異王詵刻勾德元圖書記亂印書畫余辨出元字脚遂伏其爲木印銅印自不同皆可辨 七修類藁司馬昌徐某二印形式如釘其大頭刻文小頭作眼長一寸四分四面刻草隸此印極古微小方其不知何處用乃私印之又一變矣長形印制圓而無紐孔亦隨形而區前後直通蓋印式又一變矣長形必是字印其一面作二人持蓋形如商器上款識臣午古印稱臣者多兩面有文此印特一面朱文王庚巳臣庚巳印兩面有文一兼姓一只名先用姓印後只用名印公孫弘印舊譜有公孫弘黃玉印却是柳葉篆文此印篆文高古紐精緻印跡四面皆如泰璽上蟲鳥文隱約不甚明韓輔白記辟邪紐篆文平正白記者用之書記者也紐中空半朽猶有子母形漢印文此最佳漢印二名者姓獨居右名俱在左此以韓輔爲一行白記爲一行

故知非二名而單用記字也。公孫賈印。龜紐左顧。漢人朱文印式也。毛寶放龜去而左顧。後佩之印。乃左顧。古人私印亦有如此者。秦循之印之字作朱文。古人用齋亦巧取妍之濫觴也。常山。郁行。唐陳馨印。右三行九字極小。甚奇。此印當在東漢。刻字文篆法可愛。名印中具邑里。漢人已如此。宗偉印信。辟邪紐。左蟠。其勢欲動〔硯北雜志〕陳思王讀書堂在冀州。有人於其側得一小玉印。文曰曹植私印。〔書史〕貞觀開元皆小印。便於印縫。弘文之印。一寸半許。開元有二印。一印小者。印書縫。大者圖刻角。一寸已上。古篆於鶴鴿頸上見之。他處未嘗有。我太祖祕閣圖書之印。不滿二寸。圖文皆細。上閤圖書。印亦然。仁宗後印經院賜經。用上閤圖書字大印麤文。若施於書畫。占紙素字。意多有損於書帖。近三館祕閣之印。文雖細。圈乃麤。如半指。亦印損書畫也。王詵見余家印記與唐印相似。始盡換作細圈。仍皆求余作篆。如填篆。自有法。近世填皆無法〔七修類稾〕有印古文不可識。四邊仍有線紋。中分界路。亦古印一法。然字行刻界。道自此始。有印邊作欄。復環以鳥獸形。其中方刻字。古印又有鼻紐。覆斗紐。二紐紐。四連環紐。瓦紐〔雲煙過眼錄〕明昌七印。一曰內府。蔚盡印。二曰羣玉祕珍。三曰明昌珍玩。四曰明昌御覽。五曰御府寶繪。六曰明昌中祕。七曰明昌御府。〔雲煙過眼錄〕李伯時草堂十志有劉娘子諸印記〔書史〕余家最上品書畫用姓名字印。審定眞跡字印。神品字印。平生眞賞印。米芾祕篋印。寶晉書印。米姓翰墨印。鑒定法書之印。米姓祕玩之印。又玉印六枚。辛卯米芾。米芾之印。米芾氏印。米芾印。米芾元章印。米芾氏。已上六枚白字。有此印者皆絕品。玉印。唯著於書帖。其他用米姓清玩之印者。皆次品也。無下品者。

篆刻

〔漢書注〕八體書五曰摹印〔吾衍學古編〕漢有摹印篆。其法只是方正。篆法與隸相通。後人不識古印。妄意盤屈。且以為法。大可笑也。多見故家藏漢印字皆方正。近乎隸書。此即摹印篆也。王球嘯堂集古錄所載古印正與相合。凡屈曲盤回。唐篆始如此。今碑刻有額曾公亭諸尚書省印。可考其說〔徐官古今印史〕刻之印章者。古文第一。籀文第二。小篆第三。後世多用小篆而遺倉史。大不敬也〔學古編〕學篆書必須博古。能識古器。則其款式中古字神氣敦朴。可以動人。若看模文終是不及。篆法匾者最好。謂之蟫晉匾。徐鉉謂非老手莫能到。石鼓文字也〔漢禮儀志〕漢武時。據土數五。故正字印文。若印文不足五字。則以之字足之〔學古編〕三代時無印。周禮有璽節。及揭而璽之注。曰。印其實手執之下節也。正面刻字。如秦氏璽。而不可印。印則字皆反。與古人以之表信不關字反淳朴。如此。漢篆印章。

皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿急於行令不可緩者也應用朱文古法漸廢凡名印或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名者可回文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印却不可回文寫表字印只用二字為正式漢張長安字幼君有印曰張幼君右一字左二字唐呂温字化光有印曰呂化光亦二字表德印式也 學古編白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過凡印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其自空古印多如此諸印文下有空處懸之最佳不可妄意伸開或加屈曲務欲塡滿若寫得有道理自然不覺空也 學古編三字印右邊一字左邊兩字者以兩字處與為一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接四字印若前二字交界略有空後二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不分非法度也凡印章以名以字所以示信也如刻曰某官施之公文則可若古之關內侯是也凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之先有名而後有字有號故也宋元諸儒真蹟中用印皆然若謂印有小大小印用於上大印用於下庶幾相稱此世俗之見也 學古編軒齋等印古無此式唯唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若只從朱文 書史印文須細圈須與文等 學古編白文印必逼於邊不可有空空便不古朱文印不可逼邊須當於字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜寬四旁有出筆皆滯邊邊須細於字邊若一體印出時四邊虛紙昂起亦免邊肥於字也非見印多不能曉此 考槃餘事今之鐫家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺刻損邊旁謂有古意不知顏氏印藪六帙可謂徧括古章內無十數傷損即有傷痕乃入土久遠水銹剝蝕或貫泥沙別洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而竊其傷損形似[illegible]

印色

余寅同姓名錄唐陳茂為尚書郎每書信印訖搗硃磬漉麝酒匣以鎮犀養以透雲香印書達數千里香不斷 學古編香油浸皁角於瓷器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀硃以紅為度入絹袋中用藥玉器盛之數日一翻忌銅錫器若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自沁又不可自上洗下此法不蒸不燥久而益佳 曹昭格古論印色不須用蠟紗生絹之類襯隔自然不沾塞印文而又不生白醭雖十年不燥 一法用蜜調硃最善紙素雖久色愈鮮明今內府用鐵以鍍 楊慎外集今之紫粉古謂之芸泥今之

鎔砂古謂之丹礬皆淄印染藉之具也古方用卑麻油或用煎糊油皆未為佳近專用川山甲油取其不滲試之良妙（古今印史）印色通用朱予嘗見宋儒簡札中間有墨者元人則有用青者考之皆制中不忍用朱故易之耳（考槃餘事）印色池官哥窯方者尚有八角委角者最難得定窯方池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝于磁惟印色池以磁為佳而玉亦未能勝也故今官哥定窯者貴甚近日新燒有盆白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子岡做周身連蓋滾螭白玉印池工緻作古近多效製有三代玉方池內外土銹血侵四裹不知何用今以為印池似甚合宜

筆架

（樹萱錄）梁簡文答徐摛書特設書幌下置筆牀筆四管為一牀或云筆牀即筆架（東宮舊事）皇太子初拜給漆筆銅博山筆牀副焉（考槃餘事）筆牀有古鎏金者長六七寸高寸二分闊二寸餘如一架然上可臥筆四矢以此為式（致虛閣雜俎）王羲之有巧石筆架名扈琳世無其匹（開元遺事）學士蘇頲有一錦文花石鏤為筆架嘗置於硯席間每天欲雨則此石津出如汗逡巡而雨頲常以此為雨候無差（對客揮談）少陵詩曰筆架沾窗雨謂筆架為窗雨所沾耳（紺珠）石架附名卓擴小山真隱謂筆架也（廣府語謂銅筆格修管插銅龍蟠笑王生之壁（海墨微言）李白遊慈恩寺僧用水松牌刷以吳膠粉捧去乞詩白為題詑僧獻榴香筆格（歸田錄）錢思公性儉約子弟非時不得取一錢公有珊瑚筆格平生珍惜子弟欲錢即竊之公乃以十千贖之子弟佯為求得以獻公一歲中率五六如此（硯北雜志）宋宣和中翰林學士王寓一夕草四制翼日遣中使至玉堂賜以上所御筆硯等十事有金筆格一（歸田錄）承叔以銅綠筆格為蔡君謨潤筆（考槃餘事）玉筆格有山形者有臥仙者有舊玉子母貓長六七寸白玉作母橫臥為坐身負六子起伏為格有純黃純黑者有黑白雜者有黃黑為玳瑁者因玉玷污取為形體扳附眠抱諸態絕佳真奇物也銅者有鏒金雙螭挽格精甚有古銅十二峰頭為格者有單螭起伏為格者窯器有哥窯三山五山者製古色潤有白定臥花哇瑩白精巧木者有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉誠天生筆格有棋楠沉速不俟人力者尤為難得石者有峰嵐起伏者有蟠屈如龍者以不假斧鑿為妙（雲烟過眼錄）趙松雪乙未自燕回有所收古玉筆格（妮古錄）子昂得靈璧石筆格狀如鑽雲螭虎

筆筒

致虛閣雜俎王獻之有斑竹筆筩名裘鍾世無其匹（考槃餘事）筆筩湘竹爲之以紫檀烏木稜口鑲坐爲雅餘不入品

筆匣

（西京雜記）天子筆以錯寶爲匣廁以玉璧翠羽皆直百金（傅子）漢末一筆之匣雕以黃金飾以和璧綴以隋珠文以翡翠其筆非文犀之植必象齒之管豐狐之柱秋兔之翰矣（解醒語）宋徽宗陵內有玉花鳥玉筆箱

硯匣

（清異錄）歐陽通善書修飾文具皆刻名號其硯室曰紫方館（文房寶飾淡以錦以紋之瑩貫平陽塑）（硯北雜志）宋宣和中賜翰林學士王寓紫青石方硯琴光螺甸匣薦硯以紫檀匣寓格封時硯漬墨未乾也（誠齋雜記）貞元中許商舟行湖中青衣迎入一府有女郎請書江海賦出碧玉硯銀水玻璃爲匣（米芾硯史）丹陽人多於古塚得銅硯有蓋不鏤花中昭一片陶令人往往作硯於中翻以爲匣也（考槃餘事）硯匣不可用五金蓋石乃金之所自出若同處則子盜母氣反能燥石以紫檀烏木豆瓣楠及雕紅退光漆者爲佳（太平清話）項子京藏紫端石子硯其硯匣鑲脫外漆之以寶珠爲足蓋陰有金書題名鑒賞上有篆文晉寔二字

硯滴

（西京雜記）廣川王發晉靈公塚內有玉蟾蜍一枚大如拳腹空容五合水光潤如新王取以盛書滴（蔡嘉書與鼎書）今奉金蟾蜍一枚可以滴書水（硯北雜志）李仲芳家有南唐金銅蟾蜍硯滴重厚奇古腹虛金色愈明非近世塗金比也腹下有篆銘曰捨月窟（左足）伏棐几（右足）爲我用（左足）吐青泚（右足）潑端溪不澀心紙下三字（左右各）陳玄氏毛錐子同列無謙驅使微吾潤澤爲用汝（腹下七字兩旁）（清異錄）歐陽通修飾文具家藏遺物皆就刻名號金蟾盛硯滴曰金小相（王寓謝賜筆札記）宣和七年上遣使至玉堂賜以上所常御筆硯等十三事有金蟾蜍水蟾蜍一（硯北雜志）薛道祖與米元章爲書畫友其筆硯間物玉蟾蜍硯滴頗瑰奇（雲煙過眼錄）廉端甫所藏有天祿辟邪硯滴一（謝翔金華遊錄）雙龍洞有卷石小窟指面大有水止滴數中名仙人硯滴侯片將窮一滴（考槃餘事）水中丞玉者有壺了周製其樣式而錦地與古尊罍同亦佳器也有古玉如中丞半受血侵圓口瓮腹下有三足大如一拳精美特甚殆殉葬之物古人不知何用今作中丞極佳銅者有宜銅雨雪沙金製法古銅瓿者樣式佳美自古銅小尊罍敞口圓腹細足高二寸許以作中丞特佳磁者有官哥瓮肚圓式有缽盂小口式有儀稜肚者有青冬磁菊瓣瓮肚圓足者有定窯印花長樣如餅但口

故可以貯水者有圓肚束口三足者有龍泉瓮肚周身細花紋近用新燒均窯俱佳此式奈不堪用水注玉者有圓壺方壺有嘴了鬲製白玉碾冊中空貯水上嵌青綠石片法古螭形滑熟可愛有蟾蜍注擬寶晉齋舊式亦佳銅者有古青綠天雞壺有銀金片嵌天鹿妙甚有半身鸕鷀杓有鎏金雁壺有江鑄眠牛以牧童騎跨作注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又滴上有孔受塵所以不清今見犀牛天祿之類口銜小盂者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥方圓壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童臥牛者有方者有筆格內貯水用者有定窯枝葉穩接瓜壺

有蕉葉茄壺有駝壺可格筆有蟾注有青冬磁天雞壺底有一竅者有宣窯五彩桃注石榴注雙瓜注彩色嵌定有雙鴛注鵝注工緻精極俱可入格 博古圖龍角硯滴二皆硯席中奇玩也作龜負蛇而有行勢背為圓空可以納水其一製小獸如指大以立背上背口銜物者杯狀遇水出則吐杯中製作精妙宛有生意

墨匣

大唐龍髓記句芝有妙墨八寶匣戲龍序於善和里第事平取之墨已不見惟存蓮匣存焉 春渚紀聞一日偶李子於宣春之去門寺出延珪墨半為示墨匣亦作半笏樣規製古朴是百餘年物 考槃餘事墨匣以紫檀烏木豆瓣楠為之匣古人玉帶花板鑲之亦雅做有大玉螭虎人物嵌於蓋最雅紅黑退光漆亦佳

銀硃

高齋漫錄研硃點書易 格古要論銀硃不拘多少入少許藤黃用水研勻以點抹書籍不落色多用藤則反黃矣邦俗於用膠汁年子膠者遠紙久亦不臭敗一法用白芨水研硃亦佳肥皂子浸水次之 王佐文房論銀硃用四川心紅杭州數砂金陵片硃最妙四川柒口砂頭紅生砂不佳江西樟樹鎮硃多雜以紅土不好

鎮紙

清異錄歐陽通修飾文具皆刻名號鎮紙曰套子龜曰小連城曰千鈞史 山窗叢錄筆記宣和中遣中使至玉堂賜以上所常御筆格硯滴余鎮紙天祿二 硯北雜志蔣道士與宋元章為書畫友其筆硯間物云鎮紙官命龍 錦夏錄會稽進士李聰偶拾得一小石青黑平玉溫潤可玩用為書鎮偶有蠅集其上驅之不去視之已化為石然他蠅試之隨亦化為石不堅再過石無異 考槃餘事鎮紙銅者有青綠蝦蟆有蹲虎蹲螭眠犬有坐臥哇哇有辟邪臥馬皆上古物玉者有古玩古人用以掙冊舒卷者有白玉鴿有臥螭有大樣坐臥哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊

長蟠蜂其背斑點如洒墨色正同紙瑶無黃暈蠍岩蝦蟲背代廿下純白其製古雅自生用為鎮紙摩挲可愛瑪瑙有日月斑瑙不鼓有花枝瑪瑙蹲虎辟邪有紅絲瑪瑙盤可為奇絕水晶者有不石鼓海黃犀牛拌件波斯瑪者有哥窑蟠螭有青東磁獅鼓有定哇哇後貌 甲乙剩言楊不奇得一石於海賈狀如鶉子青瑩可愛恒以自隨作鎮紙有外國人數來看之不釋手曰此名壽脈子即吾土價亦不貲於是辟質貴踊有一兩銀供事以千金易去進內為禁中寶重 南史齊高帝嘗以鐵鏤書鎮

書刀

考工記築氏為削長尺博寸注削今之書刀 通雅書刀給書削札有所刊削之刀也 陸機與弟書在平原嘗按行曹公器物有書刀五枚 李尤有金馬書刀銘 資暇錄近抹刀子起於郭汾陽書吏也舊但用刀之小者所收文帖既繁刀亦銷折不殘寸餘乃銛以應急教愈於全時漸出新意因削木加析刃之上汾陽喜其用心曰真郭子儀之部吏後用傳之盛妙其製 三賢典略牛僧孺進士時常用麥莖刀字有誤隨手劖割點定 清異錄裁刀治書之參差不齊者在筆墨硯紙間蓋似奴隸職也却似有大功於書且雖因乎精絕擇界字畫字不斜樓而豎幅無狀不截而整之亦可也或飾面目者緒寫人助之者四千成之為刀如此品等然後為正余為裁刀爭功是蔵之事都緣開眼川刀長故耳 考槃餘事裁刀有古刃筆青銹裹身上尖下環長僅尺許古人用以殺青為書今人入文具似雅有姚刃可入格近有崇明刃類佳價製掛鞘刃古所未有有則寶之後世必有如尚之者刀靶柄西番鸂鶒木最為難得取其不染肥膩其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純黑色如烏木有此者價高山西澤潞有不灰木作靶小妙 紺珠裁刀曰小書史名劖鑱替奚野客

界尺

諧噱錄界尺呼撫蠻木 紺珠界尺曰黎司直又曰木詩老人 姚氏殘語大徒以柏為界尺謂之隔筆簡 清異錄歐陽通叢界尺曰由準氏 清異錄花木帶斑點者名鷓鴣木華山道士蘇志栝獲尺許將為界尺 避暑錄愛元獻公居處簡儉公家文牒未嘗棄一紙皆封皮亦十自為卷暇則手自掎裂斗火於傍炙香熨而燃之以鐵界尺鎮按上用以書故事 硯北雜志宋宣和中賜翰林學士王寓鎮紙象尺二 考槃餘事壓尺有玉碾蟠螭尺有以紫檀烏木為之上用古玉螭虎王帶抱月玉兔走獸為紐者有倭人鏤金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏤雙桃銀葉為紐面以金銀鏤花皆絲環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有

刀鉗鑷刀指剉刮齒消息挖耳剪子收則一條拆開成剪鋪之八面俚伏盡於斗中收藏近有潘鐵幼爲浙人被虜入倭性最巧消習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徙居雲間所製甚精而價亦甚高

諸文具

考槃餘事秘閣有以長樣古玉璏爲之者近以玉碾螭文臥蠶梅花等樣長六七寸者有以紫檀或以竹雕花者有倭人造黑漆秘閣如圭圓首方下闊二寸餘肚稍虛起恐惹字黑長七寸上描金泥花樣其質輕如紙爲秘閣上品　清異錄舒雅得海螺甚奇宜用濟紙以備

臥於韓熙載五鳥中有鐵心須進入往詣門下若書材燁燿迹意可使逍人賜之的避發光地苔蘚　考槃餘事貝光多以貝螺爲之形狀亦雅有古玉物中如大錢圓泡高起半寸許旁有三耳口貝不知何物以爲貝光雅甚有以紅晒鑞製爲一桃楠圓下光可砑紙上有桃葉枝梗凡水晶玉石可倣爲之　紺珠貝光藏號潔卷小友　考槃餘事韻牌刻詩韻上下二平聲爲紙牌式每韻一葉總三十葉山遊分韻人取一葉以用韻似甚便覽　七修類藁俗以長形薄板塗布油粉謂之粉板以其易去錯字而省紙官府用之名曰水牌蓋取水能去汚而復清借義事畢去字而復用耳然爲字恐其

磨滅必自後而前反黃其文元朝行移文書正是自後而前事固有暗合者

格致鏡原卷四十終

格致鏡原

卷四十一武備類一

總

盔 附抹額　甲 總論 附草甲 甲制 名類

弓 總論 弓象 弓飾 附決拾 名類 弓弦 弓囊

弩 總論 名類　矢 附總論 附笴 名類

的

卷四十二武備類二

刀 總論 古人刀 刀名　劍 總論 古劍名 古人劍

匕首　斧鉞

戈　戟 附殳

矛　矟

槍　盾

砲 附銃 火藥器　諸武具

附諸刑具

格致鏡原卷四十一

武備類一

總

太白陰經神農以石爲兵黃帝以玉爲兵蚩尤爍金爲兵 越記禹之時以銅爲兵 稗史類編兵者戈戟矛劍之總名兵蓋始於炎帝而鑄金爲刃自蚩尤始 管子葛盧之山出金蚩尤制爲劍鎧矛戟雍狐之山出金蚩尤以爲雍狐之戟芮戈 呂氏春秋蚩尤之五兵戈殳戟酋矛夷矛 抱朴子或問辟五兵之道鄭君云但誦五兵之名亦有驗刀名大房虛星主之弓名曲張氐星主之矢名彷徨熒惑星主之劍名太傷角星主之弩名遠望張星主之戟名大將軍參星主之臨戰時當細祝之 事物原始仗者兵器五刃之總名唐制兵衛稱曰仗 卓氏藻林龍府蘭錡分司武庫乃藏兵之處又曰受兵曰蘭受甲曰錡 樂記倒載干戈包之以虎皮名之曰建櫜然後天下知武工之不復用兵也

盔 附抹額

物原軒轅始爲冑 說文首鎧謂之兜鍪亦曰冑頸鎧謂之錏鍜 漢書韓延壽傳被甲鞮鍪 師古注鞮鍪即兜鍪也 禰衡傳身著岑牟 註岑牟鼓角士冑也 車頻秦書符登堅族孫堅死登自立皆刻兜鍪作死休字示以必死爲度故戰所向無前 廣志犬戎皆以朱

滚皮作兜鍪後周崔宏欣之先臣於茹茹君金山之
陽爲茹茹鐵工金山形似兜鍪其俗謂兜鍪爲突厥
明會典嘉靖四十二年推行各衛所將六瓣明盔盡改
造八瓣明兒盔
【甲胄】儀寶錄禹娶塗山夕雷電中有甲卒千人無
甲者經緯拾遺云海神來朝皆金身海上有神朝皆秣
鞍形大口皆有焉後爲軍容
甲
太白陰經蚩尤制鎧作甲　黃帝內傳玄女請
【鎧製】帝制甲胄　世本少康子杼作甲　周禮函人爲甲註古用
革謂之甲今用金謂之鎧　孔融肉刑論古聖作犀兕

革鎧今有金鎖鎖鎧　釋名甲似物有孚甲以自禦也
亦曰介亦曰函亦曰鎧皆堅重之名也　說文錏鍜爲
之釬　管子小匡篇注輅韋重革當心著之所以禦兵
初學記凡甲下飾謂之裳甲藏謂之櫜甲衣謂之資
左傳養由基蹲甲而射之穿七札注札甲葉也一葉
爲一札言其力能陷堅也　孫卿子楚人鮫革犀兕以
爲甲　周書年不登甲則纓縢注纓縋甲不以組
甲曰札鐵室即今渾身鐵甲言如室之蔽身也　韓非
子　拾遺記咸那國有沸流海水滔湧如煎魚鼈皮鱗
堅强如石可以爲鎧　唐書徐商傳商拜河中節度置
備征軍凡千人裝紙爲鎧勁矢不能洞　唐馬燧傳燧

造鎧必短長三制稱士所衣以便進趨
【甲制】演繁露吳子謂魏文侯曰今君四時使人斬離
皮革掩以朱漆畫以丹青爍以犀象則知戰國時但以
革爲甲未用鐵也仲長統昌言云古者以兵車戰而甲
無鐵札之制今誠以革甲當强弩亦必喪師亡國也按
此則後漢時甲有鐵札矣不知前此如何　演繁露三
代秦漢以前軍旅多用皮甲其曰犀兕者是也然史傳
所載已有鑄金爲甲者矣顧其用者尚少耳管子言
盧之山發而出黃金蚩尤受之以爲劍鎧鎧即甲也注
云言其始也言以金爲甲自蚩尤始也外則自予一代
已有金甲矣若其軍旅之所通用不勝其多則自錄皮

爲之耳　周禮函人爲甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五
屬屬讀如灌注之注謂上旅下旅札續之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裏肉但取其表合以爲甲　犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年凡爲甲必
先爲容服者之形容也鄭司農云容謂象式　然後制革權其上旅
與其下旅而重若一上旅謂要以上下旅謂要以下　以其長爲之
圍　凡甲鍛不摯則不堅已敝則橈　研北雜志
宋乾德一年南郊陶穀爲禮儀使法物制度多穀所定
時范質爲大禮使以鹵簿清游隊有甲騎具裝莫知其
制度以問穀穀曰梁正明丁丑歲河南尹張全義獻入
甲自劉岳書見而記之其甲以布爲裏黃絁表之青
絲爲甲文紅綿絲爲下裙絳韋爲絡金銅鉄長

短至膝前膺爲人面二目皆連屬綴以朱絲貫即令有司如其說造用〔明會典〕凡甲之制洪武七年令將穿甲悉易以皮十六年令造甲每副領葉二十片身葉二百九片分心葉十七片肷窩葉二十片俱用石灰淹裹軟熟皮穿浙江沿海并廣東衛所用黑漆鐵葉紫綿穿其餘俱造明甲二十六年令造細葉甲弘治九年令甲面用磨擦青白綿布釘甲用火漆小丁又定散布鐵甲每副用鐵四十斤八兩造甲每副重二十四斤至二十五斤十六年令南方衛所鐵甲改用水牛皮造綿繩穿西嘉靖二十二年令盔甲廠改鹿皮軟帶爲透甲牛筋皮□帶又角銅鈔釘鍍錫丁甲鈕領大針〔桂海虞衡志〕蠻甲惟大理國最工甲冑皆用象皮胸背各一大片似龜殼堅厚與鐵等又聯綴小皮片爲披膊護項之屬製如中國鐵甲葉皆朱之兜鍪及甲身內外悉朱地間以黑漆作百花蟲獸之紋

名類

〔大傳〕歸紋之甲武所以克商也〔左傳〕襄公三年楚子重伐吳吳子衛山使鄧廖帥組甲三百以侵吳杜預注組甲漆甲成組文也〔吳越春秋〕王僚被棠夷之甲三重〔國語〕吳王夫差衣水犀之甲者十三萬人〔黃繁露〕荀子曰楚人鮫革犀兕以爲甲堅如金石鮫魚者皮上傳砂其鞈可錯用以爲甲亦與犀兕同堅於是遂名水犀者即是水鮫魚之爲水產而取之以名也〔漢書〕霍去病傳發屬國玄甲軍師古注玄甲謂甲之黑色也〔南史〕御仗有諸葛亮筩袖鎧鐵帽〔曹植表〕先帝賜臣鎧黑光明光各一具兩當鎧一領環鎖鎧一領馬鎧一領今世以昇平兵革無事乞悉以付鎧曹〔王字〕通鎖子甲五環相互一環受鏃諸環共護故箭不能入曹植表環鎖鎧一領即鎖甲也〔擴上〕元二年肅愼國獻皮骨鐵雜鎧二十領〔晉史〕□□□□□號鄧百川昔送此犀皮兩當鎧一領雖不能精好復是異物故復致之〔晉書〕夾道累磁石誠負鐵鎧行不得前馬隆令被犀甲無所留礙〔車頻秦書〕符堅使熊邈造金銀細鎧金爲綖以縲之〔陸翽鄴中記〕石季龍左右直衛萬人皆著五色細鎧光曜奪目〔北史〕蠕蠕阿那瓌入朝詔賜細明光人馬鎧一具鐵人馬鎧六具〔隋書〕長孫晟擊賊有功文帝賜綠沈甲〔唐書〕高宗時百濟上金漆鎧鎧上以從帝與李勣會甲光炫日〔唐書〕西域康居國開元初貢鎖子鎧〔唐六典〕武庫令甲之制有十三一曰明光二曰光要三曰細鱗四曰山文五曰烏鎚六曰白布七曰皁絹八曰布背九曰步兵十曰皮甲十一曰木甲十二曰鎖子甲十三曰馬甲明光光要細鱗山文烏鎚鎖子皆鐵甲也皮甲以犀兕爲之其餘皆因所用物名焉〔六帖〕楊行密有錢十五千衣以黑繒其甲號黑雲都〔清異錄〕高從周有水犀鐵甲十年

不磨治亦若銃而過賊戰不利甲必前皆事已遂復從周嘗以侯鬼卹其驗若神日以香酒奉之設次於中寢曰金翅將軍之位 清異錄蜀王建軍中鎧器以甲將千斤使

戒菴漫筆罩甲之制比甲稍長比披襖減短正德間創自武宗近士大夫有服者

弓（弓[illegible] 弓矢論） 弓[illegible] 弓袋

【總論】易繫辭黃帝堯舜作弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽 太白陰經庖羲氏弦木為弓 山海經少昊生般始為弓 古今注黃帝第五子青陽生揮為弓正觀弧星始制弓矢主祀弧星因姓張氏 孫卿子倕作弓 墨子羿作弓 尚書和之弓在東房孔安國注和古之巧人也 龍魚河圖弓之神名曰曲張 春秋佐助期天弓主司弓弩之張神名推亡 釋名弓穹也張之穹隆然也其末曰簫言簫梢也又謂之弭以骨為之滑弭弭也中央曰弣弣撫也人所撫持也簫弣之間曰淵淵宛也言曲宛也其端弦所居處曰彄 爾雅弓有緣謂之弓無緣者謂之弭以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉者謂之珪 注緣者繳纏之即今宛轉也弭今之角弓也珧小蚌用金蚌玉飾弓兩頭因取其類以為名 說文弴畫弓也弲角弓也弧木弓也弨弓反也[illegible]弓曲也[illegible]弓便利也張施弓弦也彏弓急張也弸弓彊貌也弘弓聲也 內則男子生而桑弧蓬矢六以射天地四方 漢書韓安國傳弧弓射獵師古注以木曰弧以角曰弓 晉令弓弩士習弓射者給弛弓角弓皆二人一張 淮南子宋景公造弓九年乃成而進之弓人歸家三日而卒蓋匠者心力盡於此弓矢後公登獸圃之臺用此弓射之矢越西霸之山集彭城之東餘勁中石飲羽焉 左傳魯伐齊上將坐列顏高之弓六鈞皆取而傳觀之注三十斤為鈞 梁書羊侃膂力絕人所用弓至二十石馬上用六石弓

【彙考】周禮天子之弓合九而成規（往體寡來體多則合多往體多來體寡則合少天子之弓王弓弧弓也其當不甚由故合九弓而成一規）諸侯合七而成規（諸侯之弓唐弓大弓也其體由故合七弓而成一規）大夫合五而成規（大夫之弓夾弓庾弓也其體寡由故合五弓而成一規）士合三而成規（士之弓斗弓也其體極句故合三而成規）句者謂之弊弓（句曲也弊惡也句者謂弊斯直者為良矣） 周禮凡為弓各因其君之躬志慮血氣豐肉而短寬緩以荼若是者謂之危弓危弓為之安矢骨直以立忿埶以奔若是者謂之安弓安弓為之危矢 考工記弓人為弓取六材必以其時六材既聚巧者和之幹也者以為遠也角也者以為疾也筋也者以為深也膠也者以為和也絲也者以為固也漆也者以為受霜露也 注取幹以冬取角以秋絲漆以夏六材既具必有巧匠然後能調適而用之也 考工記凡取幹之道七柘為上檍次之檿桑次之

橘次之木瓜次之荊次之竹爲下凡相幹欲赤黑而陽聲赤黑則向心陽聲則遠根凡相角秋閷者厚春閷者薄稺牛之角直而澤老牛之角紾而昔疢疾險中瘠牛之角無澤角欲青白而豐末〔注〕閷殺也直而澤紋直而滋澤也紾音畛昔音錯紾而昔紋駁而雜亂也險中謂傷其中也青白色之善也豐末質之厚也〔考工記〕凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紾而摶廉鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃凡昵之類不能方〔注〕昔音錯純赤之中文又交錯也澤者表有文色潤澤也紾縝密摶音團圜也廉利也昵本作膩不方柔韌不取其方整也〔周禮〕凡爲弓冬析幹而春液角夏治筋秋合三材〔周禮〕凡爲弓材美工巧及爲之時謂之三均角不勝幹幹不勝筋謂之三均量其力又三鈞鈞者三謂之九和〔注〕又三鈞者謂如幹勝一石加角而勝二石被筋而勝三石也〔周禮〕覆之而角至謂之句弓覆之而幹至謂之侯弓覆之而筋至謂之深弓〔注〕覆猶察也極善謂之至角獨善而筋幹未善謂之句弓弓之弊也角善幹又善而筋獨未善可以射侯謂之侯弓角幹善而筋亦善故疾而遠又中深謂之深弓〔周禮〕燕之角荊之幹此材之美者也〔郭璞毛詩拾遺〕象弭魚服毛云以象骨飾弓弰崟俗說之誤也按左傳曰左執鞭弭弭者弓之別名謂以象牙爲弓今西方

有以犀角及鹿角爲弓者〔列女傳〕晉平公使工人爲弓三年乃成幹生泰山之阿一日三覩陰三覩陽傅以燕牛之角纏以荊麋之筋糊以河魚之膠此四者天下之選也〔通鑑本紀〕唐太宗謂蕭瑀曰朕少好弓矢得弓十數自謂無以加近以示弓工乃曰非良材朕問其故工曰木心不正則脈理皆邪弓雖勁而發矢不直朕始悟向者辨之未精也〔學微治安策〕一馬蹬弓用大牛角解截成面而陽面擁蒲則曲如剔圈受力均匀不齊不瘧不悶不弱一泥纏面弓小牛角解截成面而狹通而搜滿則曲如折竹受力不匀易霄易瘧易悶易脆一撥背筋法撥筋一度晴霽合待半月陰雨合待一月方合再上或連拔數度則內濕外乾射不季月斷脆可待一季弓背面狀用漆一重晴霽待十日陰雨待二十餘日方可再漆不可日漆數遍則內濕外乾射不季月斷脆可待一變弓之法或用黃樺或用桃皮或用朱紅皆不若黑牛漆免被水透一稍弓之法或用白角或用魚枕或用鍮鑞或用紅綠花綵皆不若用黑生漆免費工錢〔瘋德小牘〕熙寧元年十月詔頒河北路軍教閱法凡弓分三等九斗爲第一八斗爲第二七斗爲第三〔長編〕熙寧六年詔諸路造入陣弓箭度材料上中下分三等上等弓四尺八寸五分箭八寸五分中等下等弓第減一分箭第減一寸〔明會典〕永樂元年奏准造

弓式面闊三指其力自七十斤至四十斤分為四等弘治九年令弓用絲纏手扎外用堅漆〈遁甲開山圖〉河東有獨頭山多青檀可以為良弓〈蕭大亨夷俗記〉弓以桑榆為幹角取諸野牛黃羊膠以鹿皮為之體制長有弱〈北夢瑣言〉西夏有竹牛重數百斤角甚長而黃黑相間用以製弓極佳尤且健勁其近弝黑者謂之後靶近梢近弝俱黑而弓面黃者謂之玉腰夏人常雜犀角以帝為〈酉陽雜俎〉張芬曾為韋皋行軍曲藝過人常揀向陽巨筍織竹籠之隨長旋培常留寸許度竹籠高四尺然後放長秋深方去籠伐之一尺十節其色如金用成弓焉

弓名

〈荀子〉天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓〈趙岐孟子注〉弤彫弓也〈晉文侯之命〉平王錫晉文侯彤弓一彤矢百盧弓一盧矢百〈周禮〉司弓矢掌六弓之法王弓弧弓以授射甲革椹質者夾弓庾弓以授射豻侯鳥獸者唐弓大弓以授學射者使者勞者其矢箙皆從其弓〈周禮〉庭氏掌射國中之夭鳥若不見其鳥獸則以救日之弓與救月之矢夜射之若神也則以大陰之弓與枉矢射之〈史記〉黃帝鑄鼎既成有龍垂胡髯下迎黃帝黃帝上騎羣臣後宮從上者七十餘人小臣不得上乃悉持龍髯髯拔墮黃帝弓百姓仰望帝既上乃抱其弓與胡髯號後世因名其弓曰烏號〈風俗通〉烏號弓者柘桑之枝枝條暢茂烏登其上乘下著地烏適飛去從後撥殺取以為弓因為烏號耳〈左傳〉成王分魯公以封父之繁弱〈注〉封父古諸侯繁弱大弓即陽貨所盜〈孫卿子〉繁弱鉅黍古之良弓也然而不得排檠則不能自正〈左傳〉楚子享魯昭公於新臺使長鬣者相好以大屈〈注〉大屈弓名〈史記〉子貢說越王以兵從吳伐齊越王乃使以桑烏盧之弓以賀〈資志〉豨沉古弓名〈風俗通〉的門古弓名〈器物異名〉〈天問〉馮珧利決封豨是射〈注〉珧弓名〈淮南子〉宛轉弓今之弭弓也〈鄴中記〉石虎女騎持雌黃宛轉角弓〈詞林海錯〉李陵以獨弓遺蘇武獨似豕角在鼻上堪作弓〈南史〉道恭用四石烏漆大弓射所中皆洞甲伏利一發或貫兩人敵人望弓皆靡〈南史〉杜崱旅力絕人便馬善射一日中戰七八合所佩霜明朱弓四石餘〈北史〉魏賜蠕蠕阿那瓌露絲弓二張朱漆柘弓六張黑漆弓十張〈稽從龍人弓銘序〉唐武宗嘗裁天策大弓長矢而世寶之稱邠邸重器陳於儀物之首〈唐六典〉武庫令弓之制有四一曰長弓以桑柘步兵用之二曰角弓以筋角騎兵用之三曰稍弓短弓也利於近射四曰格弓綵飾之弓羽儀所執〈山堂肆考〉韓太尉世忠部曲日見有人以神臂弓舊樣獻於太尉太尉令如其製度製以進御賜名克敵弓〈羣書考索〉元豐六年工部郎中范子奇

古判單器盬劍進弩予大弓二張强於神臂弓（南州異物志烏滸因有弧竹皮厚寸餘破以作弓長四尺名曰弧弓 續漢書鮮卑禽獸異於中國有角端牛以角爲弓俗謂之角端弓 魏志挹婁弓長四尺力如弩 魏志句驪別種依小水作國因小水貊出好弓所謂貊弓是也 典論漢務貢良弓（南蠻傳槃瓠子孫善用竹弓入林射飛鳥無不中又有望蠻者用木弓短箭蚨傳毒蠻中者立死

【弓弦】 趙從旨麻休山何踐飲伐吳掫麻爲弓弦（稗史類編黎弓海南黎人所用長幹木弓以藤爲弦

【弓袋】 物原舜造弓袋 器物總論弓衣曰韣一曰櫜一曰弢一曰韔韣 韻府錦箭杠弓囊也（方言弓藏謂之鞬或謂之皾 詩秦風虎韔鏤膺注虎韔以虎皮爲弓室也（六一詩話蘇子瞻嘗於清井監得西南夷人所貢蠻布弓衣其文織成梅聖俞春雪詩

【弓檠】 周禮鄭注弓檠曰柲弛則縛於弓裏備傾傷也以竹爲之（考工記凡弓寒奠體則張不流注冬至膠弓入之檠中定往來體（文選弓珧解檠注檠弓匣也

【決拾】 詩小雅決拾既佽注決以象骨爲之著於右手大指所以鉤弦闓體拾以皮爲之著於左臂以遂弦故亦名遂 庶物異名疏詩云童子佩韘鄭氏曰韘也即大射所謂朱極三是也以朱韋爲之用以彄沓右手食指將指無名指也極猶放也所以韜指利放弦也司書裕服有朱極韋則此名久矣 庶物異名疏拾著於左臂以遂弦故亦名遂遂放也韜拾左臂之衣袖利放弦也決今俗呼爲搬機（白六帖遂以遂弦非射時則謂之拾所以蔽也

【弩】 弩（古史考黃帝作弩 稗史類編吳越春秋陳音對越王曰弩生於弓弓生於彈彈生於古之孝子楚琴氏以弓矢不足以威天下乃橫弓著臂施機設樞加之以力是爲弩始於楚琴氏也 周禮司弓矢掌六弓六弩以名物有事大夫決之則弩之起遠矣龍魚河圖曰黃帝時蚩尤造五兵杖刀戟大弩也（釋名弩怒也有勢怒也其柄曰臂似人臂也鉤弦者曰牙似齒牙也牙外曰郭爲牙之規郭也下曰懸刀其形然也合名之曰機言如機之巧也亦言如門戶之樞機開闔有節也（漢書注機者弩牙也牙之所以過弦也 漢書司馬遷傳張空弮冒白刃注弮弩弓也（顏師古漢書注今之弩以手張者曰擘張以足蹋者曰蹶張（太公兵法弩之神名遠望 清異錄蜀王建軍中隱語以弩爲自毒王（南越志龍川有營澗嘗有銅弩牙流出水皆以銀黃雕鏤取之者祀而後得父老云越王弩營處也 夢溪筆談鄆州發地得一銅弩機甚大制作極工其側

有刻文曰骨師處士耳師張柔史傳無此色目人不知何代物也〔傳古圖〕書古底弩機形方且密而紋鏤細有絲縷綰結〔傳古圖〕銀錯弩機皆飾以銀錯細紋復著飛鳥之形機間立度以銀約之為分寸正所謂機有度以准望者也〔酉陽雜俎〕筋竹笥未成竹時可為弩弦〔漢書韓延壽傳〕抱弩負籣師古曰籣盛弩矢者也其形如木桶〔華嶠後漢書〕陳愍王寵善弩射其秘法以天覆地載參連為奇又三微三小三微為經三小為緯經緯相將萬勝之方然要在機牙其射十發十中中皆同處

〔周禮〕凡弩夾庾利攻守唐大利車戰野戰〔武經總要〕弩有黃連百竹八擔雙弓之號射堅及遠爭險守隘然皆恃勁強命制勝非弩不克〔吳越春秋〕陳音為之矢張當生之弩〔西征賦〕谿子巨黍異絭同機〔注〕谿子蠻夷柘弩也〔戰國策〕蘇秦說韓王曰天下良弓勁弩皆自韓出谿子少府時力距來皆射六百步之外鮑彪注谿子少府時力距來皆弩名〔華陽國志〕秦昭襄王時白虎為害聞中夷乃作白的弩於高樓上射虎中頭三節〔日南傳〕南越王尉佗攻安陽安陽王有神人皐通為安陽王治神弩一張一發萬人死三發殺三萬人佗退遣太子始降安陽不知通神人遇無道理通去始姿容端美安陽王女眉珠悅其貌而通之始與珠入庫盜弩截神弩亡歸報佗佗出其非意安陽王弩折兵挫浮海奔竄〔穀梁子〕漢初得八牛弩以射楚軍矢達十里之外〔庶物異名疏〕李廣以大黃射其裨將漢書注黃肩弩也太公陰符却敵以大黃參連弩黃肩即黃間大黃其大者〔潘岳射雉賦〕捧黃間以密彀〔注〕黃間弩名〔會稽典錄〕鍾離牧謂朱育曰大皇帝以中國多騎欲得騎而當之然吳神鋒弩射三里貫洞三四馬騎取近之乎〔三國志〕諸葛亮長於巧思損益連弩謂之元戎以鐵為矢矢長八寸一弩十矢俱發也〔唐六典〕武庫令弩之制有七一曰擘張弩二曰角弓弩三曰木單弩四曰大木單弩五曰竹竿弩六曰大竹竿弩七曰伏遠弩〔清異錄〕宣武騎子都尤勇捍其弩張一人機則十二小機皆發用連枝大箭無遠不及晉人極賞此文士戲呼為急龍皇〔長編〕皇祐四年河北河東陝西都部署司言部諸所進獨轅衝陣無敵流星弩可以備軍之用詔弓弩院如樣製弩五百募上兵教之既成詔置獨轅弩軍〔群書考索〕獨轅弩較之九牛弩尤為輕便用人至少射遠而疾可以禦敵〔楓窗小牘〕熙寧元年詔頒河北諸軍弩分三等二石七斗為第一二石四斗為第二二石一斗為第三〔曲洧舊聞〕神臂弓蓋熙寧初百姓李定造中貴張若水以獻其實弩也以檿為身檀為弰鐵為鎗鐙銅為機麻索繫札絲為弦上命

於玉津園試之射二百四十步有踰入榆半簳有司紹
榆呈上曰此利器也詔依樣製造至今用之 筆談熙
寧中李定獻偏架弩以弓而施幹鐙拒地而張之射三
百步能洞札謂之神臂弓最為利器定征叢項羌酋歸
就死於防國神臂弓之為國用自定始也 珊瑚鉤詩
話熙寧之役安撫子弩於城上使卒守之因著弩邊怨
將驚起擊而發之遂中虜酋軍退 魏了翁經外雜抄
張彥仁劾弩長射及遠劉仲馬曰長號狀謂或者
勁弩如今九牛大弩以偽為矢故可射及遠也然能
有鉤又不可射又李陵傳連弩劉貞父曰益如今之合
蟬或併兩弩共一弦之類 吉安邦石一號隆然牙翼

一尺八寸五分羽盤頭四寸木檐長五尺八寸一名駁
興一名克敵一名破的一名一溜油張宪伏之於中林
而撥與珠部時後用之於射狐隴而敗四太子一神臂
弩每身長一尺八寸葫蘆頭四寸雙三寸檐長二尺三
尺角弩長四尺五寸 黑漆弩檐二尺葫蘆頭五寸木
翰五寸四分五寸發頭五寸檐凡長四尺木檐長七尺
春夏雨水泛濕宜用木弩 秋冬筋角堅固宜用角
弩 事物紺珠三弓弩子弩床上前二弓後一弓數人
紋紐張之機發其牙用鑿頭或鏃羽箭射極遠或系鐵
斗於弦上中著數十箭一發可中數十人又名八牛弩
弩 稗編蠻弩諸蛮猺及西南諸番其造作略同以硬

木為弓椿甚妙似中國獵人射生弩但差大耳獵人弩
又名偏架無機謂偏架而射也

矢附箭

原始
矢 易繫辭黃帝堯舜氏作剡木為矢 目半千射
訣蚩尤作亂黃帝始制弧矢 山海經少皥生般始為
矢 世本黃帝之臣牟夷初作矢 周書垂之竹矢在
東房注垂古之巧人為矢中法故歷代寶之 禹貢惟
箘簬楛注楛中矢幹出雲夢之澤 禹貢礪砥砮丹注
砮石中矢鏃 周禮妢胡之笴注妢胡胡子之國在楚
旁笴矢簳也笴讀為藁笴謂藁箭也 漢書晁錯傳材
官騶發師古注騶謂矢之善者也左傳作掫字其音同

耳騶發發騶矢以射也 太公兵法蓄之神名續長
趙氏兵書矢一名信往 清異錄蜀王建軍中隱語箭
曰飛舒 謝氏詩源吏巍善射每言能仰射人去中其
妻不信因以一囊繫箭頭合射之及鑿驗之果有白雲
在肉因名箭曰鑿雲 郭璞方言注箭者竹名因以為
號也 器物雜說箭竹為之箭竹高一丈節間三尺可
為矢故亦名焉矢之為言直也矯而使之直也然必括
而羽之括讀受鏃而礪之鏃謂箭則其入也必深矣
遠雅矢指也言其有所指向迅疾也又謂之箭箭進也
其本曰足矢形似木木以下為本本以根為足也又謂
之鏑鏑敵也可以禦敵也齊人謂之鏃鏃族也言其所

中皆族滅也關西曰釭釭鈸也言有交刃也其體曰幹言挺幹也其旁曰羽如鳥羽也鳥須羽而飛矢須羽而前也齊人曰衞所以導衞矢也其末曰栝栝會也與弦會也栝旁曰叉形似叉也〔方言〕箭自關而東謂之矢江淮之間謂之鍭關西曰箭鏃胡合嬴者四鐮或曰拘腸三鐮者謂之羊頭其廣長而薄鐮謂之鉀或謂之鈀箭其小而長中穿二孔者謂之鉀鑪嗑盧二音皆謂鉀箭也〔開元文字〕三鐮謂今箭射箭也平題今戲射箭也鐵稜也題頭也〔唐六典〕骨鏃曰能鐵鏃曰箭鳴箭曰骹霹葉曰鈚皆古之制也竹箭以竹為笴諸箭亦通用木箭以木為笴唯利射獵兵箭剛鏃而長用之射

甲弩箭皮羽而短用之陷堅也〔元翁〕寸勾越之箭鏃以精金鶩隼為羽加之駿弩之上則三百步之外不立敵矣〔考工記〕矢人為矢鍭矢殺矢參分一在前二在後兵矢田矢五分二在前三在後茀矢七分三在前四在後參分其長而殺其一五分其長而羽其一以其笴厚為之羽深水之以辨其陰陽夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽參分其羽以設其刃則雖有疾風亦弗之能憚矣刃長寸圍寸鋌十之重三垸前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚羽豐則遲羽殺則趮是故夾而搖之以眡其豐殺之節也橈之以眡其鴻殺之稱也凡相笴欲生而摶同摶欲重同重節欲疏同疏欲栗〔注〕鍭

矢殺矢皆三分其矢之長以衡平之一分在前二分在後以鐵在笴首差重也兵矢絜矢以五分均之二分在前三分在後其鐵小輕故也茀矢以七分均之三分在前四分在後其鐵又差短小故也殺其一者笴長二尺殺其前一尺令趣鏃也羽其一者羽者六寸也以笴之厚為羽之深量其力之所受也陰沉而陽浮試之以水以辨竹之陰陽也比者笴之兩旁也夾其左右而設比使輕重適均也夾其比而設其羽者置羽於四角也羽有三分刃居一分用之以射則雖疾風之中亦無所驚動也刃長寸圍寸鋌十之重、以館治氏殺矢之制也矢之笴其強弱欲適中矢之羽其豐殺欲適節紆者夫

不自也趮者去太急也前弱則矢行而低後弱則矢行而旋中弱則矢行而曲中強則矢行而起此強弱之失中者也羽太多則矢行緩羽太少則矢行疾此豐殺之失節也以指夾其矢而搖之則知羽之豐殺以指撓其幹而曲之則知笴之強弱故相笴之法欲生而摶取其體之圓也竹之圓既同則擇其重者用之竹之重既同則擇其節之疏者用之節之疏既同則擇其纇栗者用之如此其材美而其矢善矣〔爾雅〕東南之美者有會稽之竹箭焉〔爾雅〕金鏃翦羽謂之鍭今之錍箭是也骨鏃不翦羽謂之志今之骨骲是也〔泊安藥石〕一箭鏃五石連両鑿于頭僑麥稜寸金鑿子破角錐一箭凡六卓鵰白鵰野

雉鳩鴿鶖鷀鴈鶩一箭節五牌節巴鋏腰膊通簳人鉄
一箭節三山齒采漆洞油一箭鋼三漆膠重膠走絲一
鐵重不得過三錢箭重不得過十錢一弩箭用竹鋼鐵
簇一弩箭合用隨弦至檐更放鏃出檐一寸不得太長
惟一滴油只依舊法一弩箭合用寸金盤子彼甲錐一
弩箭皆用竹簳或無竹亦可用擲番皷皆用御簳〔詩
義疏〕蒲柳之木二種一種皮正青一種皮紅正白稟皆
長廣可為箭笴　左傳董澤之蒲〔杜預註〕蒲可以為箭
〔燈書〕鏃之材有三金石骨是也鏃之名非一鏃餘鋒
鉀鏃是也　〔詞林海錯〕鏃有名可為矢鏃者融頌所謂
飛流　〔李善文選注〕䨨耶弩矢鏃也以鐵為之形如十
字各長三寸方以罔罪故曰罪焉　〔山海經郭璞注〕晉
永嘉二年有鶩鳥集於始安縣南廿里之鶩陂中民周
虎張得之木矢貫之鐵鏃其長六尺有半以箭計之其
射者人身應長一丈五六尺也　〔後魏書〕奚康生能引
殭弩梁蜀之遺大弓長八尺兩把中圍尺有一寸箭粗
大如今之長笛　北齊書郎基字世業嘗征西為賊所
圍糧矢皆盡乃削木為箭剪紙為羽得解圍還朝僕射
楊愔勞之曰卿本文吏遂有武略木箭紙羽皆無故事
班墨之思何以過之　〔清異錄〕寶曆中帝造紙箭紙間
密貯龍腦木香每宮嬪群聚帝射射之中者濃香觸體
了無痛楚宮中名風流箭為之語曰風流箭中的人人

願　〔通略〕太祖御講武殿試弩剣木為箭鏃裝以
甄劉命引弓者向兩州射　〔演繁露〕工匠□人日在
金陵頂聞李顯忠司馬兵□後折柳環插地易耳士騎
馬射之其矢鏃闊於常鏃略可寸餘中之輒斷名曰躡
柳　〔學齋佔畢〕巴豆與蛇蛻研塗傷處可出箭鏃
〔武經總要〕〔周禮〕夏官司弓矢掌八矢之法枉矢絜矢利火射
用諸守城車戰殺矢鍭矢用諸近射田獵矰矢茀矢用
諸弋射恒矢痺矢用諸散射注枉矢絜矢二矢鏃比衆矢
小前後微輕其行疾殺矢鍭矢鐵最重中深而不可
遠絜殺於矢用之獵茀之為言刺也絜矢比茀矢又差小
其行不低恒者以其可常用痺者以其矢行與地平
射甲鵠射及習則也　〔考工記注〕八矢者弓弩各有四
焉枉矢殺矢矰矢恒矢弓所用也絜矢鍭矢茀矢庳矢
弩所用也　〔史記〕肅慎氏貢楛矢石砮長尺有咫武王
欲令后世毋忘其括曰肅慎氏之貢矢以示後世　〔六韜〕
陷堅陣敗強敵大黃參連弩飛鳧電影〔注〕飛鳧電
影矢名飛鳧赤莖白羽以鐵為首電影青莖赤羽以銅
為首　〔左傳〕魯莊公以金僕姑射南宮長萬〔注〕金僕姑
矢名　膠葛魯人有僕忽不見旬日而返主欲笞之僕
曰臣之姑修玄女術得道白日上昇昨降於泰山召臣
飲極歡不覺迷旬日臨別贈臣以金矢一乘曰此矢不
必善射苑轉中人而復歸於箭主人試之果然韜而寶

格致鏡原卷四十二　武備類　矢

焉因以金僕姑名之自後魯之良矢皆以此名〔列子〕
逢蒙之弟子曰鴻超怒其妻而怖之引烏號之弓綦衛
之箭射其目拄眸子而眶不睫矢墜地而塵不揚〔孔
叢子〕楚王張繁弱之弓載忘歸之矢以射蛟兕於雲夢
〔西京雜記〕茂陵文固陽用䲡矢射雉〔東觀漢記〕光
武作飛䖟箭以攻赤眉〔魏百官名〕三公拜日賜鷂尾
飾金箭十二枚〔雜俎〕唐太宗好用四羽大笴長箭
射同雨點〔唐六典〕箭之制有四一曰竹箭一曰木箭
一曰兵箭四曰弩箭〔筆書考索〕眞宗咸平元年御前
忠佐石歸宋進木羽弩箭以木爲翎長僅尺餘所激甚
遠中人鎧甲以幹去而鏃留牢不可拔番人最畏之
〔筆書考索〕咸平三年神衛水軍隊長唐福獻新製火箭
〔筆談〕天聖中有勒斷箭其射謂之鏟牝箭牝謂之
腳使箭木朝法也界爭中羅之〔升子〕止嗒矢矢之鳴
若俗謂響箭〔漢書注〕鳴鏑嚮箭也〔越志揭要〕在大
餘東牝于餘里矢用措長尺八寸青石爲鏃〔博物志〕
交州山夷曰俚子其矢長數尺以焦銅爲鏃含毒藥於
鏃鋒中人則死不時斂藏則須臾焦爛都盡唯骨在耳
其俗誓不以藥法語人治之飲婦人月水及糞汁時有
差者唯射豬犬者無他以其食糞故也〔緬〕大寧夷俗
記矢以榔木爲之粗而大鏃以鐵爲之有闊二寸或三
四寸者有似釘者有似鑿者〔稗編〕海南黎人所用箭

長三尺無羽鏃長五寸如茨菰葉以無羽故射不過三
四丈然中者必死〔異物志〕交州上無銅鐵取沙礪青
石以作矢〔稗編〕藥箭化外諸蠻所用弩雖小弱而以
毒藥濡箭鋒中者立死藥以毒蛇草爲之〔下物紺珠〕
捷箭用筋竹長一丈徑寸半下施鐵索梢縈絲繩別削
勁竹爲箭有機置竹中設機射高

箙〔物原〕舜作箙箙箭筩〔周禮〕中秋獻矢箙箙盛矢器也以獸皮爲之矢與箙承於陰氣將堅之時故仲秋獻之〔逸雅〕步叉矢之器以皮曰
箙謂柔服用之也織竹曰笮相迫笮之名也步叉人所
帶以箭叉其中也馬上曰鞬鞬建也弓矢並建於其中
也〔詩義問〕韔所以發矢也鞬箭盛也〔說文〕櫜所
以盛弩矢人所以負也〔子虛賦〕右夏服之勁箭〔注〕夏
服郎今之步叉也〔通書〕石虎破劉曜獲馬二白足金
銀步叉弓鞬二十具〔左傳〕執冰而踞〔杜注〕冰箭筩也

的

〔稗編〕漢書曰侯以明之法云作射侯之禮以明善惡賜
躬侯始見於詩云矣不周何熊虎麋豻三五正侯後世
就簡但爲射的皆欲必達意也射以量計之亦三正五
正之遺事也俗亦曰喚帖〔周禮〕梓人爲侯廣與崇方
參分其廣而鵠居一焉上兩个與其身三下兩个半之
上綱與下綱出舌尋縜寸焉〔注〕崇高也器以皮爲之各
以其侯居中三分之一也兩个謂布可以維持侯者上

幹下幹皆謂舌。或謂舌取其出而左右也。侯制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺長六尺也。綱所以繫侯於植者上下皆出舌一尋尋，人張臂之節。綱謂繩。纓籠綱舌無持侯 〔釋書考索〕周官司裘於王共虎侯熊侯豹侯設其鵠。諸侯共熊侯豹侯。卿大夫共麋侯。皆設其鵠此大射之侯也。梓人所謂張皮侯而棲鵠則春以功是也。射人以射法治射儀王射三侯五正諸侯射二侯三正卿大夫射一侯二正士射豻侯二正此賓射之侯也梓人所謂張五采之侯則遠國屬是也。鄉射記曰凡侯天子熊侯白質。諸侯麋侯赤質。大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕此燕射之侯也梓人所謂張獸侯以息

燕是也。大射之侯用虎熊豹麋之皮飾其側而中又制皮以為鵠。賓射之侯亦虎熊豹麋之皮飾其側而中畫五色以為正。燕射之侯則畫熊麋虎豹鹿豕之形以象鵠。此三射之別也。〔群書考索〕大射張三侯。一曰大侯。鄭注云天子熊侯謂以熊皮飾之。二曰糝侯。鄭注云糝雜也。豹鵠而麋飾。三曰豻侯。鄭注云豻故大皮飾。大射之侯皆有鵠。謂之鵠者。取名於鳱鵠。鳱鵠小鳥而難中。是以中之為儁。〔埤雅〕司裘王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠。設其鵠者棲鵠於侯中以為的者也。若今所射𢭃也是也。謂之鵠者取名於鵠。鴻鵠一舉千里。射者難中。是以中之為儁也。梓人云張皮侯而棲鵠。皮侯所

謂三侯是也。先儒由射以為其側畫以虎熊豹麋之皮為之。按鵠取名於鳥。則或畫或刻皆以其毛為之雖不可知。然如其不以虎熊豹麋之皮為之明矣 〔文公語錄〕天子侯身一丈。其中三分居一。白質畫熊。其外則丹地畫以雲氣 〔群書考索〕射侯天子百二十步。諸侯九十步。大夫七十步。士五十步。明尊卑之所服有遠近也 〔留青日札〕張布曰侯。侯中者曰鵠。鵠中者曰正。正中者曰槷。侯四尺。鵠二尺。正四寸。質二寸。射義注曰正之言正也。鵠之言梏也。梏直也。言人正直乃能中也。正平尺兩尺木工器名 〔南史〕鄭仲悍背負琅邪王傳射擽小皮畢乃插於堠之上發必命中 〔開元遺事〕羽

林將劉崇善騎射常對御使人於氣中以連箭射之無有不中者上嘉歎錫賚 〔假譚〕人以箭得射中者為之節少射之矢出箭鏑而出以食之高下為勝負 〔吳越備史〕天成中有番使上冬射仍以弧矢大會於吳人武肅王宴之於龍山酒酣因以金瓶置射堋之上命番使射之一發中瓶之竇武肅王見崔詢兼嘴賞以勝蓋授以親箭二一發中瓶之嘴兩發中瓶之嘴番使懾服

格致鏡原卷四十一終

格致鏡原卷四十二

武備類

刀

【總論】〔古史考〕燧人氏鑄金作刀。〔二儀實錄〕黃帝作刀。蚩尤作兵刀。〔洞冥記〕黃帝採首山之金始鑄為刀。〔釋名〕刀到也以斬伐到其所乃擊之也其末曰鋒言若蜂刺之毒利也其本曰環形似環也其室曰削削峭也其形峭殺裹刀體也室口之飾曰琫琫捧也捧束口也下末之飾曰琕琕卑也在下之言也短刀曰拍髀帶時拍髀旁也又曰露拍言露見也佩刀在佩旁之刀也亦乃為刀形而無刃備容儀而已剪刀剪進而翦也書刀

給書簡札有所刻削之刀也封刀鉸刀皆隨時之名也〔宋會要〕御刀晉宋以來皆有之其制黑鞘金花銀飾靶紫絲縧緣錯〔二儀實錄〕刀之制有四陣之刀起自蚩尤與黃帝戰於涿鹿時有陌刀軍陣用之又陣障刀行從儀衛則用之又有長刀即古之斬千牛將軍執之又儀刀即古武官佩之自東晉多虛遂以木為之飾以金銀飾之以備威儀即今之儀刀也〔毛詩〕鞞琫有珌〔註〕鞞容刀鞞也琫上飾珌下飾天子玉琫而珧珌諸侯璗琫而璆珌大夫鐐琫而璆珌士瑒琫而瑒珌〔晉權寶刀賦〕序建安中魏王命有司造寶刀五枚以龍虎熊鳥雀為飾太子得一余及弟饒陽侯各得一焉〔南史〕宋孝武諸

侯王條格刀不得銀銅飾〔稗編〕凡刀靶鸊鵜不為最化羊角次之〔事林廣記〕安陀羅國無寸鐵皆以車渠蚌螺鯨鋸為刀〔古今名賢集〕鸊鵜水鳥也以其膏塗刀永不生鏽〔太公兵法〕刀下之神名曰脫光〔揚泉物理論〕刀神一名涂耶〔珍珠船〕歐宋叔上時見一物如蜒四足有斑錦文白澤圖云是刀之精〔清異錄〕劍王建軍中隱語以刀為小逍遙〔論衡〕作殉鑄刀井上恐刀墜井中或說以為刑字井與刀也鑄刀井上井刀相見恐被刑也

【古人刀】〔廣志〕林邑古人鑄刀以五月丙午取純火精以協其數故其銘曰相時陰陽制茲利刃〔物理論〕

凡鑄之作刀受法於金精之霜光月與日見金神於台端之門則西鄉拜金神教以水火之齊五精之鍊用陰陽之候取剛柔之和三年作刀千七百七十口其刀平背狹刃方口洪首截輕微不絕絲髮之系斫堅剛無變動之異〔蒲元傳〕元性多奇思於斜谷為諸葛亮鑄刀三千口刀成自言漢水鈍弱不任淬用蜀江爽烈是謂大金之元精天分其野乃命人於成都取江水元以淬刀言雜涪水不可用取水者捍言不雜元以刀畫水言雜八升取水者叩頭云於涪津覆水遂以涪水八升益之以竹筒納鐵珠滿中舉刀斷之應手虛落因曰神刀今屈耗環者乃是其遺範〔北史〕綦毋懷文造宿鐵刀

其主妙在鐵精以西末鈍數宿則成剛以柔鐵爲刀脊[illegible]以剛作之所以不[illegible]十札今斬國南宋[illegible]其刀精利[illegible]煙過鍛鏤爲刀[illegible]皆細作文[illegible]乃用銀片細剪文以嵌片細剪如絲然後關打鍛鍛成自然之花其靶如今色烏木乃西域鷄舌香木也此乃今水[illegible]管所造刀也上有金錯鑄造五字鐵鐵自有細文如雪花以銀和錫傳打碧非也[illegible]子曰昆吾之刀已十九年所解數千牛矣而刀刃若新發於硎〔淮南子〕屠牛坦一朝解九牛而刀可以剃毛〔五侯鯖〕曹中少耕野得一刀無文四面隱起雲文所王如木及質以觀蔡邕

邕曰此項羽刀〔稗編〕黄忠爲漢先主定南郡得一刀赤狹而[illegible]古今刀劍録夜聽聲響鳴容垂以遣與元年至[illegible]刀[illegible]一雄一雌若別處之則鳴〔神仙傳〕河東[illegible]刀[illegible]刀[illegible]鏡

〔[illegible]〕[illegible]金亦刀在西方〔博物志〕赤刀周之寶器

書[illegible]白刀在右白虎之象〔禮器〕鸞刀之用鸞刀之貴貴其義也〔正義〕割刀今之刀鸞刀古之刀也今刀便利用以爲割物之用古刀遲緩用之爲難宗廟不用今刀[illegible]用古刀修古也〔何休公羊傳注〕鸞刀宗廟割切之刀鐶有和鈴有鸞[illegible]周[illegible]西胡獻[illegible]之刀[illegible]切玉如切泥也〔孔叢子〕[illegible]得而成利

刀以之割玉如割木[illegible]刀也[illegible]西京[illegible]東方[illegible]亦金[illegible]今[illegible]文[illegible]一人[illegible]之刀[illegible]長三尺[illegible]此刀[illegible]山之[illegible]已飛去[illegible]存[illegible]人得此刀[illegible]之刀[illegible]中有鳥鵲赤色[illegible]中[illegible]刀也[illegible]弟超畫[illegible]中遺佛以發勝[illegible]刀下[illegible]今[illegible]垂刀一枚[illegible]人人[illegible]結刀[illegible]錯鄭今之[illegible]人[illegible]鑄作人盤其實[illegible]遣[illegible]

軍[illegible]不今[illegible]路刀奴[illegible]刀也〔稗編〕[illegible]有一雨授一寶刀又覺果在臥所名曰思召銘崩之曰思召字也[illegible]其先在[illegible]有起兵[illegible]與[illegible]其作舉事刀[illegible]刀[illegible]釋名曰巨刀曰[illegible]也〔[illegible]文帝典論〕[illegible]百辟寶刀其一文似[illegible]名曰[illegible]其二彩似丹[illegible]名曰含章其三[illegible]霜刀[illegible]名曰[illegible]質 刀劍[illegible]孫權[illegible]黃武五年[illegible]銅鐵作[illegible]刀各長三尺九寸刀頭方皆[illegible]作之文曰大吳[illegible]自[illegible]作一刀後[illegible]於蒙衝[illegible]元成[illegible]刀[illegible]衝[illegible]

二虎拜大司馬號斷蒙刀關羽自採都山鐵爲一刀名曰萬人敵及羽敗惜刀投之水中〔庶物異名疏〕湖北錄青龍偃月刀一名冷艷鋸〔刀劍錄〕張飛初拜新亭侯自命匠鑄赤朱鐵爲一刀名曰新亭侯蜀人將也〔稗編〕姜維于太原得一刀文曰宜爲將後遂爲將軍鍾會克蜀于成都土中得一刀文曰太乙會克入帳下王伯甘何升後渡江刀遂飛入水中不見〔刀劍錄〕周瑜作南郡太守造一刀背上有篆處將軍字入分書〔刀劍錄〕晉武帝以咸寧元年造八千口刀銘曰司馬〔稗成〕奏事尚書奏給介士二百人人給大錫口刀一枚漢尚書爲何尚書今節五尺余頭刀〔刀劍錄〕東晉成帝衍以咸和元年造十三口刀銘曰興國〔晉大康記志〕文曰南西捲縣雜夷奴世爲奴所牧羊山澗得兩鐵頭化爲兩石有鐵文入山中就冶鐵成兩刀斫石障如切泥由是人請獻附後爲日南王子孫世寶鑑刀爲龍蛇劍也一曰雅奴魚刀〔水經注〕赫連勃勃造百鍊鋼刀爲龍雀大環號曰大夏龍雀〔刀劍錄〕赫連勃勃以龍昇二年造五口刀背刃有龍雀環兼金縷作一龍形長三尺九寸後蜀李雄以晏平元年造刀五百口文曰騰馬西涼李暠以永建元年造珠碧刀一口銘曰百勝〔稗編〕宋少帝義符景平元年造一刀名曰五色刀小篆書宋順帝準昇明元年掘得一刀名曰上血其光

照一室〔刀劍錄〕齊高帝以建元二年造一刀銘曰定業長五尺篆書自制之〔南史〕齊高帝以劉懷祖爲齊郡大守賜王環刀一口〔刀劍錄〕明帝鸞以建武二年造一刀銘曰朝氣長四尺小篆書〔南史〕扈闞于獻梁武帝銀裝刀〔初學記〕梁簡文帝有謝勒賚善勝刀啟〔之罔錄〕梁陶貞白隱居貞都山中嘗鑄二刀一名善勝一名寶勝往往飛去人望之如二條青蛇〔通典〕千牛刀名後魏有千牛備身掌執御刀因以名職〔唐書〕阿史那社尒太宗美其廉賜高昌寶鈿刀〔山堂肆考〕楊貴妃父玄琰少時嘗有一刀每出入道途間多佩之或前有惡獸盜賊則所佩之刀錚然有聲似警於人也故名警惡刀〔清異錄〕薛醜刀蜀里人善栽植凡花穿接無不冠絕常持厚脊利刃斐洗繁蕤人遂名此樣爲薛醜刀〔唐書〕李嗣業應募安西軍中初用爲刀而嗣業尤善〔唐書〕闞稜善用兩刃刀其長丈名曰拍刀一揮殺數人〔真臘風土記〕午令造勒馬刀刃長三尺餘鏤其尺餘首爲大環細作精巧便於操擊〔列異傳〕仙人丁方平降陳節方家以刀一口長五尺三寸名泰山貴環謂節方曰此刀不能爲餘蓋獨臥可使無鬼入罪不驚勿以入厠溷且不宜久服三年後有從汝求者可急與之後果有車載錢百萬請刀者〔雲烟過眼錄〕漢卿所藏回回刀小口背上皆金裝金錯回回書內全

錯出一人面獸樣其間回回國王亦佩者〔瀛涯勝覽〕瓜哇國披佩短刀曰不剌頭〔玉堂閒話〕唐許多用鞘鞘晉刀名也刀鞘故名今南蠻名之曰鞘黨刀

劍

〔管子〕昔葛盧之山發而出金蚩尤受而制之以為劍〔爾雅〕劍檢也所以防檢非常也又其在身拱時斂在臂內也其旁鼻曰鐔鐔尋也帶所貫尋也其末曰鋒鋒末之言也〔集韻〕鐔劍口也〔字林〕璏劍鼻也

周禮桃氏為劍 [illegible] 臘廣二寸有半寸 [illegible] 兩從半之以其臘廣為之莖圍長倍之中其莖設其後參分其臘廣去一以為首廣而圍之身長五其莖長 [illegible] 重九鋝 [illegible] 謂之上制上士服之身長四其莖長 [illegible] 重七鋝 [illegible] 謂之中制中士服之 [illegible] 身長三其莖長重五鋝 [illegible] 謂之下制下士服之 [illegible]

〔名義考〕釋名貝佩有一劍耳又謝按廣韻刀劍頭纏絲為穗鞘鞞中之索縈絲劍穗無絲以草為之也〔漢書雋不疑傳〕不疑冠進賢冠帶櫑具劍〔注〕應劭曰櫑具木標首之劍櫑落壯大也晉灼曰古長劍首以玉作井鹿盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時今大劍木首其狀似此〔南史〕宋廢帝諸侯王條格劍不得鹿盧形〔周遷輿服雜事〕漢儀諸臣帶劍至殿階解劍晉世始代之以木貴者猶用玉首賤者用蚌金銀玳瑁為雕飾〔晉東宮舊事〕太子儀飾有玉頭劍〔開元禮儀羅〕漢制朝服帶劍晉代之以木謂之班劍〔雲谷雜記〕今世官府騶從所持假劍以木為之號曰木劍東齊者命謂為象劍古象於劍〔清異錄〕唐劍具精短常施於腰下者名腰品隴西人革宗珍有四方志呼盧雞酒衣上篆兜佩玉轄兒腰品〔□林□錄〕大劍衣也禮記小儀加夫襓與劍焉〔賈疏〕□襓休劍衣也拾室郭劍削也〔方言〕自河而北燕趙之間謂之室自關而東謂之鞞自關而西謂之鞞〔清異錄〕負明末帝夜於寢間檢刺客乃康王友孜所遣帝自殺之是云母所所用劍名匣曰護聖將軍之館〔清異錄〕王建初起軍中隱語代器械之名以犯者為不祥其名劍曰奪命龍〔龍魚河圖〕劍神名飛揚〔神仙傳〕真人去世多以劍代形五百年後劍亦能靈化〔周禮冬官〕吳粵之劍遷乎其地而弗能為良地氣然也〔抱朴子〕以五月丙午日取牡銅為雄牝銅為雌劍以五月丙午日鑄劍五日下其鐵於神爐中以桂薪燒之以剛炭鍊之令童男女進火鋪成各長三尺六寸五分帶之入水則蛟龍不敢近人〔張景陽七命〕邪谿之鋌赤山之精消以羊頭鑠以鍛成〔注〕以羊頭骨消之

〔刀劍錄〕夏禹子帝啓以庚戌年鑄一銅劍長
三尺九寸後藏之秦望山腹上刻二十八宿文有背
面文爲星辰背記山川日月〔一統志〕齊王有寶劍藏
於長興吳于鄉其水微赤似鐵汁〔述異記〕王子喬墓在
京陵戰國時人有盜發之者覩無所見惟有一劍停在
穴中欲進取之劍作龍鳴虎吼遂不敢進俄而徑飛上
天〔吳越春秋〕伍子胥過江解其劍與漁父曰此劍中
有七星北斗其值百金〔列士傳〕楚王夫人於夏納涼
抱鐵柱心有所感遂懷孕產一鐵楚王命鏌邪鑄爲雙
劍〔蜀志〕蜀五丁力士道寶劍墮於梓潼路頭化爲
身文龍鱗上作越地劍於梧州火山每深夜變化如火
身一五夜見時如對燒之狀〔西京雜記〕昭帝時茂
陵家人獻寶劍上銘曰直千金壽萬歲〔刀劍錄〕明帝
帝以永平九年歲次丙午鑄一劍上作龍形沉之於洛
水中水清時常有見之者章帝建初八年鑄一金劍令
投伊水以厭人膝之怪按水經云伊水有一物如人
膝頭有爪人若之輒沒不復出後主禪延熙二年造一
大劍長一丈二尺鎮劍口山往往人見光輝後人求之
不獲〔豫章記〕晉雷煥子佩劍過延平津劍躍入水化
爲龍〔晉載記〕前趙劉曜隱迹管涔山常夜閑居有二
童子入跪曰管涔王使小臣奉謁趙皇帝獻劍一口置
前再拜而去以燭視之劍長二尺光澤非常赤玉爲室

背有銘曰神劍服御除衆毒曜遂服之劍隨四時而變
爲五色〔刀劍錄〕梁武帝蕭衍歲在庚子命弘景造神
劍十三口用金銀銅鐵錫五色合爲之長短各依劍術
法文曰服之者永治四方並小篆書〔王度古鏡記〕友
人薛俠者獲一銅劍長四尺劍連於靶靶盤龍鳳之狀
左文如火焰右文如水波光彩灼爍非常物也俠持過
度曰此劍俠常試之每月十五日天地清朗置之暗室
自然有光旁照數丈〔芝田錄〕唐符載文學武藝雙絕
常畜一劍神光照夜爲晝客遊江淮浙過巨商舟經遭
蛟作梗不克前進撥劍一揮血濺如雨舟航安流而逝
後遇寒食于人家爽垣寄蠡如桶食刀不可用以此劍
剖之訖其劍無光若頑鐵無所用矣〔酉陽雜俎〕鄭雲
逵少時得一劍鱗鋏星鐔有時而吼常雜勝玩之忽有
一人從庭樹窣然而下紫衣朱帑披露劍而立黑氣周
身狀如重霧言我上界人知公有異劍願借一觀鄭疾
起逐之不中忽墮異氣著地數日方滅〔玉塵集〕成都
朱普存家世寶一劍劍生細芝取天下髮滿如安史黃
巢黨作劍皆生點點窩天不差毫髮〔癸辛雜識〕金泰
和間作六月端州武安縣南鼓山北石聖壽脇風雨二
日去發地唯疑其下有異私掘之三尺餘石罅中自插
金劍一取不能盡斷折得其半以火鍛欲分之劍見火
化金蟬散飛而去〔劍俠傳〕蜀甯寂樓四明山中忽有

大蟜者指出入常以許說衛低首背間推出二物般在耳之間一曰劍也躍起在頭上盤旋交舉夜其錄其所用之鐵甲既寢及日乃在樹色後於內山秋下握一物於指甲下抽出一劍號躍凌空而去

〔廣雅〕紅文、蔡倫、干勝、堂谿、墨陽、施劍名也。文選王褒注古劍名。〔亢倉子〕蓋景之劍威奪白日氣蓋天既以之封薛其鋒刃也無擇及大內帶虎毒而胃不猜加之準掌之上則千里之內不留行矣。〔拾遺記〕顓頊高陽氏有畫影騰空二劍若四方有兵此劍則飛起指其方則克未用時在匣中常如龍虎嘯吟。〔刀劍錄〕夏孔甲以九年歲次甲辰採牛首山鐵鑄一劍

銘曰夾古文篆書長四尺一寸殷太甲以四年歲次甲子鑄一劍長二尺文曰定光古文篆書武丁元年歲次戊午鑄一劍長三尺銘曰照膽古文篆書〔海錄碎事〕寶劍名龍藏武王用以夢斜〔孔叢子〕周穆王征西戎西戎獻昆吾之劍長尺有咫鍊鋼赤刃用之切玉如切泥〔刀劍錄〕周昭王瑕以二年歲次壬午鑄五劍各投五嶽銘曰鎮嶽尚方古文篆書長五尺簡王夷以元年歲次癸酉鑄一劍長三尺銘曰驂大篆書〔荀子〕齊桓公之葱太公之闕文王之錄莊君之曶闔閭之干將莫邪鉅闕辟閭皆古之良劍也然而不加砥礪則不能利〔列子〕來丹欲報父仇求寶劍於衛孔周孔周曰吾有三劍唯子所擇皆不能殺人且先言其狀一曰含光視之不可見運之不知有其所觸也泯然無際經物而物不覺二曰承影將旦昧爽之交日夕昏明之際北面而察之淡淡焉若有物存莫識其狀其所觸也竊竊然有聲經物而物不疾也三曰宵練方晝則見影而不見光方夜見光而不見形其觸物也騞然而過隨過隨合覺疾而不血刃焉〔吳越春秋〕吳王闔閭使干將作劍干將者吳人其妻曰莫邪干將採五山之鐵精合六金之金英候天伺地陰陽同光百神臨觀而金鐵之精不銷干將曰神物之化須人而成妻乃斷髮翦爪投入爐中使童女童男三百人鼓橐裝炭金鐵皆濡遂成二劍陽曰干將陰

作龜文陰曰莫邪而作漫理干將匿其陽出其陰以獻闔閭闔閭甚寶重之〔拾遺記〕昔吳國武庫之中兵刃鐵器俱被物食盡而封署依然王令檢其庫穴獵得雙兔一白一黃殺之開其腹而有鐵膽腎方知兵刃之鐵為兔所食王乃召其劍工令鑄其膽腎以為劍一雌一雄號干將者雄號莫邪者雌其劍可以切玉斷犀王寶之遂霸其國〔皇覽〕闔閭既鑄干將莫邪二劍餘鑄得三千並號扁諸之劍〔太平廣記〕陶貞白謂干將莫邪皆以銅鑄非鐵也〔山海經注〕汲郡冢中得銅劍一枚長三尺五寸所謂干將也〔越絕書〕闔閭冢在吳縣閶門外葬以磐郢魚腸之劍〔左傳〕吳將伐齊越子率其

衆以劍與人告喜惟子胥懼曰是戮吳也王怒使賜之屬鏤以死〈注〉屬鏤劍也〈吳越春秋〉越王允常聘歐冶子作名劍五枚一曰純鈎二曰湛盧三曰豪曹四曰魚腸五曰鉅闕王以豪曹示薛燭燭曰夫寶劍五色並見豪曹黯無華殞其光已其神亡矣示之巨闕薛燭曰非寶劍也大寶劍金錫和同氣如雲烟今見其光已離矣示之魚腸燭曰金精從理至本不逆魚腸倒本從末逆理之劍也示之純鈎燭矍然曰光乎如屈腸之芽沉沉如芙蓉始生於湖其文如列星之行其光如水之溢塘此純鈎也示之其爲燭曰吾嘗含金鐵之英吹銀錫之精可以折衝伐敵人君有逆謀則去之他國〈越絕書〉越王勾踐有寶劍五聞於天下其一曰純鈎客有薛燭善相劍王取純鈎示之薛燭矍然望之手振拂揚其華捽如芙蓉始出觀其鈲爛如列星之行觀其光如水之溢於塘觀其斷巖如瑣石觀其色煥煥如冰釋王曰客有市之鄉二十駿馬千匹千戶之都二可乎燭曰不可當造此劍之時赤堇之山破而出錫若耶之溪涸而出銅雨師掃灑雷公擊橐蛟龍捧鑪天帝裝炭太乙下觀歐冶乃因天地之精造爲此劍今赤堇之山已合若耶溪深而不測羣神不下歐冶既死雖復傾城量金珠玉竭河猶不能得此物千戶之都何足言耶〈史記〉子貢□□使大夫種言於吳王曰孤先人藏器步光之劍以賀軍吏〈曹植七啓〉步光之劍華藻繁縟飾以驪龍之珠錯以荊山之玉〈拾遺記〉昆吾山鑄石可爲劍鑄色青而利句踐嗣昆吾神採金鑄成八劍一名揜日以之指日則光晝暗金陰也陰盛則陽滅二名斷水以之劃水開即不合三名轉魄以之指月蟾兔爲之倒轉四名懸翦飛鳥游過觸其刃如斷截焉五名驚鯢以之泛海鯨鯢爲之深入六名滅魂挾之夜行不逢魑魅七名卻邪有妖魅者見之則伏八名真剛以切玉斷金如削土木矣以應八方之氣鑄之也〈越絕書〉楚王欲作劍令風胡子之吳見歐冶子干將二人鑿茨山洩其谿取鐵英作劍三枚一曰龍淵二曰太阿三曰工布畢成吳之

風胡子曰欲知龍淵觀其狀如登高山臨深淵欲知太阿觀其鈲巍巍翼翼如流水之波欲知工布鈲從文間起至脊而止如珠而不可衽文若流而不絕〈張華傳〉初吳之未滅牛斗之間常有紫氣及吳平紫氣愈明華聞豫章人雷煥妙達緯象乃邀煥問之曰是何祥也曰寶劍之精上徹于天耳華問在何郡曰豐城華即補煥爲豐城令掘獄屋基入地四丈餘得石函中有雙劍一曰龍泉一曰太阿是夕斗牛間不復見氣焉〈水經注〉梁國多沮洳時水中出神劍到今其民像而作之號大梁氏之劍〈刀劍錄〉秦昭王稷以元年歲次丙午鑄一劍長三尺銘曰誠大篆書〈續齊諧記〉秦昭王三日置

蔚河曲見有金人出奉水心劍曰今君制有西夏〔刀
劍錄〕秦始皇以三年歲次丁巳採北祇銅鑄二劍銘曰
定秦小篆書李斯刻埋在阿房宮閣下一在觀臺下長
三尺六寸〔刀劍錄〕前漢劉季以始皇三十四年於南
山得一鐵劍長二尺銘曰赤霄大篆書及貴常服之此
即斬蛇劍也〔三輔黃圖〕太上皇微時佩一刀長三尺
上有銘字難識傳云殷高宗伐鬼方時所作也上皇游
豐沛山中有人冶鑄上皇息其旁問曰鑄何器工者笑
曰為天子鑄劍慎勿言曰得公佩劍雜而冶之即成神
劍可克定天下上皇解匕首投爐中劍成殺三牲以釁
合之工問持劍授上皇上皇以賜高祖高祖佩之斬白

蛇是也及定天下藏於寶庫守藏者見白氣如雲出戶
狀若龍蛇〔西京雜記〕漢高祖斬蛇劍以七彩珠九華
玉為飾五色琉璃為匣刀上常如霜雪光景照外開匣
拔刃輒有風氣照射人〔晉書〕武庫火累代寶盡焚張華
見漢高斬蛇劍穿屋而飛莫知所向〔刀劍錄〕漢文帝
以初元十六年歲次庚午鑄三劍長三尺六寸銘曰神
龜多刻龜形以應大橫之兆帝崩命入玄武宮武帝
以元光五年歲次乙巳鑄八劍長三尺六寸銘曰八服
小篆書嵩恆霍華太山五嶽皆埋之〔晉居錄〕漢武帝
七夕幸閶標樓忽見殷北方綵雲縹緲有美女騎一物
飄颻而下即以所騎物上帝曰此乃東之劍乃仙寶之

能辟諸邪妾來之而求項劍可即交後入宮人帝覽
曰辟邪亦可示也〔漢武帝內傳〕王母佩分景之劍上
元夫人佩流黃揮精之劍〔刀劍錄〕漢宣帝以本始四
年鑄二劍長三尺銘曰毛二曰貴以足下有毛故為之
首小篆書〔匈奴傳〕甘露二年正月呼韓邪單于朝賜
玉具劍〔古今注〕首鐔劍盡用玉為之〔刀劍錄〕王莽在偽
位以建國五年歲次庚午造神劍皆依五色而為之銘
曰神勝萬里伏小篆書長一尺六寸後漢光武秀未貴
時自南陽鄧山得一劍文曰秀霸小篆書光武常佩之
〔東觀漢記〕建武二年是時異國將下針於河中上有河
南賜異乘輿七尺具劍又以建武雙品勝數劍

又韋昭尚言手對安名韓表劍常有謀故得賜
泉水高明遠有文字故得文劍鋒霍較相有善能光不
見於外故得鍛成劍皆刪名而表意〔刀劍錄〕魏武帝
曹操以建安二十年於劍谷得一劍長三尺六寸上有
金字銘曰孟德王常服之〔典論〕造茲良金命彼國工
精而鍊之至於百辟以為三劍一曰飛景二曰流采三
曰華鋌俱長四尺二寸重一斤十有五兩淬以清漳厲
以礛諸飾以文玉表以通犀〔古今注〕吳大帝有寶劍
六白虹紫電辟邪流星青冥百里〔刀劍錄〕吳主孫亮
以建興二年鑄一劍文曰流光小篆書晉懷帝熾以永
嘉元年造一劍長五尺銘曰步光小篆書〔宋書〕大宗

為徐州刺史聞太后賜以火珠龍鳳劍〔万劍然後現
道武鑄一劍一名曰鎮山一名曰沉水〔北史〕魏甲泉
盛衰銀裝劍一口〔朝野僉載〕西晉末有旌陽縣令許
遜者得道於豫章西山江中有蛟為患旌陽沒水劍斬
之後不知所在頃漁人網得一石甚鳴擊之聲聞數十
里唐德王為洪州刺史破之得劍一雙視其銘一有許旌
陽字一有萬仞字遂有萬仞師出焉〔廣異記〕唐開元
末武昌之郊靜江軍忽見郊中出公踐徵士遂一小黃
蛇[illegible]江之人試以石投之中蛇[illegible]作金蛟
前公乃遣使人往觀得一劍劍有文曰許旌陽斬蛟
第二劍〔錄異集〕嘗於山得飛劍劍欲奏之乞封劍

為堅利鋒銳以劍加物力止之〔會要〕樂昌人劍持
紀其文一年九月五日有劍[illegible]汲入劍南諸劍異
其[illegible]劍劍刃注入[illegible]以毒藥用治取羅
羽如星者凡十年乃成淬以馬血以金屑飾鐔首傷人
必化以人所持故亦名湛劍王所佩者傳七世矣〔杜
陽雜編〕[illegible]宗朝劍建中二年大林國所貢云其國有山方
數百里出神鐵其山有瘴毒不可輕為採取若中國之
君有道神鐵即自流溢鍊之為劍必多靈異其劍之光
如電切金玉如泥以物磨之則生煙以金石擊之則
火出[illegible]德宗時幸奉天自握火精劍出內殿研檻
上鐵獸[illegible]碎及乘輿過[illegible]從皆見[illegible]光數人

光明自劍光也〔詩異錄〕劍方神將之父嘗夢朱衣黑
幘人曰吾劍陽長史天命以玉柄[illegible]授君不過青[illegible]
官付之利夢六日後買得一劍餘歲四年為陽試[illegible]部
曲號為珍異將以贈貴玉柄龍泉之意為郎翁
也　劍俠傳唐晉公王鐸有下俞劍以殺李龜壽〔劍
記〕高祖為[illegible]為東川節度會諸將以所佩劍號寒
鋒寶使侍左右曰生死可之遊者先朝〔五代史〕德
昭梁太祖起[illegible]其附已以首以劍遊之　夢溪筆談錢
塘聞人[illegible]劍劍十大釘皆[illegible]劍[illegible]截進用力屈之劍
自[illegible]六[illegible]以劍為古之[illegible]劍也〔詩
詞鈎詩話有人得劍[illegible]

手太可至自萬[illegible]求日以之[illegible]此何[illegible]而僧
王是庭中有石偶拔劍指之[illegible]人[illegible]
數也曰劍光已盡不復買[illegible]之曰此是破山劍
惟可一用吾欲持之破寶山耳眾夫悵恨旬月不能已

匕首

〔鹽鐵論〕匕首短劍也長一尺八寸頭類匕故曰匕首
〔物原〕軒轅始造匕首〔通俗文〕匕首劍屬漢王莽避火
宣室持虞帝匕首則堯舜已有其物矣〔史記〕燕太子
丹使荊軻刺秦王乃求天下之利匕首得趙人徐夫人
匕首取之百金使工以藥焠之以試人血濡縷人無不
立死者乃裝為遣荊卿〔典論〕魏太子丕造百辟匕首

三其一理似堅冰名曰清剛其二理似明日名曰陽文。其三狀似龍文名曰龍鱗〔廣初志〕有尼授聶隱娘羊角七首刃廣三寸爲開其腦後藏七首而無所傷用即抽之〔妖亂志〕蕭勝納財於呂用之求知鹽城爲換有難色用之曰一寶劍在鹽城井中須靈官取之勝許之數月勝齋一匣七首。呂用之曰此北帝所佩也得之者兵不敢犯驅實秘之常持以坐起

斧鉞

〔事物紀原〕張華志曰黃帝造斧鉞。內傳曰帝將伐蚩尤玄女授帝金鉞以主殺然此其始也以銅爲鳳首銜刃〔釋名〕斧甫也甫始也凡將制器始用斧伐木已乃制之也鉞豁也所向莫敢當前豁然破散也〔說原〕鈇莝斫刀也鉞大柄斧也黃鉞以金飾之〔五侯鯖〕鉞秘斧柄也〔尚書〕一人冕執劉〔鄭玄注〕今鑱斧。〔中華古今注〕金斧黃鉞也鐵斧玄鉞也三代通用之以斷斬今以黃鉞爲乘輿之飾玄鉞諸公王得建之武王以黃鉞斬紂故王者以爲戒太公以玄鉞斬妲己故婦人以爲戒焉制諸公亦建玄鉞以太公秉之助武王除斬故爲諸公之飾爲大將出征特加黃鉞者以銅爲之黃金塗刃及柄不得純金也〔博古圖〕司馬法三代之斧在夏執玄鉞在商執白戚在周杖黃鉞蓋所用之色不同而所以爲斧則一也〔古今注〕秦改鐵鉞爲鑕。〔開元儀禮〕鑕

形如劍而三刃連柄其長七尺五寸以虎豹皮爲衣今乘輿之前刻木爲斧謂之儀鍠〔孔六帖〕五代王建立從子宗懿賜以玉斧〔輟耕錄〕劈正斧以蒼玉碾造高二尺有奇廣半之鐫地文藻粲然自殷時流傳大朝會則一人持之立於陛下所以正人不正之意〔雲烟過眼錄〕殷玉鈇長三尺餘一段美玉文藻粗甚三代之寶宣和故物又歸大金今在御府每大朝會必設之外庭〔博古圖〕鉞盛者司設者之所秉用以爲乘輿安處作斧鉞形之外作兩目中作饕餮華花之飾並修幼文斧鉞形以爲戚斧屬此若片雲狀而兩端皆卷中作三闕澀者以爲飾。卅昴戚以玉爲秘柲和柄是謂朱干玉戚者此其戚歟〔西溪叢語〕齊斧應劭云音側階切凡師出齊戒入廟受斧故云齊也陳林云齊鍰不足以齊齊斧服虔注云易喪其資斧張晏云斧鉞也以整齊天下應劭云齊利也蕭斧或云鉞斧也淮南子云磨蕭斧以伐朝菌蕭之義未詳太平御覽引漢書王莽傳喪其齊斧音齊〔龍魚河圖〕斧神名狂章〔清異錄〕蜀王建軍中隱語以斧爲鑱樣槧

戈

〔三儀寶錄〕雙枝爲戟。獨枝爲戈。蚩尤造〔釋名〕戈句孑戟也戈過也所刺搗則決過所鉤引則制之弗得過也〔考工記〕冶氏戈廣二寸內倍之胡三之援四之〔鄭注

今句孑戟也或謂之鋸鳴或謂之擁頸內謂胡以內接柲者也長四寸胡六寸援八寸鄭司農云援直刃也胡其孑〔曲禮〕進戈者前其鐏後其刃〔注〕銳底曰鐏〔疏〕刃猶頭而利鐏在尾而鈍不以刃授敬也〔玉海〕戈有傍出者名爲句孑亦名胡孑〔周禮〕戈柲六尺六寸〔禮書〕五兵之所以便於用者戈而已其柲短而易持其胡援廣而易入可以椿可以斫可以擊可以鉤觀富父終甥以戈椿僑如之喉狄虺以戈斫泰因子南以戈擊子皙又魚鑑以戈殺駒伯則戈之於用可知矣〔典論〕魏父之戈上世名器〔宋書〕晉惠帝永興元年成都王伐長沙每夜戈戟鋒有火光如懸燭〔玄晏春秋〕皇甫謐年十七未通經史號枝爲戈

戟 附殳

〔稗史類編〕呂氏春秋曰蚩尤作五兵戟其一也又管子曰雍狐之山發水出金受而制之以爲雍狐之戟此戟之始也龍魚河圖曰蚩尤造戟續事始曰魏武加嬰纓頭續實錄曰自夏后氏有之如錦兩岐置刃謂之戟〔周禮〕冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之〔鄭注〕戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸〔禮書〕棘戟有三鋒刺則鋒之直前者也胡則正方中矩三下垂者也援則磬折而上達者也〔風土記〕戟長一丈三尺會揚倚仰能兼五兵〔方言〕戟楚謂之孑凡戟而無刃秦晉之間謂之釨或謂之鏔吳揚之間謂之戈東齊秦晉之間謂其大者曰鏝胡其曲者謂之鉤釨鏝胡三刃枝南楚宛郢謂之匽戟其柄自關而西謂之柲或謂之殳〔廣雅〕戟偹也旁有枝格也〔周書〕一人冕執戣一人冕執瞿〔注〕戣瞿皆戟屬〔白六帖〕凡句兵欲無彈等援也何兵戈戟之屬〔禮書〕戟或作棘春秋傳曰子都拔棘明堂位言越棘周禮言棘門則戟棘一也太公兵法戟之紬名人狩〔稗編〕史記趙良謂衛鞅曰君之出也操闟戟者旁車而趨續漢輿服志曰漢大駕前驅有闟戟闟戟棨制也〔晉東宮舊事〕崇正諸門鍔鳴戟十張〔陶侃表〕伏惟式遵傾蕩宿衛有失戟簡選其若可名者鍛金鍔大戟五十張〔說文〕有衣之戟曰棨〔漢雜事〕漢制假棨戟以代斧鉞〔崔豹古今注〕棨戟前驅之器也以木爲之後代刻爲無復典制以赤油韜之謂之油戟亦曰棨戟〔稗史類編〕武士陳列戟下曰陛戟其宮中出入者本官封有衣戟傳審印信然後受之曰棨信王公以下用棨戟前驅曰油戟〔名物考〕後世有棨戟天子二十四諸侯十二或施於公門或設於私第故漢蔡彭唐李晟皆得設棨戟以代斧鉞〔事物紺珠〕棨戟木爲之而無刃門設架列之天子宮殿門左右各十二應天數也

殳〔說文〕殳首以木爲身旁皆鐵齒〔考工記〕廬人殳

長尋有四尺（王安石以積竹八觚長丈二尺建于兵車旅賁以先驅積竹謂削去白取其青處合之欲其有力也）

矛

〔吕氏春秋〕蚩尤作五兵有酋矛夷矛（詩國風二矛重英注二矛夷矛酋矛也夷矛長二丈四尺酋矛長二丈）〔漢書〕二人雀弁執惠立於畢門之內（注惠三隅矛孔疏三隅刃有一角鄭玄云惠狀蓋斜刃宜芟刈）〔丹經〕括矛鸐矛也（方言矛骹細如鴈脛者謂之鶴膝）三邊上欲細盧之矛（丙）物異名錄呂覽總綫白矣一切人之長銳利兵我無長矛也（白六帖）利兵然與蜎蟰撓攻刺兵矛屬（北史魏畢衆敬還鄉獻

聰矛一枚（北史魏陳留王虔武力絕倫每以矛細短大作之猶患其輕復綴鈴於刃下）（龍魚河圖）矛名夭失險 太公兵法矛之神名毀跡

稍（同槊）

〔通俗文〕矛長丈八尺曰稍馬上所持言其稍稍便殺也又曰激矛激截也可以激截敵陣之矛也（晉八王故事）張方將移惠帝於長安入殿奉迎自領五千騎皆拔稍。強與（庾翼與燕王書今致朱漆黑稍丈八稍一枚）〔白六帖〕上栗磾常用黑稍劉裕呼為黑稍公（南史梁武帝李榮游光平側頂寘時少府奏新造兩刃稍成長丈四尺圍一尺二寸帝因賜側河南國紫騮令試之側執稍上馬左右擊刺特盡其妙觀者登樹帝曰此樹必為侍中折矣俄而果折因號此稍為折樹稍（北史魏賜蠕蠕阿那瓌露絲銀纏槊二張并白眊赤漆槊十張并白眊黑漆槊十張并幡（北史魏帝賜奚康生翔御鐵纏槊一張（北史范陽盧曹入海島得長人骨以脛骨為馬皁歷長丈六尺以為二稍送其一於神武諸將莫能用唯彭樂強舉之未幾曹遇敵小苦溝曲為與逐本〔五行志〕劉武周據并州兵勢甚盛城上守刃夜稍有火光（酉陽雜俎）蘭鐵有勁槊無刃狀如刃鐵中人無血而死言從天有下入地丈餘祭地方掘入丈自呼為錄刃（孔六帖）南部與牟尋獻鐸矟浪劍鐸刃得

稍者狀如殘刃有孔旁達出麗水從以金所擊無不洞夷人尤寶之以血祭之（宋祁筆記）宣獻宋公著鹵簿記至穰槊不能得其始爲問諸儒無知者予後十餘年方得其義云江左有䂍槊以首大如瓝故云（事物紺珠）䂍稍槊擊聲也一云象犦牛善鬭唐金吾將軍執之其制如節有袋上加碧油常置朝堂駕出則八枚前導〔唐史〕尉遲敬德善稍（孔六帖）單雄善用槊

槍

事物紺珠槍木桿金頭始於黃帝擴於孔明（事文會）木傷盜曰槍（續事始）諸葛亮置苦竹槍長丈二（匯物紺珠）一丈威揚帝槍（筆叢）單雄信幼時以一棗樹

年十八伐爲槍號寒骨白管與秦王戰秦王以太白羽
射之火出因爲尉遲敬德拉折　唐書叱菸犯苦拔海
引綃輪持半毀槍迴擊所向披靡　事物原始白幹槍
宋會要曰稍也唐時羽林所執制同稍而鐵刃上綴朱
絲拂唷志云齊梁四代儀中亦有此物疑晉宋以後以
爲衛仗也　清異錄槍材難得十全魏州右屯林多有
之楊師厚時賜鎗效節軍皆采於此圍與所用多是絶
品號能防餘軍不過四五等耗地仰長腰奴花蹄嬌金
柏鼻兒是也更有風火枝聖蛐蜒頰曲弱軍中不取
夷俗記陣中有綫槍柄長五六尺槍刃長數寸刃後有
鉤可以刺可以挽也　稗編飛火槍乃今人守汴時所

用今各邊皆知爲之　續繼傳見聞錄高皇帝御用槍
凡二大者幾致難修可丈六尺疑卽用以步戰者也小
者倍殺四之一圍殺亦如之疑所謂馬稍也　事物紺
珠大寧筆槍首刃下數寸施小鐵盤皆作刃拐突槍桿
長二丈五尺上施四稜鐵刃拐槍長二丈餘上長刃下
竝鬚拐刃槍桿長二丈五尺長刃有拐

盾

山海經羿與鑿齒戰於華疇之野羿持弓矢鑿齒持楯
[illegible]狄元命包帝嚳戴干宋均注干楯也　拾遺記庖
犧作[illegible]　說文盾瞂也所以扞身蔽目象形　釋名盾
遁也跪其後避刃以隱遁也大而平者曰吳魁本出於
吳爲魁帥者所持也隆者曰須盾本出於蜀須所持也
或曰羌盾言出于羌也約脅而鄒者曰陌刀以時
邀膚殺也今謂之曰露見是也狹而長者曰步盾步兵
所持與刀相配者也狹而短者曰孑盾車上所持者也
孑小稱也以縫編板謂之木絡以犀皮作之曰犀盾以
木作之曰木盾皆因所用爲名也　方言盾自關而東
或謂之瞂或謂之干關西謂之盾　禮記干兵之用長
以衛短短以救長則人持其一矣盾則人人而有之書
曰比爾干干欲其比則夫人有之可知也　叢林論盾
者龍於干以爲飾　孔子世家作戟劍撥注撥謂大楯
也　越記越勾踐作盾嬰以白鹽鑲以黃金狀似龍蛇

行者乃使大夫種獻之於吳王　唐書吳人家鶴膝而
户犀渠　注犀渠盾名　世說魏武征袁本初治裝餘有
數十斛竹片咸長數寸太祖用之爲竹椑楯　玄晏春
秋亭南盜年十七未通經史編荊爲楯　兩倪表奉獻
金華大寵盾五十青璞金華盾五十　北史魏蠕蠕犯
塞任城王雲從獻文討之是大破雲曰夷狄之馬初不
見虎頭楯若令此楯在前破之必矣帝從之　北史蠕
蠕阿那瓌獻黍稱六幡黑漆稍六幡　邸光[illegible]
明書十一名楯一名暨漢書云血流漂櫓櫓盾也十分[illegible]
爲傍牌此物體輕或可禦也　[illegible]雅彭排彭傍也在旁
排敵禦攻也　庶物異名疏伐干見手疏代盾中干王

伐皆盾之別名孔明軍令曰帳下及右陣各持彭排急就注盾一名瞂音伐亦謂之干即今旁排也　高氏緯略黃帝爲鬼面牌也以皮爲之朱漆金花煥耀炳目　宋朝會要太宗聞南方以標槍旁牌爲兵令廣南路選黃南軍習之　二儀實錄步卒用八尺牛脅牌馬軍用朱漆圓牌近世兵杖中有旁牌蓋出漢魏之際興軍中王師征交阯得其法乃盛傳於中國至神宗彼於行陣令諸軍習之　事物紺珠立牌或竹或木高五尺闊二尺背施橫楅道轉關拐子長三尺遮城防矢石

砲附銃　火藥器

物原軒轅作砲呂望作銃魏馬鈞製爆杖隋煬帝益以

火藥雜戲　孫論漢書甘延壽投石絕等倫張晏曰范蠡兵法飛石重十二斤爲機法行三百步延壽有力能以手投之今邊城有礮蓋出於范蠡飛石之制因事始魯近乃今法蓋其始也　事物原始諸葛亮圍郝昭於陳倉亮起雲車昭以繩連石磨四角擊其衝車即礮石之制也　唐書李密行田戍造廣雲礮三百具以機石爲攻城械號將軍礮　楊誠齋海鰌船賦序紹興辛巳逆亮至江北掠民船欲濟虞允文伏舟七寶山後舟中發一霹靂礮蓋以紙爲之而實以石灰硫黃礮自空而下墜水中硫黃得水而火自跳出其聲如雷紙裂而石灰散爲烟霧眯其人馬之目遂壓虜舟人馬皆溺大敗

之　稗編西安城上舊貯鐵砲曰震天雷狀如合碗頂一孔僅容指箍中久不用此今人守汴之物也史載鐵錯盛藥以火點之砲響火發其聲如雷聞百里外所爇圍半畝以上火點著鐵甲皆透又其礮燒者張不若鐵之威軍中鐵不多得則礮以繼之可也　事物紺珠單梢砲前後四柱施梲上施鹿耳用夾輔軸上留板竿高下隨時旋風砲獨尺柱上施軸置砲虎蹲砲前闊長後脚短木底逆大砲先置鋼鐵大砲木底以葦按長洞中減炙綠木戰發之

銃　楊一清制府雜錄今所造銃砲不能致遠兼不善用不能多中近年虜人不甚畏之惟大將軍二將軍三

將軍諸銃力大而猛　事物紺珠佛郎機銃銅爲管大者千餘斤中者五百餘斤小者百餘斤有彈子內鐵外鉛重數斤嘉靖間出　七修類藁鳥嘴木銃嘉靖間日本犯浙使奴得其器遂使傳造焉　事物紺珠鷄脚銃銅斗盞銃四眼銃一眼銃九眼銃九子銃夾靶銃大把銃十眼銃

[illegible]　蓉背齊素宋咸平三年唐福獻新製火箭火毬火藜　事物紺珠蒺藜火毬三稜六首鐵刃外圍火藥中貫長繩放之霹靂火毬用竹兩三節徑寸半用薄瓷如錢三十片和藥裹竹爲毬兩頭留竹寸許毬外加傅藥鐵嘴火鷂木身鐵嘴束稈爲尾入火藥於尾火鶹竹爲疏籠

大腹狹口糊紙入火藥束草為尾

諸武具

續事始雲梯魯人公輸般造以攻宋城可以凌空立之太白陰經謂之飛梯 毛詩注鉤援鉤梯也所以鉤引上城即雲梯也 事物紺珠飛梯長二三丈首貫雙輪著城而進作飛梯獨竿大竹旁施脚澁躡地飛佛如飛梯而兩層中施轉軸以起縱竿首貫雙輪 稗史類編事始曰鐵蒺藜鐵菱角等起於隋煬帝征遼東置之要路水中以刺人馬非也按諸葛亮與司馬懿相持於武功五丈原亮卒懿退之亮長史楊儀多布鐵蒺藜則三國之際已有其物非自隋煬帝始也漢文帝時晁錯言

守邊策云具藺石布渠答注云渠答鐵蒺藜也此又漢以前事耳 物原孫武造鐵蒺藜 庶物異名疏射綠了城險未設渠答未張晁錯傳高城深塹具藺石布渠答渠答蒺藜也藺石城上雷石也晏子曰城上二步一渠立程長三尺冠長十尺臂長六寸二步 答答廣九尺袤十二尺據此則渠答若兩矣 清異錄蜀王建軍中隱語鐵蒺藜曰冷尖 事物紺珠邏簡大鐵尺 詞林海錯蕭摩訶與北齊戰有西域胡妙於弓矢摩訶遂擲銑銑正中其額應手而斃銑音簡秦漢尤善用之 周禮軍徒皆作遂鼓行徒銜枚而進鄭注枚如箸銜之有繣結項中軍法止語為相疑惑也 紺珠狼牙拍合榆

木布釘其上四面施刃前後施環貫以繩釣於城上以拍登城 戚繼光武藝篇狼筅用大毛竹上截連四旁附枝節節枒杈視之粗可二尺長一丈五六尺利刃在頂長一尺郭應聘云臨敵使持單薄膽易搖奪惟筅遮蔽全身刀鎗叢刺不能入用為行列乃行伍藩籬也若枯兵風雨之勢則筅為重贅之器矣

附諸刑具

舜典鞭作官刑 隋書刑法志梁武帝時鞭有制鞭法鞭常鞭凡三等制鞭生革廉成法鞭生革去廉常鞭熟靻不去廉皆作鶴頭紐長尺二寸梢長二尺七寸廣三寸靶長尺五寸 隋書北齊武成帝用輕輿鞭鞘皆用

熟皮削去廉棱鞘長二尺 舜典朴作教刑注朴榎楚也 漢書景帝定箠令箠長五尺其本大一寸其竹也末薄半寸皆平其節當笞者笞臀毋得更人畢一罪乃得更人 晉令應得法杖者以小杖過五寸者稍行之應杖而髀有瘡者臀 隋書梁武帝時杖皆用生荊長六尺有大杖法杖小杖三等之差大杖頭圍一寸三分小頭八分半法杖圍一寸三分小頭五分小杖圍一寸一分小頭極杪 五代史劉銖用法刻深每杖一人必兩杖俱下謂之合歡杖 文獻通考杖不得留節目亦不得釘飾及加筋膠之類仍用火印從官給 周易荷校滅耳注校械也罪重械其首也 文獻通考宋高宗其

令枷以乾木為之長五尺以轄龜刻識其上凡枷杻皆用
五□一羅〔周易〕屨校滅趾〔注〕械足也〔禮記〕孟春之
月命有司省囹圄去桎梏〔注〕木在足曰桎在手曰梏
〔廣雅〕參著曰桎偏著曰梏〔說文〕梏手械也所以告天
桎足械也所以質地〔周禮〕凡囚上罪梏拲而桎中罪
桎梏下罪梏王之同族拲〔鄭玄註〕兩手共一木曰拲桎
梏兩手各一木〔王莽傳〕以鐵瑣當其頸〔注〕瑣當長鎖
也〔通典〕隋文帝令前代有司訊考有用大棒束杖壓
踝之屬者悉除之

格致鏡原卷四十二終

格致鏡原

卷四十三 禮器類一

鼎 總論 名目 歷代鼎 俎
豆 籩
瑚璉 簠簋
簠 筥 簋 敦

卷四十四 禮器類二

爵 尊 彝
卣 罍
觶 觚
舟 洗
勺 盉附盦
飲器 諸器

格致鏡原卷四十三

禮器類一

鼎

說文 鼎三足兩耳和五味之寶器也 周易 鼎黃耳金鉉利貞玉鉉大吉無不利 爾雅 鼎絕大謂之鼐圜弇上謂之鼒（鼎斂上而小口）附耳外謂之釴（鼎耳在表）款足者謂之鬲（鼎曲腳也） 周禮 王日一舉鼎十有二物皆有俎 注 牢鼎九陪鼎三 禮書 鼎之爲器於象爲備鼎之齊於金爲多下有足上有耳有鼏以覆之有鉉以舉之詩有鼐鼎及鼒士虞禮有上鼎中鼎下鼎有可徹可陳羊鼎可上舉豕鼎魚鼎則舉之體有大小後儒之別而用有羊牛豕魚之異天子諸侯有牛鼎大夫有羊鼎士豕鼎魚鼎而已上得兼下下不得兼上周鼎特王行之寶器所謂寶鼎暮鼎皆銅鼎也銅鼎所以實羹者也鉶羹皆以其五味者也自羹言之曰鉶自器言之曰鉶鼎也其制正鼎口容脣以其爲鼎蓋曰蓋鼎其實一也 考書者索按禮記器用國云鼎者若束若編九鼎之器法異者長則束木短則編其中央 漢郊祀志 泰帝大異于衆鼎文鏤無款識 注 韋昭曰款刻也師古曰款識也 稗史類編 近世所存古鼎或有容一升半升者尤其款識則與古物也亦謂之鼎鼎乃大烹之器豈爾訓凡器古之祭物名曰但其名則不一蓋以皆已熟之物以祭宗廟象鼎之器形而實非鼎也 唐五行志 天寶五載四月宰臣李適之常列鼎具膳中夜鼎躍出相鬬不解鼎耳及足皆折

原始

郊祀志 昔泰帝伏羲興神鼎一一者一統天地萬物所繫象也 晉中興書 神鼎者仁器也能輕能重能息能行不炊而沸不汲自盈納禮之氣自然所生也亂則藏於深山文明應運而至故禹鑄以擬之 郊祀志 黃帝作寶鼎三象天地人 瑞應圖 神鼎金銅之精知吉凶存亡不爨自沸不炊自熟不汲自滿不舉自藏不行自行 郊祀志 黃帝采首山銅鑄鼎鼎成有龍垂胡髯迎黃帝上昇因名其處曰鼎湖 史記 軒轅自採首山之銅以鑄鼎虎豹百禽爲之視火參鑪鼎成而神龍飛翔於荊山五百年後山崩空宅無尸惟寶劍赤舄在耳一日又失所在也 廣博物志 金華山黃帝作一鼎高一丈三尺大如十石甕像龍騰雲百神螭獸滿其中文曰真金作鼎百神率服復篆書三足鼎上二 瑞應圖 禹治水後天下太平鑄以爲九鼎象九州工者興則出衰則去 拾遺記 禹鑄九鼎五者以應陽法四者以象陰數使工師以雌金爲陰鼎以雄金爲陽鼎鼎中常滿以占氣象之休咎 孫暢之述畫 禹鑄九鼎入不擊自鳴舉而自移五步自周鄣鄗已來東南稜不知今至何國也 道天爲行傳曰鼎在漢實於馮州是西北夔以上

說苑湯之時大旱七年雒坼川竭煎沙爛石於是使人持三足鼎祝山川教之祝曰政不節耶使民疾耶蘇辭未已而天下大雨 博古圖父乙鼎三足銘三十字舉父鼎三足銘二字子鼎三足銘一字庚鼎三足銘一字癸鼎三足銘一字乙毛鼎三足銘二字召夫鼎四足銘八字持刀父巳鼎三足銘三字叔仲鼎三足銘四字象腹饕餮鼎三足銘五字是器耳為紐狀腹足無紋渾厚雖質名癸鼎三足銘八字象形饕餮鼎三足銘一字按此鼎載饕餮古勞饕餮之形立戈父鼎三足銘一字亦戈父甲鼎二足銘三字象形鼎二足銘一字公非鼎三足銘一字雷紋父丁鼎三足銘四字亞形內著虎象冊命鼎四足銘十一字父巳鼎三足銘三字一字作禾形是器耳足純素三面為饕餮而間之雷紋文鏤與父巳彝近似之父癸鼎二一三足銘四字作兕形一銘三字作立戈狀執鼎三足銘一字作藏形魚鼎銘三字月魚恭伯申鼎三足銘五字鮮純朴素蔡鼎三足銘三字轉外隱起雲雷狀以為飾 續明堂位崇鼎貫鼎天子之器也崇貫皆國名 博古圖文王鼎三足銘七字此為周公作祭文王之器其制足象蟬形上為鼻下為尾高而且長其兩耳亦鏤文其身四周隱起獸面為饕餮之象 鼎錄太公於渭水得玉璜鑄一鼎刻其文曰璜鼎郊祀志萬年鼎受一斛天子飾以黃金諸侯曰金有鼻

目以銅為之三足 爾雅考索牛鼎口徑底徑及深俱一尺五寸三分足如牛每足上以牛首飾之羊豕二鼎亦如之所謂周之禮飾器各以其類之義也羊鼎受五斗大夫亦以銅為之無飾今謂大夫祭用少牢故無牛鼎口徑底徑俱一尺深一尺二寸豕鼎受三升口徑底徑皆八寸深九寸強上以鐵為之無飾今謂士祭用特牲故無羊鼎案聘禮云牛鼎九設于西階前九鼎者牛一羊二豕三魚四腊五腸胃六膚七鮮魚八鮮腊九設扃鼏今惟牛羊豕三鼎各自象其形自魚腊已下飾無其制以其物之細微無所象故也 [illegible] 目讒鼎之銘曰昧旦丕顯後世猶怠 左傳昭十六年許偃余從賜以甲父之鼎注甲父古國名 左傳鄭人鑄用者於鼎以為周之常法也 博古圖蟠螭鼎三足皆三足無銘其一耳有鼎紋頰作垂花左右飾以蟠螭兩足如之其一以牛足為三足耳作鎛狀周以蚊螭之飾其一耳足純素腹之外作蛟螭蟠紆之狀比他鼎後口而寬廣平蟠夔鼎一皆三足無銘素耳獸足腹著饕餮間以雷紋夔龍雷紋鼎二三足無銘一面夔龍形間以雷紋夔龍後口鼎三足無銘純綠外作夔龍狀後口數作變紋饕餮鼎三足無銘素耳直足不設文飾純緣作雷象間以饕餮之狀素饕餮鼎二足無銘製作渾厚略無華藻腹間飾以雲雷饕循環回顧三足作獸蹄形足鼎三

皆三足無銘其一獸齧其耳腹著旋紋純緣之下飾以蟠虬復以獸爲之足其一純緣周以雲紋而足狀以獸與前器頗相類其一足爲獸形純緣腹之間遍著蟠虬兩耳從然如翼蟬紋鼎二皆三足無銘耳爲對獸腹著蟬紋純緣連絡間以蟠螭獸緣素腹鼎二皆三足無銘其一耳腹純素緣足作獸紋其一獸飾其緣純素其腹象篋鼎四足無銘器方如篋足作獸飛旋雲鼎三足無銘足空耳直純緣作雲氣回旋足著饕餮形蟠虺雷紋鼎有蓋三足無銘周以蟠虺間之雷紋其器有足斜方實雷鼎三三足無銘純緣飾以夔龍腹作斜方之形實以雲雷間以細乳山紋垂花鼎三足無銘以山紋垂花

爲飾垂花鼎二皆三足無銘一偃耳觚足腹著交螭下作垂花備成之文一圜而上拚腹著饕餮其垂花作蟬紋狀花足鼎四足無銘足飾以花腹作直紋緣爲夔龍書帶鼎三足無銘純緣下飾雷帶而足與腹間皆純素無紋飾旋紋鼎三足無銘耳足上下純素惟腹間飾以旋紋有宛轉回旋之狀純素鼎三足無銘耳足不飾紋鏤上花沁暈如紫玉色中鼎三足銘四字純素不加文覆銅色沁暈如碧玉製作典古周器中最爲純厚者焉寶中鼎三皆四足一銘五十七字二銘三十九字穆公鼎三足銘二百三字象鼎三足銘一字作象形是器腹飾文夔兩耳外作連珠紋純緣不加雕鏤絲鼎三足銘

二字單父乙鼎四足銘五字翁鼎三足銘四字鮮鼎三足銘狀一魚形截識簡古不加紋鏤仲偁父鼎三足銘三十五字太叔鼎三足銘四字乙公鼎三足銘一十一字媿氏鼎三足銘一十三字冀父鼎三足銘八字老生鼎三足銘十六字絲駒父鼎三足銘九字通體純素豐鼎四足銘六字是器如簋比他器特小師秦宮鼎銘四十七字龍鼎三足無銘著象君龍螭鼎二皆三足無銘二器腹間飾以蟠螭狀隆起觚稜兩耳偃而純素三足各設獸首製作悉同晉姜鼎三足銘一百二十有一字王伯鼎四足銘五字季娟鼎三足銘四十九字伯碩父鼎三足銘五十字耳足皆素純緣之外飾以蟠夔腹

間比以蟬紋史頌鼎三足銘四十三字耳足純素純緣之下以雷紋爲飾父巳鼎三足銘二十八字是器獸足系耳純緣之外作螭紋而雷紋間之旂鼎二足銘十字足短而饕餮其腹耳足純素純緣外有蛟螭之飾遹公誠鼎三足銘四十一字其腹出雲氣足著饕餮制甚古而頗不凡叔夜鼎三足銘二十三字耳作雷形純緣飾以立螭足作蹄狀單從鼎四足銘五字兩耳方而四足上飾獸面腹上雙鳳形間以雷紋鳳狀樂鼎三足銘一字耳足與腹皆純素而三面有饕餮狀間雷紋威君鼎三足銘七字腹作蟠虬耳飾以雲紋足皆狀獸巷盛飼之器伯郘父鼎三足銘十有八字獸飾足腹間垣

蟠虯耳純緣皆素飾鼎三足銘一字耳足純素純緣之下起大變陵爲三獸面以蟠夔雷紋爲飾腹又作垂花中作雷紋飾鏤金飾齊莽史鼎三足銘十九字耳緣著雲雷紋足作蹄狀增鏤花下。史黎鼎三足銘二字耳腹皆素純緣外飾以夔龍雷篆足亦作夔龍狀而。孔方鼎二皆四足無銘二器方之諸鼎特爲高大所同者周以孔形純緣之下環以饕餮所不同者前一器乃饕足而作蜂迷無屏之狀後一器足亦作夔形而鼻陵四翼乞起形制質朴可寶於後世蟠虯鼎二皆三足無銘一有蓋以蟠虯爲飾三足皆獸狀腹周以綯紐蓋頂設六拱圭環一則蓋上底足素無紋純緣飾蟠虯之形蟠虺鼎三足無銘耳足純素周腹作蟠虺狀獸足蟠夔鼎三足無銘通體作蟠夔狀兩耳飾以雷紋足爲獸首以象而圜蟬紋鼎三皆三足無銘一飾以饕餮間以雷篆下以蟬紋垂花之形一腹作蟬紋間以夔龍一著以饕餮垂以蟬紋而下極爲鑄精平蓋鼎三足無銘鑄極精妙腹著蟠夔蓋平上設四環周以雷紋圓腹饕餮鼎三足無銘圜腹皆饕餮加以夔龍雷雲饕餮鼎三足無銘耳腹皆素純緣之下飾三饕餮有鼻屹然而起間作雲氣以上周鼎（史記）秦武王與孟說舉龍文鼎絕臏而死（秦史類編）秦丞相樗里子作一鼎文曰智囊獨足古文大篆書楷況在嵩洪作一鼎大加五石璞表裏皆銘兵法大篆書之（廣博物志）張儀伐蜀鑄一鼎高二尺文曰定蜀大篆書李斯爲丞相鑄一鼎其文曰上丞相鼎埋於上蔡東門以上秦鼎（鼎錄）漢孝景帝鑄一鼎名曰食鼎高二尺銅金銀雜爲之形若承甑無足中元六年造其文曰五熟是惟君王膳之小篆書（漢書）漢武得汾陰寶鼎藏於甘泉群臣上壽賀陛下得周鼎吾邱壽王曰非周鼎上怒對曰天祚有德寶鼎自出此天以與漢是漢鼎非周鼎也（鼎錄）元鼎元年於汾陰得寶鼎即吾邱壽王所識之鼎高一丈二尺受十二斛白鐵金銀錯錫爲之四面雕龍兩耳龍鳴三足馬蹄刻山形有怪之象紀靈圖未然之狀其文曰壽考天地百祿綏侍山伏其

靈海伏其異此銘在底下又別有銘或篆或籀皆古文複篆此上古之鑄造也總有九枚（鼎錄）武帝登泰山鑄一鼎高四尺銅銀爲之其形如甕有三足太始四年造其文曰登於泰山萬壽無疆四海寧謐神鼎傳芳大篆書昭帝元平元年於益州覆浦山鑄一鼎高三尺受五斗刻其文曰宜君王和四方調濕味去腥傷小篆書三足廢帝賀以大鳳六年登位廢爲海昏侯鑄一小鼎盛酒其形若甕四足受二斗其文曰長滿上小篆書宣帝甘露元年於華山偃掌鑄一鼎高五尺受四斗攝承甘露刻其文曰萬國伏貽長久鑄神鼎承天潤三足小篆書又建章宮銅人生毛以爲美祥作一金鼎埋之本

宮元帝初元二年鑄一鼎大如甕無足其文曰皇帝膺
籙小篆書成帝綏和元年匈奴平鑄一鼎其文曰寇盜
平黃河清八分書三足高五尺六寸哀帝元壽元年鑄
一鼎財酒高四尺三足其文曰羣臣元日用禮鼎小篆
書平帝元始五年鑄一鼎受二斗其文曰藥鼎三足八
分書　漢宮儀開陽門夜直樓上帝因作一鼎其文曰
柱鼎一足如馬蹄　南越志熙安縣山下有神鼎天清
水澄則見鼎刺史劉道錫常使繫其耳而牽之耳脫而
鼎潛焉而執紖者莫不疾病若恭以他之事　鼎錄漢何
爲丞相鑄一鼎大如三石甕自表已功其文曰紀功鼎
亦是何自作署書體四足車千秋爲丞相鑄一鼎文曰

車丞相鼎八分書孔光拜丞相鑄一鼎文曰丞相博山
侯大篆書王莽建國元年鑄一大鼎高一丈其文曰興
國鼎莽自書埋之漸臺又作一鼎其文曰君臣之鼎金
小篆書三足　鼎錄後漢光武建元元年鑄一鼎其文
曰定天下萬物伏小篆書三足高九尺明帝永平十年
鑄一鼎於洛水高六尺其文曰蛟龍伏大篆書三足又
鑄一鼎於穀水高五尺其文曰穀洛小篆書四足章帝
元和二年於北嶽鑄一鼎高四尺無足其文曰鎮嶽鼎
小篆書安帝延光四年鑄一鼎於少室山其文曰承露
鼎小篆書四足順帝永建六年鑄一鼎於伊水名曰飢
鼎高四尺三足靈帝嘉平元年鑄一大鼎埋之鴻都門

其文曰儒鼎古書三足楊震爲太尉作一鼎其文曰太
尉鼎古隸書　竇憲傳南單于於漢北遺憲古鼎容五
斗其傍銘曰仲山甫鼎萬年子子孫孫永保用憲乃上
之　鼎錄胡廣鑄一鼎其文曰孝子鼎八分書王允鑄
一鼎曰千界八分書王仲子爲大司徒鑄一鼎其文曰
司徒鼎大篆書王郎爲司空鑄一鼎其文曰司空鼎獲
篆書董卓爲太師鑄一鼎其文曰太師鼎古隸書蔡伯
喈爲侍中封高陽侯作一鼎記漢家所敷述自書藏於
泰山　神史烈傳張陵在雲臺山得仙作一鼎寫丹經
埋於雲臺山下　博古圖李氏鼎有蓋三足蓋與器銘
共五十六字好時供廚鼎有蓋三足蓋與器銘共五十

八字汾陰宮鼎有蓋三足蓋與器銘共五十四字定陶
鼎有蓋三足蓋與器銘共十六字李氏鼎有蓋三足銘
二十字圓弇上而耳外附貫索無紋六變鼎有蓋三足無
銘蓋作圈如足仰之可皆物圜下承以六變之犧鼎二
皆有蓋三足無銘二器足如牛設三犧于蓋浮雲鼎有
蓋三足無銘耳附如鈚弁上如蕉足作股膊蓋設三關
體間飾以雲氣下垂之勢輪耳鼎四皆三足無銘二有
蓋二關蓋螭螭鼎有蓋無銘頂有提環周可隱起三螭
絡以蟠螭內外之紋又塗以黃金燦然照目小鼎有蓋
三足無銘傚藥而爲之其小可滑若掌錯合銀爲柱飾
以七寶琹瑟輝映其上蓋非飲食之器如硯滴之具最

為舊物篆器。鼎有蓋三足無銘兩耳外刑足作獸蹲若獸蹲狀蓋設三環却之可以貯物上下飾以篆帶縈紆糾結曲盡華巧雷紋鼎有蓋無銘三足純素純緣與蓋遍著雷紋大小間錯腹上維以綯紐周匝其下與耳又作蟠虯蓋頂復以三環為飾却而置諸機如足然百乳鼎有蓋三足無銘匾腹古頸以環為耳各以三獸為足蓋又貫之三牙可以縮合各周以乳乳形分布蟠虺之間（以上兩漢鼎）（鼎錄）蜀先主章武二年於漢川鑄一鼎名曰克漢鼎埋之丙穴中八分書三足又鑄一鼎沉於永安水中紀行軍奇變又於成都武擔山埋一鼎名曰受禪鼎又埋一鼎於劍口山名曰劍山鼎並小篆書皆武

侯達又時龍見武陽之水九日因鑄一鼎像龍形沉水中章武三年又作二鼎一與魯王文曰富貴昌宜侯王一與梁王文曰大吉祥宜公王並古隸書高二尺諸葛亮殺王雙還定軍山作一鼎埋於漢川其文曰定軍鼎又作八陣鼎沉之永安水中皆大篆書又於玄武郡並山作二鼎一大一小並無文時亮行軍見此山勢似有王者故鎮之魏武帝鑄一鼎於白鹿山高一丈紀征伐戰陣之能古文篆書四足更作鼎於太子名曰孝鼎達刻古來孝子姓名小篆書文帝黄初元年鑄受禪鼎其文曰受祚鼎小篆書明帝太和六年鑄一鼎三足各口鄮壽鼎小篆書吳孫權黄武元年於彭蠡水沉一鼎其

文曰百神助陽侯伏三足大篆書又獵於樊山見一姥問得何獸答曰得一豹曰何不截尾遂為姥立廟祈作一鼎文曰豹尾鼎孫亮建興元年於武昌鑄一鼎其文曰鎮山鼎小篆書三足頓邑鑄一鼎文曰頓元凱之鼎八分書三足陸遜破劉備軍鑄一鼎紀功其文曰破備鼎（以上三國鼎）（鼎錄）晉懷帝永嘉六年鑄一鼎沉於瓜步江中無文字鼎似龜形王羲之於九江作書鼎高五尺四面周匝書遍刻之沉於水中真隸書（異苑）孔愉獲龜放之遂作一鼎刻其文曰孔愉放龜沉之於水（晉陽秋）元康八年穀城縣民留珠夜見門內有光取得玉鼎一圍四寸廬江太守以獻（晉起居注）咸和元年宣

成舂穀縣山鼎獲古鼎可受三斛餘羣臣畢賀（異苑）前秦符堅建元五年長安樵人於城南見金鼎走白壁堅遣虢取到鼎化為錢鼎入門又變成大錢（鼎錄）宋王劉裕晉末初三年從泰中還紀功鑄一鼎於九江其文曰佛恭洛伏大漢古篆書宋文帝得鰕魚遂作一鼎其文曰鰕魚四足齊帝昇明元年有人於宮亭湖得一鼎上有古文淵漢一字齊高祖於齋中池內見龍門簫鼓音遂埋一鼎其文曰龍鼎真書三足梁武帝大通元年於蔣山埋一鼎其文曰大通真書又鑄一鼎書老子五千言沉之九江中並蕭子雲書又天監二年安豐得一角實龜武帝遂作一鼎投得龜處陳武帝即位鑄一

鼎其文曰元勳鼎沉於浙江陳宣帝於太極殿中鑄一鼎其文曰忠烈常侍丁初正書以上六朝鼎〔博古圖〕三螭鼎有蓋三足無銘耳附於外形圓而腹上有三螭以蟠於蓋足與耳皆為螭形〔三禮圖〕唐武后時九鼎成后欲用黃金塗之姚璹進曰鼎者神器也貴質朴不得外飾臣觀其上先有五采豈待塗金為符耀耶后乃止

唐書常山王承乾造六熟鼎招亡奴盜取人牛馬親視烹燖〔杜陽雜編〕貞元八年吳明國貢常燃鼎量容三斗光潔類玉其色純紫每修飲食不熾火而自熟香潔異常久食之令人反老〔山堂肆考〕宋徽宗崇寧四年秋九鼎成奉安於九成宮以蔡京為定鼎禮儀使帝幸宮

行酌獻禮鼎各一殿中央曰帝鼎北曰寶鼎東曰牡鼎東北曰蒼鼎東南曰岡鼎南曰彤鼎西南曰阜鼎西曰晶鼎西北曰魁鼎帝酌獻至北方寶鼎鼎忽破水流溢於外以上唐宋鼎

諸鼎

〔庶物異名疏〕張世南紀聞云昔長睿父博學好古嘗得三代之遺器其鼎有上下畫一而中重三者長睿父識之曰此爭首也蓋著飲食有訟之戒然則八十一首與周易準其已久矣世南之見其器必後漢時物蓋八十一首作於子雲何緣三代時已有爭首按宣和錄譜略稱三代器幾五百種亦無爭首之目可為絕照一證〔雲烟過眼錄〕亥字鼎初出蕭山張稱孫其制三足兩耳其花饕餮間雷文相細花相間斷然一何鑪耳特青綠自內出外則裹之以褐色瑩光可愛內有三字款文俱自※然其篆則不古也又金絲商嵌小鼎元貫氏物文極細後併高麗商嵌歸之奧存齋又小鼎一內有款曰※自※文藻甚佳其色青綠〔清波雜志〕毘陵士大夫有仕成都者九日藥市見一銅鼎已破闕旁一人競取之既得叩何所用曰歸以數爐炷香環此鼎香皆聚於中試之果然乃名聚香鼎初不知何代物而致此異〔南越志〕衣城縣江前有神鼎圓邀耳高五六丈為狂川云赤松子洵金丹鼎〔廣博物志〕大茅山有少帝時銅鼎鼎可容四石斛許假刻甚精好在山獨高

處入土八尺許上有盤石掩鼎上立帝時命東海神使埋藏於此〔五代史張策〕少聰悟父同居洛陽敦化里浚井得古鼎銘曰魏黃初元年春二月匠吉千同以為奇策時年十三居同側啓曰漢建安二十五年曹公薨改元延康是歲十月文帝受禪又改黃初是黃初元年無二月也銘何謬耶同大驚異之

俎

〔稗史類編〕明堂位曰有虞氏以梡俎注云斷木為四足而已然則斷木而為之足不致文飾剏始為之故也唐太宗曰禹雕其俎至夏乃用雕文則俎自虞帝始也明堂位周以房俎鄭注房謂足下跗上下兩間有似於

房凡燕兩頭各有兩尺足下各別為跗足間橫者似堂之壁橫下二對似堂之東西兩頭各有房也〔羣書考索〕俎以玉飾之者以俎豆相類之物明堂位說周公之禮云薦用玉豆豆以玉飾明俎亦用玉飾長二尺四寸廣尺二寸高一尺漆兩端赤中央黑〔詩正〕王公立飫則有房烝汁房大俎也謂半解其體升之俎也

豆

〔禮圖〕豆口足徑尺黑漆飾朱中大夫以上畫以雲氣諸侯以象天子以玉皆謂飾其豆口也〔詩疏〕豆者以木為之高一尺口足徑一尺其足名鐙中央直豎者名校校徑二寸總而言之名豆其實四升用薦菹醢〔明堂位〕夏后氏以楬豆殷玉豆周獻豆〔鄭注〕楬無異物之飾也獻疏刻之齊人謂無髮為禿楬〔孔疏〕獻音娑娑是希疏之義故為疏刻之〔正字通〕楬豆以木為柄若蜡氏置楬之楬即今之板所謂以木為柄柄即豆之下承豆之莖跗也玉豆者楬之上飾之以玉也獻豆若周官再獻之獻陳澔集說云獻讀為娑犧尊刻畫鳳羽此豆亦必刻畫鳳羽故名〔武王觴豆銘〕食自杖食自杖戒之憯憯則逃〔注〕盧氏曰無求辭飽自杖而已觴豆與祭祀之楬豆玉豆別蓋用以飲食者非止盛乾物也〔考工記〕旊人為豆實三而成觳崇尺〔注〕豆實四升觳受一斗二升〔爾雅〕木豆謂之豆竹豆謂之籩瓦豆謂之登

〔通雅〕考工以瓦為豆周禮以木為豆禮家言木曰豆竹曰籩瓦曰登然古器有瓷豆銅豆皆以飾為之〔博古圖〕周豆無銘飾以魚鱗疑牛豆銘八字上若盤狀而復穿鏤於諸物蟠虺豆二皆無銘各著以蟠虺亞雷紋豆二皆兩耳無銘一有蓋一闕蓋皆以雷紋為飾或輕或重下作垂花兩簇錯狀背葉間錯粟紋

籩

〔周禮注〕籩宜濡物豆宜乾物〔爾雅疏〕籩以竹為之口有縢緣形制如豆亦受四升盛棗栗桃梅菱芡脯脩膴鮑糗餌之屬〔禮記〕薦用籩〔注〕竹豆也以竹為之形似豆亦為時用也縢緣其口故字從竹

瑚璉

〔三禮圖〕瑚受一升制度如簋而平下璉受一升漆赤中蓋亦龜形飾口以白金制度如簠而先鄭音下〔魏了翁讀書雜鈔〕明堂位夏后氏之四璉殷之六瑚鄭注云皆黍稷器制之異同未聞吳氏曰鄭注論語夏曰瑚殷曰璉誤也

簠簋

〔羣書考索〕外方內圓曰簠盛稻粱之器口圓徑六寸深七寸二分底徑亦五寸二分厚八分足底徑六寸通半寸厚寸所盛之數及蓋之形制一與簋同簋盛黍稷之器有蓋象龜形外圓內方以中規矩天子飾以玉諸侯

飾以象受一斗二升高一尺厚半寸脣寸口徑五寸二分深七寸二分底徑亦五寸二分厚八分足底徑六寸

［聘禮注］簠方者器名也以竹為之狀如簋而方凡簠皆用木而圓受斗二升此用竹而方故云如簋而方亦受斗二升　［羣書考索］考工記旊人為簋及豆皆以瓦為之雖不言簠簋足相將之器亦應制在旊人亦有蓋疏云據祭天地之神尚質器用陶匏而已若祭宗廟則皆以木為之　［博古圖］禮圖稱周禮簠簋注疏簠為外方而內圓簋為外圓而內方穴其中以實稻粱黍稷又皆刻木為之上作龜蓋以嚴象鏤之飾而去古益遠矣不知簠盛稻粱簋盛黍稷皆熟食用匕之具若如禮圖則殊無食器之用今三代簠簋方圓異制可用匕而食如周邢父簠高三寸四分深二寸一分口徑長一尺闊八寸一分容四升一合飾以蟠螭間以雷紋耳作獸首銘曰叔邦父作簠用征用行用從君王子孫其萬年無疆又太師望簋通蓋高六寸七分深二寸八分口徑長七寸二分闊五寸腹徑長七寸九分闊五寸六分容三升七合兩耳四足銘云太師小子望作鬻彝簋而謂之鬻者鬻訓煮熟食簋盛黍稷惟熟然後可食也是皆出于冶鑄之妙而銘載篆然豈刻木鏤形者所能髣髴哉又京叔簋有蓋兩耳四足銘十一字素簋兩耳無銘如豆而方如鋪兩𤗲其下四面作疏櫺之狀

篚　筥　筐

［三禮圖］篚以竹為之長三尺廣一尺深六寸足高三寸祭祀之器　［庶物異名疏］禮書有匪篚有篋筐頃筐其淺者也筐其深者也韓詩外傳曰頃筐欹筐也　［三禮圖］筥制圓而長深行幣帛及盛物但可以實物而已　又筥圓受五升盛黍稷之米致于賓館　［禮書］儀禮壘洗之西皆有篚又有上篚下篚膳篚之辨［工篚］在堂下篚在房尚貯爵觶君爵而已篚之為物可以盛幣帛可以盛勺觶可以盛巾帛可以代廣紐可以貫黍稷坤大射禮佐賓其設簋筥此筐之實黍者也公食大夫宰夫贊授于賓實于篚而篚者筐類也其用以實幣貨宜矣鄭氏曰篚其筐之說殊不必然也鄭氏又曰筥竹器如笭說文曰筐如竹篋篋有蓋是以舊圖篚亦有蓋

敦

［禮明堂位］有虞氏之兩敦［注］敦音對盛黍稷器［周禮］合諸侯共珠盤玉敦注敦槃類珠玉以為飾鄭司農云玉敦歃血玉器　［羣書考索］九嬪職云凡祭祀贊玉齍注云玉齍玉敦也受黍稷器然則天子八簋之外兼用敦也敦受一斗二升漆赤中大夫飾口以白金其制與簠簋容受雖同但上下內外皆圓為異耳［博古圖］巳丁敦有蓋一兩耳銘六字足純素可以藝龍又著兩螭以

皆其耳通環皆有饕餮紋散季敦有蓋兩耳有珥三足蓋與器銘共六十六字毀敦兩耳銘一百一十三字開足下連方座伯嗣父敦二。皆兩耳有珥三足蓋與器共銘三十六字敔敦兩耳有珥三足闕蓋銘一百四十字姜敦兩耳圈足銘一十六字。宰辟父敦三。皆兩耳有珥三足二蓋與器銘共一百五十字一闕蓋銘七十五字形制紋式悉同。兕敦三。皆兩耳有珥二蓋與器銘共二字一闕蓋銘一字制作一律皆以雲雷為飾前二器蓋上各有犀兕之形將公敦二。皆兩耳有珥三足俱闕蓋銘二十八字雁侯敦有蓋兩耳有珥蓋與器銘共一十八字飾蝸敦兩耳有珥闕蓋銘九字純緣與足皆飾蟠夔間以雲紋耳為蟠螭形𢧵敦兩耳有珥三足闕蓋銘三十九字毛父敦兩耳有珥三足闕蓋銘四十七字孟姜敦兩耳有珥二足闕蓋銘二十八字仲。萁父敦。兩耳有珥三足闕蓋銘一十七字耳足皆狀獸形純緣之下雷紋為飾腹間純素虔敦一。皆兩耳圈足銘六字史張父敦蓋銘一十二字純素無紋形若疊環而為製作純古土花青綠相間粲然瑩目伯庶父敦蓋銘六字虎耳敦兩耳有珥三足闕蓋無銘耳飾虎形通體純素略無設飾製作質朴夔足敦闕蓋無銘虎耳夔足飾以雷帶稗史類編襄陽府光化縣村人耕穴一冢得一器類敦而有蓋蓋及鼎腹皆雷紋中有龍形而耳為饕餮足為蚩尤制作甚精舅氏得之名曰龍鼎予謂古之鼎皆無蓋而足皆圓直無作獸形者此乃敦耳乃名曰龍敦

格致鏡原卷四十三終

格致鏡原卷四十四

禮器類二

瓚

詩疏正義瓚者器名以圭為柄圭以玉爲之指其體謂之玉瓚據成器謂之圭瓚考工記祼圭尺有二寸有瓚詩傳祭祀之禮王祼以圭瓚諸臣助之亞祼以璋瓚典瑞注瓚槃大五升口徑八寸下有槃口徑一尺羣書考索周禮玉人曰天子用全上公用龍侯用瓚伯用將龍雜也將柄也然則龍四玉一石瓚三玉二石柄于石者將舊圖瓚爲勺形又爲龍稍大而鄭氏云圭瓚酌鬯於獻尸皆非是蓋瓚非酌鬯凡祼酌鬯用爵灌之在瓚爵以灌鬯瓚以受灌而謂瓚酌鬯非矣瓚深二寸其柄用圭有流前注流謂鼻也圭柄金勺既異其牡牡相合處各可長三寸厚一寸博二寸半流道空可徑五分周禮玉人之事大璋中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸黃金勺青金外朱中鼻寸衡四寸有繅注射剡出者也鼻上謂之出謂剡四寸半以上其半以下加文飾焉鼻勺流也凡流皆為龍口衡勺徑也羣書考索後鄭云大璋加文飾中璋殺文飾邊璋半文飾但解三璋得名大中邊之義不言文飾之物易以從龍璋瓚既以勺鼻爲龍頭其二璋半已下宜皆琢雲氣以飾三璋之勺形制爲同圭瓚但瓚勺各短小耳三璋之下雖不言槃有之可知其制亦同瓚槃口徑皆六寸

尊彝

羣書考索尊之爲言尊也彝之爲言常也尊用以獻上及於天地彝用以祼施於宗廟而已故尊於祭器得名尊彝於常器均名彝周禮冪人以疏布巾冪八尊畫布巾冪六彝注疏布者天地之神尚質畫布者宗廟可以尚文畫者畫爲雲氣唐六典凡樽彝之制十有四祭祀則陳之一曰太樽二曰著樽三曰犧樽四曰象樽五曰壺樽六曰山罍七曰概樽八曰散樽九曰山樽十曰罍樽十一曰雞彝十二曰鳥彝十三曰斝彝十四曰黃彝若有事於郊祇則用太樽至於山罍有事於宗廟則春夏用雞鳥之彝秋冬用黃斝之彝星之外官用概樽岳鎮山林川澤用蜃樽衆星邱陵以下用散樽周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊太尊山尊以待祭祀賓客之禮注犧尊以牛飾尊也象尊三足象其鼻形也著尊著地無足也壺尊以壺爲尊也太尊古之瓦尊也山尊爲山雲形也壺以壺太以瓦餘皆木也三禮圖犧象一樽全刻牛象之形鑿其背以爲樽禮記泰有虞氏之樽也山罍夏后氏之樽著殷樽犧象周樽禮記廟堂之上罍樽在阼犧樽在西羣書考索獻尊讀爲犧尊飾以翡翠春祠夏禴用之司尊彝云春祠夏禴其朝踐用兩獻尊一盛玄酒一盛醴齊鄭讀獻字爲娑

娑之娑義同謂刻鳳皇之象其形婆娑然毛詩傳曰犧尊者沙飾也言沙牛飾尊而先儒謂有沙羽飾畫為鳳皇之形誤矣以上犧尊按周禮六尊制圖云春祠夏禴其再獻用兩象尊一盛玄酒一盛盎齊以象骨飾尊鄭司農云象尊以象鳳皇本朝陸佃云舊傳象尊或為象載或以其齒飾之亦或空其腹以為尊蓋古者制尊樣制不一要之曰不失為象尊頃見參知政事章惇得古銅象尊一制作極精緻三足象其鼻形望而視之真象也以上象尊爾雅曰著尊略尊也禮樂論曰秋獻用之者麗於下而存以歸根也秋冬者陰也氣象靜物尊亦用靜物受五斗漆赤中著地無足口圓徑一尺二寸底徑八寸上

下空徑一尺五分與獻尊象尊形制容受並同但無足及飾耳司尊彝秋嘗冬烝朝獻用兩著尊一盛玄酒一盛醴齊以上著尊壺尊受五斗漆赤中以壺為之口圓徑八寸脰高三寸中徑六寸半脰下橫徑八寸腹中橫徑一尺一寸底徑八寸腹上下空徑一尺二寸足高二寸下橫徑九寸司尊彝秋嘗冬烝饋獻用兩壺尊一盛玄酒一盛盎齊按明堂位曰壺者以壺為尊春秋傳曰尊以魯壺以上壺尊太尊太古之瓦尊也受五斗口圓徑一尺脰高三寸中橫徑九寸脰下大橫徑一尺二寸底徑八寸腹上下空徑一尺五分厚半寸底平厚寸按周禮六尊制圖追享朝享朝踐用兩太尊一盛玄酒一盛醴齊太古之瓦尊也與犧形制容受同以上太尊山尊受五斗口圓徑九寸脰高三寸空徑一尺五分足高二寸下徑九寸司尊彝云追享朝享再獻用兩山尊一盛玄酒一盛盎齊注云山尊山罍也以上山尊鬯人云凡山川四方用蜃後鄭云脩蜃概散皆漆尊蜃畫為蜃形口徑一尺二寸底徑八寸足高二寸下徑九寸底至口上中下徑一尺五分容五斗鬯人云凡祼事用概後鄭云概漆尊以朱帶者賈義云概尊朱帶玄纁相對既是黑漆為尊以朱飾腹故名概尊取對概之義也形制容受一如蜃尊鬯人云凡疈事用散後鄭云散漆尊無飾曰散賈義云對概飾獻象四尊各有異物為飾今此散尊唯漆而已別無

物飾故曰散南史劉之遴獻古器四種於東宮其第二種金銀錯鏤古樽二枚有篆銘云秦容成侯適楚之歲造雲烟過眼錄呂公尊其蓋細花紋文極精妙尊腹五指稱文中有疑數十字真三代之前物也俗名搦拄尊博古圖從尊銘三字祖丁尊銘五字其質渾厚文鏤純簡兄丁尊有蓋蓋器銘共八字孫加父巳尊銘七字諫尊銘七字龍虎方尊無銘製造純古其上為龍首四稜為鳳形周以雲雷祖戊尊銘五字純質未磨渾厚端雅辛尊銘三字父乙尊銘五字父丁尊銘二字純足皆素當中為從理側兩端分寫夔龍形色幾混精綠花萍綴立戈癸尊銘四字文飾甚簡而腹間有雲雷之

狀(商尊以上)(周)壘尊銘四字(召公尊)有蓋蓋器銘共七十二字(商)克尊兩耳連環銘五十八字師艅尊銘三十一字乙舉尊銘二字犧尊二皆有蓋以口為流四足無銘全今牛像之形而鑿背為尊象尊有蓋四足有提梁無銘全今作象形開背為尊鳧尊有流有鋬闕蓋無銘瓠尊上有兩鼻無銘以口為流置之則可立旁設兩鼻所以安提梁亦可挈之以行也飾以雲雷之文夔龍尊無銘足與腹及頸間皆作夔龍狀間以雷紋於兩旁又飾連珠周之腹足對峙有方竅饕餮大尊無銘純緣並素腹足飾以饕餮間之雷紋是尊特大其質則銅饕餮壺尊無銘尊作壺形腹著饕餮腹著風雲三獸饕餮尊無銘腹上有鼻作饕餮狀周身悉被饕餮之飾與雷紋相間錯土花漬染銅色著翠如瑟瑟紋鏤華好饕餮尊無銘純緣與足皆無紋飾特三面狀以饕餮著尊二皆無銘腹間皆作夔龍蟠屈之勢腹著雲雷回旋之狀而底著地無足壺尊二皆無銘二器肩腹全設雲雷之飾(以上周)(南史劉杳傳)綜羣書嘗於沈約坐語及宗廟犧樽約云鄭玄答張逸謂為畫鳳皇尾婆娑然今無復此器則不依古杳曰此言未必可安古者樽彝皆刻木為鳥獸鑿頂及背以出內酒魏時魯郡地中得齊大夫子尾送女器有犧樽作犧牛形晉永嘉中賊曹嶷於青州發齊景公冢又得二樽形亦為牛象二處皆古之遺器知非虛也約大以為然

彝

(爾雅疏)彝者法也與諸尊為法(王莽傳)官司彝器(注)師古曰彝器常用之器也一曰祭宗廟酒器也周禮有六彝法也言器有所法象之貌耳(周禮)司樽彝掌六樽六彝之位詔其酌辨其用與其實春祠夏礿祼用雞彝鳥彝皆有舟(鄭云舟尊下臺若今時承盤子)秋嘗冬烝祼用斝彝黃彝皆有舟(斝讀為稼畫禾稼也黃彝黃目樽)凡四時之間祀追享朝享用虎彝蜼彝(畫之為飾也蜼讀[illegible])皆有舟(彝書考索)雞彝受三斗宗廟器嵌明水鳥彝盛鬱鬯後鄭云二彝刻而畫之為雞鳳皇之形著於尊上口圓徑九寸底徑七寸其腹上下空徑高一尺足高二寸下徑八寸斝彝盛明水先鄭讀斝為稼謂畫禾稼於尊因為尊名然則宜畫嘉禾以為飾其彝與舟並漆赤中其局足內亦漆畫禾稼為飾黃彝盛鬱鬯黃目也以黃金為目彝盦以金明堂位曰夏后氏以雞彝殷以斝周以黃目鄭玄謂黃目以黃金為飾郊特牲曰黃目鬱氣之上尊也黃者中也目者氣之清明者也言酌於中而清明於外陸佃云舊圖黃目尊畫人目而黃之人目不黃而黃之理無有也許謙說爵云雞目酒尊雞目黃亦其氣之清明未有知之者也然則黃目宜畫雞目如謹說且雞亦因以為戒虎彝畫虎於尊盛明水其尊與舟皆漆赤中其局足內亦漆及畫虎為飾蜼彝酌鬱鬯彝與舟皆漆赤中其

局足內亦漆畫蜼以爲飾（博古圖）周彝兩耳有珥銘五字純緣圈足皆飾以夔龍。已舉彝兩耳銘二字腹間作乳乳百四十有一。子孫父辛彝兩耳有珥銘七字純緣間及圈足皆作夔形相環若循走之狀腹間純素。子孫彝銘二字。父丁彝兩耳有珥銘七字。立戈父甲彝兩耳有珥銘三字純緣與足以上並作雷篆於兩旁以螭首爲耳致飾精工。虎耳彝兩耳有珥銘三字以上商彝巳。丙方。彝銘二十七字此器方而遍體爲雷夔雷紋四隅并腹間峻棱作觚棱之狀。獸彝圈足銘三字。召父彝兩耳有珥耳作螭狀下爲方座雲雷之紋與夔龍間錯銘七字。叔彝兩耳有珥銘六字耳爲水獸下有方座周身爲饕餮狀純緣下與足上有行螭之飾。雲雷寶彝兩耳有珥銘二字飾以雲雷雷紋。寶彝兩耳有珥銘二字純緣之下與足皆作雷紋壓成饕餮狀以鹿首爲耳。伯映彝兩耳有珥銘一十字耳作獸形純緣與足飾以夔龍間之雷紋。百乳彝兩耳有珥無銘周身皆乳凡二百一十有六四耳今存二耳足皆飾夔龍內外有二牛首腹間周以直紋乳。乳彝圈足無銘純緣之下分爲四獸首兼著饕餮形夔龍。乳彝兩耳有珥無銘純緣之外作夔龍狀上以雷紋腹間有乳環之足下作饕餮以虎首爲耳。夔龍彝兩耳無銘腹間純素足與純緣之外夔龍雷紋交錯足間兩竅可以貫繩赤綠相間略無銅色。高足彝二

皆無銘一純緣之下及足之上雷紋與夔龍相錯[illegible]以連珠一。[illegible]卣作饕餮周體飾以雲雷具足有竅可以貫純。蟬紋雷彝無銘腹間著以蟬紋腹上與足飾以雷紋純與腹下皆無紋。饕餮彝無銘純緣之下以饕餮爲飾間以細雷紋腹足純素不加琢鏤。蟠夔彝兩耳有珥無銘兩旁飾以四夔以雷紋間之足間飾以[illegible]耳[illegible]螭首彝。直紋彝兩耳有珥無銘純緣下飾以雷夔腹間密布直紋如棘欄[illegible]（雲麓漫鈔）古[illegible]如一青瓜色者可愛湯仲謀云今[illegible]趙伯昇所收古伯彝蓋色光瑩[illegible]內有文曰古伯彝不審其氏當有名字東萊[illegible]同當時印無此器

卣

爾雅注卣者中尊也。孫炎云尊彝爲上罍爲下卣居中郭云不大不小者是在罍彝之間即周禮犧象壺著大山等六尊是也（博古圖）持刀祖乙卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共十四字。執戈父癸卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共六字。吉卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共六字制作純厚而不雕巧。甲卣有蓋兩耳蓋與器銘共一字飾以雲雷夔龍之形紋鏤華巧耳間連環以爲提梁也。丹卒卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共五字。且象卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共二字。亞[illegible]卣兩耳環

蓋有提梁銘七字立戈卣有蓋兩耳有提梁銘作立戈形通體兩面狀饕餮間以雷紋提梁為虎首兕卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共二字提梁之兩端象兕首通體作饕餮狀執爵父丁卣兩耳闕蓋有提梁銘三字實卣二器皆兩耳一闕蓋有提梁銘四字一有蓋闕提梁蓋與器銘共八字二卣製作渾厚而飾以牛首祖丁卣有蓋兩耳闕提梁蓋與器銘共十二字兕癸卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共五十字孫卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共二字頂中作圈花以為鼎提之具又以綯紐為提梁兩其足與蓋皆著飛廉相對之狀蓋旁又作山形間以蟬紋純緣外以獸首為鼻飾以夔龍分布環之

父丙卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共一十二字父巳卣兩耳闕蓋有提梁銘三字父辛卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共八字執七父丁卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共六字持刀父癸卣闕蓋有提梁婦庚卣兩耳闕蓋有提梁銘七字父舉卣有蓋兩耳有提梁銘三字史卣兩耳闕提梁銘一字狀饕餮而環以連珠持戈父巳卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共一十四字母乙卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共二十二字冀父辛卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共一十四字祖庚卣有蓋銘三字夔龍卣三皆兩耳無銘前二器有蓋有提梁有稜若觚後一器闕蓋闕提梁形如瓠以上商卣雉父卣有蓋兩耳

有提梁蓋與器銘共八十二字單癸卣有蓋兩耳闕提梁蓋與器銘共五十八字樂司徒卣銘二十有二字是器比他卣復有鼻著地無足當是旅卣仲寶卣二皆有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共一十字前一器蓋與脰腹於雷紋地隱起夔狀蓋之蒂復著一夔腹之兩面介其中為獸首足飾黃目提梁為綯紐耳作兩象首後二器腹皆純素惟蓋器之純緣與足作夔狀間以雷紋提梁無文采而耳作獸首與前一器稍異父乙卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共四字蓋與器足之上介為入蟠夔周以連珠雷紋間之蓋上又飾以兩獸以夔首為提梁有連鼎卣有蓋兩耳有提梁蓋與器銘共一十二字

以凸鳳飾於口與器之上孫卣有蓋兩耳有提梁銘一字維作人形大中卣兩耳闕蓋有提梁銘六字尹卣蓋銘六十四字兩面狀饕餮作四觚稜如山形而訖起純緣之上飾以入地雷紋間之夔龍卣兩耳闕蓋有提梁無銘唯緣兩面并足間皆飾以四夔龍以雷紋間之提梁作綯紐狀蟠夔卣三皆作蟠夔前一器純緣與蓋紋以八夔素其腹足提梁又為夔首次一器器與蓋與前相類但蓋頂鑄為一鶴置於上後一器腹足純緣間皆夔狀與雷紋間錯比前二器加華惟闕其蓋饕餮卣有蓋兩耳有提梁無銘飾饕餮之狀垂花卣有蓋兩耳有提梁無銘提梁作綯紐狀蓋之上設一斜枝柱之下環

以蟠螭之外飾以垂花至於純緣圜足則以連珠間
之而間以雷紋其下兩面各作饕餮起稜爲介製作雖
繁中藏餙古雷紋卣有蓋兩耳有提梁無銘蓋與器皆
作方斜雷紋以連珠環之提梁作綯紐狀且圜其足土
花碧暈如藍田玉色方紋卣有蓋兩耳有提梁無銘頂
上設爵柱柱下作方紋周以連珠而純緣之下亦以方
紋爲飾兩面各設獸首兩耳作圜環與提梁相連腹間
與圜足皆純素魚紋方卣有蓋兩耳有提梁無銘腹蓋
四旁皆作魚紋四足卣二皆有蓋兩耳有提梁無銘形
模若一而其足皆四蓋之兩端爲獸首旁附以翼雖欵
而有異意提梁作綯紐後一器小異而蓋得特降承頂

柱稍銳以上四足卣有蓋兩耳四足有提梁無銘下蓋
龜魚腹與蓋相合爲獸形紋鏤奇巧宛若刻琢以上卣

罍

爾雅說罍者尊之大者也韓詩說金罍大夫器也天子
以玉諸侯大夫皆以金士以梓毛詩說金罍酒器也諸
臣之所酢人君以黃金飾尊大一碩金飾龜目蓋刻爲
雲雷之象周禮春官鬯人掌共秬鬯而飾之祭祀社
壝用大罍注社祭土用大罍以大罍出於土也爾雅
彝卣罍器也小罍謂之坎注罍形似壺大者受一斛
羣書考索郭璞云罍大者受一斛今聘禮既在中尊之
列受五斗可知也名義考說文罍龜目酒尊似壺容

一斛刻作雲雷象施不窮也按雲古文作〇雷古文作
回罍刻〇〇之文象施不窮也古器存者文尚可見則
罍作阿香狀連以形皆盤作說也今器還內處有廻環
文循是〇〇之遺意而知者鮮矣羣書考索罍則在
六尊之間以盛三酒此於六尊最之稍遠爾雅注云卣
中尊也此欲見彝爲上尊罍爲下尊也然則六彝爲上
受三斗六尊爲中受五斗六罍爲下受斛是其著也
詩周南曰我姑酌彼金罍孔疏指此諸臣所酢之罍而
受一石者也又鄭注司尊彝云罍刻而畫之爲山雲之
形既言刻畫則用木矣又引韓詩說上用梓加無飾則上
已上同用梓而加飾耳天子則以黃金爲飾口徑九寸

五分脰高三寸中徑七寸五分脰下橫徑九寸腹中橫
徑一尺四寸上下中徑一尺六寸足高二寸下徑一尺
畫山雲之形博古圖犧首罍四皆一鼻兩耳連環無
銘四器皆以犧首爲耳爲鼻而製作又復相類其不同
者特高下致飾色澤環耳之類覓非一手之製前三器
腹作饕餮下作垂花蟲鏤隱起間錯雲雷後一器色大
無紋有蓋夔犧罍兩耳連環無銘耳鼻皆以犧爲飾凡
若牛首象首罍無銘有腹間作兩象首貫以連環腹飾
圜花足之上又爲一象首麟鳳卣乳罍無銘致飾不一
通體與足作方斜雷紋中著以乳其稜四起而上立四
獸中間又爲四獸各頂一角屹然而起疑其爲麟其麟

鳳之間復以夔龍相間器大精工無如此者饕餮鼎無

銘

爵

說文爵鳥名象其形為酌酒器取其能飛而不溺於酒因以寓儆戒 事物原始爵古者刻木為之後世以銅今以金銀其形似爵故名爵受一升 埤雅雨蒙續雀豹古今注曰九月雀入水不則多淫泆酒善使人淫泆故一升曰爵爵所以戒也亦取其鳴節足所以戒荒淫之飲所以戒流湎爵以戒淫泆其義一也先儒圖禮以為爵漆赤中其下刻為雀形荅雀之制其上如射下如爵形故續律歷志稱斛以為其狀如爵以縻爵祿也按說文解爵曰禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也則爵為雀形明矣 博古圖 招父丁爵三足有流有鋬銘九字父乙爵七皆兩柱三足有流有鋬一銘三字餘皆銘二字所同者咸以牛首為鋬以雲紋為柱小異者或有雷紋雲氣饕餮蟠夔之飾祖乙爵兩柱三足有流有鋬銘二字純古略不加飾祖丙爵兩柱三足有流有鋬銘上作矢形父戊爵兩柱三足有流有鋬銘三字純尾之質樸而不彫祖己爵兩柱三足有流有鋬銘二字宗父丁爵飲父丁爵皆兩柱三足有流有鋬銘三字父己爵兩柱三足有流有鋬銘一字子孫己爵兩柱三足有流有鋬銘三字丁爵二皆兩柱二足有流有鋬一銘五字

一銘三字己舉爵兩柱三足有流有鋬銘二字車爵兩柱三足有流有鋬銘一字以牛首為鋬柱上加雲紋流尾與足並皆純素兩面作饕餮而雷紋間之乘仲爵兩柱三足有流有鋬銘三字流尾與足純素無紋兩邊作饕餮狀間以雲雷父壬爵兩柱二足有流有鋬銘二字與爵兩柱三足有流有鋬銘二字父癸爵兩柱二足有流有鋬銘二字中爵兩柱三足有流有鋬銘一字尊癸爵兩柱二足有流有鋬銘二字兩面作饕餮而間以雲雷上為山形以牛首為鋬足純素柱上復作雲紋雷象爵兩柱三足有流有鋬銘一字文鏤回旋若古文雷字父爵二皆兩柱二足有流有鋬一銘一字一無銘二爵純古無紋質樸渾厚總爵兩柱三足有流有鋬無銘篆飾皆夔龍之象雲雷爵四皆兩柱三足有流有鋬無銘皆作雖錢若出一體腹有雲雷為飾 升菴外集商器有丁青爵周器有太圜爵象帶爵 周禮凡賓客獻瑤爵皆贊 禮書考太宰職云享先王贊玉爵後鄭云宗廟獻用玉爵受一升口徑四寸底徑二寸上下空二寸一分圓足古人觀象制器義非一揆故假名令彝其物或取類羊刻其形則雞鳥以下六彝禪斝彝二寶是全盡其物者於服器者也觚爵觚斝之類皆有觚有之偏是羊刻其形飾于器皿以取類取呼者也按陸佃禮象圖載古銅爵文有首有尾有柱有足有柄紫綬

以璠璵鵝之外飾以垂花至於純緣圜足則以連珠間之而間以雷紋其下兩面各作饕餮起發為介製作雖繁中藏簡古雷紋卣有蓋兩耳有提梁無銘蓋與器皆作方斜雷紋以連珠環之提梁作綯紐狀且圜其足土花碧暈如藍田玉色方紋卣有蓋兩耳有提梁無銘頂上設爵柱柱下作方紋周以連珠而純緣之下亦以方紋為飾兩面各設獸首兩耳作圜環與提梁相連腹間與圜足皆純素魚紋方卣有蓋兩耳有提梁無銘腹蓋兩旁皆作魚紋四足卣二皆有蓋兩耳有提梁無銘形模若一而其足皆四蓋之兩端為獸首旁附以翼雖致而有異意提梁作綯紐後一器小異而蛟蝎特降燮頂柱稍銳以上四卣四足卣有蓋兩耳四足有提梁無銘下蓋龜魚腹與蓋相合為獸形紋鏤奇巧宛若刻琢以上瀆卣

罍

爾雅彝卣罍器者尊之大者也韓詩說金罍大夫器也天子以玉諸侯大夫皆以金士以梓毛詩說金罍酒器也諸臣之所酢人君以黃金飾尊大一碩金飾龜目蓋刻為雲雷之象〔周禮〕春官鬯人掌共秬鬯而飾之祭祀社壝用大罍〔注〕祼祭土用瓦罍以大罍出於土也〔爾雅〕彝卣罍器也小罍謂之坎〔註〕罍形似壺大者受一斛〔羣書考索〕郭璞云罍大者受一斛今時罍既在中尊之列受五斗可知也〔名義考〕說文罍龜目酒尊似壺容

一斛刻作雲雷象施不窮也按雲古文作㔾雷古文作回罍刻㔾◎之文象施不窮也古器存者文尚可見觀罍作阿香取連鼓形者皆俗說也今器邊肉處有廻環文猶是㔾◎之遺意而知者鮮矣〔羣書考索〕罍則在六尊之間以盛三酒此於六尊設之稍遠賈推注云卣中尊也此欲見彝為上尊罍為下尊也然則六彝為上受三斗六尊為中受五斗六罍為下受一斛是其差也詩周南曰我姑酌彼金罍孔疏指此諸臣所酢之罍而受一石者也又鄭注司尊彝云罍刻而畫之為山雲之形既言刻畫則用木矣又引韓詩說士用梓無飾則士已上同用梓而加飾耳天子則以黃金為飾口徑九寸五分脰高三寸中徑七寸五分腹下横徑九寸腹中横徑一尺四寸上下中徑一尺六寸足高一寸下徑一尺畫山雲之形〔博古圖〕犧首罍四皆一鼻兩耳連環無銘四器皆以犧首為耳為鼻而製作又復相類其不同者特高下差殊色澤環耳之類異非一手之製前三器腹作饕餮下作垂花蟲鏤隱起間錯雲雷後一器色太無紋有蓋素犧罍兩耳連環無銘耳鼻皆以犧為飾狀若牛首象首罍無銘肩脰間作兩象首貫以連環腹飾圜花足之上又為一象首麟首罍有乳罍無銘彼飾不一通體與足作方斜雷紋中著以乳其稜四起而上立罍獸中間又為四獸各頂一角雖然而起疑其為麟其麟

舟

周禮鄭注舟尊下臺若今時承槃　羣書考索司尊彝工鷄彝鳥彝皆有舟其舟外漆朱中槃口圓徑尺四寸其舟高厚各半寸槃下刻村二等而漸大圓局足與槃通高一尺足下空徑橫大二寸六彝下舟形制皆同其舟足各隨尊刻畫其類以飾之　博古圖敦足舟兩耳無銘上圓下方耳作螭首垂花。舟兩耳無銘以牛首為耳腹間飾以虺紋其下垂花

洗

三禮圖洗高三尺口徑尺五寸天子黃金飾　周禮祭器圖其形如罍受一斛　博古圖七星洗三足無銘隱起七星兩兩三三參差相比。龜洗無銘洗中環以三魚而中作一大龜負一小龜于上。龜魚洗有足無銘中飾一龜而三魚環之足闕復有竅可為縧絡之地　以上周洗

陽嘉洗兩耳銘六字蟠夔洗兩耳無銘以蟠夔為耳雷紋相錯雙魚洗。無銘中飾二魚筆畫不繁得而簡古

以上漢洗

勺

周禮梓人為飲器勺一升　注勺尊升也　明堂位夏后氏以龍勺。注為龍頭狀。柄長尺二寸口縱徑四寸半中央橫徑四寸兩頭橫縱各二寸　續史類編禮明堂位曰勺夏后以龍勺商以疏勺周以蒲勺。益龍疏蒲勺飾也後王加文耳然則勺之具當有虞始制之故無飾也至夏后加以飾杓卽勺也祭祀曰勺民用曰杓其實一也或以勺之所容不過升而杓則加廣其所受皆取酌焉遂異其名制也　卓氏藻林龍勺刻畫為龍頭也疏勺刻鏤疏通也蒲勺如蒲草之形本合而末開也三者皆古勺之柄頭也

盉　附盦

博古圖總說盉盛五味之器也從禾者蓋取和之義耳古其器則口其口以盛物者皆皿也宁而不盈則為盅分而多得則為盈合而口斂則為盒出水以栄則為盥　博古圖盉說又以謂從皿从禾為調味之器王安石以調和如禾則從禾者蓋取和順之意耳今考其器或三足而奇或四足而耦或腹圓而隔或自足而上分體如股解有鋬以堤有蓋以覆不拘一法　博古圖阜父丁盉三足有流有鋬蓋與器銘共六字執戈父癸盉關蓋有流有鋬銘三字兩兩作饕餮成以連珠流有銘劑盉單從盉有蓋四足有流有鋬蓋與器銘共九字嘉仲盉二足關蓋有流鋬銘一十九字腹偏而圓龍首盉足闕蓋有流有鋬無銘一面作饕餮間以雷紋純緣之外又狀夔龍而流作龍首方他器異三足而何逸其蓋耳雲雷盉四足有流有鋬無銘形製與婦盉稍類然與腹間盡作雲雷饕餮作頗古　一螭盉三足有流有提及蓋

銘有蓋立二螭以戲于旁凡壺流提間多著此象蛟螭壺有蓋三足有流有提梁無銘純緣腹足飾以蛟螭蓋于純素不加文鏤以蟠虬流提梁亦爲螭首連環繫于提梁製作精巧實周物也鱗壺有蓋三足有流有提梁無銘形制郎偏流飾以鱗蟠虬壺有蓋三足有流有提梁無銘蓋飾以虺純緣外著蟠虬下爲綯紋以鱗爲流間以螭形連環繫於其上三足純素不增文鏤蓋謂蔡之器也粟紋壺有蓋三足有流有提梁無銘通體著紋純緣間以粟紋以蟬爲流以虎爲提梁獸蹄爲足細紋熊足壺有蓋三足有流有提梁無銘三熊爲足以虎爲提梁以鳳咮爲流 以上周壺 壺有蓋二足有流有提梁無

銘腹圓而扁流作以鳳嘴首孔紋壺有蓋三足有流有提梁無銘以螭首虬紋爲飾 以上漢壺

【盞】博古圖交虬盦蓋無銘純緣外著以交虬兩耳作連環以爲提梁以圓爲足純素略無文彩

欹器

物原周公作欹器 家語孔子觀於魯威公之廟有欹器焉夫子問于守廟者曰此謂何器對曰此蓋爲宥坐之器孔子曰吾聞宥坐之器虛則欹中則正滿則覆明君以爲至誡故常置之於坐側 羣書考索周廟欹器至漢東京猶在御座漢末喪亂形迷絕杜預創意成而上之 北史周文帝造二欹器其一爲二仙人共持一鉢同處一盤鉢蓋有山山有香氣又一仙人持一金瓶以臨器上傾水灌山則出於瓶而注乎器烟氣通發山中謂之仙人欹器一爲二荷同處一盤相去盈尺中有蓮下垂器上以水注荷則出於蓮而盈乎器又爲鳧雁蟾蜍以飾之謂之水芝欹器二盤各處一床鉢圓而牀方中有人三才之象也皆置清徽殿前形似觥而方滿則平溢則傾 孔六帖宗室阜嘗自創意爲欹器以髹木上出五瓢下鏡闔爲盂形所容二豆少則水弱多則彈中則水氣力均雖動搖乃不覆云 玉海仁宗皇祐四年二月戊辰御邇英閣內出欹器一陳御前謂丁度曰朕思古欹器之法試令工人制之以示卿等帝

令以水注之中則正滿則覆

諸器

禮注疏敦黍稷器也 博古圖周雖劉公鋪高五寸五分深一寸六分口徑七寸六分容二升三合形制雖承槃小異于豆然下爲圓足宜豆類也銘云劉公作杜媰尊鋪永寶用 稗史類編古器有天君鼎鋪形亦如簋但簋方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形 周禮守祧既祭則藏其隋與其服鄭司農注隋謂神前所沃灌器名 皇朝傳資客崔彥議曰大凡祭器觀物所宜故大羹古鉶也盛以登鐙古器也和羹時饌也盛以鉶鋼時器也有古饌而用時器者則毛血於盤玄酒於尊未

有進時鐘用古器者古質而今文有所不稱也

格致鏡原卷四十四終

格致鏡原

卷四十五 樂器類一

總
鐘 總論 名類 鐘異 鐸
錞于 附鉦 鐃 方響
磬 總論 名類 異磬

卷四十六 樂器類二

琴 總論 琴製 琴名 琴絃 琴徽 名琴 異琴 琴曲 附琴卓
瑟 總論 名類 琵琶 總論 名類
阮咸 箏
筑 箜篌

卷四十七 樂器類三

簫 總論 名類 笛 總論 名類 玉笛 鐵笛 骨笛
篪 管
籥 竽
笙 總論 名類 觱篥
塤 缶
鼓 總論 名類 土鼓 石鼓 銅鼓 異鼓
柷 敔
拍板 附木魚 角
笳 筍虡
諸樂器

格致鏡原卷四十五

樂器類一

總

五聲八音圖中央宮絃數八十一絲西方商絃數七十二絲東方角絃數六十四絲南方徵絃數五十四絲北方羽絃數四十八絲磬石音生於乾鼓革音生於坎笙匏音生於艮簫管竹音生於震柷敔木音生於巽琴瑟絲音生於離塤土音生於坤鎛鐘金音生於兌〔元
□□〕宮聲宮樂保古今聲容失之則重石聲溫潤失之則輕土聲函胡失之則下竹聲清越失之則高絲聲纖微失之則細革聲隆大失之則洪匏聲叢聚失之則長木聲無餘失之則短惟人稟中和之氣有中和之聲足以權量八音〔月令章句〕聖人本陰陽別風聲審清濁而不可以文載口傳也於是始鑄金作鐘以主十二月之聲鐘難分別乃截竹為管謂之律〔呂氏春秋〕黃帝命伶倫伶倫作為律伶倫自大夏之西乃之崑崙之陰取竹於嶰谿之谷以生空竅厚均者斷兩節間其長三寸九分而吹以為黃鐘之宮曰含少次制十二筒聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六雌鳴亦六〔漢書律曆志〕取竹之解谷孟康註解脫也谷竹溝也取竹之脫去溝節者也一說崑崙之北谷名〔周禮鄭玄註〕六律合陽聲六呂合陰聲此十二者以銅為管轉而相生黃鐘為首〔續漢書〕截管為律吹以考聲列以物氣道之本也術家以聲微而體短其分數不明故作準以代之〔續漢書律曆志〕漢京房作準以定律數準狀如瑟而長丈十三絃〔隋音樂志〕梁武帝素善鍾律乃立四器名之為通一曰玄英通二曰青陽通三曰朱明通四曰白藏通每通皆施三絃因以通聲轉推月氣〔玉泉子〕取宜陽金門竹為管河內葭莩為灰以吹之以候陽氣〔古今樂錄〕隋文帝問牛弘律呂管候氣弘曰灰飛半出為和氣全出為猛氣不出為衰氣〔樂府雜錄〕調八音計用樂器八百般至周改用宮商角徵羽為樂器至五百般唐又減三百般

鐘

〔釋名〕鐘空也內空受氣多故聲大也〔白虎通〕鐘之為言動也陰氣用事萬物動成〔五經通義〕鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏堅成不滅絕莫如金故金為鐘始終不絕也〔世本〕顓頊命飛龍氏鑄洪鐘聲振而遠一日動作鐘〔山海經〕炎帝之孫峻伯氏鼓延為鐘〔呂氏春秋〕黃帝命伶倫與榮將鑄十二鐘以和五音〔淮南子〕禹以五音聽治曰諭寡人以義者擊鐘〔禮記〕鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣〔考工記〕鳧氏為鐘兩欒謂之銑銑鐘口兩角也銑間謂之于于鐘脣之上祛也于上謂之鼓鼓所擊處鼓上

過其鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡
[illegible]有孔旋鍾謂之幹
之[illegible]鍾帶謂之篆
[illegible]故間謂之景于上之攠謂之隧
[illegible]
考工記鍾已厚則石已薄則播侈則柞弇則
[illegible]鍾大而短則其聲疾而短聞鍾小而長則
其聲舒而遠聞鄭註太厚則聲不發大薄則聲散作弇
不弘鬱聲不舒揚也震鍾掉則聲不正也 紀珠古
之鍾形非圓製聲丁氏抑之則聲結不動後世圓其製
[illegible]以瓦負考之則旋更而生餘韻 梁州府微藏
鍾生一一生爲[illegible]故習丁繫金爲鍾鍾有九乳乳以擊

鍾乃知君鍾滿則君道得 注 九乳法九州也 左傳鄭
人賂晉侯以師悝師觸師蠲歌鍾二肆 注 肆列也懸鍾
十六爲一肆二肆三十二枚 張衡西京賦發鯨魚鏗
華鍾 薛綜注海中大魚名鯨海島又有大獸名蒲牢蒲
牢畏鯨魚鯨魚擊蒲牢輒大鳴凡鍾欲令聲大故
作蒲牢於上以所擊之者爲鯨魚鍾有篆刻文故曰華
鍾 淮南子齊景公族鍾大鍾撞之于庭下郊雉皆雊
許慎注族聚也鍾聲如雷雷震故雉皆應之 三輔黃
圖始皇造虡高三丈鍾小者千石 漢官儀高祖廟鍾
十枚受十石撞之聲聞百里 三輔舊事[illegible]門內大
鍾二枚容重萬鈞 何法盛晉中興書義熙中霍山崩

出銅鍾六枚上有文升斗書人莫能識 晉起居注咸
寧十年漢中民門水涯有異聲若雷既而兩岸崩有鍾
十二枚出制作精巧擊之有和聲清韻 南史張永曉
音律太極殿前鍾聲嘶孝武嘗以問永永曰鍾有銅滓
乃扣鍾求其處鑿而去之聲遂清越 南史齊武帝以
宮內深隱不聞端門鼓漏置鍾景陽樓上以應五鼓及
三鼓宮人聞聲早起妝飾 孔氏雜說今之更點擊鉦
爲時皆擊鍾也唐六典太史門典鍾二百八十人掌擊
漏鍾 李嗣真傳唐太常缺黃鍾鍾不能成調嗣真居崇
業里疑土中有之弗得遇上達一車有鐸聲甚厲嗣真
曰宮聲也市以歸振於空[illegible]若有應者掘之得鍾與崇

遠和 [illegible]所用[illegible]不[illegible]李
照胡瑗之徒皆以爲非及得古鍾[illegible]工人不敢銷
毀而其聲與王朴夾則清聲合而其形不圓側垂正與
朴鍾同然後知朴博古不爲無據其後劉璟改鑄編鍾
遂圓其形而下垂抑之攝而不揚其鏄鍾又震掉而
不和卒廢不用 爾雅徒鼓鍾謂之修 爾雅注凡鍾
一百八聲以應十二月二十四氣七十二候之數 清
異錄朱全忠時號鍾爲天驚避諱故也 [illegible]橋杜
鍾一名長鳴一名無谷 致虛閣雜俎[illegible]
鏞 爾雅大鍾謂之鏞其中謂之剽小者謂之棧 郭
注書曰笙鏞以閒亦名鏄[illegible]

者聲輕疾也李巡曰東晉時會稽剡縣人家井中得一鐘長三寸口徑四寸上有銘是棱也[博古圖]鐘樂之始也大者為特鐘則獨垂其一是律倍黃鐘之數而成者也小者為編鐘是律數不啻十有六枚而同一簴者也有鎛為大於編鐘而減於特鐘者也上大雖殊凡茲致飾惟一而已[三禮圖]凡鐘特懸者謂之鎛[蔡書]考索樂器圖有特垂鐘狀如鎛不圓[管子]昔者黃帝以其緩急作五聲以正五鐘一曰青鐘大音二曰赤鐘重心三曰黃鐘灑光四曰景鐘昧其明五曰黑鐘隱其常[尚書大傳]天子左五鐘右五鐘將出則撞黃鐘而右五鐘皆應之入則撞蕤賓而左五鐘皆應[左

傳]天下將鑄無射泠州鳩曰夫音樂之興也而鐘音之器也天子省風以作樂器以鐘之輿以行之小者不窕大者不槬則和於物窕則不咸槬則不容今鐘槬矣[杜注]窕細不滿也槬橫大不入也[國語]景王將鑄無射而為之大林單穆公曰先王之制鐘也大不出鈞重不過石[王褒]鐘銘建安中作蕤賓鐘重二千八百鈞十有二斤無射鐘重三千五十鈞有八斤[東觀漢記]靈帝時鑄黃鐘受三千斛懸嘉德端門內[唐書楊收傳]耕者得古鐘高尺餘楊收扣之曰此姑洗角也既刮拭有刻在兩欒果然[升菴外集]夔州府近掘地得一鐘形如扁斗壓而長一面凸為十八乳一陷一陽總為九乳古詩稱絕九乳鳴疑此鐘悉春秋律也一面古篆七十餘字人不能識惟夔字可辨[張懷瓘書錄]往在翰林見古鐘二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏禹功績著紫金鈿似大篆神彩驚人[汲冢周書]魚復鼓鐘鐘牛[注]今復有鐘也貢鼓及鐘而似牛[初學記]古鐘名有大龍之鐘靚維十龍之鐘[隋煬帝]千石之鐘見說及[博古圖]齊侯鎛鐘銘四百九十二字又齊侯鐘三銘一銘八十五字一銘七十二字一銘八十一字一銘七十二字形制皆相肖但巳細不等又疑篆鐘銘五十二字極古間作鸞鵲蛟螭之形款識鈿金甬旋此他鐘最尤劇瑰妙當甬旋之間設環負獸形遝文鐘

銘四十字聘鐘銘十五字寶和鐘銘二十二字宋公䪫鐘六皆銘六字銘文皆無小異夔首鐘無銘通體作以夔首略無他飾特鐘無銘篆帶間皆作雲氣雙夔蟠四皆無銘高下輕重雖不同至於作雙夔之飾則一也雙螭鐘無銘而體中為雙螭之狀素乳蟠夔鐘無銘星鐘乳素自鼓至舞間隱起細紋作蟠夔狀素乳鐘無銘通體與甬皆周以篆乳鉦間特間而不偽篆帶頗近古而鼓間復作雷紋但無隧擴之形耳然三十六枚與它鐘雖相似略無致飾故以素乳名之龍鐘無銘其枚純而不圓旋以花紋為飾每面作八龍衙然相向狀其騰躍之勢枚間間以雷紋立夔鐘三皆無銘作立夔之飾而

舞上復爲雲紋篆帶鐘二十有無銘一器甬特長大約以
圓環者三旋蟲則爲鳳形枚景之間別分畦畛而中縈
篆帶又狀蟠夔於鼓隧之上一器鼓與頂間皆作雲雷
紋結之勢其小異者特爲一面之飾一器成體切相類
而甬與旋未比爲差別耳三鐘鎏金錯縷純一致然
異鐘二皆無銘大略頗同所飾特各面甬皆然而不
屬其鼓全與舞間一律作篆帶此偏飾亦略相似俱舞
蟠虺作變形而設飾之巧以至此焉星帶鐘一皆無銘
上施旁有乘若鼎彝中兩耳狀故以攸耳名之因
飾以星紋一器甬作雲紋鼓間皆以雷紋一器所飾尤
於篆帶轉乳鐘二皆無銘球體枚枚乳凡三十有六碎
乳鐘四皆無銘於三十六枚之外皆飾以碎乳此其大
同者前二器鉦上作篆帶而鼓間有雲雷之狀後二器
枚間鼓上皆作夔形此其異者然文鏤典雅皆周物也
大鐘鈕八皆無銘篆帶之上皆有盤夔而撫隧之間亦
復如此銜與旋蟲同於質素若出一體雖三與八二器
自兩舞循而下翼然如瓴之有稜爲特異耳素鐘無
銘旋作綯紐狀與蟲幹之飾一面有枚介畦畛且鼓間
復作兩山旁爲雲紋於篆帶素篆鐘無銘篆間純素而
無他飾又實其甬枚景脩鋭而製鍊精精亦古制也雙
鳳鐘無銘甬幹純素鼓間以雙鳳爲飾頂上復作八鳳
有翔之狀蓮甬鐘無銘篆帶作雲紋鼓間亦如之甬

上特無旋蟲而出六孔瑩若星然形質渾厚而于之中
作線紋狀非他鐘之比以其甬與體貫通故以通甬名
之一面蛟螭鐘無銘一面有飾爲蛟螭之狀雷紋鐘二
皆無銘甬皆中空一器甬于枚鉦間通縮雷霆之紋一
器旋上隱起雷紋篆帶之間復作花紋峰純素旋紋
鐘無銘製作純質而三十六枚各作蟬紋翻轉之狀細
雲紋鐘無銘枚作蟬紋狀間以蟠螭頂間又爲對立龍
以雷紋飾其鉦山紋鐘無銘枚與鼓間飾以隱起山紋
實甬鐘五皆無銘無設飾甬然實而不虛與篆帶枚又
皆盡出與他鐘特異大篆辟邪鐘相鐘無
銘其篆間皆飾以蟠虺作蟠盤旋之
銘紋其甬爲三節而旋蟲以之三節之上復有
尚下雲氣一面篆帶鐘無銘枚間飾以篆帶而鼓上與
鼓間亦作盤結紋其孔則銳
錯山甬鐘無銘甬上作山形兩面出四峰鼓鉦之間有
蟠紋其形相故以山甬名無銘枚景之
外飾以百乳故與他器特異雲無銘作之飾
隱鐘無銘鼓間隱起甬中微窾山鐘六皆無銘旋其
各作山形起伏其上如篆帶小螭飾九皆無銘蟠紋鐘
二皆無銘鼓間各爲螭紋頂亦如之其一於枚景具作
螺旋之狀其二則枚景有如金鋪上既不爲衡甬而若
鈕可係于下垂觀其製蓋亦之稍變者也

二皆無銘上設小鈕不為衡甬而枚作旋螺若以花紋間由雙螭紐鐘無銘形制若鐸復無鉦鼓枚篆之飾甬作雙螭舒首卷尾若環環之中為獸首舞上以四螭蟠屈內向舞間布以細紋承以垂花其聲清越有長短鈕鐘無銘兩面作碎乳布之其鈕獨狀以虺蟠紐飾之皆無銘上為環鈕不作衡甬於枚介舞間並垂帶紋飾篆帶鐘無銘無甬而為鈕其鈕為辟邪亦同作辟邪之狀十六枚各狀若葉蛇紐鐘無銘枚介鉦間皆作乳紋斜結交錯陸離亦如之鼓上復以蟠虬為飾不設甬以虬為紐蕭變古制也蛇紐鐘無銘鈕飾以鳳辟邪鐘無銘枚景皆作旋螺鼓辟邪以為鈕大呂鐘

無銘以上周鐘皆餘聊鐘無銘篆枚皆出兩欒微欽鈕作辟邪環紐鐘無銘用環為紐而上無衡甬對螭鈕鐘無銘無甬以兩螭為紐而兩螭之首復相背其頸鬣間可以置綴貫以作旋螺之狀鐘之兩面一作黃目一作蟠形發銘無銘可中貫而飾以夔紋鼓間為饕餮乳皆平作旋螺紋以上漢鐘匾鐘二皆無銘甬虛中通篆帶鉦隧皆無致飾獨前一器枚四十有八後二器枚各三十六不列于鉦之兩旁而特在其上鼓之兩邊別飾雙螭眼然如黃目形制特隔八朝鐘［拾遺記］歸淳國人錍鐔出精銅可為鐘［洞冥記］建元時帝於勝光堂撫碧玉之鐘［太平清話］王莽地皇三年七月遣使者齊邑貴黃

金白玉銅鐘五口贈三孫皆［戴延之西征記］洛陽太極殿前左右各二銅鐘相對大者三十二圍小者二十五圍懸以頂紐作獅子身鏤龍虎文章［陸翽鄴中記］銅鐘四枚如鐸形高二丈八尺大面廣一丈二尺小面廣七尺或作蛟龍或作鳥獸繞其上［南部新書］孫智諒開元中於閿鄉山掘得銅鐘一枚重百餘斤鐘下得玉像二身因置閿鄉觀［法苑珠林］祇洹戒律院內有銅鐘重三十萬斤四天王共造鐘形如鼓上四面有日月星辰山川河海之象兼斗斛稱尺之形目連擊之隨事所表聲出古之凡俗聲之但聲出而已其戒壇院內復有金鐘重十萬斤形如盆器上有千輪出像九龍

八功德水種種諸相莊嚴此鐘劫初之時輪王所造又論師院有一銅鐘形如腰鼓是乾闥婆大所造上有梵王帝釋魔王四天王八部男子等像又須多羅院有一石鐘形如吳樣如青碧玉可受十斛鼻上有三十三天像四面以金銀隱起東西兩面有人寶珠絡在腹中大如五升瓦角分曜狀如華形周匝作十方諸佛初成道像［集仙錄］青帝命東華玉女煙景珠擊西盈之鐘［山海經］豐山有鐘九耳［郭璞注］霜降則鳴［異苑］西河有鐘在水中晦朔輒鳴聲響悲激羇客聞而悽愴［東方朔傳］武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三夜三日不止上問朔對曰銅者土之子子母相感山恐有

崩弛者故鐘先鳴〔異苑〕魏時殿前鐘無故大鳴張華曰蜀銅山崩已而果然〔晉書〕晉惠帝時殿前六鐘皆出涕五刻而止〔黎州圖經〕黎州聖鐘山古老傳此山有鐘鬬其聲而形不見南詔犯境鐘則預鳴唐天寶大和咸通乾符之載章寶衣鈕皆有徵也昔有名僧講大乘經鐘亦震焉乾寧中刺史張惠安請門僧京師右街淨衆寺惠維講妙法蓮花經一處此鐘頻鳴如人扣繫知向所傳者不謬矣〔下半閣語〕吉州龍興觀有巨鐘上有文曰晉元康年鑄鐘頂有[illegible]古老相傳則天時鐘聲震長安遂有詔取之其竅是也天祐年中忽一夜失鐘所在至旦如故見蒲牢存血覩前大江數夜居人聞江水風浪之聲至旦有漁者見江心有一紅旗木上流下漁者棹小舟往接取之則見金鱗光耀波濤洶湧漁者急迴始知蒲牢歸傷江龍〔山堂肆考〕上猶東山寺有大鐘形旋如蛟一夕忽飛入寺前潭中遣役人出之則化為蛟蜒蜒可怖至今潭中水泛數十里聞其聲鏗然震動山谷時有見之者形猶鐘也又祁陽白鶴觀唐末有鐘重數百斤一夕震雷大雨鐘吼躍入江中後有客夜宿聯潭夢一道流曰吾祁陽白鶴觀道士也欲歸久矣幸附後載客諾之達明解纜忽有鐘臥水次上有字曰祁陽白鶴觀鐘客借乃載以歸又贛州興國縣大乘寺銅鐘宋紹興初忽一夕失之未幾文潭漁者得一鐘鬻於天寶寺扣之無聲大乘僧詣天寶寺求得之贖之不許乃約曰扣之不鳴即非大乘物扣之鳴則是也天寶僧屢擊無聲大乘僧一擊即鳴遂載以歸

鐸

淮南子禹以五音聽治曰告寡人以事者振鐸〔周禮〕鼓人以金鐸通鼓〔註〕鐸大鈴也振之以相聞凡軍旅必振鐸為之節舞者執以為容也如小鐘中有舌古者振之以發聲凡[illegible]鐸有金鐸木鐸金鐸舌以金木鐸舌以木金鐸振武事若司馬之振鐸振鐸者酒之會官師振鐸是也木鐸振文事若書禮所言徇以木鐸是也〔博古圖〕商鐸有飾作鳳者朱形雷紋鐸無飾〔珍珠船〕海上漁人得一鐸擊之聲如雷鳴問博識者云始皇驅山鐸也〔王廣傳〕晉陵有金鐸之瑞郭璞云必致中興〔晉書〕荀勗當道逢趙賈人牛鐸識其聲及掌樂音韻未調乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者〔古今五行記〕晉懸帝時晉陵人掘得銅鐸五枚皆有龍虎形

錞于 對錞附

〔博古圖〕周官謂鼓人以金錞和鼓釋者以金錞爲錞于正謂是耳其製中虛椎首所以殺其下去古既遠斯器罕聞知之甚寡至六朝復得聞其器所以當時侈克為之樂〔南史〕廣漢什邡人段祖以錞于獻始興王鑑古禮

器也高三尺六寸六分圍三尺四寸圓如筩銅色黑如漆甚薄上有銅馬以繩懸馬令去地尺餘灌之以水又以器盛水於下以芒莖當心跪注錞于以手振芒則聲如雷清響良久乃絕古所以節樂也〔北史〕斛斯徵博覽樂有錞于者近代絕無此器有自蜀得之者莫識徵見之曰此錞于也遂依干寶周禮注以為芒筒捋之其聲極清乃歎服〔博古圖〕虎錞無銘以虎龍為鈕以龍之交蓋陰陽相合之義也又皆以風雲者所亦以雲從龍風從虎也山紋錞無銘以虎為鈕前後皆飾之所作蟠夔狀上有雲雷間錯純緣飾之以繩又有山紋隱然有起文錢增華實聰明精工之制圜花錞無銘中設圓花下備雲雷象作純古蓋周物也縈馬錞無銘鈕作縈馬形鈕魚錞無銘以獸為鈕頂間作雙魚形魚錞無銘錞作鼓之器鼓陽也錞陰也此獨飾以魚者魚陰物柔順能伏從陽上下亦取陽倡陰和之義雙魚錞其銘以雙魚為飾鈕作螭虎魚取其和順螭虎取其制節風錞無銘以風為鈕虎錞七皆無銘形制皆同大小則異鈕其作虎狀按虎西方義獸金屬也故下皆有之蟠錞四皆無銘皆以蟠為鈕蟠用鼻飲而智獸也蓋以飾之爽器之間以為法焉

鉦〔古今樂錄〕鐲鉦也形如小鍾軍行為鼓節〔博古圖〕蟠虬鉦無銘所飾篆帶突起兩面狀獸首而中象黃目周以蟠草龜紐鉦無銘瑞草鉦無銘上出柄而中空正許慎所謂似鈴柄中上下通者是也鉦枚篆之飾其兩面四周皆作瑞草蟠鉦無銘柄字圜于蟠夔紫衍糾結之狀雲雷鉦無銘以雲雷為飾雷紋鉦無銘通體周以雷紋每面作兩黃目獨柄純素無紋突乳鉦無銘內外通飾雲紋或輕或重兩面各飾兩目上為突乳圓邊匝以連珠此百寶鉦為稍純質形制大略相類通有鉦無銘兩面作獸形突起蟠夔中設二目純素間飾以雷紋其柄中通有篆甬故目日通甬也

鐃〔博古圖〕鐃為止鼓之器樂記曰復亂以武武飭鐃所以其鼓聲而鳴鐃以治理之為亂也〔古今樂錄〕鐃如鈴而無舌有柄而執之〔博古圖〕漢鐃二其形上圓下方下作疏櫺中合銅尤謂之舌鼓則有聲許慎謂鐃小鉦也如鈴無舌鳴之以止擊鼓者也是器頗近其制而特有舌疑欲使於作止不待擊而後鳴也

方響

〔釋圖〕方響以鐵為之修九寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚架上以代鍾磬人間使用者纔二三寸〔合璧事類〕方響以鐵鐵為之胡部無方響徵宜攻擊不應諸調〔通典〕梁有銅磬則今之方響也以代磬〔琵琶錄〕樂工廉郊師於曹綱情琵琶嘗於池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍出岸乃方響一片有知者識

是鐵賓鐵也指撥精妙致律呂相應物類相感〔杜陽雜編〕太和九年宮人沈阿翹進白玉方響云本吳元濟妓濟敗以聲得爲宮人方響元濟所與也光潔可照十數步以犀爲槌凡物有聲則響應其中架則雲檀香也〔王簡疑仙傳〕長安樂人鄭文家生一女生而能言及年七歲容貌端莊而善於方響其親族皆呼爲方響女

磬

〔釋名〕磬罄也其聲罄罄然堅緻也〔初學記〕〔世本〕云無句作磬〔樂錄〕云磬叔所造不知叔是何代所也〔通禮義纂〕曰句與叔非人〔皇氏〕謂無句叔之別名其說或然〔傳〕立七旗伯夔作磬置磬至今〔白虎通〕磬者應夷則之氣象萬物之成〔樂記〕石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣〔樂叶圖徵〕擊磬以知民磬音調則民道得〔呂氏春秋〕堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之音以舞百獸〔淮南子〕禹以五音聽治懸磬以待四方之士曰告寡人以憂者擊磬〔爾雅〕大磬謂之毊〔周禮〕磬人爲磬倨句一矩有半其博爲一股爲二鼓爲三〔三禮圖〕股廣三寸長尺三寸半十六枚同一簨虡謂之編磬〔尚書大傳〕說經曰擊石拊石傳曰重擊曰擊輕擊曰拊磬有大小故擊有輕重大磬如球也小磬如編磬也〔博古圖〕古之爲樂者有黃鐘之磬則特垂其一而爲一簴若特鐘焉凡十有 數以爲律之正聲而應月者也至於編磬則每簴所垂之數十六蓋倍八音而成數者也其制則中高而上大者爲股其下而小者於所當擊是爲鼓上股下鼓分爲倨句之勢以成磬而弼之於簨虡片特磬編磬大小雖殊其制一也〔尚書〕徐州泗濱浮磬〔孔安國註〕泗水中見石可以爲磬也〔山海經〕鳥危之山其陽多磬石〔東觀漢記〕王阜爲重泉令鸞鳥集學宮阜擊磬鸞鳥鶴集而鳴〔致虛閣雜俎〕磬曰泗濱〔合璧事類〕動曰磬爲泗濱友

〔爾雅〕大磬謂之毊〔注〕形似犁錧以玉石爲之孫炎云毊喬也喬高其聲高也李巡云大磬聲清燥故曰毊毊燥也〔周禮注〕在東方曰笙磬在西方曰頌磬〔樂志〕八音二曰石爲大磬爲編磬爲歌磬〔尚書〕戛擊鳴球〔註〕鳴球玉磬名〔春秋傳〕饑臧文仲以玉磬告糴於齊〔博古圖〕雷磬二各以雷者皆取致飾其體有回旋之紋蓋非土聲也蛟磬每紹禮作琥形故曰之曰琥於虎之內又包一虎乳肩行以示功待其性然也虎金屬而磬西北方之器故以是飾之雲雷磬無銘形制狀獸鼓與股盡飾雲雷制作與古〔南史〕宋武帝起招仙閣於甘泉宮其上懸浮金輕玉之磬〔漢武內傳〕西王母命侍女范成君擊

飛磬之聲。〔洞冥記〕建元時帝於騰光臺引飛翔之磬〔開元記〕楊妃善擊磬乃取藍田綠玉琢之備極精巧至蜀還乃送太常藏之〔杜陽編〕同昌公主薨上哀痛令紫尼及女道冠擊歸天紫金之磬以導靈昇〔研北雜志〕政和間嘗移宮中魚磬擊之其音與律合〔正字通〕禮天子用玉磬諸侯用石磬後世有兼用銅隋書開凡設於天地之神則用石宗廟朝廷則用玉此不合於古制無疑及考博古圖所載周磬皆兼金銀錯并不并石或虎形或雷紋無磬氏倨句之法法則當廢之殊先鄭金磬并自後代始也說者曰用鑄取其久而不變也爲禮圖者泥昔人傳注之說應度以成式如磬五之狀仰而繫其兩旁以屬於簨簴皆非古制也〔珍珠船〕磬有玉磬天球編磬離磬繁磬頌磬歌磬皆石部樂架只方響之制爲銅磬而齊易史鼓爲鐵磬則金部亦有磬〔珍珠錄〕鉢作既擊之如鐘聲釋氏亦名曰磬〔筆記〕樂石有磬今浮屠持鐵鉢亦名磬世人不識鉢而儒者往往不曉磬折義故不獨不識磬又不能知鉢矣〔續事始〕南齊置鐵磬即今之雲板也

雜錄

〔拾遺記〕浮磬即瀛洲也上有青石可爲磬磬長一丈而輕若鴻毛〔拾遺記〕顓頊有浮明之磬以羽毛拂之則聲振百里石浮於水上如萍藻之輕取以爲磬不加磨琢〔酉陽雜俎〕歷城縣光政寺有石磬形如半月扣之聲聞百里至北齊時移于都內其聲遂絕送歸本寺其聲如故

格致鏡原卷四十五終

格致鏡原卷四十六

樂器類二

琴 附琴卓

[琴操]伏羲作琴以脩身理性返其天真也 [世本]神農作琴 [桓譚新論]神農氏王天下始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天人之和 [白虎通]琴者禁也禁止於邪以正人心也 [禮記]絲聲哀哀以立廉廉以立志 [新論]八音之中惟絲為最而琴為之首 [吳兢琴堂序]太古之琴七尺有二寸而一絃後世聖人裁為八尺六寸而廣狹益之以五絃至周武王復增以二變宮變徵而為七其巨絃爲名黃鐘而推當於宮次太蔟商次姑洗角次蕤賓變徵次林鐘正徵次南呂羽而最後為應鐘變宮三分其絃之長以補上中下三十六律之聲總而計之得二百五十二聲皆本是七聲以為法而不可雜依於一律以為聲而不可亂今之為琴一切異古長及尋仞短隱肘徒而無定數驟易二絃使叶中呂而為商角去其變宮變徵而增少宮少商或一操而變用衆律或一引而涉歷數殺其委曲之無制流聲之不役於徒煩手擂音插美聽而已 [志林]攜中散琴其六間遼故音庳絃長故徽鳴所謂庳者如今俗云敚聲庳也兩絃之間遠則有敚聲故曰間遼徽鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不按乃可按故云絃長而徽鳴也 [學林]東坡以庳為敚聲琴之有敚聲以琴面不平或焦尾與岳高低不相應則其聲敚此琴之病聲也若琴操弄中自有庳下聲非病聲 [志林]知琴者謂前一指後一指為妙王晉叔所蓄前幾不容指而後劣容指然終無雜聲可謂妙矣 [舒元輿]蜀琴志越客少出子蜀琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴鳴中有霹靂摧空鳥泉出雲龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲 [宛委餘編]蜀琴名手自伯喈外隋則趙師邪唐則雷霄雷威雷珏雷文雷遜郭亮沈鐐張鉞金僊僧三慧宋則蔡叡朱仁濟衛中正趙仁濟馬希仁馬希先金淵金公路陳亨道馬大夫梅四龔老林杲元則嚴古清施溪雲施谷云施牧州 [格古要論]古琴冷而無音者用布袋炒熱砂冷易之數次而又作長閬風日以晚炙乃令汗漸取出吹乾其聲仍舊凡琴無新舊常宜置之床上近人氣被中尤佳 [琴書訣]凡彈琴輪指口甲行聲時指甲相鳴若全用甲則聲乾而多悲全用肉則聲重濁而不勻 夜服令彈琴或削竹為甲謂之琴甲以助負指之下 [?]譜入綠琴手法撥捺擇彈琴指法 [列子]瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍 [荀子]伯牙鼓琴六馬仰秣 [應劭]師曠鼓琴通於神明而白鶴翔 [劉向列錄]宣帝時渤海人趙定善鼓琴時閒燕為散操多為之涕泣者 [東觀漢記]桓譚善鼓琴好鄭聲 [世說]賓

我有防風鬼常歇衛門上鬭亜玉地晉樹陽令何猶善
鼓琴防風鬼閉琴聲在貿中庭辟〔金樓變化篇〕段由
大搦琴就松風閣響之管曰三者皆自然之聲正合類
聲[illegible]吝於李何作造畋王宅聞琴曰此奈辯貝久日
志憙暫入[illegible]之[illegible]前游者嚴內沈妍後郭者揚州薛滌
〔金樓變化篇〕宋抱琴訪山高滿澗欲割琴繳口吾
[illegible]專[illegible][illegible]行[illegible]之向[illegible]河愴低王嶽爲撒貨所
殺[illegible]寶中[illegible][illegible]綠琴殺論之其價與武庫爭先如欲
剖之琴師死矣　[illegible]珠李延與稱若辭瞭獸友〔金樓
變化篇〕[illegible]文學用剛松辭〔酉陽雜俎〕琴有氣曾識
一道者補琴知吉凶。

樂類

劉氏類山伏羲作琴面圓法天底平象地龍池
八寸通八風鳳池四寸象四氣〔風俗通〕琴者樂之統
與八音並行君臣以相御也長四尺五寸者法四時五
行七絃以法七星〔爾雅〕大琴謂之離〔郭註〕或曰琴大
者二十七絃未詳長短〔廣雅〕曰琴長三尺六寸六分五
絃〔新論〕常用之琴長三尺六寸六分象三百六十六日
廣六寸象六合也五絃象五行大絃爲君小絃爲臣文
王武王加二絃以合君臣之恩也又云五絃爲宮商角
徵羽文武二絃爲少宮少商上曰池言其平下曰濱言
其服前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也〔成公
綏琴賦〕臨岳則齊州之丹村〔顏黃門注〕琴首更絃者名

臨岳琴必以[illegible]木其絃欲其不刻入[illegible]〔事物紀珠〕龍
池鳳沼。[illegible]亦曰鬼掌。前二以鳳額鳳足臨岳人肩
[illegible]焦尾龍唇女腰[illegible][illegible]龍口。[illegible]絃諸名皆琴體〔琴譜〕
月琴晉師曠作中爲月形圓寫山水師襄琴衛師襄作
肩項並兩深瑩有亂紋如絲縷鳳嗉琴衛師曹作肩上
絃兩側蟬掩容琴[illegible]子[illegible]笙節琴[illegible]所作於兩額間
出尖勢廣二寸半龍展琴晉涓子作腰間作半月形三
絃如七絃之音[illegible]雲琴魯賀雲作頂肩斜生一寸二分
五絃雙月。琴榮啓期作腰間爲二小月形覆。[illegible]琴魏師
經作于兩肩作廣翅橫十二寸五絃鳳勢琴魏揚英作
于兩肩[illegible]關爲飛尖勢廣二寸有霹靂聲鳳舌。琴衛秦
狂作鳳舌斜飛三寸下有峻形習從調[illegible]聲琴秦陳章
作於[illegible]下從四月相向妙作羽音雷吼。琴漢師中作于
頂[illegible][illegible]綴一。繢形峻有大絃小絲蝴蝶。琴漢宋膠之
作尾[illegible][illegible]大嘴雲泉。琴晉劉安世作頂旁爲半月形池
珠琴[illegible][illegible][illegible]作于玉女腰旁爲連珠彩絃音操清
[illegible]俗呼[illegible]水先[illegible]　〔格古要論〕[illegible][illegible]有古文張越二家
斲琴得名其能池鳳沼間有龢餘處悉雅合開聲而不
散宋時[illegible]官[illegible]有琴其琴俱有定式[illegible]如大小如一枚
曰官琴但有不如式者俱見野[illegible]曾子細辯之古琴惟
有[illegible][illegible]列子二。樣琴合古製若太平古琴以一段木爲
之[illegible]有[illegible]樣者其樣不一皆非古製也嘗見一琴見

列子樣者其面闊一寸許桐木條以漆貼成斷紋九分
彈之聲如常亦無箭病

格古要論古琴歷年既久漆色盡退其色如烏
木此最奇古也 筆談琴雖用桐然須多年木性都盡
聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而
其聲愈清又見陶道真畜一越琴云是古冢中敗棺
杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善
堅如石者所未論 洞天清錄古琴有陰陽材桐木
面陽日照者為陽不面日為陰以新桐木驗之陽必浮
陰必沉陽材琴旦濁而暮清晴濁雨清陰材琴旦清
而暮濁晴清而雨濁 格古要論底面俱用桐木謂之
純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨彈之聲不
沉然必不能達遠聲亦不實也 格古要論古琴以斷
紋為證不歷數百年其紋不出有斷紋有數等有蛇腹
斷其紋橫截琴面相去或寸許或寸半有細紋斷如髮
千百條或有背有亦皆斷者又有梅花斷者其紋如梅花
頭此為最古琴雖古而有斷紋者不精實眼透及有病
者亦不為奇也或用琴於冬日內曬或以猛火烘琴極
熱以雪罨激裂之然漆色還新又有入雞子白灰內漆
後以甑蒸之再於煤底自有斷紋此皆偽者

通禮纂堯使無句作琴五絃 禮記舜作五絃
之琴以歌南風之詩而天下治 邢昺爾雅疏文王武
王加二絃 崔豹古今注蔡邕益琴為九絃 筆談宋
太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟以為不
可太宗曰古琴五絃而文武增之今何不可遂增琴
絃 拾遺記師延者殷之樂人也拊一絃琴則地祇皆
升吹玉律則天神俱降更奏迷魂淫魄之曲以歡脩夜
之娛 馬明生別傳明生隨神女禹章入石室彈琴有
一絃五音並奏 晉書孫登彈一絃琴 華俊卿肇書
考索郗愔造一絃琴十二柱如琵琶形擊之以竹曰擊
琴 白六帖陶潛不解琴畜素琴一張絃徽不具曰但
識琴中趣何勞絃上聲 格古要論琴絃久而不鳴者
綳定一處以桑葉捋之鳴亮如初大凡畜琴之士不論
寒暑不可放在風露中及日色中止可於無風露陰處
頓置之 升菴外集琴絃用天門冬煎之同煮色如
白玉 庶物異名疏夏本紀其篚檿絲註檿蠶絲中為
琴瑟弦 賈子說林有寡女獨宿不寐傍樊孔中視鄰
家織絹明日謂其嫂曰隱然如我女祟邑見之厚價
市歸繰絲製絃彈之音甚哀怨之聲或曰此寡
婦絲也 安樂集繩絲所知者絲其絃一紊一切絲絃
急閣 女紅志女丸以琴絃實香傍琴以斷名碧玉霄
絃故曰碧絃琴

琴徽

尚書故實蜀中雷氏所斲琴常自品第上者以玉
徽次者以瑟瑟徽又次者以金徽螺蚌徽 歐陽修歸

田錄夜彈琴唯掬躑躅為傍翰余射琵琶之類皆有光
色燈燭瑲之明焯燿井老翁夜觀所宜自不照之無光
唯用琴者為便〔陳暘樂書〕琴十三徽象十二月餘一
象閏〔升菴外集〕徽琴的也琴絃七而徽十三徽約也
約以為絃徽以為約也又暉也如星之暉也〔琴苑〕維
道度深於琴嘗著琴箋以天地自然有十三徽非月
數也

琴名

〔山海經〕帝俊生晏龍始為琴有瑟琴六一曰
齊首二曰義轄三曰蓬明四曰白民五曰簡關六曰垂
則〔古琴錄〕祝融取榣山之櫬作琴彈之有異聲能致
五色鳥琴之至寶者一曰凰來二曰鸞來三曰凰來

〔琴苑〕鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓為琴飾以瑪瑙
寶玉遂名瑪瑙琴伏羲因琴名丹維絕妙委文衡華
〔梁元帝纂要〕黃帝琴名清角〔述異記〕舜伐桐作琴名
曰係谷〔琴苑〕周阿閣伊陟琴名〔周禮〕大司樂雲和
之琴圓丘奏之空桑之琴方丘奏之龍門之琴宗廟奏
之〔梁元帝纂要〕古琴名有鳴廉修況籃脅自鳴空中
號鐘齊桓公琴繞梁楚莊王琴〔琴苑〕周宣王琴名響風背銘曰
盡有丘伏寇在是〔顏之推家訓〕桓公琴名白鶴有五
皓之稱〔琴苑〕宜和閑邪伶文琴名 素女琴名青翻齊楚王琴名〔左傳〕杼子無趙屏
秦王龍腰 李撰琴作太古 木化牧入山得異木為琴曰太古〔左傳〕穆姜
擇美檟自為頌琴〔杜預注〕琴名也猶言雅琴〔西京雜

記〕高祖入咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆用
七寶飾之銘曰璠璵之樂〔古琴疏〕梁王賜司馬相如
綠綺琴銘曰桐梓合精〔西京雜記〕趙后有寶琴曰鳳
凰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為
歸鳳送遠之操〔琴苑〕建武中益國女主獻五絃琴上
有鶴頭書唯伊王二字可識故名伊王琴又常清 威素之琴
名清英 楊雄琴亦名清英 伯臥冰 崔駰琴名 叢竹流風 嵇康琴名〔搜
神記〕吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也
因請之削以為琴而燒不盡因名焦尾琴〔琴苑〕玉樹
臨風 曹子建琴名 抱寒 陸法和琴名 叔夜寶 傅毅琴名 黑鶴 孫登琴名 翠飾 蕭仲琴名
遂著之琴名 子應谷 仲若之琴名 鶴谷風 宜琴名 王霜空 歷響 何仲保

名琴〕西脊 旋風 王龍之琴名 鈺士 先生琴名 王琴 宋 ... 琴名
神 宋古琴名 〔琴譜〕正合 天地宋玄君之琴也 ... 怡
陸善彈琴世號椰公〔庾信小園賦〕琴號珠柱〔琴苑〕椰揮與父世
公勉善鼓琴有所自製天下寶之樂家傳響泉韻磬乃
勉所愛者常斲桐又取漆角為之多至數百張又常出
綠桐之精者雜綴為之謂之百衲琴用蝸角為徽〔瀰
水燕談〕秀州祥符院僧智和蓄一古琴瑟徽碧文細
不為軫製作精巧音韻清越中刻李陽冰篆三十九字
其略云南溟夷島產木名伽陀維文橫如銀屑其堅如
石遂用作此朱長文琴譜著此琴即唐李勉所製響泉

也　南部新書裴說在華阜蕃取靈開山桐爲琴名靈開泉　東坡集有藏琴其銘云開元十年造雅州靈開材其下池銘曰雷家記八日合益聲出兩池其背微隆使之喑而聲徘徊也　柳子厚集霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之爲也超道人取以爲三琴　賈氏說林雷威斲琴無爲山中以指候之五音未得躊躇間忽一老人指示曰上短一分頭豐腰殺巳。曰。施漆。成。日。設絃。則庶可鼓矣忽不見自後如法斲之無不佳絶世稱雷公琴　桯史錢塘沈振蓄一琴名冰清。此琴有二一爲大曆中雷氏斲一爲開成中郭亮製　國史補錢塘沈振蓄一琴名曰冰清腹有晉陵子銘云云書大曆三年三

月三日上底蜀郡雷氏斲奉部晉貞元十一年七月八日再修士雄記或謂晉陵子杜牧道號叢法類李義山不知士雄何人也　琴苑響魚。鳳壽。（[illegible]）秘籟。（[illegible]）齊松。（[illegible]）九。霄。瑜。琢。（[illegible]）玉。澗。鳴。泉。（[illegible]）松雪。（[illegible]）　琴苑宣和殿百琴堂有琴名萬壑松。又有琴名混沌材。上寶之。寥。玉。（一作[illegible]）江南沈錄作秋嘯。內府之物又霧中山。（[illegible]）雪。夜。冰。古澗春濤。玉猿嘯月。（[illegible]）零陵孤桐。香林八節。號鐘。玉磬。松風。古媧黃。南風。鳴鶴。秋風。拙根。九州環。天琛。（二蘇長公十）秋梧疎雨。白鶴。（張子野二琴名）張越

琴。樸則琴。雷氏琴。（歐陽文忠三琴）玉振。流泉。玉鶴。玉薦。（古宣和御府琴）鳴泉。（曾守齋琴）玉玲瓏。（[illegible]伯琴）　硯瑣抄北方名琴有春雷。玉壺冰。（趙玉溪琴）存古。（張受益琴）秋　古琴錄沈玩琴曰霜。霄。鐵馬。　洞天清錄吳越有洗凡。清絶。二琴折氏百衲琴　嫏嬛記郭撫鑿池於空棺中得錢琴音響非常　琴譜張弘靜有古琴漆光盡退色如墨不銘曰落花流水一夕聞風聲甚急命婢以火燭之見有斷絃繫得一縷弘靜異之改名風。畏。　真率筆記陳郡莊氏女好弄琴有琴名[illegible]。電。每弄梅花曲聞有暗香人遂稱女曰莊暗香女更以暗香名琴　墨莊漫錄錢塘僧淨暉琴有古篆霜鐘。二字以馬價珠爲徽　解醒語元楊璉真伽發宋理

宗陵有琴。雲琴金猫睛爲徽龍所石爲軫　硯北雜志張伯雨少學琴蓄一琴名風林嘗從趙公子昂論琴以爲琴之五音各有改絃法其法不傳世之所謂琴者皆不審五音之主徒呶呶耳殆不若秦箏之按宮徵也　陳眉公太平清話鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斲　琴苑林石橋云近世琴有名者如趙都丞之大雅。子昂節齋之冷泉。樊澤卜氏之奔雷背法物也黏合文卿云宣和多古琴今見存者唯春雷。　法苑洞冥記恆山雙白鶴化爲二神女撫落霞之琴。　法苑珠林大樹緊那羅王以巳所彈琉璃琴在如來前善自調琴一切凡聖聞是琴聲各不自安從座起舞　南蠻

傳西舍利王雍羌獻其國樂至成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅甌以竹為琴作虺文橫其上長三尺餘頭曲如拱長二寸以條繫腹穿甌及匏本可受二升大絃應太蔟次絃應姑洗又有獨絃匏琴以斑竹為之不加飾刻木為虺首張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太蔟又有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南呂次應應鍾

異琴

古琴錄帝俊有琴名電母夏月電光一照則絃自鳴 琴苑始皇於石窟中得一銅琴照見人五臟有疾則以藥治名照骨寶 金嶽變化篇孫登琴遇雨必有響如刃物聲竟因雨破作數截有黑蛟蹄出而去 琴苑荀淑有琴曰龍唇大風雨變作黑龍飛入李膺堂中膺即送還恐後復飛去鍥金於背曰劉累以豚之改名曰飛龍 瑯嬛記孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳後有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴琴背有一孔若蛙者中有一綠色蟲名鞠通為一乞食道人取去自後唱曲琴絃不復鳴矣 琴苑吳倩字叔治家有樹樹有人以五百金買之製為二琴一曰陰姬一曰陽娃其文有仙女弄琴之狀涼天月下不鼓自鳴 七修類藁四川黃陵廟有一琴殆如朽木匣於神前傳以為魯般所造人以一指拔之輒能自行

琴曲

風俗通凡琴曲和樂作者命之曰暢言其道暢美也憂愁作者命之曰操言困阨而不失其操也 琴操古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺竇鳴犢而作此二曰猗蘭操孔子傷不逢時而作三曰龜山操季桓子受女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲四曰越裳操周公所作五曰拘幽操文王拘於羑里作此曲六曰岐山操周人為文王作七曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷而作此曲八曰朝飛操牧犢子七十無妻見雉雙飛感而作此曲九曰別鶴操商陵牧子娶妻五年無子父母欲為改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操曾子夢一狸不見其首而作此曲十一曰水仙操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙所作又有九引一曰烈女引楚樊妃作二曰伯妃引魯伯妃作三曰貞女引魯次室女所作四曰思歸引衛女所作五曰霹靂引楚商梁出遊九皋之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此曲六曰走馬引樗里牧恭為父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感而作此引七曰箜篌引樗里子高所作即公無渡河曲八曰琴引秦時屠門高作九曰楚引楚龍邱子高所作又有河間雜歌二十一章 琴歷琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入

松。烏夜啼。楚明光。石上流泉。歸汝。箕子安之流澌。雙燕離。陽春弄。悅人弄。連珠弄。中揮清。暢志清。蹙行清。看客清。便僻清。婉轉清。〔陳暘樂書〕堯之神人。暢。爲和樂而作也。舜之思親。操。爲孝思而作也。襄陽。會稽之類。夏后氏之操也。訴。佃之類。商人之操也。離。憂之類。周人之操也。謂之引。若魯有關雎引。衛有思歸引之類也。謂之吟。若箕子吟。夷齊吟之類也。謂之弄。若廣陵弄之類也。謂之調。若子晉調之類也。自黃帝之清角以至玉妹響泉韻。磬清英怡神之類。名號之別也。吟木沉散抑抹剔扶撲擘倫鼓綽環之類。聲音之法也。暢則和暢。操則立操。引者引說其事。吟則吟詠其事。弄則習弄之。調則調之。其爲聲之法十有三。先儒之說詳矣〔西京雜記〕慶安世年十五爲成帝侍中。善鼓琴。爲雙鳳離鸞之曲。又齊人劉道強善彈琴。能作單鵠寡鳧之弄〔琴箋〕蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生所居山。有五曲。每一曲製一弄。一曰遊春。曰淥水。曰幽居。曰坐愁。曰秋思。三年曲成。出示馬融。皆異之〔白六帖〕陽春。白雪。綠水。悲風。幽蘭。別鶴。烏夜啼。金琴曲名〔北史〕魏鄭述祖能鼓琴。自造龍吟十弄。云嘗夢人彈琴。寤而寫得。當時以爲絕妙〔冷齋夜話〕琴曲有側商下小調。一不換金。二不換玉。三峽泛吟。四越溪吟。五越江吟。六孤猿吟。七清夜吟。八葉下聞蟬。九三清。十古。其名皆隋賀若弼所製。琴宗但名賀若而已。宋太宗尤愛之。改不換金曰楚澤涵秋。不換玉曰塞門積雪〔東坡詩注〕賀若。琴操名。唐宣宗時待詔賀若所製。因人得名

〔格古要論〕琴卓須用維摩樣。高二尺八寸。此樣可容三琴。長過琴一尺許。卓面用郭公磚最佳。瑪瑙石南陽石永石者佳。如用木卓。須用堅木。厚一寸許則好。再三加灰漆。以黑光爲妙。嘗見郭公磚灰白色。中空。面上有象眼花紋。相傳是出河南鄭州泥水中者絕佳。多有僞作者。要當辯之。磚長僅五尺。闊一尺有餘。此磚駕琴撫之。有清聲泠泠可愛

瑟

〔世本〕庖犧氏作五十絃瑟。瑟者潔也。使人精潔於心。淳一於行也〔漢書〕黃帝使素女鼓瑟。哀不自勝。乃破五十絃爲二十五絃〔史記〕伏羲氏絃桑爲三十六絃之瑟。以修身理性〔馬融笛賦〕神農造瑟〔呂氏春秋〕昔朱襄氏之治天下也。多風而陽氣畜積。萬物散解。果實不成。故士達作爲五絃之瑟。以來陰氣。以定羣生〔山海經〕帝俊生晏龍。是始爲瑟〔白虎通〕瑟者嗇也。所以懲忿窒欲。正人之德也〔釋名〕瑟。施絃張之瑟瑟然也〔鴻烈〕徒鼓瑟[illegible]之功〔愼子〕公輸子巧用材也。不能以檀爲瑟〔荀子〕瓠巴鼓瑟。游魚出聽〔爾雅〕大瑟謂之灑。郭注。長八尺一寸。廣一尺八

十□七絃頌琴瑟登歌所用之樂孫叔然云□有音
多變化如瀰出也(三禮圖)雅琴長八尺一寸廣一尺
八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番吾
廣也頌琴長七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡用之
(樂記)清廟之瑟朱絃而疏越(鄭註)朱絃練朱絃也不練
則體勁而聲清練則絲熟而聲濁也越瑟底孔也疏通
也使聲遲也孔有遠而通也孔小則聲急孔大則聲遲
□宣八方宗祭和之瑟祀天空桑之瑟祀地龍門之瑟
祀宗廟(周禮樂器圖)飾以寶玉曰寶瑟繪文如錦曰
錦瑟(拾遺記)員山有文梓樹疾風震地而林木不動
以其木為瑟故曰篇瑟 南部新書盧遵有寶瑟四各

十萬有寒玉石磬響泉和志之號(致虛閣雜俎)
瑟曰文鵲

一 琵琶

釋名 琵琶本出於胡中馬上所鼓也推手前曰
琵引手卻曰琶象其鼓時因以為名(釋名作批把)(風俗
通)琵琶近世樂家所作不知誰作也長三尺五寸
法天地人與五行四絃象四時 傅玄琵琶賦序
世本不載作者故老云漢遣烏孫公主念其行道思慕
使知音者於馬上作之觀其器中虛外實天地象也盤
圓柄直陰陽敘也以方語目之故云琵琶杜摯以為興
之秦末蓋苦長城之役百姓弦鼗而鼓之二者各有所據

以意斷之烏孫近焉(古今樂錄)琵琶出於絃鼗(蔡
琰十八拍)琵琶本自出胡中緣琴翻出音律同(語林)
謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛國門樓上彈琵琶
作大道曲(世說)桓大司馬曰謝仁祖企腳北窗下
彈琵琶故自有天際真人想(竹林七賢論)阮咸善彈
琵琶(世說)范曄善彈琵琶能為新聲 南史褚淵善
彈琵琶齊武帝在東宮宴集賜以金鏤柄銀柱琵琶
(朝野僉載)唐太宗時西國進一胡善彈琵琶絃撥倍粗
太宗不欲番人勝中國乃使羅黑黑隔帷聽之一遍而
得謂番曰此曲吾宮人能之遂取大琵琶令黑黑帷
下彈之不遺一字因驚歎辭去西國降者數十國(唐

嘉話)貞觀中彈琵琶裴洛兒始廢撥用手今俗謂搊
琵琶是也(唐語林)讓皇帝子璡問康崑崙奏琵琶曰
琵聲多琶聲少是未可彈五十四絲大絃也樂家以自
下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶(高齋詩話)琵琶錄云元
和中貴妃有子弟者才有子綱皆能琵琶又有裴興
奴與曹綱同時樂府雜錄云曹綱善運撥興奴長攏撚時
人謂綱有右手興奴有左手(集異記)唐岐王令王維
鮮服獻琵琶同諸公主第奏新曲曰鬱輪袍(蔡寬夫
詩話)樂譜琵琶曲有轉關六幺取其聲調閒婉又有護
索梁州謂其音節繁促(朝野僉載)王沂者平生不解
絃管忽旦睡至夜乃寤索琵琶彈之成數曲一名雀啼

蛇一名胡玉謂一名胡瓜○逸[曲洧舊聞]東坡云今琵琶有獨彈不合胡部諸調曰某宮多不可曉樂志又云涼州者本西涼所獻也其聲本宮調有大遍小遍正元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿因號玉宸宮調予嘗聞琵琶中作蟹沙薄媚者乃云是玉宸宮調也[筆談]十二律各七均乃成八十四調唐元稹詩云琵琶宮調八十一人多不諳及見賀懷智琵琶譜序云八十四調內黃鍾太蔟林鍾宮聲絃中須管色定絃其餘八十一調皆以此為准更不用管色也始悟[異苑]南屏國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯[李濟翁資暇錄]紅豆其木有文可為琵琶槽[張表臣珊瑚鉤詩話]客有獻李衛公以古木者云有異公命剖之作琵琶槽自然其文成白鴿[樂志]高麗伎琵琶以蛇皮為槽厚寸餘有鱗甲楸木為面象牙為捍撥畫國王形[明皇雜錄]天寶中中官白秀正自蜀使回得琵琶以獻其槽邏以沙檀為之溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅文蹙成雙鳳貴妃每抱琵琶奏之音韻淒清飄出雲外諸貴主洎虢國夫人皆師貴妃為琵琶弟子每授曲畢廣有獻遺[貴妃別傳]貴妃琵琶以龍香板為撥[開元遺事]賀懷智琵琶以石為槽以鵾雞筋作絃用鐵撥彈之[酉陽雜俎]古琵琶絃用鵾雞筋開元中段師能彈

琵琶用皮絃[程大昌演繁露]異少蘇謂琵琶以放撥重為精絲絃不禁即斷故精者以皮為之歐公時士人杜彬能之故公詩曰杜彬琵琶皮彈絃自從彬死世莫傳玉練纓聲入黃泉陳後山嘗疑無用皮者然元稹琵琶歌傾聲少得似雷吼纏絃不敢作羊皮又曰鵾絃鐵撥鑽如雷[房千里大唐雜錄]載齊州士人彈小琵琶以鵾腸為絃聲甚淒楚合三物觀之以皮造絃不為無證者詳永元語恐是羊皮為質而練絲纏裹其上資皮為質而其聲遂出於絲故歐公亦曰玉練纓聲也[緗珠]琵琶有六絃者唐史盛作八絃者北齊李德忱作十三絃者唐鄭喜作

名類

[武夷山記]呂真人鍾離先生會武夷山呂岡香受圓腹○[注]圓腹琵琶也[女紅志]孔貴嬪琵琶名懷風○[樂志]隋有琵琶圓體修頸而小號曰秦漢子蓋絃鼗之遺制出於胡中傳為秦漢所作[柳氏舊聞]獨胡犯京上皇唐明欲遷幸復登華萼樓置酒乃命進玉環玉環者睿宗所御琵琶也異時上張樂宮中常置別榻以帕覆之不以雜他樂器而未嘗持用至是命樂工賀懷智取調之又命禪定僧段師名善彈之[合璧事類]唐文宗朝內庫有二琵琶號大忽雷小忽雷時有內人名鄭中丞善彈之攻琴苑琴翻有大小忽雷[珍珠船]馮道之子能彈琵琶以皮為絃世宗令彈深善之因號琵琶為遶殿雷

〔南蠻傳〕西舍利獻其國樂至成都韋皋以其樂器異常乃圖畫以獻有龍首琵琶一如龜茲製而項長二尺六寸餘腹廣六寸二龍相向為首有軫柱各三絃隨其數兩軫在項一在頸其覆形如師子有雲頭琵琶一形如前面飾虺皮四面有牙釘以雲為首軫有花象品字三絃覆手皆飾虺皮刻捍撥為舞崑崙狀而彩飾之〔唐上與諸〕琵琶又名鏡婆唐詩琵字皆作入聲音弼王昭君琵琶使胡人重造而其形小昭君笑曰渾不似今之渾撥四　〔正字通〕元志天樂一部有火不思制似琵琶直頸有小槽圓腹如半瓶以皮為面四絃皮絣同一孤柱今山陝中州彈琥珀詞其制似之蓋火不思之轉語也

阮咸

〔圖史纂異〕有人破古冢得銅器似琵琶身正圓人莫能辨元行沖曰此阮咸所作器也命易以木而絃之其聲亮雅樂家謂之阮咸〔事物原始〕以其形似月聲合琴故又名月琴　〔今律事類〕阮琴本阮咸所製備五音可彈琴按蜀人蒯朗於古墓中得此器以銅為之後依其製以木為之因名阮咸又名月琴近世方格小為雙韻亦名阮其有依琵琶樣制者名曰晉琵琶〔升菴外集〕今有閣柵而十三柱者世號為阮亦號阮咸

箏

〔釋名〕箏施絃高急箏箏然也〔風俗通〕箏秦聲也或曰蒙恬所造五絃筑身今并涼二州箏形如瑟不知誰改也〔可話錄〕黃帝破古瑟五十絃為二十五絃秦人鼓瑟兄弟爭之又破為兩箏之名自此始今之制十三絃而俗制亦有十二絃者謂之秦箏世俗有樂器小而用七絃名軋箏今乃謂之箏或云蒙恬分瑟為兩出思無爭之義〔集韻〕秦俗薄惡有父子爭瑟者各入其半遂名為箏〔傅玄箏賦〕上圓象天下平象地中空准六合絃柱擬十二月設之則四象在數之則五音發斯乃仁智之器也〔阮瑀箏賦〕箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才〔急就篇注〕箏瑟類本十二絃今則十三〔唐禮樂志〕五曰絲為琴為瑟為頌瑟頌瑟箏也〔道篇〕箏一名東苑〔類山〕昆離箏名武夷山謝英妃撫長離〔劉禹錫與柳子厚書〕朋發書得箏以為其工獨得於天姿使未聲絲聲均其所自出抑折愉繹學者無能如〔梁志〕西京使有彈箏搊箏各一〔藝文類聚〕傅子曰鄭衛善彈箏無伯牙妙手吳姬奇聲無以加之〔南史〕何胤天善彈箏文帝賜以銀裝箏〔類林〕梁羊侃性善音律有彈箏人陸太喜著鹿角爪長七寸〔晉樂志〕歸彈箏者用骨爪長寸餘以代指〔藝林伐山〕姬女以鹿角琢為爪以彈箏曰鹿爪梁簡文箏詩停絃時繫爪又曰義甲唐劉言史詩逡巡瑇瑁義甲聲

又杜詩銀甲彈箏用李義山詩十二學彈箏銀甲不曾卸劉氏云銀為指甲取其有聲 升菴外集 箏箏多擬琵琶多撥 南蠻傳 西舍利獻其國樂至成都有箏二其一形如鼉長四尺有四足虛腹以鼉皮飾背面及仰肩如琴廣七寸腹闊八寸尾長尺餘卷上虛中施關以張九絃左右一十八柱其一面飾彩花傅以虺皮為別 酉陽雜俎 元和中都尉韋宥出行見新絲箏絃周繯蘆心宥即援蘆伸絃其長倍尋則試縱之應手復紉宥以竹箏鼓將安之溼短二三寸不食頃則已旋蜷夕晨運壞擾動雙蹄蹀然奔驟而投於江風浪交作俄有白龍長百丈擊浪昇天

筑

釋名 筑以竹鼓之也如箏細項 續補北堂書抄 筑形如琴十三絃項細肩圓鼓法以左手扼之右手以竹尺擊之隨調應律唐代編入雅樂按此制身長四尺二寸項長三寸圍四寸五分頭七寸五分闊七寸五分下闊六寸五分 史記 高漸離擊筑荊軻和而歌 西京雜記 戚夫人善擊筑

箜篌

釋名 箜篌師延所作靡靡之樂後出於桑間濮上之地蓋空國之侯所好也 風俗通 箜篌一名坎侯武帝祀太山太一后土令樂人侯調（一作侯暉）依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也 初學記 或曰空侯取其空中 會稽昌谷集註 三才圖會 器用圖 箜篌似瑟而小首尾翹上首刻如猴狀虛其中下以兩架承之用兩手撥彈曰臥箜篌也豈箜篌又空猴之誤歟 升菴外集 空侯今加竹發矣其器絲木二物與竹了無相干也大樂部空侯二十三絃在樂器中最大且高凡琴瑟箏琵琶阮咸之屬皆絲木相去僅未寸許惟空侯絃與木相去遠聲自空出沈約宋書扶撫宮引第一商引第二以箜篌為撥撥足知其說矣 琴操 箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也有一狂夫披髮提壺涉河而渡其妻追止之不及墮河而死妻乃號天噓唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河墮河而死公當奈何曲終亦投河死子高援琴作其歌故曰箜篌引 續漢書 靈帝好胡服作胡箜篌 酉陽雜俎 魏高陽王雍美人徐月華能彈臥箜篌為明妃出塞之聲 隋音樂志 豎箜篌出自西域非中國舊器也 筆譜考 豎箜篌胡樂也體曲而長二十二絃豎抱於懷兩手齊奏俗謂之擘箜篌 樂志 大箜篌有鳳首箜篌一 搜神記 晉永嘉中有神見兗州自號樊道基有嫗號成夫人大人好音樂能彈箜篌聞人歌輒起舞 海空智藏經 譬如箜篌隨風出聲何絃有音何絃無音 許彥周詩話 箜篌狀如蝦笑採手擂絃出聲 杜氏通典 箜篌古施郊廟雅樂

近代專用於楚聲或謂師延靡靡樂非也

格致鏡原卷四十六終

格致鏡原卷四十七

樂器類三

簫

通禮義纂伏羲作簫十六管　事始女媧造簫　呂氏春秋黃帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律　風俗通舜作簫其形參差以象鳳翼十管長尺二寸　釋名簫肅也其聲肅肅而清也　白虎通簫者中呂之氣　易通卦驗簫夏至之樂　禮月令仲夏之月命樂師均管簫　蔡邕月令章句簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成音　莊子人籟則比竹是已　子虛賦吹鳴籟注張揖曰籟簫也　丹陽記江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異於衆處自伶倫採竹嶰谷其後唯此簳見珍故歷代常給樂府而俗呼曰鼓吹山　類山岑華竹為簫管吹若鳳鳴　稗梛編少昊母皇娥遊宮之側有井曰磐靈白帝之子與皇娥宴於宮帝子命江妃歌冲景旋歸之曲磐靈之神吹簫以和之故至今號井神曰吹簫女子　劉向列仙傳簫史者善吹簫秦穆公女弄玉好之公妻焉一旦隨鳳飛去故秦人作鳳女祠於雍宮世有簫聲云　藝文類聚傅子曰馬先生能使木人吹簫　漢書元帝多材藝能吹洞簫自度曲被歌聲

簫 爾雅大簫謂之言小者謂之筊郭註簫一名籟大者編二十三管長尺四寸小者十六管長尺二寸 三禮圖雅簫長尺四寸二十四彊頌簫尺二寸十六彊無底者謂之洞簫 楚辭吹參差兮誰思注參差洞簫也 錦珠短簫二十一管軍中樂清樂簫十七管教坊用 真珠船簫有鬯簫歌簫無樂簫教坊簫啡簫和簫鼓吹簫李沖簫鳳簫遞故簫篥名號至不一然皆編竹而成或十管十二管十三管十六管十七管十八管二十一管二十二管二十三管二十四管今所謂簫止一管六孔馬端臨云名尺八管尺八其長數也一名豎簫一名簫管 三餘帖簫一名石弦一名紫㑌 三十國春秋涼州人胡拔盜發張駿墓得赤玉簫 雜錄安祿山自范陽人覲獻白玉簫數百 真珠船唐咸寧中張毅宗卬得紫玉簫 稗史彙編顧仲英有蒼玉簫號曰玉霄面栽為之引 海錄九霞簫仙人吹以自娛聲聞四十里 空洞靈章真人彈雲璈吹九鳳之簫其音遶繚流激下尋 集仙錄雲林王女賈屈廷吹鳳喉之簫

笛

笛 釋名笛滌也其聲滌滌然也 周禮笙師掌篴管以教祴樂杜子春注讀篴為蕩滌之滌六孔 風俗通笛武帝時丘仲所作笛所以滌邪穢納之雅正也長尺四寸七孔 初學記按宋玉有笛賦玉在漢前恐武帝時所造之說非也 馬融長笛賦近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以當適便易持易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢 晉書荀勗金石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於享宴殿堂之上不設鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從笛為正也 東觀司馬法軍中之樂鼓笛為上使聞之者壯勇而樂和細絲高竹不可用也慮悲聲感人士卒思歸故耳 娘嬛記李陵為單于圍夜半使郭超吹笛聲多悲慘胡人皆流涕解圍北走 古今注馬援門生爰寄生善吹笛援作歌以和之名曰武溪深 馬融長笛賦序臥郿陽鄔中逆旅吹笛為氣出精列相和注氣出精列二曲名 山堂肆考晉阮咸聞笛聲曰客中月夜聞此聲使人斷腸 馬融長笛賦惟笛因其天姿不變其材蓋亦簡易之義賢人之業也 藝文類聚宋禕是石崇妓綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝疾篤賜阮遙集又謝仁祖妾阿妃善吹笛後為郗曇所得終身不與曇言 幽明錄代郡界有一亭多鬼怪有諸生宿於亭夜中有鬼吹五孔笛止一手不能得捧笛諸生笑謂曰汝止有一手那得捕笛我為汝吹來鬼云謂我少指耶乃數十指出諸生拔劍斫之得一老雄雞 齊居

綠崇文子能吹反謝之笛吹巳積潮横下臨於廣陵之濤〔博異志〕賈客李鈎卿嘗泊舟君山側命酒吹笛忽一老父挐舟而來於懷袖間出笛三管其一大如合拱其次如常人所蓄其一絕小如細筆管鈎卿請吹之老父曰大者諸天之樂不可發次者對洞府諸仙合樂而吹小者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沆瀁魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止〔文士傳〕蔡邕曰吾昔嘗遊會稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用果有異聲〔伏滔長笛賦序〕余同僚桓子野有故長笛傳是蔡邕所作初邕避

難江南宿于柯亭柯亭之館以竹為椽仰而眄之曰良竹也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之而不幸折于孫綽妓之手惜哉〔甘澤謡〕許雲封言竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音窒未期而伐則其音浮浮者外澤中乾乾者受氣不全氣不全則其竹夭〔國史補〕李舟嘗得村舍烟竹截以為笛堅如鐵石以遺李謩謩吹笛天下第一月夜泛江吹之竅有客呼船而至請笛吹之甚為清壯山石可裂及入破呼吸盤碎應手粉碎客散不知所之疑其蛟龍也〔竹譜〕竹產黃州府屬俱有而蘄州者為第一其節疎者為笛紫斑竹產長河籍貫谷及秦人三峒其斑紫其質白可為笛聲異凡竹

笛名〔爾雅〕有雅笛有羌笛〔聲音考索〕後世有長笛有短笛有雙觜笛有七孔者有八孔者皆適一時之所造也義觜笛如横笛而加觜西涼樂也〔通典〕漢靈帝好胡笛〔樂纂〕黃鍾笛管長三尺八寸元嘉九年大樂令鍾宗之減為二尺七寸十四年治書令奚縱又減五分為三尺六寸五分〔白六帖〕晉列和善吹笛荀勗嘗問列和曰若不知律呂之義作樂者均高下清濁之調當以何名之和曰每合樂時臨歌者清濁聲假如聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然也〔唐書〕

西舍利獻其國樂有横笛長尺餘去節無爪以蠟實首上加獅子頭以牙為之穴六又有兩頭笛長二尺八寸中隔一節節左右開衝氣穴兩端皆分洞體為笛量左端管末三穴右端管末三穴下托指一穴〔志奇〕綠珠為梁伯女生而好音伯至山中聞吹笛異於常聲忽空中語云汝女好音欲傳一曲汝即歸受取西北方草結一人形被以錦服珠翠設盃酒盃飯命女呼我名曰崗于至三更我當至矣伯歸如法至期果至空中吹笛音極要眇綠珠聽之得十五曲一字不差因名笛曰崗于又曰遠飛望歸仙笛名〔仙隱傳〕房介然善吹竹笛名曰尺八

玉笛 西京雜記高祖至咸陽周行府庫有玉笛長二尺一寸六孔吹之則見車馬山林隱轔相次吹息亦不復見銘曰昭華之琯 幽怪錄武進郎者言昔見漢武帝乘蔚金機泛蒼翠池自吹縹玉笛 三十國春秋涼州胡安盜發晉文王張駿墓得紫玉笛 南史江右舊物有古玉律數枚齊後主悉裁以鈿笛 開元傳信記明皇嘗遊月宮請仙奏上清之樂流亮清越殆非人間所聞覺以玉笛寫之名紫雲迴曲

鐵笛 陸放翁入蜀記光孝寺有西峰墾者所留鐵笛似銅鐵有光色蔽而瑩滑如綠玉不知何物僧擢為好事者所奪郡官求觀之輒出一凡鐵笛充數余與監寺

笛不肯獨得一見 方輿一覽朱隱士劉兼道遊武夷吹鐵笛有穿雲裂石之聲 稗史類編楊廉夫有玄鐵笛字曰鐵龍楊孟載為歌

管笛 酉陽雜俎昔晉時有人以猿臂骨為笛吹之其聲清圓絕勝竹笛

篪

爾雅大篪謂之沂 郭註篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出一寸三分名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔 釋名篪號也聲從孔出如嬰兒號聲也 邢疏世本云暴辛公作塤蘇成公作篪譙周古史云古有塤篪尚矣周幽王時暴公善塤蘇公善篪記者因以為作誤矣世本之誤實如周書其云蘇公暴公所善亦未知所出蓋以詩小雅云伯氏吹塤仲氏吹篪蘇公刺暴公也故致斯謬 洞冥記建元中帝起騰光臺吹霜條之篪 筆書考索後世有胡篪沈約曰胡篪出於胡吹非雅樂也 洛陽伽藍記後魏河間王琛有婢朝雲善吹篪琛為秦州刺史羌叛屢討不勝琛令朝雲假為貧女吹篪而乞羌聞之皆流涕相尋而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪

管

風俗通管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而牙故謂之管 爾雅大管謂之簥其中謂之篞小者謂

之篎 郭註管長尺圍寸併漆之有底賈氏以為如篪六孔 邢疏管如笛形小併兩管而吹之 蔡邕章句管者形長一尺圍寸有孔無底 周禮孤竹之管圜丘奏之孫竹之管方丘奏之陰竹之管宗廟之中奏之 拾遺記岱華山仙西海上有叢竹截為管吹之為群鳳之鳴 通典古者以玉為管舜時西王母獻白玉管是也

籥

呂氏春秋皋陶作為夏籥九成以昭其功 釋名籥躍也氣躍出也 周禮籥師教國子舞羽吹籥又籥章掌土鼓豳籥 註豳籥豳人所吹之籥 禮記明堂位葦籥伊耆氏之樂 爾雅大籥謂之產其中謂之仲小者謂

之簫郭註籥如笛三孔而短小廣雅云七孔〔羣書考索〕籥三孔主中聲而上下之律呂於是乎生命之曰籥以黍籥之法在是故也廣雅曰七孔毛萇曰六孔鄭康成曰三孔郭璞曰三孔當從鄭郭之說

竽

世本隨作竽〔通禮義纂〕漢武帝時丘仲作竽三十六管〔音樂旨歸〕竽笙也立春之氣發生萬物者也〔要覽〕聞竽吹竽有以知法度竽音調則度數得見〔韓非子〕竽者五聲之長也竽唱則衆樂皆和〔易通卦驗〕冬至吹黃鍾之律間音以竽〔周禮〕笙師掌教吹竽〔三禮圖〕雅竽簧上下各六〔宋書〕近代竽笙十九簧竽與笙異器而同和〔羣書考索〕竽三十六簧長四尺二寸用竹爲之形參差象鳥翼〔韓子〕齊宣王好竽必以三百人齊吹

笙

總論

禮記女媧之笙簧〔唐樂志〕女媧造笙列管于匏上內簧其中〔世本〕隨作笙〔釋名〕笙生也象物貫地而生以匏爲之故曰匏也其中污空以受簧也〔白虎通〕笙之爲言施也牙也萬物始施而牙太簇之氣也有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙〔說文〕笙正月之音物生故謂之笙十三簧象鳳之聲〔河圖鄒衍五行析疑〕大笙者決萬物始生導達陰陽之氣故有長短黃鐘之始象法鳳凰〔周禮〕大師掌教吹笙〔禮月令〕仲夏之月令樂師調竽笙簧〔傳〕竽有和簫上六下七〔潘安仁笙賦〕列生匏裁熟簧設宮分羽經徵列商泄之反謳厭焉乃揚管攢羅而表列音要妙而含清各守一以司應統大魁以爲笙〔異苑〕之竹箭爲管郡鄉山有篠焉色不殊質特堅異宜爲笙管簫方與及也〔文選注〕匏有柄曰懸匏可爲笙曲沃者尤善〔通典〕今之笙以木代匏而漆之殊愈於匏〔風俗通〕漢孝武帝時丞相文學典於合道祠廟下得笙白玉管知古以玉爲管後乃易之以竹耳夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀〔列仙傳〕周靈王太子晉好吹笙作鳳鳴浮邱公接以上嵩山〔呂谷集〕王子吹笙鳳管長注鶴管謂笙竹參差似鶴管也〔北堂書鈔〕夢書云笙簧爲絲紉夢得笙者得賢友也〔辟寒錄〕趙元父祖母徐氏云其母留宋宗自十月朔至二月終日給焙笙。笙五十六用錫寧藏苛笙於上復以四和香熏之蓋笙簧必用高麗銅爲之靘以綠蠟簧暖則字正而聲清越故必用焙而後可〔致虛閣雜俎〕名曰采庸。

名類

〔爾雅〕大笙謂之巢小者謂之和〔郭註〕列管匏中施簧管端大者十九簧小者十三簧〔鄉射記〕曰三笙一和而成聲〔邢疏〕巢高也言其聲高也小者聲少音相和也以匏爲底故八音謂笙爲匏簧者笙中金薄葉也笙

必有簧故或謂笙為簧。〔漢武內傳〕西王母命侍女董雙成吹雲和之笙。〔續仙傳〕許元卿遇仙人吹簫鼓笙之笙。〔道藩紀勝〕趙堪謂薛耶曰吾有寶笙。離率之笙。吹之令人發聽。〔武夷山記〕武夷君命宋小娥運居巢居樂大笙也。〔清波雜志〕顯仁上仙道北朝象牙笙一攢〔唐書〕南蠻傳驃國樂有大匏笙。十六管左右各八形如鳳翼大管長四尺八寸五分餘管參差相次竹為簧穿匏達本有小匏笙。製如大笙有和笙。穿匏達本漆之上植二象牙代管有小和笙。亦穿匏達本漆之上植三牛角一竹為管在下穿匏達本植二角皆有兩角笙。亦穿匏達本上植二牛角匏以彩飾〔升菴外集〕宋乾

德中樊若水入貢使見今竹木同歌舞一人吹歡笙名曰小曲即今蘆笙也予在大理見之〔真珠船〕元興隆笙制以楠木形如夾屏上鋭而面平縷金雕鏤枇杷寶相孔雀竹木雲氣兩旁側立花板居背三之一中為虛櫃如笙之匏上豎紫竹管九十管端實以木蓮苞櫃外出小橛十五上豎小管管端實以銅杏葉下有座獅象遶之座上櫃前立花板一雕鏤如背板闕出一皮風口用未設朱漆小架于座前繫風囊於風口囊面如琵琶朱漆雕花有柄一人按小管一人鼓風囊則簧自隨調而鳴中統間回回國所進以竹為簧有聲而無律玉宸樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁增改如今制其在

殿上者底頭兩旁立刻木孔雀二飾以真孔雀羽中設機每奏工三人一人鼓風囊一人按律一人運動其機則孔雀飛舞應節〔事物原始〕交阯人多取無柄之瓢為笙安十二簧吹之音律清響〔神仙傳〕王遠入石室發匱有五笙。笙二十枚遂自取一枚以二枚與室中人對共鼓之〔漢武內傳〕許飛瓊鼓震靈之簧。

觱篥

〔合璧事類〕觱篥一名悲篥本名悲栗。以其聲悲類笳也。[illegible]觱篥亦名風管。詩一之日觱發蓋寒風悲嘶觱聲似之。篇六九二十七篇頭吹觱是也〔正字通〕以竹為管以蘆為首唐九部夷樂有漆觱篥。胡部安國樂

有雙觱篥。銀字觱篥。宋太宗時上大宴皇帝升座宰相進酒庭中吹觱篥以衆樂和之〔真仙通鑑〕呂真人鍾離先生會武夷山謝英妃撫長離〔注〕長離觱篥也第一名玉

塤

陶土塤暴辛公所造。〔爾雅〕大塤謂之嘂〔郭註〕塤燒土為之大如鵝子銳上平底形如稱錘六孔小者如雞子〔禮圖〕塤大如雁卵者曰雅塤如雞子者曰頌塤。〔風俗通〕塤圍五寸半長三寸半凡六孔〔宋景祐樂記〕今大塤六孔上一前五後一綵飾其上〔釋名〕塤喧也聲濁喧喧然〔白虎通〕塤之為言熏也陽氣於黃泉之下熏蒸而萌也

缶

風俗通缶者瓦器秦人鼓之以節歌 羣書考索缶形如覆盆古西戎之樂以四枝擊之 詩陳風坎其擊缶 丹鉛外集古者西戎用缶以為樂缶古之土音也黨氏以擊缶為然則缶本中國之樂夷人竊而用之耳詩之言缶何不如淸秦王擊缶淮南子云君子有酒小人鼓缶是其證也唐人之擊甌今之水盞本此 虞初志唐武公業妾方井埋善擊甌 樂府雜錄唐大中初有調音律官大興縣丞郭道源善擊甌用越甌邢甌共一十二旋加減以筯擊之其音韻妙于方響 紺珠八缶如水盞凡八置之卓上擊之後唐司馬滔作 藥苑張中作缶故有張中缶 張濱宣室志李員居長安延壽里一夕忽聞室西南隅有歌音極清越泛泛然久不已其詞曰色分藍葉清聲比磬中鳴七月七日吾當示汝之形候至期夜有甚內尋其堂之北垣又聞其聲員劚得之於垣下得一缶徑尺餘製用金成形狀奇古叩之其韻極長遂其塵蘚有字若小篆乃崔子玉座右銘也

鼓 附鼓匡 鼓槌 鼓架

總論

劉熙釋名鼓郭也張皮以冒之其中空也 風俗通鼓者春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也 五經要義鼓所以檢樂為羣音之長 樂記鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣 樂叶圖徵擊鼓以知臣鼓音調則臣道得 世本夷作鼓 淮南子禹以五音聽治曰教寡人以道者擊鼓有獄訟者搖鞀 羣書考索考之於禮夏后氏尚黑殷尚白周尚赤則三代鼓色可知矣凡鼓瑟鼓琴鼓鐘鼓簧鼓缶皆謂之鼓以五音非鼓不節也 易通卦驗冬至鼓用牛皮圍徑五尺七寸夏至鼓用馬革圍徑八尺一寸 周禮韗人凡冒鼓必以啓蟄之日 註象雷之發聲也以革蒙鼓曰冒 丹鉛外集呂氏春秋云宋子罕之隣為鞔工鞔音蠻冒鼓也 爾雅徒擊鼓謂之咢 衛公兵法鼓三百三十三槌為一通 丹鉛外集周禮註引司馬法云昏鼓三通為大鼜音戚夜半三通為晨戒旦明三通為發呴近制常明定昏鼓三通曰發擂當用擂字俗作擂非 山堂肆考按禁鼓一千二百三十聲為一通三千六百九十聲為三通在外更鼓三百三十三撾為一通一千撾為三通 丹鉛外集一步一鼓沖鼓也十步一鼓趨鼓也鼓不絕驚鼓也 正字通宋人樂苑有衙鼓格圖官衙鼓鼓之節也衙訛為迓 演繁露湖州土俗歲十二月人家多設鼓而亂撾之晝夜不停至來年正月半乃止問其所本無能知者但相傳云此名打耗打耗云者言警去鬼祟也 潛居錄鼓一名吹雲

樂類

【通禮義纂】建鼓，大鼓也。少昊作之，為衆樂之節。【羣書考索】明堂位曰：商之楹鼓。禮書曰：楹鼓，益為一楹而四稜，焉貫鼓於其端。魏晉以後復商制，立之，謂之建鼓。【馬總通歷】帝嚳平共工之亂，而作鼙鼓。【梁元帝纂要】樂之所成曰鞞鼓。作鼓大鞞謂之麻，小鞞謂之料。小鞞曰料【周禮】小師之職，掌鼓鞞。今俗日鼓料【古今樂錄】鞞鼓料鼓【傳】之如鼓而小，持其柄搖其耳，傍還自相擊而鳴。【同話錄】鼗，古樂也，今不曰播鼗而曰撥楷了，世俗之語也。【廣雅】足鼓，夏后氏鼓，四足也。楹鼓，見禮明堂記。【古今註】鼓，周禮鼓鄭注曰：縣於栒虡也。鼖鼓，周禮凡軍旅夜鼓曰鼜。鼖鼓，周禮師旅鼓鼜擊㭬，以聲為之

鼗之以禮節，如小鼓以節樂。【周禮】鼓人教為鼓而辨其聲用。以雷鼓鼓神祀，雷鼓八面以靈鼓鼓社祭，靈鼓六面以路鼓鼓鬼享，路鼓四面以鼖鼓鼓軍事，鼖鼓大鼓長八尺以鼛鼓鼓役事，鼛鼓長丈二尺以晉鼓鼓金奏。晉鼓長六尺六寸【爾雅】大鼓謂之鼖，小者謂之應。鄭注詩曰：應田縣鼓，在大鼓側。【考工記】韗人為鼓，長八尺，鼓四尺，中圍加三之一，謂之鼖鼓。鄭註：鼓四尺為革所蒙者，廣四尺也。【梁元帝纂要】又有節鼓、鼙鼓曰鞞鼓，亦曰應鼓。節鼓以引樂前也先擊。又有提鼓，見周禮者，鼓之上曰提鼓。熊氏曰鼓旁有耳，施於背。【詩】鼓之上曰朔。朔日發鼓鼓，鼓在鄉。鄉朔之鼓，在鼻 註在周禮註在晉鼓也。【詩文】鼓鼓同鼓數在鼻數曰鼙鼓。

前曰朔鼙。中軍以鼙令鼓，鼓者皆後應曰應鼙。旅長執以應之者也。【釋名】鼙，裨也，裨助鼓節也。【虎鈐經】戰候：臨戰之時，鼙鼓之音明於常者勝候也；鼙鼓之音重濁不徹者敗候也。【帝王世紀】周有密須之鼓。【左傳】注：密須國名，文王伐之，得其大鼓。【春秋孔演圖】有人卯金，豐擊玉鼓，駕六龍。【李斯上秦皇書】今陛下建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。【晉書輿服志】記里鼓車，中有木人執槌向鼓，行一里則打一槌。【古今樂錄】鼓吹有龍頭大棡中鼓、獨揭小鼓。【雍洛靈異小錄】馬周上言，令金吾每街隅懸鼓，夜擊以止行李，時人呼為鼕鼕鼓。【樂考】太常寺古舊宮垂內用龍鳳散鼓，以應樂節。

【退朝錄】六宮有銀飾鼓。【酉陽雜俎】于闐城東南大河中白馬浮出，負一楠櫃鼓。【事物原始】三杖鼓始於唐時，咸通中王文舉好弄三杖鼓，今越人及江北鳳陽之男婦用三杖上下擊鼓，名曰三棒鼓。【南卓羯鼓錄】羯鼓出外夷，以戎羯之鼓，故曰羯鼓。以山桑木為之，狀如漆桶，下以牙牀承之，擊用兩杖，其鳴烈急，破作連鼓遠碎之聲，破空透遠，特異衆樂。其用黃檀、狗骨、花楸等木。明皇極愛之，嘗聽琴未終，遽止之曰：速令花奴汝陽王小名將羯鼓來，為我解穢。【羯鼓錄】宋璟曰：花奴擊羯鼓，頭如青山峰，手如白雨點。此即羯鼓之能事。山峰取不動，雨點取其急。【六帖】高麗有貔頭鼓、貓蕊有候提鼓。

羣書考索 腰鼓大者瓦小者木皆廣首而纖腹本胡鼓也搯鼓。小如雞婁都曇。鼓。小於羯鼓擊之以槌毛員鼓。[illegible]鼓皆腰鼓也 事始 腰鼓即今之懸於項而平於腰者 羯鼓錄 宋璟與上論鼓事曰不是青州石末即是魯山花甆捻小碧上掌下須有朋肯之聲據此乃是黃震一作第二三一作鼓也且錄用石末花甆固是腰鼓掌下朋肯是以手拍非羯鼓明矣第二鼓者左以杖右以手指 古今樂錄 齊鼓如漆桶大一頭設臍于鼓面如麝臍故名齊鼓 唐書 西令羽樂有三。面鼓。形如酒缸高二尺首廣下銳上博七寸底博四寸腹廣不過首冒以皮束三為一碧紲約之下當地則不冒四面畫 紺珠 答臘鼓。比羯鼓廣而短以指揩之亦謂揩鼓。雞婁鼓形員首尾所擊處可數寸毛員鼓大於都曇鼙。怒鼓入角如盤五指更擊檐。椰鼓。身長頭尖狀如棗核番船人以象皮鞔之 宋史 蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓 稗史彙編 靖康初民間以竹徑二寸長五尺許冒皮於首鼓成節奏其聲似曰通同詐 紺珠 通鼓。竹筒長三尺油漆皮頭以手拍之 曲洧舊聞 龍福寺門外東偏有修竹二畝有鼠喜食其筍寺僧於筍生時置鼓晝夜鳴之謂之驚鼠鼓。

土鼓 禮記 伊耆氏蕢桴土鼓 注 土鼓以瓦為匡以革為兩面可擊也

石鼓 劉敬叔異苑 吳郡臨平岸崩出一石鼓打之無聲以問張華華云可以蜀中桐木刻作魚形扣之則鳴如言果聞數十里 羅浮山記 山東石樓下有兩石鼓扣之清越所謂神鉦。也 酉陽雜俎 夔州有天鼓山山有石如鼓河鼓星搖動則石鼓鳴

銅鼓 廣州志林 建武二十四年南郡男子獻銅鼓有銘 嶺表錄異 僖宗朝鄭續鎮番禺日有林藹者為高州太守有牧兒因放牛聞田中有蛤鳴蛤即蝦蟆是牧童遂捕之蛤跳入一穴掘之深大即蠻酋冢也蛤乃無蹤穴中得一銅鼓其色翠綠土蝕數處損缺其上隱起多鑄蛙黽之狀疑其鳴蛤即鼓精。也遂狀其緣由納於廣帥懸於武庫今尚存焉 太平廣記 蠻夷之樂有銅鼓焉形如腰鼓而一頭有面鼓面圓二尺許面與身連全用銅鑄其身遍有蟲魚花草之狀通體均勻厚二分以來爐鑄之妙實為奇巧擊之響亮不下鳴鼉貞元中驃國進樂有玉螺銅鼓玉螺者貝之白者也非琢玉所為也即知南蠻酋首之家皆有此鼓也 史繩祖學齋佔畢 余嘗見陸務觀筆記有云予初見梁歐陽頠傳稱頠在嶺南多致銅鼓獻奉珍異又云銅鼓累代所無及予在宜州見西南夷銅鼓頗精緻聞下古器庫亦有二枚此鼓乃南蠻用之不足辱秘府之藏然自梁時已珍貴之如此不知何理也如上皆陸放翁之筆蒙余嘗觀東漢書馬伏波傳云援

征交阯得駱越銅鼓乃鑄馬式上之詔置宣德殿門則銅鼓已見後漢傳非異書也陸氏謂梁方珍貴已失之矣而歐陽生自梁距漢世未甚遠而謂梁代所無尤可訝焉

異鼓 山海經東海有獸名曰夔黃帝得之以其皮為鼓撅撅擊也以雷獸之骨聲聞五百里以威天下　黃帝內傳帝伐蚩尤玄女為帝製夔牛鼓八十面一震五百里連震三千里　王韶之始興記桑盤桂陽山閣下鼓便自奔過息于臨武遂之始興洛陽因名聖鼓今臨武有聖鼓城　吳錄吳王夫差鼓移於建康之宮南門有雙鷺從鼓中飛出入雲中　漢書無持布鼓過雷門注會稽城門有大鼓名雷門越擊此鼓聲聞洛陽　晉書會稽雷門鼓自鳴如人弄鼓者　六朝事迹會稽郡雷門鼓中有鶴飛入聲聞洛陽後孫恩亂兵擊破中有二鶴冲天而去後人呼為雷鶴鼓　劉氏類山周敬伐龍山木為鼓二一給桂林一給交阯擊一鼓二鼓皆鳴

鼓匡 廣物異名疏皐陶鼓匡也考工記韗人為皐陶長六尺有六寸左右端廣六寸中厚三寸穹者三之一上三正鄭衆云鼓木一判者其兩端廣六寸而中央廣尺如是乃得有腹腹穹隆者居鼓三之一鄭玄云左右端兩頭也兩端廣六寸而中央廣尺則其腹穹隆故曰穹者此鼓合二十板上一直兩端又直故上三正也　盛弘之荊州記始興郡山陽縣有豫章木本徑可一丈名聖木秦時伐此木為鼓顏鼓顏成忽奔逸至洛陽

鼓槌 禮明堂位土鼓蕢桴伊耆氏之樂注桴與枹同擊鼓杖也　晉書桓玄篡後朱雀門中忽見二小兒通身如墨相和作歌聲甚哀日既夕入建康縣閣下化為雙漆鼓槌

鼓架 事始少昊冒革以為鼓夏后氏加以四足周時兵車之鼓有跗今之鼓架即其遺制

柷 爾雅所以鼓柷謂之止郭註柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底桐之令左右擊也止者其椎名　樂記聖人作為鞉鼓椌楬椌楬即柷敔

敔 爾雅所以鼓敔謂之籈郭註敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺櫟之籈者其名

拍板 附木魚 通典拍板長闊如手厚寸餘數枚以韋連之擊以代抃　合璧事類拍板以木為之古人樂歌用擊節晉魏之代有宋識善擊節以拍板代之則是拍板之始　樂書九

邢棠有拍板古用九板今教坊連六板　樂府雜錄拍板本無譜唐明皇令黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳進曰但有耳道則不失其節奏也　緗珠以拍板齊樂音曰板眼　通雅今時度曲可以使人人一律者板爲之也板有眼故加節如十番之奏一板二魚皆以木爲之取其音清洌不爲衆樂所掩　貫耳集牛僧孺以行卷謁韓文公見其首篇論樂韓遽問曰且以拍板爲什麽僧孺對曰樂句韓大稱賞因此名振　研北雜志趙氏爲子固不仕元辭歌樂府執紅牙以節曲注紅牙拍板也　清波雜志顯仁上仙遺北朝象牙拍板一串　珍珠船啄木鳥舌好事者引之令長作穿拍板縋

木魚

淮南子董仲舒請雨秋用桐木魚　劉斧拾遺僧家用木魚者謂魚晝夜不合眼修行者忘寐修道取魚可化龍凡可入聖之意

角

白六帖蚩尤帥魑魅與黃帝戰帝命吹角作龍鳴以禦之　黃帝內傳玄女請製角二十四以警衆　徐廣車服儀角本出羌胡以驚中國之馬　晉書胡角者本以應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角卽胡樂也張博望入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以爲武樂　通禮義纂軍中畫角以司昏曉故角爲軍容也　古樂府歸角長五尺形如竹筒本細末大今鹵簿及軍中用之或以竹木或以皮爲之　正字通化有大鈸長鳴長鳴今之號通也口圓而長如竹筒一尺五寸又有小柄空管從笛中抽出吹之其始以葭銅管後皆以銅作器象其聲控玄製龍角所謂銅角也　事物紺珠大角名簸邏迴衞公兵法鼓止角動吹十二聲爲一疊　胡儼集按畫角之曲有三弄曹子建所撰一曰爲君難爲臣亦難難又難二曰創業難守成亦難難又難三曰起家難保家亦難難又難其字有嗚嗚曳聲使人聞之有所儆發　升菴外集陸機爲大都督聞衆軍警角謂孫拯曰我聞此殊不如華亭鶴鳴　澠水燕談元祐四年夏余在河東見提刑孫亞夫孫曰近日府中角聲不和咎在太守將消資政方到府未逾月薨又數日孫曰角聲愈不和矣未幾王震待制自同來鎮纔七日丁母憂去九月中孫復曰角聲不和尤甚於前日尋報蒲中行龍圖自襄移蒲十月到官明年春病卒其驗如此

笳

杜摯笳賦序昔伯陽避亂入戎有懷土風遂建斯樂　說文笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳　文選注笳箇頭胡人吹之爲曲　樂書胡笳似觱篥而無孔後世鹵簿用之　通典晉先蠶儀注車駕住吹小箛發吹大箛箛卽笳也　蔡琰別傳琰爲胡騎所獲感笳

之音作胡笳十八拍　晉書劉疇嘗避亂塢壁賈胡數百欲害之疇吹笳爲出塞入塞之聲以動其游客之思羣胡皆垂淚而去

筍虡

爾雅郭註懸鐘磬之木植者名虡　邢疏懸鐘磬者兩端有植木其上有横木謂直立者爲虡謂横牽者爲栒栒上加大板爲之飾名業　釋名所以懸鼓者横曰簨簨峻也在上高峻也從曰虡虡舉也在旁舉簨也簨上之板曰業刻爲牙捷業如鋸齒也　說文筍虡懸鐘鼓之器飾猛獸之象於其足　考工記梓人爲筍虡小蟲之屬以爲雕琢臝屬以爲鐘虡羽屬以爲磬虡鱗屬以爲筍　升菴外集飛廉天上神獸鹿首龍身即今陳也凡鐘磬之柎飾爲此獸故謂鐘磬之柎爲篪　禮記明堂位夏后氏之龍簨虡殷之崇牙[illegible]周之璧翣[illegible]　禮記天子宮縣[illegible]諸侯軒懸[illegible]大夫判懸[illegible]士特懸[illegible]凡懸鐘磬之半爲堵全爲肆[illegible]　莊子梓慶削木爲鐻鐻成見者驚猶鬼神[illegible]　[illegible]三輔黃圖始皇造虡三丈鐘皆千石[illegible]　[illegible]宮[illegible]武帝[illegible]虡銅人生毛又[illegible]銅人銅虡[illegible]以銅[illegible]之與古異耳　唐樂志虡以懸鐘磬[illegible]六[illegible]人[illegible]之[illegible]而[illegible]人謂之一虡自隋以前宮縣二十虡及隋平陳得梁故事用三十六虡遂用之唐初因隋舊高宗蓬萊宮成增用七十二虡至武后時[illegible]之開元定禮始依古著爲二十虡　漢禮樂志金支秀華[illegible]師古曰樂上衆飾有流蘇羽葆以黃金爲支其首散散若有之秀華也　開元記上懸筍虡流蘇之類皆以金玉珠翠珍寶之物雜飾之

諸樂器

[illegible]大五六寸長七尺短[illegible]一尺[illegible]中[illegible]兩手[illegible]六尺五寸中[illegible]而[illegible]口大二圍長五尺六寸以[illegible]之有兩紐[illegible]與[illegible]如[illegible]方七[illegible]以竹[illegible]其端而軋之[illegible]其器[illegible]相似[illegible]尺八[illegible]吹者[illegible]才傳製尺八[illegible]吹之[illegible]此物[illegible]余嘗於曲[illegible]玉尺八[illegible]物[illegible]有名尺八者　杜氏通典銅鈸亦謂之銅盤出於西戎其圓數寸隱起若浮漚貫之以韋相擊以和樂大者圓數尺銅鼓[illegible]其一面[illegible]而擊之　[illegible]升菴外集[illegible]以[illegible]樂[illegible]今之[illegible]如[illegible]　[illegible]珠[illegible]琴一名[illegible]琴雲[illegible]九[illegible]一架[illegible]擊之[illegible]大尺[illegible]樂也擊[illegible]如

小銅鑼扣之以代漁鼓謂之小鉦而路中擊以和鼓喇叭
𤋎錫吹之謂之喇叭大者盧頭錫底節于取竹而片共字者
治之長數寸手中執擊為節　稗史類編士人以牙骨
竹木之類為哨呼吹之能作人言嘗有將訴者爲人所
苦而冤無以自言聽訟試取叶子令含之作聲如傀儡
子其冤獲伸

格致鏡原卷四十七終

格致鏡原

卷四十八　耕織器物類

耒耜　　犁總論 各類 附鐴
把總論 各類 附耖　　鐝
鐵搭　　插 附鍤 杪
錢 附鎛 鏺　　水車 附戽斗
耞　　又
擔　　筐
諸農器
治蠶具 蠶筐 蠶網 蠶箔 蠶簇 蠶箔 繭甕 蠶架
治絲具 盆 緯車 繅車 紡車 絡車 經架
治綿具　　治麻具
治木棉具 攪車 彈弓 卷筳 紡車　　機
梭
附漁獵具　　網 罾網 魚網
罾　　罩
釣竿　　笱
簖
治漁具
諸獵具
附匠具　　斧
鋸　　鉋 附鑢

鑱

鑿

諸匠具

附諸雜具

格致鏡原卷四十八

耕織器物類

耒耜

易繫辭庖羲氏沒神農氏作斲木爲耜揉木爲耒耒耜之利以教天下蓋取諸益 白虎通人食禽獸肉神農時人多禽獸不足神農乃因天時地利制耒耜教人農作 釋名耜齒也似齒之斷物也 說文耜耒端木也耒手耕曲木也垂作耒耜以振民 增韻柄曲木曰耒耒耑刃曰耜 考工記車人爲耒庛音刺長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庛緣其外以至於首以弦其內六尺有六寸與步相中也堅地欲直庛柔地欲句庛直庛則利推句庛則利發倨句磬折謂之中地 注庛耒下前曲接耜者 韻學庛耒面 考工記注古者耜一金兩人併發之今耜岐頭兩金象古之耦 管子小匡注耕葵小於耜一人執之以隨耒耜之後重治其闕遺

犁 附鏵

犁 逸雅犁利也利則發上絕草根也 孔六帖室韋刻木爲犁人挽以耕 稗史類編山海經曰稷降百穀稷之弟曰台璽生叔均叔均代其父及稷播百穀始作耕又曰后稷之孫曰叔均是始作耕注云用牛犁也是則耕之用牛自叔均始矣 齊民要術趙過始

為牛犁實勝耒耜之利〔崔實正論〕漢武帝使趙過為
搜粟都尉教民以牛犁其法三犁共一牛以一人將之
下種挽耬皆取備焉

[illegible]〔魏略〕皇甫隆為敦煌太守民不曉耕隆乃教民
作耬犁省力過半〔齊民要術〕耬車狀如三足犁中置
耬一糵種以牛駕之一人執耬且行且搖種乃隨下
〔宋史〕淳化五年武允成獻踏犁一具不用牛以人力運
動過教以肅觀犁遺法也陳堯叟齎踏犁往宋州景
德二年內出式凡四五人力可比牛一具尚方造樣〔陸
龜蒙耒耜經〕耒耜農書之言也民之習通謂之犁冶金
而為之者曰犁鑱曰犁壁斲木而為之者曰犁底曰壓

鑱曰策額曰犁箭曰犁轅曰犁梢曰犁評曰犁建曰
犁槃木與金凡十有一事耕之土曰墢墢猶塊也起其墢者
鑱也覆其墢者壁也故鑱引而居下壁偃而居上鑱之
次曰策額言可以扞其壁也皆貤然相戴自策額達於
犁底縱而貫之曰箭前如程而樛者曰轅後如柄而喬
者曰梢轅有越加箭可弛張焉轅之上又有如槽形亦
加箭焉刻為級前高而後庳所以進退曰評進之則箭
下入土也深退之則箭上入土也淺以其上下類激射
故曰箭以下淺深數可否故曰評評之上曲而衡之者
曰建建楗也所以柅其轅與評無是則二物躍而出箭
不能止橫於轅之前末曰槃言可轉也左右繫以樫乎
輗轅之後末曰梢中在手所以執耕者也轅取車之胷
梢取舟之尾

長鑱〔庶物異名疏〕鏟長鑱也鑱犁土具〔杜甫同谷
歌〕長鑱長鑱白木柄〔三才圖會〕比犁鑱頗狹制為長
柄謂之長鑱柄偃而曲上有橫木如拐以兩手按之用
足踏其鑱柄後跟其鋒入土乃捩柄以起墢也古謂之
蹠鋒今謂之蹠犁

耙 附耖 耮

原始〔物原〕秋均作耖耙〔通雅〕耙播也所以播除物
也〔種蒔直說〕犁一耙六今人只知犁深為功不知耙
細為全功耙功不到則土粗不實後雖見苗立根根不

相著土不耐旱有懸死蟲咬乾死等病蓋耙遍數惟多
為熟

名類〔釋名〕齊魯謂四齒耙曰欋〔郭璞方言注〕無齒
為朳〔急就章注〕無齒為朳有齒為杷皆所以推引聚
禾穀也〔齊民要術〕耙謂之鐵齒鑇楱〔方言〕杷宋魏
間謂之渠拏或謂之渠疏〔三才圖會〕耙之制直柄橫
首柄長四尺首闊一尺五寸列鑿方竅以齒為節夫畦
畛之間鋤劚塊壤疏去瓦礫場圃之上披聚麥禾擁積
稭穗皆賴杷之用也復有穀杷或謂透齒杷用攤曬穀
又耘杷以木為柄以鐵為齒用耘稻禾又竹杷場圃樵
野間用之〔農政全書〕耙制有方耙有人字耙如犁亦

用牛駕但橫闊多齒犁後用之蓋犁以起土惟深爲功耙以破塊惟細爲功耙之後又用耖耖如耙其齒更長所以耖土益細耖摩田器〔耒耜經〕耙而後有礰礋焉有磟碡焉自耙至礰礋皆有齒磟碡觚稜而以木爲之堅而重者良

〔農桑通訣〕耖疏通田泥器也其有橫柄下有齒以兩手按之前用畜力輓行一耖用一人牛有作連耖二人二牛特用於大田見功尤速耕耙而後用此泥壤始熟

耮

〔三才圖會〕勞（夫牢）無齒耙〔齊民要術〕春耕尋手勞秋耕待白背勞〔注〕春多風不即勞則致地虛燥秋田塌濕速勞則恐致地硬〔農桑通訣〕今人呼勞曰蓋磨

鋤

〔事物紀原〕周書曰神農時天雨粟帝種之作鉏耨以墾草莽然後五穀興則鋤蓋神農造也詩曰庤乃錢鎛注鋤也世本曰倕作耨釋名曰鋤類然則鎛耨即鋤矣

〔逸雅〕鋤助也去穢助苗長也齊人謂其柄曰橿橿然正直也頭曰鶴似鶴頭也〔六書故〕鉏墾土器有柄〔纂文〕耨如鏟柄三尺刃廣二寸以刺地除草〔呂氏春秋〕耨柄尺此其度也其耨六寸所以間稼也〔字詁〕耨頭長六寸柄長六尺以芸田也〔考工記〕越無鎛夫人而能爲鎛也〔注〕越地塗泥多草穢而山出金錫鑄冶之業田器尤多也〔詩周頌〕其鎛斯趙〔注〕鎛柄長尺其鎛六寸入苗間能去草〔爾雅疏〕鎡錤一名定郭云鋤屬李巡曰鋤別名也廣雅云定謂之耨世本云垂作耨〔方言〕關東謂大鋤曰鹵斫〔釋名〕鎡錤大鋤也〔庶物異名疏〕周禮茲其孟子雖有鎡錤賈逵云鎡錤耜也呂覽耜六寸所以間稼說文鉏謂鎡錤急就注鉏去草之具一名鎡錤〔爾雅疏〕斫一名鐯郭云钁也說文云钁大鋤也〔事物紺珠〕钁鐯齊刃鋤

鐵搭

〔農桑通訣〕鐵搭或四齒或六齒似杷非杷斸土如搭是名鐵搭就帶圜銎以受直柄柄長四尺農家或乏牛犂舉此斸地以代耕墾取其疏利仍就鎚擊塊壤兼有杷钁之效〔正字通〕鐵搭發土具頂廣一尺功用勝於耜使爲廣尺之畝一人可勝若兩人併發則廣二尺

鍤 附鏵 杴

〔逸雅〕鍤插也插地起土也或曰銷銷削也能有所穿削也或曰鏵鏵刳也刳地爲坎也其板曰葉象木葉也

〔爾雅疏〕方言云燕之東北朝鮮洌水之間謂之㪺宋魏之間謂之鏵或謂之鍏江淮南楚之間謂之臿趙魏之間謂之喿是皆謂今鍬也〔事物紺珠〕鍤兩頭鐵銳刺草束播之〔淮南子〕禹之時天下大水禹執畚臿以爲民先

鎛 集韻 鎛耕具也 釋名 鎛鋪類起土也 說文 鎛兩刃鋤也 淮南子 伊尹之興土功修脚者使之蹠鏵 三才圖會 鏵與鏡頗異鏡狹而厚惟可正用鏵闊而薄翻墢可使老農云闢壟生地宜用鏡翻轉熟地宜用鏵 開天傳信記 李齊物天寶初爲陝州刺史開砥柱之險墾石中得古鐵犁鏵有平陸字因改河北縣爲平陸

杴 玉篇 杴鍫屬 正韻 杴鍬屬 事物原始 杴或以鐵或以木爲之用以取沙土方言鐵者名跳杴木者名杴部 三才圖會 鍜鐵爲首謂之鐵杴惟宜土工剡木爲首謂之木杴可揚穀物又有鐵刃木杴裁割田間塍埂又以竹爲之者淮人謂之竹揚杴與江浙颺籃少異

鎌 附 鍥 鏺

釋名 鎌廉也體廉薄也其所刈稍稍取之又似廉者也 事物原始 說苑曰孔門晉邱子振鎌帶而哭然則三代之田器也用以穫稻麥 周禮 薙氏掌殺草夏日至而夷之鄭注鉤鎌迫地芟之也 風俗通 鎌刀自揆積芻蒿之效 農桑通訣 鎌制不一有佩鎌有兩刃鎌有袴鎌有鉤鎌有推鎌 方言 刈鉤自關而東謂之鍥音結 說文 鍥穫禾短鎌也 集韻 釤長鎌也

鍥 三才圖會 鍥似刀而上彎如鎌而下直其背指厚刃長尺許柄盈二握又謂之彎刀以刈草木或斫柴篠農家便之

鏺 集韻 鏺兩刃刈刀也 太公農器篇 春鏺草棘

水車 附戽斗

莊子 子貢過漢陰見一丈人爲圃畦鑿隧而入井抱甕而出灌用力甚多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百畦鑿木爲機後重前輕挈水若抽數若泆湯其名桔槔 通俗文 桔槔機汲水也 說文 桔結也所以固屬槔皋也所以利轉 魏略 馬鈞巧思絕世居京都有地可以爲圃而無水以灌乃作翻車令兒童轉之而灌水自覆更出更入巧百倍於常 演繁露 水車古無見莊子所云桔槔之制意是就有水處立木其上交午如十字一頭繫甕一頭虛垂人者制其低昂故其挈水若抽數如泆湯也泆湯者湯之沸騰而湧起者也此其爲械比之抱甕則事半而功加倍矣然而自此時至漢皆未有今世捲水之車也魏略所云馬鈞之翻車此尤是今之水車也 釋史類編 今田家有水車天旱時引水以溉田其制起自魏馬鈞而漢靈帝使畢嵐作翻車設機車以引水灑南北郊路又自畢嵐所制矣 王鳳稽名物通 江浙間曰水車爲龍骨車 西青日札 今水車中蜈蚣練頭名曰龍骨蓋謂能行水亦取其形似脊骨也王安石詩倒持龍骨挂屋敖又云龍骨長乾挂梁梠又云僱僱兩龍骨豈得長挂壁蓋龍骨節節故可挂今遂

以爲水車非也〔三才圖會〕翻車之制除壓欄木及列檻樁外車身用板作槽長可二丈闊則不等或四寸至七寸高約一尺槽中架行道板一條隨槽闊狹比槽板兩頭俱短一尺用置大小輪軸同行道板上下通周以龍骨板葉其在上大軸兩端各帶拐木四莖置於岸上木架之間人憑架上踏動拐木則龍骨板隨轉循環行道板刮水上岸又水轉翻車其制與人踏翻車大同小異但服水勢隨宜用之日夜不止絕勝踏車又有牛轉翻車比人踏功倍〔稗史類編〕嚴州山中灌禾之法有水輪其制約水面至岸高若干尺如其度爲輪輪之輻以軸大幹爲之每輻出柄處繫一竹筒但微繫其腰使兩

頭活動可以俯仰置軸半岸貫輪其上岸上近輪處置木槽以承水溪水散緩則以石約歸輪下使水急水急則輪轉如飛每筒得水則底重口仰及轉至上則筒口向下水瀉木槽分流田中不勞人力而水自足蓋利器也夫桔槔隨處有之或運以手或運以足或運以牛機器之巧無踰此矣山中深溪高岸桔槔之巧莫能施矣於是乎有水輪之制焉

戽斗

〔物原〕公劉作戽斗〔事物原始〕戽以木爲小桶兩旁繫以繩兩人用以取水名曰戽桶

耞

〔逸雅〕耞加也加杖於柄頭以撾穗而出其穀也或曰羅耞三杖而用之也或曰丫丫杖轉於頭故以名之也〔詞林海錯〕周公謹曰今農家打稻之連耞古之所謂拂也王莽傳東巡載耒南巡載耨西巡載銍北巡載拂注音佛以擊治禾狄武襄以鐵連耞破儂智高非特治禾也〔方言〕僉所以打穀者宋魏間謂之攝殳或謂之度自關而西謂之棓或謂之柫齊楚江淮間謂之柍或謂之桲郭璞注僉今連耞〔餘冬序錄〕打稻具吳人謂之連耞楚人謂之拷花〔農桑通訣〕連耞之制用木條四莖以生革編之長可二尺闊可四寸又有以獨挺爲之者皆於長木柄頭造爲擐軸舉而轉之以撲禾也

叉

〔三才圖會〕叉籍禾具也揉木爲之通長五尺上作二股長可二尺上一股微短皆形如彎角以籍取禾稭也又有以木爲幹以鐵爲首二其股者利如戈戟惟用叉取禾束謂之鐵禾叉〔農田餘話〕後至元丙子丞相伯顏當國禁江南農家用鐵禾叉鉤叉犯者杖一百七十以防南人造反之意民間止用木叉挑取禾稻〔說文〕耗叉可以劃麥河內用之

擔

〔釋名〕擔任也力所勝任也〔集韻〕檐尖頭擔也〔農桑通訣〕擔者負禾具其長五尺五寸剡扁木爲之者謂之軟擔斫圓木爲之者謂之楤擔兩者宜荷器與物圓者

宜荷薪與禾田家收穫之後遊塍之上禾積星散欲登場用荷此爲便

篅

集韻 篅盛穀器 三才圖會 篅或作圌必方以荆柳或蒿芀制成圓樣兩方判竹編草或用籧篨空洞作圖以貯穀有北通呼曰篅 說文 篅判竹圜以盛穀 淮南子 守其篅箄 急就章注 篅篅皆盛米穀器以竹簟席爲之若泥墍之則爲篅篅之言屯也物所屯聚也織草爲之則曰篅

諸農器

齊民要術 凡春種欲深宜曳重撻夏種欲淺直置自生 注 春氣冷生遲不曳撻則根虛雖生輒死夏氣熱而生速曳撻遇雨必致堅垎其春澤多者或亦不須撻必欲撻者須待白背濕撻則令地堅硬故也 農桑通訣 撻打田篲也用科木縛如埽篲後加匾闊上以土物壓之古農法云耬種既過後用此撻使壠滿土實苗易生也又用曳打場面極爲平實 三才圖會 鐴田器其金比犁鑱小而加銳其柄如耒首如刃鋒故名鐴取其鋩利也地若堅垎鐴而後耕牛乃省力古農法云鐴地宜深發苗宜淺 齊民要術 速鐴之地恒潤澤而不堅 注 刈穀之後即鐴菱下令突起則潤澤易耕 齊民要術 苗生輒中鐴而不耩 見後項 農書 無鐴而耕曰耩 三才圖會 耩與鐴相類今耩多用岐頭 說文 䥫摩田器也 晉灼曰 耰椎塊椎也 事始 耰以木爲之木下用釘磨田以上草也 庶物異名疏 耰田器布種後以此器摩之使土開發處復合以覆種今北地下種後以柳編搏人立其上而牽引之使平其土以覆種是耰之類歟 三才圖會 田盪 田盪混田器也用叉木作柄長六尺前貫横木五尺許田方耕耙尚未匀熟須用此器平着其上盪之使水土相和凹凸各平則易爲秧蒔 三才圖會 平板平摩種秧泥田器也用滑田面板長廣相稱上置兩耳繫索連軛駕牛或人挽之摩田須平方可受種田家或有仰坐撻代之者 輥軸 輥碾草禾之器也其軸木徑可三四寸長約四五尺兩端俱作轉簨挽索用牛曳之江淮之間凡漫種稻田其草禾齊生並出則用此輥碾使草禾俱入泥內再宿之後禾乃復出草則不起 後漢書 杜詩爲南陽太守造作水排鑄爲農器用力少而見功多百姓便之 注 冶鑄者爲排吹炭今激水以鼓之也 東坡秧馬歌序 昔遊武昌見農夫皆騎秧馬以榆棗爲腹欲其滑以楸梧爲首欲其輕腹如小舟昂其首尾背如覆瓦以便兩髀雀躍於泥中繫束藁其首以縛秧日行千畦較之傴僂而作者勞佚相絕矣 事物原始 蓧 說文云耘田器也以竹爲之苗盛之時繫於頸以壓苗尖恐傷眼也今吳人呼爲苗夾 農器

圖譜今湖湘間收禾並用笐架懸之以竹木搆如屋狀若麥若稻等稼穫而芟之悉倒其穗控於其上久雨之際比於積垛不致鬱浥又喬扦亦掛禾具凡稻皆下地沮濕或遇雨潦不無渰浸收穫之際雖有禾穧不能臥置乃取細竹長短相等量水淺深每以二莖為數近上用篾縛之又於田中上掛禾把又有用長竹横竹連脊以掛禾者凡禾多則用笐架禾少則用喬扦又曝槃曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中平闊似圓而長下用溜竹二莖兩端俱出一握許以便扛移范曰攤布穀實曝之又攢稻簞攢抖擻也簞承所遺稻也農家禾有早晚次第收穫即欲隨手得糧故用廣簞

展布置木物或石於上各舉稻把摜之子粒隨落積於簞上非惟免污泥沙壤且不致耗失又可曬穀物或捲作笆或為多便南方農種之家率皆制此【左傳】樂喜陳畚挶【注】畚簣籠【庶物異名疏】畚挶音局舁土之器也

治蠶具 蠶室 蠶簇 箔 蠶槌 架

【蠶箔】【秦觀蠶書】種變方尺及乎將蘭乃方尺四織萑葦範以蒼筤竹長七尺廣五尺以為筐懸筐中間九寸凡槌十懸以居食蠶【三才圖會】蠶筐圓而稍長淺而有緣適可居蠶蠶及分居時用之閣以竹架易於擡飼

【蠶簇】【農桑直說】蠶簇用蒿梢叢柴苫席等凡作簇先竹簇心用長椽五莖上撮一處繫定外以蘆箔繳合是為簇心仍周圍匀豎蒿梢布蠶簇訖復用箔圍及苫繳簇頂如圓亭者此團簇也又有馬頭長簇兩頭植柱中架橫梁兩傍以細椽相搭為簇心餘如常法此橫簇皆北方蠶簇法也嘗見南方蠶簇止就屋內蠶槃上布短草簇之人既省力蠶亦無損【蠶書】簇箔以杉木解枋長六尺闊三尺以箭竹作馬眼隔插茅疏密得中復以無葉竹篠從橫搭之簇背鋪以蘆箔而竹篾透背面縛之即蠶可駐足無跌墜之患【黃省曾蠶經】簇以稻草為之穀疏之必潔則不牽絲乃握而束之厚藉以所殺疏之草殼可以禦地濕可以承墜蠶勿用菜其善絆捷而薄繭【農桑通訣】蠶箔承蠶具也禮具曲植曲

即箔也北方養蠶者多農家宅院後或園圃間多種萑葦以為箔材秋後芟取皆能自織方可四尺以二椽棧之懸於槌上至蠶分擡去蓐時取其卷舒易用

【蠶架】【三才圖會】蠶架閣蠶箔具也以細枋四莖豎之旁丁八九尺上下以竹通作橫桄十層層每閣養蠶槃箔隨其大小若箔用小架槃用大架此南方槃筐有架猶北方椽箔之有槌也蠶網抬蠶具也結繩為之如魚網之制其長短廣狹視蠶槃大小制之沃以漆油則光緊難壞貫以網索則維持多便至蠶可替時先布網於上然後灑桑蠶聞葉香皆穿網上食候蠶上葉齊手共提網移置別槃遺除拾去比之手替省力過倍南

蠶多用此法北方蠶小時亦宜用之

【繭槌】

[務本直言]簇內口豎槌立木四莖各過梁柱之高槌隱屋每間豎之其立木外旁刻如鋸齒而深各每莖挂桑皮圓繩四角按二長椽椽上平鋪葦箔稍下縋之凡槌十懸中離九寸以居擡飼之間皆可移之上下[農桑直說]每槌上中下間鋪三箔上承塵埃下隔濕潤中清分擡　[農桑通訣]禮季春之月具曲植植即槌也

【繭甕】

[農書]凡泥繭列埋大甕地上甕中先鋪竹簀次以大桐葉覆之乃鋪繭一重以十斤爲率摻鹽二兩上又以桐葉平鋪如此重重隔之以至滿甕然後密蓋以

泥封之七日之後出而繅之頻頻換水欲絲明快益爲繭多不及繅故即以鹽藏之蛾乃不出[農桑直說]生繭即繅爲上如人手不及殺繭慢慢繅者其法有三一曰日曬二曰鹽浥三曰籠蒸籠蒸最好人多不解日曬損繭鹽浥甚好籠蒸者用籠三扇以軟草扎圈加於釜口以籠兩扇坐於其上籠內勻鋪繭厚三指許頻頻於繭上以手試之如手不禁熱可取去底扇却續添一扇在上如此登倒上下故必用籠也

治絲具　釜　繅車　絲車　絡車　經架　緯車　紡車

【釜】

[秦觀蠶書]繅絲自鼎面引絲直錢眼繅絲必用鼎也今農家象其深大以盤甑[農桑直說]釜要大置於鼎上[illegible]釜上大盆甑接口添水至甑中八分滿可容二人對繅水須常熱宜旋旋下繭繅之多則煮損凡繭多者宜用此釜以趨速效

【繅車】

[事物原始]黃帝始命元妃西陵氏養蠶制絲車以繅絲　[秦觀蠶書]繅車之制錢眼爲版長過鼎面廣三寸厚九黍中其厚插大錢一出其端橫之鼎耳後鎮以石又爲三蘆管長四寸樞以圓木建兩竹夾鼎耳縛樞於竹中管之轉以車下直錢眼謂之鎖星星應車動以過添梯[illegible]添梯車之左端置環繩其前尺有五寸當牀左足之上建柄長寸有半匼柄爲鼓鼓生其寅以受環繩之應車運如環無端鼓

因以旋鼓上爲魚魚半出鼓其出之中建柄半寸上承添梯者二尺五寸片竹也其上揉竹爲鉤以防絲竅左端以應柄對鼓爲耳方其穿以閑添梯故車運以牽環繩繩簇鼓鼓以舞魚魚振添梯故絲不過偏制車如轆必活兩輻以利脫絲[illegible][農桑直說]轆牀下鼎一尺軸長二尺中徑四寸兩頭三寸用榆槐木四角或六角輻通長二尺五寸六角不如四角軸小則絲易解

【絡車】

[方言]河濟之間絡謂之給郭璞注所以轉籰[農桑通訣]以脫軖之絲張於軖上上作懸鉤引致緒端逗於車上其車之制必以細軸穿籰措於車座兩柱之

閒一柱獨高中爲通槽以貫其雙軸之首一柱下而管其雙軸之末人既躡牽軸動則雙隨軸轉絲乃上簆此北方絡絲車也南人但習掉籰取絲不若絡車安且速也

三才圖會經架牽絲具也先排絲籰於下上架橫竹列環以引衆緒總於架前經牌一人往來挽而歸之可[illegible]經[illegible]授之機杼　說文籰收絲具

方言[illegible]車趙魏之閒謂之歷鹿車東齊海岱之閒謂之道軌

六書故說文釋筳曰繀絲筦也筦竿也按莩車紡車也著絲於筳著筳於車踏而轉之所謂紡也　通俗文織繀謂之維受緯曰莩

治綿具

三才圖會撚綿軸制作小碢或木或石上插細軸長可尺許先用叉頭挂綿左手執叉右手引綿上軸懸之撚作綿絲就纏軸上例爲紬纑閒婦室女用之可代紡績之工綿矩以木框方可尺餘用張繭綿是名綿矩又有揉竹而彎者南方多用之其綿外圓內空謂之猪肚綿又有用大竹筒謂之筒子綿此於大小用之然用木矩者最爲得法

治麻具

農桑通訣大紡車其制長餘二丈闊約五尺先造地柎木框四角立柱各高五尺中穿橫桄上架枋木其枋木兩頭山口臥受捲纑長軖鐵軸次於前地柎上立長木座座上列臼以承鑪底鐵簨鑪用[illegible]長一尺二寸[illegible]二寸圍一尺[illegible]二十[illegible]轉上俱用杖頭鐵環以拘鑪軸又於額枋前排置小鈠以分勒績條轉上長軖仍就左右別架車輪兩座通絡皮弦下經列鑪上拨轉軖旋鼓或人或畜轉動左邊大輪弦隨輪轉衆機皆動上下相應緩急相宜遂使績條成緊纏於軖上晝夜紡績百斤又有小紡車則凡麻苧之鄉在在有之蟠車撥車具也又謂之撥車南人謂撥柎又曰車柎　三才圖會紡車纑繩器也通俗文曰單緯曰紡撥木作捲中貫軸柄長可尺餘以捲之上角用纑麻皮右手執軸轉之左手續麻股既成緊則纏於捲上或隨纑車用之以[illegible]紡[illegible]繫又施捲掉麻之具也截木長可六寸頭有[illegible]兩閒斫細縷如腰鼓中作小竅繩[illegible]繫長可[illegible]用[illegible]麻皮於下以左手[illegible]之右手[illegible]捲[illegible]餘麻挽於約內復[illegible]之如前所成綷[illegible]作[illegible]布[illegible]紡布縷器也東[illegible]根爲之通[illegible]可尺許[illegible]總縷杼軸既畢架以叉木下用[illegible]之縷[illegible]均布者以手執此就加撥[illegible]下側之[illegible]光澤可校機織

治木棉具　攪車　彈弓　紡車

史炤釋文云土人取木棉以鐵鋌碾去其核

才圖會攪車用四木作框上立二小柱高約尺五上以方木管之立柱各通一軸軸端俱作掉枴軸末柱竅不透二人掉軸一人喂上棉花二軸相軋則子落於內綿出於外

弓 釋人以竹為小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其勻細卷為筳就車紡之 升菴外集今之制棉花弓長五六尺以牛腸為弦彈之聲如瑞雷朱以貞有弓彈淵歌 五長柔遜敢殲弓以竹為之長可四尺許上截頗長而彎下截稍短而勁控以繩弦用彈棉花如彈氈毛去務使結者開實者虛

捲筳 三才圖會捲筳淮民用薥黍梢莖取其長而滑今他處多用無節竹條代之其法先將棉毳條於几上以此筳捲而扞之遂成綿筒隨手抽筳每筒牽紡易為勻細

紡車 三才圖會木棉紡車其制比麻苧紡車頗小輪動弦轉莩䉤隨之紡人左手握其綿筒牽引漸長無有斷絕

機 欽定淵鑑類函淮南子曰伯余之初作衣也緂麻索縷手經指挂後世作之機杼勝複以便此機杼之始也注伯余黃帝臣 帝巴與服志黃帝始造機杼 傅子舊機五十綜者五十躡六十綜者六十躡有馬生者患其遺日喪巧乃易以十二躡今紅女織綿惟用二躡又為簡要 庶物異名疏牽挺躡機也列子紀昌學射於飛衛飛衛曰爾先學不瞬而後可言射矣昌歸偃臥其妻之機下以目承牽挺二年之後雖錐末倒眥不瞬也字林云庭音廷機下所履即牽挺類也 山堂肆考杼機之持緯者柚機之受經者 紺珠筳子織器說文筳所以投緯也 說文筬織具

梭 通俗文梭織具也所以行緯者 唐百官志織染署七月七日祭杼用也梭 廣博物志梭一名䠶蹄 韻府羣玉梭金梭皆玉女梭也 異苑陶侃常捕魚得一織梭還掛於壁有頃雷雨梭變成赤龍從星騰躍而去 祕閣閑話蔡州丁氏女精於女工每七夕禱以酒果忽見流星墜筵中明日瓜上有金梭自是巧思益進

附漁獵具

網 會網 魚網

周易庖犧氏之王天下也結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離 古史考伏犧氏觀蛛網而作網 抱朴子太昊師蜘蛛而結網 世本庖犧臣芒氏作羅

[illegible] 史殷紀湯出見野張網四面祝曰自天下四方皆入吾網湯曰嘻盡之矣乃去其三面祝曰欲左左欲右右不用命乃入吾網諸侯聞之曰湯德至矣及禽獸

周禮天官獸人掌罟田獸時田則守罟及弊田令禽注於虞中　禮月令季冬之月田獵罝罘羅網畢翳餧獸之藥毋出九門註生氣方盛故命司空凡捕鳥獸之具皆不得出梟庫雉應路城郭郊關九者之門所以順生氣也　禮王制鳩化為鷹然後設罻羅注罻捕鳥網　月令注網小柄長謂之畢　爾雅鳥罟謂之羅謂羅絡之兔罟謂之罝罝猶遮也麋罟謂之罞冒其頭也彘罟謂之羉羉幕也繴謂之罿罿罬也罬謂之罦罦覆車也今之翻車也有兩轅中施罥以捕鳥　名物考罟擭以網羅禽獸今之扣網也　張揖廣雅罔謂之罟罻罟罻罾罔也　說文罠網也以網獸足　左思賦罠蹄連罔注罠麋網也蹄兔網也　事物紺朱遊絲繒又名罕從上掩鳥網罬取鳥小網

罾

爾雅繴罟謂之九罭九罭魚網也注今之百囊罟是亦謂之罶今江東謂之緵　詞林海錯郭賦罾罶比舩罾罾皆網名　爾雅罺謂之汕郭璞注罺今之柴撩罟　三才圖會網制不一隨所宜而用之有䍐網有注網有撒網有張網有絲網有擒網有趕網有拔網有綜網惟注網施於急流中其制纖口而巨腹所得魚多不貲　庶物異名疏罾掘網也俗謂之掘兜即今網內掣魚之具也稍大亦可捕鳥　潘岳西征賦纖經連白鳴桹厲響貫鰓罩尾掣三牽兩注纖經連白網也連白以白羽連綴經上於水中二人對引之所以驚魚入網也　張衡西京賦設罜麗注魚罟也　文選罕頳鯉於黏徽注魚黏於網故曰黏徽　南史丁[illegible]聘[illegible]寶昆明池魏人以南人嗜魚大設罟網因以佛法呪之遂一鱗不獲　文昌雜錄漁家以獼猴毛置之網四角則多得魚云魚見之如人之見錦繡也

罾

初學記罾者樹四木而張網於水車轆之上下　漢書陳勝傳置人所罾魚腹中師古注罾魚網也形如仰繖蓋罾四維而舉之　三才圖會罾亦網也有扳罾有坐罾有提罾三制相似惟坐罾稍大謂之坐者以其定於一處也

罩

說文罩捕魚器　爾雅籗謂之罩疏李巡曰籗編細竹以為罩無竹則以荊謂之楚籗　庶物異名疏楚籗捕魚籠無底者　三才圖會罩者編竹為巨籠空其兩頭罩水而漁　淮南子罩者抑之罾者舉之為之有難易得魚一也

釣竿

詩衛風籊籊竹竿以釣于淇　詩傳絲緡釣綸也　六韜緡隆餌重則嘉魚食之緡條餌芳則庸魚食之　淮南子無餌之鈎不可以得魚　雞肋編釣絲之半繫以荻梗謂之浮子視其沒則知魚之中鈎韓退之釣魚詩

云羽沉知食驟則庮世戈浮以羽也〔列子〕詹何以獨繭絲為綸芒針為鉤荊篠為竿剖粒為餌引盈車之魚〔闕子〕魯人好釣者以桂為餌鍜黃金之鉤錯以銀碧垂翡翠之綸〔拾遺記〕漢武嘗以季秋泛靈鶂舟於淋池以香金為鉤霜絲為綸丹鯉為餌釣得白蛟付太官為鮓〔庶物異名疏〕郭賦筩灑連鋒餌灑皆釣名

笱

笱為水虞下見乎詩罶罶取名魚登川會〔爾雅〕嫠婦之笱謂之罶〔疏〕孫炎云罶曲梁其功易故謂之寡婦之笱然則曲者笱也以笱為魚笱其功易就寡婦之笱耳非寡婦所作也〔演繁露〕筌者魚笱也罶出廣韻笱者以竹為器設逆鬚於其口魚可入不可出也

籪

〔三才圖會〕籪者斷也織竹如曲薄屈曲圍水中以斷魚蟹之逸其名曰蟹籪不專取蟹也〔傅肱蟹譜〕今之採捕者於大江浦間承峻流環緯簾而障之其名曰斷蟹斷於陂塘小溝港處則皆穴沮洳而居居人盤黑金作鉤狀而之竿首自探之夜則燃火以照感附明而至焉陸龜蒙蟹志稻之登也蟹率執一穗以朝其魁然後任其所之早夜曹沸指江而奔漁者緯蕭承其流而障之名曰蟹斷〔庶物異名疏〕吳都記江濱漁者插竹繩編之以取魚謂之扈業大魚跋扈而出故名強梁曰跋扈詩云無然畔援鄭箋畔援猶跋扈扈業亦蟹斷之類耳

諸漁具

〔大唐新語〕漁具總曰笭箵〔尸子〕漁之為事也有罟網羅笭罛罾罩羅笱籱梁筌箄籗銛之類〔初學記〕罨網者也箄取蝦也見廣韻籗取蟹也銛取黿鼉也見何承天纂文云銛鐵有距施竹頭以之擲黿鼉〔酉陽雜俎〕晉時錢塘有人作簄年取魚億計號為萬匠簄〔詞林海錯〕陸魯望詩封頭江畔尋漁事織作中流萬尺簄簄取魚具也〔丹鉛總錄〕石鼓文其魚維何維鱮及鯉何以橐之維楊及柳橐包也今之漁者貫以木楊或篾柔作包裹魚入市易曰包有魚是也東坡石鼓歌其魚維鱮貫之柳益以橐為貫也貫魚包魚別是一義不可混而為一〔爾雅〕槮謂之涔〔注〕今之作槮者聚積柴木於水中魚得寒入其裏藏隱以薄圍捕取之〔詞林海錯〕椮淪文云以柴木壅水也江賦栫澱為涔夾潀羅筌皆取魚之具蜀中有魚栫之名〔庶物異名疏〕襄陽耆舊傳曰漢水中鯿魚甚美常禁人捕以槎斷水因謂之槎頭鯿按以槎斷水即陸龜蒙志所謂緯蕭承其流而障之名曰蟹斷之類是也〔山堂肆考〕池籞池中編竹籬以養魚者〔三才圖會〕䉂䉁編細竹為籠其口織篾為蓋有鬚從口漸約而至鬚使魚能入而不能出笤帚形似箕

水寒魚多伏用此以漁之

諸獵具

事物紺珠䍡竿粘鳥具弋矰射鳥箭 庶物異名疏𣝔柸櫪獸之具蘇則從魏文帝行獵槎桎拔失鹿 侯鯖錄空喉取狗器也

附匠具

斧

古今事物類考神農作斤斧 釋名斧甫始也凡將制器始以斧伐木已乃制之也 事物原始斤者斫木斧也 名物考柯斧柄也周禮云柯長三尺博三寸 物類相感志妊娠人欲男將斧潛安牀下刃著下必生男求驗之法但將斧刃向下於雌雞伏卵時試盡出雄雞也 酉陽雜俎李師古治山亭掘得一物類鐵斧頭時李章武遊東平師古示之武驚曰此禁物也可飲血三斗驗之而信

鋸

物原軒轅作鋸 古史考孟莊子作鋸 說文鑢磨鋸也 正字通鋸解器也鐵葉為齟齬其齒一左一右以片解木石也 莊子天下好智而百姓求竭矣於是乎釿鋸顯焉 管子軍中必有一斧一鋸

鉋附鏟

事物紺珠推鉋平木器魯般作 正字通鉋正木器鐵刃狀如鏟銜木匡中不令轉動木匡有孔旁兩小柄以手反復推之木片從孔出用捷於鏟 紺珠鏟平木小鉋

鏟

古史考公輸般作鏟 說文鏟平鐵也

鑽

物原般作鑽 事物紺珠鑽所以穿通者 六書故錐穿器之銳者似鑽而小

鑿

事物紺珠鑿音作所以穿木軒轅制 古史考孟莊子作鑿 甘泉賦般倕棄其剞劂兮注應劭曰剞曲刀也劂曲鑿也 伊川語錄柄鑿者榫卯也榫卯圓則圓榫卯方則方

諸匠具

揚雄方言梁益之間裁木為器曰鉱 通俗文規模曰笵以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰笵 甘泉賦王爾投其鉤繩注鉤曲尺也 筆談審方面勢覆量高深遠近算家謂之專術專文象形如繩木所用墨斗也 廣韻商君書㨗繩束枉木古之匠人用㨗繩即今墨斗是也 爾雅椹榩者斫木所用以藉者之木名也一名椹孫炎云斲木質也詩商頌云方斲是虔 六書故錯以剛鐵交錯為深理磨厲金石者也 淮南子鼓橐吹埵以銷銅鐵注埵鋼橐口鐵筩埵入火中吹火也

事物紺珠鞴韋囊以吹火即古橐籥今曰皮排〔事物原始〕鉗以鐵二股兩頭交錯用以持冶器以鉗鉾金鐵之類即鉗也

附諸雜具

齊東野語用鐵數片長五寸許闊二寸五分如拍板樣磨鏡匠手持作聲使閨閣知之名曰驚閨〔事物紺珠〕驚籦如小鉦而厚手提擊〔事物原始〕鐸鉗也以鐵為之用以鑷鬢髮者今箆頭者手持之作聲名曰喚頭〔事物紺珠〕報君知員銅片手提擊

格致鏡原卷四十八終

格致鏡原

卷四十九 日用器物類一

斗斛　尺
秤　算盤
繩 附索　鎖鑰
梯　概
鈴　剪刀
針　線
熨斗　風爐
火鐘
附諸古器

卷五十 日用器物類二
火 總論 名類 火具
燈 總論 名類 燈節 上元燈 各色燈 佛寺燈 蓮燈 附 神鬼燈 燈籠 燈檠 燈臺
燭 總論 名類 附 燭蚤 發燭
油 附 膏
蠟
膠
篝
漆
炭 總論 名類 附 煤 薪
爆竹

卷五十一 日用器物類三
壺 附 茶壺 酒注
榼
樽
卮
杯 具杯
盞 附 臺琖

諸飲器　碗附盌　瓷
鉢　匕箸
諸食器
卷五十二　日用器物類四
甑　甗
鬲　釜附鍑
鍋附銚子　諸炊器　碓磨
杵臼附擣衣杵　箕附簸箕　篩
盤附盆　漆盤附匜　研　漆鑑
浴湯　盎附缶
甕附罌　瓶　缸　餅
瓢　榼
溺器

格致鏡原卷四十九

日用器物類一

斗斛

禮月令日夜分則同度量鈞衡石角斗甬正權概注甬今斛也概執以平量器者　周禮栗氏為量鬴深尺內方尺而圜其外其實一鬴　其臀一寸其實一豆　其耳三寸其實一升　重一鈞　其聲中黃鍾　槩而不稅　左傳齊舊四量豆區鬴鍾　四升曰豆　各自其四以登於鬴　注四豆為區區斗六升也　四區為鬴鬴六斗四升也　鬴十則鍾六十四斗也　左傳疏杜據儀禮今文故以庾為十六斗五千庾凡八千斛　考工記陶人為庾實二㲉其下文瓬人云豆實三而成㲉則㲉受一升庾實二㲉則受二斗四升也彼陶人所作庾自瓦器今甕之類非量器也與此名同而實異　漢律歷志量者龠合升斗斛也所以量多少也本起於黃鍾之龠用度數審其容以秬黍中者千有二百實其龠以井水準其槩十龠為合十合為升十升為斗十斗為斛而五量嘉矣其法用銅方尺而圜其外旁有庣焉其上為斛其下為斗左耳為升右耳為合龠其狀似爵以縻爵祿　禮記十斗曰斛十六斗曰籔十籔曰秉鄭注秉十六斛今江淮之間量名以為籔者今文籔為逾　稗史類編考工記鬴法積百萬分去除布算則鬴為七百八十一分二釐五毫實黍千二

百合為千五百六十二分五釐實黍二千四百萬為萬五千一百六十七分實黍二萬四千龠為百萬分實黍百五十二萬六千大元數曰凡七十有八萬黃鍾之數立焉正與此合於是見阮逸胡瑗合升斗皆大而范鎮保信林億等皆小〔傳類錄〕量起於黃鍾之龠十龠為合以十乘之而為斛後世斛容五斗黍穀出入兩斛當一石凡糧稅入籍為石者皆兩斛也此或便於轉輸俗因用之漢書糧穀稱斛鹽亦稱斛茭藁稱石注曰石百二十斤也㪷石權量所同〔稗史類編〕以斛為石不知起何時自漢以來始見之石本五權之名漢制重百二十斤為石非量名也以之取民賦祿如二千石之類若酒言石從其味之醇醨如以石米釀酒醇者止七斗或六斗而醨者多至於十五六斗未嘗有定數也至於施言斛石麪亦未必止為麥百二十斤而麥之實有小大虛實然沿襲至今莫知為非然可笑也〔唐樂志〕弘文收既定樂鑄銅斛二〔珊瑚鉤詩話〕劉仲原得銅斛二於左馮翊其一云始元四年造其一云甘露元年十月造數量皆同云容十斗後刻云重四十斤以今權量校之容三斗重十有五斤乃知古今不同〔李商隱太倉箴〕箴合斗斛何以用銅取寒暑其變不改其容〔履田餘話〕今之官斛規制起於宋相賈似道前元至元間中丞崔彧上言其式口狹底廣出入之間盈虧不甚相遠遂行於時至今不改〔丹鉛總錄〕歷代斗斛大小不同左傳疏云魏齊斗稱於古二而為一周隋斗稱於古三而為一〔求端叢義月集〕斗古不而今大升人飲酒有數石而不亂者班固論一大石以當今之三石人食月一石五斗古之人亦今之人也豈有一人背饑數石日食五升者乎〔演繁露〕凡九斗粟量以寸斤為斗斗三升為大斗〔避記〕宣宗喜大斗五升而史臣恩國所進斗以水注之止無增多以水進之只合爽

尺

〔律歷志〕度者分寸尺丈引也所以度長短也本起黃鍾之長以子穀秬黍中者一黍之廣度之九十分黃鍾之長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣其法以銅高一寸廣二寸長一丈而分寸尺丈存焉以為引高一分分者自三微而成著可分別寸付尺度職在內官廷尉掌之〔疑錄〕度起於黃鍾之長後世十寸謂之尺十尺謂之丈凡公私所度皆以丈計矣〔讀書家語〕布指知寸布手知尺按孟記曰簪寧中五扶常上七扶公羊傳曰膚寸而合鄭氏曰鋪四指曰扶一指按寸何休曰側手為膚按指為寸扶即膚耳然則寸尺之度取諸身也漢律歷志曰一黍之廣為分十分為寸十寸為尺然則尺寸之度又取諸物也先王制法近取諸身遠取諸物足以考信而無疑焉然後

尺寸之度起矣則指尺之與黍尺一也黍有巨細故尺有長短先儒以黍之巨者積而爲寸則于膚指不合於是有指黍二尺之辨謂圭璧之屬用指尺冠冕尊彝之屬用黍尺豈其然乎周禮典瑞璧羨以起度考工記璧羨度尺好三寸以爲度鄭注九寸羨而長之從十寸度八寸周謂之度尺鄭謂周之法十寸八寸皆爲尺也（蔡邕獨斷夏以十寸爲尺殷以九寸爲尺周以八寸爲尺（周尺名咫見考周尺纔得今六寸六分家語布指知尺舒肘知尋今以食指一參仍以食指橫二節爲一尺湯九尺文王十尺身可據）晉書泰始九年荀勗校大樂八音不和始知後漢至魏尺長於古四分有餘勗乃部著

作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也（晉書世說稱有田父於野地中得周時玉尺便是天下正尺荀勗試以校已所治金石絲竹皆短校一米又漢奚景於冷道舜祠下得玉律度以爲尺相傳謂之漢官尺以校荀尺荀尺短四分漢官始平兩尺長短度同又杜夔所用調律尺比勗新尺得一尺四分七釐魏景元四年劉徽注九章云王莽時劉歆斛尺弱於今尺四分五釐即荀勗所謂今尺長四分半是也元帝後江東所用尺比荀勗尺一尺六分二釐趙劉曜光初四年鑄渾儀八年鑄土圭其尺比荀尺一尺五分荀勗新尺惟以調音律至於人間未甚流布故江左及劉曜儀表並與魏尺略相依準

（稗史類編）歷代尺一周尺漢劉歆銅斛尺後漢建武銅尺荀勗所定晉前尺祖冲之銅尺並同二晉田父玉尺梁法尺實比周尺一尺七釐三梁表尺實比周尺一尺二分二釐一毫有奇隋時始用木尺而定律呂大業中更部用梁表律調八音之器四漢官尺晉時始平掘得古銅尺實比周尺一尺三分七釐晉荀勗既定晉前尺既成說其聲高則悲非興國之音必古今尺有長短所致也後始平掘地得古銅尺不知所出何代果長勗尺四分時人服其妙而莫能措意焉五魏尺實比周尺一尺四分七釐杜夔所用者六晉後尺實比周尺一尺二寸一分二釐晉氏江東所用者七後魏前尺實比

周尺一尺二寸七釐八中尺實比周尺一尺二寸一分一釐九後尺實比周尺一尺二寸八分一釐即隋開皇官尺謂鐵尺及後周市尺十東後魏尺實比周尺一尺三分八毫十一蔡邕銅籥尺後周用玉尺同實比周尺一尺一寸五分八釐十二宋氏尺錢樂之渾天儀尺後周鐵尺同實比周尺一尺六分四釐後周時達奚震等議今勘周漢古錢大小有合宋氏渾儀尺度無舛古者皆金方寸重一斤今鑄金校驗鐵尺爲近可馬備剎宋尺後周尺又云太常寺樂律尺少府監祭器景表渾儀尺皆同實比周尺一尺五分十三隋萬寶常水尺實比周尺一尺一寸八分六釐十四雜尺實比周尺一尺五分

趙劉曜渾天儀上表所用者十五梁朝俗間尺實比周尺一尺二分有奇十六宋鄧和嘅景表尺比周尺一尺六分有奇十七北魏胡邊宣古樂書黍尺比周尺一尺七分〔演繁露〕開元九年勅度以十寸為尺尺二寸為大尺〔演繁露〕唐時一尺比六朝制一尺二寸王制曰古者周尺八尺為步今以周尺六尺四寸為步〔稗史〕頃編史韓忠獻公丁文簡公校阮胡尺合尺匠石袁等所累黍制尺二收其一比周尺一尺二分五釐宋司馬[illegible]尺比周尺一尺三寸五分宋禮部[illegible][illegible]器尺比周尺一尺二寸二分〔[illegible]〕官尺皆以[illegible]尺同僅比淮尺十八兩京尺者又多淮尺十

二公私實事致用元無定則予嘗從之益見唐制而知其來久矣會部往興以北方秬黍中者為則凡權度及古秬黍所為尺此自其一代之法不須必古今同異也然此尺既定而尺加二寸則名大尺又因舊為之名曰鐘律冠冕之須則用秬尺內外官司悉用大尺則國並之制明為一體其與古人同度量之義乖矣唐呂舒四丈為一匹用大尺準之纔此尺四十八尺也卑尺長短不如合今何尺然今官匹亦以四丈為匹而官尺乃今官尺四十八尺準以淮尺正其四丈也國朝事多本唐豈今之省尺即用唐秬尺為定耶不然何為官府通用省尺而織帛特用淮尺也〔六典注〕中尚署令每年二月二日進鏤牙尺及木畫紫檀尺〔天中記〕二月二日賜紅牙銀寸尺各一白居易狀當晝夜平分之時頒度量合同之令〔五侯鯖〕金粟尺富家以金粟飾之〔戒菴漫筆〕蘇州馬懷德牽星板一副十二片烏木為之自小漸大大者長七寸餘標為一指二指以至十二指俱有細刻若分寸然又有象牙一塊長二寸四角皆缺上有半指半角一角三角等字顛倒相向蓋周髀算尺也

秤

〔漢律歷志〕權者銖兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起於黃鐘之重一龠容千二百黍重十二銖二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石〔傳疑錄〕衡起於黃鍾之平權與物鈞而生衡衡平而權鈞矣衡以準曲直也五則之法衡規矩繩準備運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準〔稗史類編〕皇祐新樂圖有銖稱其圖幹十分二十四銖為一兩止一面有星一盤一盤如民間金銀等子首其錘形如環

算盤

〔事始〕黃帝使隸首作算數得下籌之法周公作九章漢許商明算法而制算盤之始〔清異錄〕宣武劉鋹民也繪鐵為算子〔晉書〕王戎自執牙籌計算徹夜常若不足

繩附索

小爾雅，繘索也。大者謂之索，小者謂之繩。紉而戾之爲繩。稗史類編，易曰上古結繩而治，書序曰伏羲造書契以代結繩之政，則是繩出於太昊之前。高氏小史曰燧人氏時結繩刻木以記事，則繩自燧人始也。白虎通或曰封者金泥銀繩，或曰石泥金繩。韻府羣玉旅次宋城遇一老向月檢書，因問囊中赤繩何用，答曰以繫夫婦之足，雖仇家異域，此繩繫之不可易也。蕭方等三十國春秋，慕容垂攻鄴，符丕遣其從弟就請救，乃遺謝玄青銅鏡黃金宛轉繩等以之爲信。伽藍記，河間王琛置玉井金罐以金五色績爲繩。酉陽雜俎，北朝婦人五月五日進長命縷宛轉繩，皆結爲人像帶之。

北史谷渾傳，結日有變，以朱絲爲繩，以結係於樹上。丑說括絲縕絲繩也，見金陵學官所刻山谷辨剛卯說。夷堅志，江陵士人稱挽畜產繩絆之名曰五尺。廣物異名，周禮供其犧牲，部牛繫牛鼻繩也。物原，軒轅作綿索。荊楚歲時記，正月一日懸葦索於戶，鬼畏之。李肇翰林志，端午賜百索爲壽索。葉隆禮遼志，五月五日以雜絲結合歡索纏於臂膊。漢書溝洫志，搴長茭兮湛美玉，注臣瓚曰竹葦絚謂之茭也，所以引置土石也。師古曰，絚索也。茭字宜從竹，音交。又音交。事物紺珠，絚又名繘，井索古書云綆。荀子，短綆不可以汲深泉。事物紺珠，繈貫錢，其緡貫錢細索。

莊子，纆徽所生，必於斥苦。司馬彪注，纆，引棺索也。斥疏緩也，苦用力也，引紼所以有揮歌者，爲人用力不齊，故促急之也。唐書，契丹將李楷固善用緪索，飛索緪唐將張元遇、麻仁節，生獲之。

鎖鑰

禮月令，孟冬修鍵閉，愼管籥。注，謂鎖之入內者。小爾雅，鍵謂之鑰。芝田錄，門鑰必以魚，取其不瞑目守夜之義。南史，藏發興臨死封閉庫藏，使家人謹錄鑰牡。北史，蔡門鑰曰鵲鑰。唐書，朱泚反，納金鑰於回紇汀毗伽命於可汗，謹上金鑰，啓閉出納惟所命。視北雜志，故宮中用魚鑰，降魚取匙，降匙取魚，古制也。

覽類編，鏁鑰云者，以其形如龠耳，今鏁有鬭身者古制也，分身鏁近世所爲。唐人云銀鑰卻收金鎖合，誤以閉鏁具爲鑰，開鏁具自名鑰匙，亦名鏁匙。異苑，晉康帝建元中，有漁父垂釣得一金鏁，引鏁盡見金牛，急挽出牛斷，猶得鏁長二尺。酉陽雜俎，齊郡接歷山上有古鐵鏁，大如人臂，繞其峯再匝，相傳本海中山，山神好移，故海神鏁之，挽鏁更飛來此矣。酉陽雜俎，安祿山恩寵莫比，其所賜品目有銀鑿鏤鐵鏁。孔六帖，劉賀囚武德二年遣使貢金鏁。錄異記，婁雜鎖金鏤相連屈伸任人。後漢書，崔烈以鋃鐺鋃。注，鋃鐺人鏁也。

事物紺珠。梯。木階。軒轅制。【史記注】通天臺上有天梯。【正字通】鹽鐵論言漢代百戲有唐梯追人奇蟲胡妲。唐梯。謂人倒懸以梯置足掌上。一人上梯。從梯蹬中轉身婉蜒。猶今戲家之翻空梯也。【清異錄】江南後主同氣宜春王從謙。常春日與妃侍游宮中後圃。妃侍觀桃花爛開。意欲折而條高。小黃門取綵梯獻。時從謙正乘駿馬擊毬。乃引轡至花底。痛抹芳菲。顧謂嬪妾曰。吾之綠耳梯如何。

柝

物原。軒轅作柝。【鄭司農注】柝。戒守者所擊也。【稗史類編】易繫辭曰。重門擊柝以待暴客。蓋取諸豫。說文。欜。夜行合擊木為聲。以代更籌者是。俗因鼓鼙更欜即柝。【詞林海錯】欜。音伐。打更木也。西京賦。植鏤懸。厥用戒不虞。【叢林】盛。柝。軍中警夜。刁斗也。文選。金柝警夜。

鈴

廣韻。鈴似鐘而小。【左傳注】鈴在旗上。動則有聲。拾遺記。魏文帝迎薛夜來。車前有鐵鑲為龍鳳。銜百子鈴。【晉書】清河王覃。初為清河世子。所佩金鈴。欲光隱起。狀如麻粟。祖母陳太妃以為不祥。欲毀而賣之。占者以為金是晉行。大與之祥。覃為王裔是其瑞也。【齊書】莊嚴寺有玉九子鈴。後主剝取以施潘妃殿飾。【開元遺事】寧王每花時。綴金鈴於花下。掣之以驚鳥鵲。謂之護花金鈴。【集異志】元和中翰林院有鈴。夜中文書入。則引之以代傳呼。長慶中。河北用兵。鈴鐸自鳴。與軍中息耗相應。聲急則軍事急。聲緩則軍事緩。【集仙傳】太上大道君遣協晨大夫叔門賜大茅君以金虎真符流金之鈴。

剪刀

事物原始。剪。古史考曰。鐵器也。用以裁布帛。始於黃帝時。【通俗】剪刀。剪。進也。所剪稍進前也。【清異錄】王饒為吳鐵櫛有工。細余中表以剪刀一柄遺時。皆交股屈環。【賈門廣讀】昔有鑌鐵剪刀一把。製作極巧。外起花鍍金。裏面嵌銀回回字者。【廣韻】梁潘琉妃有雙龍齊珠之剪。【搔首集】姑蘭鐵作剪刀。以苜蓿根粉養之。裁衣則畫成墨界。不用人手而自行。

針

【稗史類編】禮記內則有紉針請縫之事。由此考之。當是自始制衣裳則宜有針線矣。帝王世紀曰。太昊制九針。由此始也。【管子】一女必有一鍼一鉥。【注】鉥。長鍼也。【韓】針【荀子】有物於此。善治衣裳。不盜不竊。穿窬而行。日夜合離以成文章。已能合從。又善連衡。是之謂鍼。【莊子】挫鍼治繲。足以餬口。【注】挫鍼。縫衣也。【白虎通】婦人佩針縷。【西京雜記】漢宮女七夕穿針。皆會於開襟樓。針皆七孔。【荊楚歲時記】七夕婦人以綵絲穿七孔針

或以金銀鍮石為針。拾遺記魏文帝所愛美人姓薛名夜來妙於鍼工深帷之內不用燈燭裁製立成宮中號為鍼神。又孫權趙夫人能刺繡於方帛上寫五岳河海城邑行陣之形時人謂之針絶。北史魏胡太后幸西林園法流堂命侍臣射太后自射針孔中之。演繁露張籍吳楚歌詞云庭前春鳥啄林聲紅夾羅襦縫未成今朝社日停針線起向朱櫻樹下行則知社日婦人不用針線自唐已然矣。唐百官志中尚署七月七日進七孔金鈿針。提要錄梁汴京七夕乞巧有雙眼針。范至能歲述吳俗元夕婢子以針卜何其尾相屬為兆名針姑。清異錄針之為物至微者也問諸女流皆工財請言利病如吾儒之用筆也朱湯匠氏謂騐櫃好四方所推金頭黃鋼小品醫工用以砭刺者大三分以製衣小三分以作繡。異志虞翻曰磁石不受曲鍼。梁書侍郎金元起欲工素問以砭石問王僧孺荅曰古人當以石為針必不用鐵說文有此砭字許慎云以石剌病也東山經高氏之山多針石郭璞云可以為砭針春秋美疢不如惡石服虔云石砭石也季世無復佳石故以鐵代也。稗史類編陰陽家以磁石引針定向每有戊午丙午之異按本草衍義磁石磨針則能指南然常偏東不全南也其法折纊中獨縷以半分芥子蠟綴於針腰無風處垂之則針常指南以針橫貫燈草心浮水上亦指南然常偏丙位蓋丙為火庚辛金受其制故如是物類相感耳

線

周禮縫人掌王宮縫線之事。考工記㡛人絲其線欲其藏也註謂縫帛之縷也。西京雜記漢尚宮中七月七日以五色縷相羈謂為相連愛。荊楚歲時記晉魏宮中以紅線量日影冬至後日影添長一線。唐雜錄宮中以女工揆日長短冬至後日晷漸長較常日添一線之工

熨斗

稗史類編帝王世紀曰紂欲作重刑乃先作大熨斗以火熱之使人舉手輙爛與妲己為戲笑今人以伸帛者其遺法也。丹鉛總錄說文熨持火申繒也一曰火斗也柳文所謂鈷鉧也古音鑽今轉音運。范成大驂鸞錄鈷鉧熨斗也。東宮舊事皇太子納妃有金塗熨斗。本傳晉韓伯數歲大寒母方為作襦令伯捉熨斗而謂之曰且著襦尋當作複褌伯曰不須母問故曰火在斗中而柄熱今既著襦下亦當煖。廣韻漢姚月華以黃金為熨斗名曰[illegible]苫

風爐

陸羽茶經風爐以銅鐵鑄之如古鼎形厚三分緣闊九分令六分虛中致其杇墁凡三足其一足之間設三窗

底一竅以爲洩漏烟之處豈端槊於其內又二格其飾以連鉤垂曼曲爲方文之類其爐或鍛鐵爲之或塑泥爲之其灰承作三足鐵杵擁之（李濟翁資暇錄）風爐子以周繞通風也一說形像名烽爐子理亦近焉（錦繡萬花谷）婺州永康縣南四十里世傳昔有女子於此上昇有真仙洞內有燒丹爐

火筒（事物原始）筴者截竹爲筒用長鐵以通竹節火之未燃吹之（事物紺珠）火筒周公制插者柄同於火條又名火杖（物原）史佚作火杖

火爐

（物原）黃帝作火爐（事物原始）周禮宮人七授中共炭則爐乃三代之制也（南史）宋庾仲文就劉道錫索嫁女具得婚女銅爐四人舉乃勝（南史）梁有司奏輿合肥偽錯鏤龍火爐（采蘭雜志）燕媽小爐有手爐曰辟羽足爐曰鬼蓋皆以飾得（屠隆香箋）熏爐書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩蓋漆鼓可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

附諸古器

（魏武）內嚴器誡令孤不好鮮飾嚴具用新皮韋笥以黃韋緣中遇亂世無韋笥乃更作竹方嚴具以皁韋衣之麤布裘之此孤平常之用者也內中婦曾置嚴具於時爲之推壞今方竹嚴具緣漆甚華好（汝南先賢傳）戴良嫁女以竹方笥爲嚴器（魏武上雜物疏）御物漆畫嚴器一純金鈿帶畫方嚴器（陸雲與兄機書）按行視曹公器物嚴器方六七寸高四寸（秦嘉婦與嘉書）今奉嚴器中物幾具（郭子）治于鑑鎮姑孰於時人發桓溫女冢得金蠶爲嚴器僞以僭國（修復山陵故事）存宮用嚴器五具馬臣嚴器五具（後宦官傳）漢靈帝作翻車渴烏施於平門外西橋用灑南郊路以省百姓灑道之費（渴烏爲曲筒以氣引水上也）（漢書趙廣漢傳）教吏爲缿筩（注）蘇林曰缿音項如缾可受投書孟康曰筩竹筩也如今官受密事筩也師古曰缿若今盛錢藏瓶爲小孔可入而不可出或缿或筩皆爲此制而用受書令投於其中也（鄒長倩與公孫弘書）撲滿者以土爲器以蓄錢有入竅而無出竅滿則撲之（吳穀子）滑稽轉注之器也今若以一器物底下穿孔注之不已（論衡）圍皆用土爲盤盂器形已成不可小大注盤盂成土器之具也（史志）天監五年丹陽山南得瓦物高五尺圍四尺上銳下平蓋如合簡中得劍一隻其數十時人莫識沈約云此東夷罍盂也葬則用之代棺

格致鏡原卷四十九終

格致鏡原卷五十

日用器物類一

火

總論 周易燥萬物者莫熯乎火 春秋考異郵火者陽之精 白虎通火陽也君之象也非土不榮 黃帝內經火過曰赫曦不及曰伏明 爾雅火化也消化物也亦言毁也物入中皆毁壞也 元命苞火之為言委隨也故其立字人散子者為火 淮南子燧人望星辰鑽木生火 拾遺記燧明國不識四時晝夜有火樹名燧木屈盤萬頃有鳥名鴞啄樹則燦然火出聖人感焉因取小枝以鑽火號燧人氏 譙周古史考古者茹毛飲血燧人氏初作燧火人始燔炙 河圖伏羲錯木作火 左傳炎帝以火紀官故為火師而火名 周禮司烜氏以陽燧取火於日 周禮司爟掌火之政令季春出火季秋納火 山堂肆考金燧木燧鑽火之器晴則用金燧陰則用木燧 隋書王劭以古有鑽燧改火之義近代廢絕於是上表請變火曰臣謹案周官四時變火以救時疾明火不數變時疾必興聖人作法豈徒然哉在晉時有以洛陽火渡江者代代事之相續不滅火色變青昔師曠食飯云是勞薪所爨晉平公使視之果然車輞今溫酒及炙肉用石炭柴火竹火草火蔴荄火氣味各不同以此推之新火舊火理應有異伏願遠遵

先聖於五時取五木以變火用功甚少救益方大 李涪刊誤論語曰鑽燧改火春榆夏棗秋柞冬槐則是四時皆改其火自秦漢已降漸至簡易唯以春是一歲之首止一鑽燧而適當改火之時是為寒食節之後既曰就新即去其舊今人持新火曰勿與舊火相見即其事也又禮郊特牲云季春出火為禁火此則禁火之義昭然可徵俗傳禁火之因皆以介子推為據是不知古故以鑽燧證之 程氏外書四時改火不得不然蓋水之為患常少火之為患常多龍見而雩可見寒食禁火只是將出新火必盡熄天下之火然後出之也世間風俗從此謬之甚耳四時取火用木各異必據時之所宜不必盡考也 初學記寒食禁火起於子推據左傳史記並無介推被焚之事周禮司烜仲春以木鐸修火禁於國中今寒食是仲春之末清明是三月之初然則禁火蓋周之舊制 北史隋太子勇於仁壽宮參起居還見一枯槐樹根榦蟠錯大且五六圍顧左右曰此堪作何器或者曰古槐尤堪取火於是衛士皆佩火燧勇因令匠者造數千枚欲以分於左右 唐輦下歲時記每歲清明內園官小兒於殿前鑽火先得者進上賜絹三匹金椀一口 春明退朝錄周禮四時變國火謂春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火而唐時惟清明取榆柳火以賜近臣

取里本朝因之惟賜輔臣戚里帥臣節察三司使知開封府樞密直學士中使皆得厚贈非常賜例也〔會要〕禁火乃周之舊制唐及皇朝清明日賜新火亦周人出火之事〔丹鉛總錄〕鑽燧改火四時而五物焉朱子謂夏火太盛故再取此意料之言耳先王取火法五行也春行爲木榆柳色青以象木也木生火夏行爲火棗杏色赤以象火也火生土季夏行爲土桑柘色黄以象土也土生金秋行爲金槐檀色白以象金也金生水冬行爲水柞楢色玄以象水也四時平分而夏乃有二焉何也土位在中宮而寄王於四時季夏者土之中位故月令於仲夏之後列中央土素問謂之長夏是其說也

淮南子冬至甲子受制木用事火煙青七十二日戊子受制土用事火煙黄七十二日庚子受制金用事火煙白七十二日丙子受制火用事火煙赤七十二日壬子受制水用事火煙黑七十二日〔列仙傳〕昔神人過寗封人爲其掌火能出五色煙教其積火自燒隨煙上下〔留青日札〕不獨燧人氏上觀星辰下察五木以爲火而竹亦可以取火石亦可以取火又以堅木鑽石亦可以生火古人以陽燧取火於日方諸取水於月淮南子曰陽燧見日則燃而爲火陽燧金也取金猛無緣者日高三四丈持以向日燥艾承之有頃即焦吹之得火今亦不必用稐金也以水精大珠向日對照以草紙承其下一點透明紙焦煙起即得火矣則是方諸取水亦可以取火也〔一統志〕名曰朝霞大火珠在占城國出大如雞卵狀類如水晶當午置日中以艾藉之火出是也可見陰陽一理日月一氣水火一原〔後山談叢〕油絹紙石灰麥糠馬矢糞草皆能出火〔清異錄〕夜中有急苦於作燈之緩有智者批杉條染硫黄置之待用一與火遇得焰穗然既神之呼引光奴今遂有貨者易名火寸〔庶物異名疏〕今北京以麻稭武林以松杉劈薄如紙子家以資炊方寸輔于箔燃向炊之蘸兩頭黄點其端遇火汎發勝於松杉〔朝野僉載〕則天如意中海州進一匠作木火通鐵盞盛火展轉不翻〔左傳〕鄭子産

禳火於玄冥回祿注玄冥水神回祿火神也〔白澤圖〕火之精曰宋無忌一曰火之精曰畢方狀如鳥一足長尾

〔管子〕春以羽獸之火爨夏以毛獸之火爨秋以介蟲之火爨冬以鱗獸之火爨〔說文〕熯蒸火也燬烈中火也燎火飛也熉爚火光也〔困話錄〕活火炭火之焰火也〔丹鉛總錄〕文選冥火夜火也楚辭懸火今之提燈也六韜雲火旋於其梯之上者〔左傳〕成周宣榭火人火之也人火曰火天火曰災〔張端義貴耳集〕四夷附錄內典云人火得水而滅龍火得水而熾信有此理〔山海經〕令丘之山無草木其上多火〔抱朴子〕南

海薊邱之上有自生之火春起秋滅〔括地圖〕神邱有火穴光照千里〔物類相感志〕遼東西北有太宗烽火臺去臺五里間有火穴彼謂爲熺爖池夜望明如晝常如燒照明或有物去池三十步無巨細皆入池中莫知記數淺深焉〔玄中記〕南方有炎山四月火生十二月火滅〔山海經注〕火山國雖經霖雨火常燃〔丹鉛總錄〕水經注火山火從地中出名曰熒臺今南中往往有之火井在蜀之臨邛今嘉定犍爲有之〔春秋潛潭巴〕火從井出有賢士從人起火明賢者象賢者屈滯象從井出〔拾遺記〕西海之西有浮玉山山下有巨穴穴中有水其色若火晝則通朧不明夜則照耀穴外雖波濤灌蕩其光不滅是謂陰火堯時光起化爲赤雲〔嶺表錄異〕海中水遇陰晦波如然火滿海以物擊之迸散如星有月即不復見木玄虛所云陰火潛然豈謂是乎丹鉛總錄易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如火烟騰起水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄乃澤氣通山文選海賦陰火潛然唐顧況使新羅詩陰火暝潛燒是也〔晉書〕穆帝升平三年二月涼州城東池中有火四年四月姑臧澤水中又有火此火沴水之妖也〔談苑〕韶州岑水場往歲銅發掘地二十餘丈即見銅今銅益少掘地益深至七八十丈役夫云地中變怪至多有冷烟氣中人即死役夫掘地而入必以

長竹筒端緊火先試之如火燄青即是冷烟氣也急避之勿前乃免有地火自地中出一出數百丈能燎人役夫亟以面合地令火自背而過乃免有臭氣至腥惡人間所無者也忽有異香芬馥亦人間所無者也地中所出沙土避罯之穴外爲風所吹即火起熠熠然〔物類相感志〕東晉初過江有王離妻李氏將河南火過江自云受道於外祖母王氏有遺書二千卷臨終使勿絕火遂常種之相傳二百年火色如血世謂聖火至宋齊間有李氏嫗年九十餘遂以火治病多愈及嫗死火亦絕嫗孫呼爲聖火家每陰雨之夕猶見火光出門矣〔南齊書〕武帝時有沙門從北齊齎赤火來赤于常火而小用以療疾灸至七炷多得其驗咸稱聖火詔禁之不止〔開元遺事〕正月十五日造火蛾兒〔荊楚歲時記〕正月未日夜蘆苣火照井廁中百鬼走又吳中風俗除夜村落間以禿帚若麻藍竹枝等燃火炬縛於長竿之杪以照田爛然遍野以祈絲穀〔漢書注〕文穎曰邊方備寇立高土櫓櫓上設桔槔桔槔頭有兜零以薪草置其中常低之有寇即火然舉之以相告曰烽多積薪寇至即然之以望其烟曰燧顏師古曰晝則燔燧夜則舉烽〔唐六典〕凡烽候所置大率相去三十里其放烽有一炬二炬三炬四炬者每日初夜舉一炬謂之平安火餘則隨賊多少爲差開元二十五年勅以邊隅無事內地

置烽燧停近歲烽二百六十所〔莊子〕老槐生火久血爲燐人邢怪也〔注〕燐野火〔博物志〕鬬戰死亡處人馬血積年化爲燐燐著地及草木如露不可見行人觸之者著體有光拂拭即分散無數有細咤聲如煼豆靜坐良久尋滅後其人忽忽如失魂經日乃差〔物類相感志〕野火山林藪澤晦暝之夜則生焉散布如人秉燭其色青異乎人火鄉人慣見不爲怪多以左足之草履而招之來漸近聞人聲則滅又從本處明矣〔湘山野錄〕信州守維揚後圃遇陰雨即青燄夕起觸近則散僧贊寧曰此燐火也兵戰血或牛馬血著土則凝結爲此掘之果有鏽鐵折劍乃古戰地也〔席上腐談〕燐火俗謂之鬼火其明如火而非火也晉家有老僕素不信鬼夜見鬼火無數飛騰而來衆驚走獨老僕乘醉趁前撲之乃有楮葉之濕者

火異

〔史記〕武王既渡河有火自上復下至於王屋流爲烏其色赤〔魏略〕秦伯出獵至於咸陽有火流下化爲白雀銜綠字丹書集於公車〔山海經〕厭火國人首獸身口中吐火〔晉書〕惠帝納羊后將入宮衣中忽有火衆咸怪之此孽火也後羊后屢立屢廢〔晉書〕王弘時爲吳郡嘗在聽事見天上有一赤物下狀如信幡遙集路南人家屋上火即大發〔幽明錄〕義熙五年彭城劉澄常見鬼及爲左衛司馬與將軍巢營廨宇相接澄夜相就坐語見一小兒緋衣手執赤幟團團似芙蓉花數日巢大遭火

燈 附燈樹 燈檠 燈盞 燈籠

燈原

〔學齋佔畢〕九經中有燭字如夜行以燭隅坐執燭燭不至跋是也而無燈字至漢竹宮祠太乙自昏至曉然燈故有七枝燈百枝燈之類然上林鐙字却從金旁是以五金鑄之也〔呂靜集韻〕燈無足曰鐙有足曰錠〔韻府〕聦虹即燈也〔西京雜記〕陸賈曰燈火華得錢財故火華則拜之

上元燈

〔春明退朝錄〕上元然燈或云沿漢祠太一自昏至晝故事梁簡文帝有列燈賦陳後主有光璧殿遙詠山燈詩唐明皇先天中東都設燈文宗開成中建燈迎三宮太后是則唐以前歲不常設本朝太宗時三元不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門後罷中元下元二節而初元游觀之盛冠於前代〔朝野僉載〕唐睿宗先天二年正月十五十六夜於京安福門外作燈輪高二十丈衣以錦綺飾以金銀燃五萬盞燈竪之如花樹宮女千數衣羅綺曳錦繡耀珠翠施香粉妙簡長安萬年少女婦千餘人衣服花釵媚子亦稱是於燈輪下踏歌三日歡樂之極未始有之〔鄭處誨明皇雜錄〕上在東都遇正月望夜移仗上陽宮大陳影燈設庭燎自禁中至於殿庭皆設蠟炬連屬不絕時有匠毛順巧

恩結綵繒綵爲燈樓二十間高一百五十尺懸珠玉金銀微風一至鏘然成韻乃以燈爲龍鳳虎豹騰躍之狀似非人力（影燈記）正月十五日玄宗於常春殿張臨光宴白鷺轉花黃龍吐水金鳧銀燕浮光洞攢星閣皆燈也奏月分光曲（東京夢華錄）元宵大內前自歲前冬至後開封府絞縛山棚立對宣德樓悉以綵結山沓上皆畫神仙故事或坊市賣藥賣卦之人上有大牌曰宣和與民同樂綵山置燈數萬盞正月十四日駕幸五嶽觀至晚還內次駕入燈山輦前喝隨竿媚來御輦圍繞遭倒行觀燈山謂之鵓鴿旋十六日御座臨軒宣萬姓先到者得贍見天表至三鼓車駕還內樓外擊鞭

一聲則山樓上下燈燭數萬盞一時滅矣至十九日收燈五夜城闉不禁（田汝成熙朝樂事）正月十五日爲上元節前後張燈五夜相傳宋時止三夜錢王納土獻錢買添兩夜先是臘後春前壽安坊而下至衆安橋謂之燈市出售各色華燈其像生人物則有老子美人鍾馗捉鬼月明度妓劉海戲蟾之屬花草則有梔子葡萄楊梅橘柚之屬禽虫則有鹿鶴魚蝦走馬之屬其奇巧則琉璃毬雲母屏水晶簾萬眼羅玻璃瓶之屬而豪家富室則有料絲魚魫綵珠明角鏤畫羊皮流蘇寶帶品目歲殊難以枚舉好事者或爲藏頭詩句任人商揣謂之猜燈或祭賽神廟則有社火鰲山臺閣戲劇滚燈烟

火無論通衢委巷星布珠懸皎如白日喧闐徹旦（范至能詩注）吳俗元夕坊巷以通枝竹縛洞門多處數十連每里門作長燈題好句其上以生絹糊大方燈圖畫史間故事又小毬燈時擲空中又有大毬燈又魚燈琉璃毬瓶貯水養魚以燈映之又萬眼燈以碎羅紅白相間砌成多至萬眼又琉璃毬燈每一隙映成一花又以紵或琉璃爲官府名額燈映之又船燈夾道陸行爲競渡之樂謂之划草船又水戲照心燈又蓮花燈梔子燈葡萄燈犬燈鹿燈馬騎燈月燈橋燈（楊備醮起雜事）元夕張燈城中燈毬巧麗他處莫及有玉柵燈琉璃燈萬眼羅百花蘭流星紅萬點金（影燈記）洛陽人家上

元以影燈多者爲上其相勝之辭曰千影萬影

諸節燈

（漢武內傳）王美人七月七日生武帝於猗蘭殿王母謂帝曰七月七日我當來帝至日然九華燈又武帝七月七日掃除宮掖之內張雲錦之帷然九光九微燈（鼓因餘話）宋駙馬錢塘後歲率以重九然菊燈遊遲至冬至則預賞元宵新年節序連絡至清明始罷

（宣和遺事）宣和五年令都城自臘月初一日放鰲山燈。（說寶）季冬二十四日交年麻炭燎燈謂之照虛耗（合璧事類）洛陽人家除夜銅刀刻門理小兒硯點水盆燈

[illegible]

（拾遺記）周穆王設長生之燈以自照一名恆

獅又有鳳麟之燈以冰荷覆之〔拾遺記〕海人乘霞舟以雕壺盛數升龍膏獻燕昭王王坐通雲之堂亦曰通霞臺然龍膏為燈火色耀百里烟色如丹〔西京雜記〕高祖入咸陽宮周行府庫有青玉九枝燈高七尺五寸作蟠螭以口銜燈燈然則鱗甲皆動煥炳若列星盈室〔洞冥記〕武帝求海肺之膏以為燈焉取靈蒲布為纏火光甚微而光色無幽不入又燃芳莎燈於閣上光色紫有白鳳黑冠黑龍馬足來戲於閣又元封中外國所貢青瑠之燈青瑠木有骨如浮漆削置器中以蠟和之塗布燃照數里〔西京雜記〕合德遺飛燕七枝燈〔晉書〕魏武帝都鄴正會文昌殿設百華燈〔張敞東宮舊事〕太

子有銅駝頭燈銅倚燈納妃有金塗四尺長燈銀塗二尺連盤燈金塗連盤鴨燈〔西京雜記〕長安巧工丁緩者為常滿燈七龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之奇〔漢書禮枝秀華庶旄翠旌注金枝銅燈百二十枝秀華中主有光華也〔宋〕耐得翁都城紀勝諸安葊酒店有娼妓在內可以就懽門首紅梔子燈上不以晴雨必用箬䈉蓋之以為記認〔雲烟過眼錄〕趙伯仁收藏羊鐙內有款曰南宮羊鐙〔歲時雜記〕隴西貢藥朱家燈號天下第一以琉璃為諸物之形〔胡應麟甲乙剩言〕余嘗于燈市見一卵殼燈皆以卵殼為之為燈為蓋為帶為墜凡計數千百枚每殼必開四門每門必有檯拱窗欞金碧輝煌可謂巧絕然脆薄無用不異鏤冰畫脂耳懸價甚高有中官以三百金易去〔七修類稿〕料絲燈出於滇南以金齒衛者勝也用瑪瑙紫石英諸藥搗為屑煮腐如粉然必市北方天花菜點之方凝而後繅之為絲織如絹狀上繪人物山水極晶熒可愛價亦珍貴蓋以煮料成絲故謂之料絲閣老李西涯以為繚絲者亦一時之誤耳此因地與中國相遠人不知也〔事物紺珠〕夾紗燈南京趙忠林製〔淮南萬畢術〕取蚖脂為燈置水中即見諸物〔開元遺事〕南中有魚肉少而脂多彼中人取魚脂煉為油或將照紡織機杼則暗而不明或使照筵宴造飲食則分外光明時人號饞魚燈〔洞

冥記〕螃蠏細粟出螃蠏山山臨碧海萬年一實如今之軟棗叩之有膏可為燈〔事物紺珠〕做打麻滿剌國有等樹枝流汁土內掘出如瀝青以火點即著番人以代燈可溶塗船不漏

佛寺燈

〔南唐嘉話〕江寧縣寺有晉長明燈歲久火色變青而不熱隋文帝平陳已訝其古至今猶存〔酉陽雜俎〕建中中光宅寺僧鑄銅蟾為息烟燈天下傳之梵錄〕法照于華嚴寺見嚴東有五燈曰欲分百燈皆如願後曰願分千燈數亦如之〔南史〕沙門智泉鐵鉤掛體以然千燈一日一夜端坐不動〔涅槃經〕如來闍維訖收舍利銀置金牀上天人散花奏樂繞城步步燃燈

十里

【聖燈】陸深蜀都雜抄峨眉山周廻千里高八十里中有光呼爲天精雲湧浩若銀河其光五采如輪俗云佛見是也夜半有光熠熠來自天際者又謂之聖燈 草木子聖燈神燈曰天下山之大處往往有之故數峨眉衡山匡廬等處謂山之精英發爲光怪耳予意此固理也故傳有聖燈岩之名然有神祠之地每每亦見何也蓋兵死之人牛馬之血皆足爲燐 江南野史沈彬居有一大樹嘗曰吾死可葬於是既葬穴之乃古塚其間一古燈臺上有漆一蓋擴頭銅牌篆文曰佳城今已開雖開不葬埋漆燈猶未熒留待沈彬來

【燈樹】上明帝故事白華燈樹正月朔朝賀殿下設於三階之間端門外設五尺三尺燈月照星明雖夜猶晝 孔六帖吐光羅永徽三年獻瑪瑙燈樹高三尺 開元遺事韓國夫人置百枝燈樹高八十尺竪之高山上元夜點之百里皆見光明奪月色也 酉青日札唐詩龍銜火樹千燈艷又火樹銀花合節今烟火竿架

【燈檠】稗史類編黃帝內傳曰王母授帝九華燈檠於是燈有檠 物原堯作燈檠 詞林海錯漢宣帝上林苑中燈檠名觚足 黃山谷與党伯舟書欲作錫燈檠一枚高七寸盤闊六寸足作三雁足不須高受盞圈徑二寸半盞面二寸盞傍作小圈如釵股扁之 五侯鯖有玉荷燈檠 屠隆文房具箋有青綠銅荷一片檠駕花朵於上想取古人金蓮之意用亦不俗陶者有定窰三臺燈檠有宣窰兩臺燈檠俱堪書室取用 雲齋錄宋潛爲甘渡巡檢延故人趙當訓其子弟忽見美婦人立燈下微腰一揖唱曰郎行久不歸妾心傷亦苦低迷羅箔風背泣西窓雨遂滅燈趨趙就寢明夜又來諸生怪趙精神恍惚具告其父潛往觀焉見一婦人唱曰向曉臨鸞鏡拂黛眉紅妖艷冶照羅幃不辭夜夜倚相訪只恐傍人又得知宋大呼遽入以手抱之甚細乃一燈檠耳焚之怪絕

【燈臺】熙物異名疏摭言胡釘與裴慶會犯分者擊以鐵燈檠鐵蹲燈臺也 稗史類編正德八年琉球進玉脂燈臺油一兩可照十夜光焰鑑人毛髮風雨塵埃皆所不能侵 事物紺珠銅芝俞爲燈盤也銅荷玉荷皆常葉形燈臺也 班固西都賦金釭銜璧是爲列錢注燈盞列於室有似列錢 事物紺珠錣釭金釭紅釭星釭獸釭俱燈盞也

【燈籠】事物原始徐鍇曰燈籠一名篝燭燃於內光映於外以引人步始於夏時 沈約宋書高祖清簡寡欲牀頭有土障壁上有葛燈籠 演繁露沈存中清夜錄云丁朱崖役有司籍其家有絳紗籠數寸大字如燭籠而無跋無座不知何用具家曰聚螢囊也詳其此製有

人之所無火之熱亦巳巧矣
[illegible][晉書]臨海王子罕字雲華武帝第十一子母常寢
疾子罕晝夜祈禱于時以竹為燈籠照夜此籠宿昔枝
葉大茂咸以為孝感所致[天寶遺事]寧王宮
中每夜於帳前羅列木彫矮婢飾以彩繪各執華燈自
昏達旦目之為燈婢[唐書]皇甫無逸為益州長史嘗
宿民家燈炷盡乃抽佩刀斷衣帶以為炷

燭 附燭臺 燈檠

[物原]成湯作蠟燭[周禮]凡邦大事同烜氏共
賁燭 麻燭也 一 祭祀共明燭[演繁露]儀禮之燕禮曰
賓則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執

大燭於庭閽人為大燭於門外鄭玄注曰燭燋也甸人
掌共薪蒸者庭大燭為位廣也閽人門人也為作也作
大燭以俟賓客之出也古燭未知用蠟直以薪蒸即是
燒柴取明耳亦或以樺皮爇之亦已精矣然曲禮曰燭
不見跋則是必有質可簽乃始有跋耳曲禮或是有蠟
燭後從其所見而言之耶[禮記]上客起燭不見跋[註]
跋燭本聚殘本客見之知夜深淺而慮主人倦也[升
菴外集]燭即炬轉音樗燭頭燼也尹知章讀管子左手
執燭右手執即[稗史類編]燭曰脂炬大燭曰猛燭大
炬曰猛炬懸火曰墳燭[世說]石季倫以蠟燭代薪而
炊[南史]王僧綽小時採蠟燭珠為鳳皇僧達奪取打

壞亦復不惜[鄴中記]石虎正會殿庭中端門外閶闔
前設庭燎皆二合六處皆六丈[趙書]石勒造庭燎於
攢木高十丈上盤置燎下盤安人以續燎絚縋上下
國史補本朝京師每歲正月曉漏以前宰相三司使大
金吾皆以樺燭百炬擁馬方布象城謂之火城僅雜以
衣繡鳴珂焜燿街陌如逢宰相朗諸司火城悉皆撲滅
[演繁露]唐試進士連夜以燭三條為限白樂天集曰試許
燒木燭三條燭盡不許更續[舊唐書]淮西用兵劉沔
夜行有人授以雙燭曰君當人貴後果至大將嘗有燭
影在雙旌上[柳公權傳]公權嘗夜召對燭窮而語未
盡宮人以蠟液濡紙繼之[令狐綯傳]綯為翰林承旨

夜對禁中燭盡以金蓮花炬送還院吏皆驚[淮南子]
燭龍在鴈門北銜燭以照太陰蔽長十里視為晝瞑為
夜吹為冬呼為夏
[illegible][拾遺記]穆王列璠膏之燭遍於宮內[西京雜
記]閩越王獻高帝蜜燭二百枚[稗史類編]漢淮南王
招致方術之士延八公等撰為鴻寶方法燭是其一也以
非民所急故不行於世[拾遺記]漢武帝時董偃有寵
臥延清之室列靈麻之燭[東宮舊事]皇太子納妃掛
同心燭[羊侃傳]侃嘗讌北使及夕侍婢百餘人俱執
金花燭[開元遺事]寧王好聲色有人獻燭百炬似蠟
而膩似脂而硬不知何物所造每至夜筵賓妓間坐酒

詭作狂其燭則昏昏然如物所掩罷則復明矣莫測其怪也謂之妖燭〔杜陽雜編〕同昌公主有香蠟燭燭長方二寸上被五色文藝之竟夕不盡郁烈之氣聞於百步燭出則上成樓閣臺殿之狀或云蠟燭有蜃脂故也〔清異録〕同昌公主薨帝傷悼不已以仙音燭賜安國寺冀追冥福其狀如高層露臺雜寶爲之花鳥皆玲瓏臺上安燭既然則玲瓏者皆動丁當清妙燭盡絶響莫測其理〔清異録〕杜黃裳當憲宗初載深謀密議眷禮敦優生日例外別賜九龍燭十挺〔南唐近事〕韓寅亮偓之子常言偓亡之日溫陵帥聞其家藏箱笥頗多使親信發觀惟得燒殘龍鳳燭金縷紅巾百餘條〔清異録〕同光年高麗行人至副使春部少卿上柱國朴岩叟文班如中朝賢士既行吏拂除其館舍得餘燭半挺其末紅印篆文曰光齋叟叟蓋以命燭也〔續世說〕五代淮南王偓晝夜酣飲然十圍之燭以擊毬一燭費錢數萬〔丹鉛總録〕宋代宮燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香散又有令香煙成五彩樓閣龍鳳文者不知何藥物也〔避暑漫抄〕宣政宮中用龍涎沈腦屑和蠟爲燭兩行列數百枝豔明而香溢鈞天所無也〔傳聞録〕趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之侶詰之伏罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已〔歸田録〕鄧州花蠟燭云是寇萊公法公自少富貴不點油燈雖廁溷間燭淚成堆〔歲時雜記〕除夕作蘆燭以麻稭灌油如庭燎〔本草〕槐生河南可作神燭〔海録碎事〕仙人燭木似梧桐其皮枯剝如筒柱以爲燭可延數刻〔燕閒録〕黃石屏詩麥麫朝充食松明夜當燈此是山西本色語深山老松心有油者如蠟山西人多以代燭謂之松明頗不畏風

[illegible]

〔博古圖〕漢虹燭錠高五寸五分深四寸五分口徑三寸容四升八合銘云王氏銅虹燭錠兩辟并重二十二斤四兩第一共一十八字〔南史〕傅昭廉靜無所干豫器服率陋身安粗糲常插燭板牀明帝聞之賜漆合燭盤〔瑣碎録〕令狐綯賜金蓮燭是以金蓮花爲臺事見摭言〔天寶遺事〕申王務奢侈每夜宮中與諸王貴戚聚宴以龍檀木彫成燭發童子衣以綠衣袍繫之束帶使執畫燭列立於宴席之側目爲燭奴諸官貴戚之家皆效之〔清異録〕江南烈祖案上捧燭鐵人高尺五云是楊氏時馬廄中物一日黃昏急須燭喚小黃門掇過我金奴來

[illegible]

〔佩楚軒客談〕宮中用鏤金合粘黃發燭名蓋合〔田汝成委巷叢談〕杭人削松木爲小片其薄如紙鎔硫黃塗其銳名曰發燭亦曰焠兒蓋以發火代燈燭用也史載周建德六年齊后妃貧者以發燭爲業豈即杭人所製歟陶學士清異録呼爲引光奴

油 附膏

事物紺珠油神農作。博物志積油萬石則自然生火晉武帝太始中武庫火積油所致也。洞冥記漢武帝取丹豹髓白鳳膏磨青錫為屑以淳蘇油和之照於神壇夜暴風雨火光不滅。五代史周顯德中占城貢猛火油得水則出火。斐夢錄西北邊城防城庫皆掘地作大池縱橫丈餘以蓄猛火油不閱月池土皆赤黃又別為池而徙焉不如是則火自屋柱延燒矣猛火油者聞出於高麗之東數千里日初出之時因盛夏日力烘石極熱則出液他物遇之即為火惟真琉璃器可貯之。格古要論石腦油出陝西延安府此油出石岩下水

中作氣息以草拖引煎過土人多用以點燈云浚不厭人浸一年點一年理或然也。事物紺珠石油延州石中流出可以然又名水肥石脂石液石燭。丹鉛總錄火井油出嘉定犍為火井中井泉皆油人取之為燈燭明正德中方出古人博物未及此也。天中記南海諸國有泥油今入海淺番船皆畜之淺番船相遇海中視其力之强弱則戰謂之併船凡併船則用四人立於柂斗上以泥油著小瓶中檳榔皮塞其口燃火於檳榔皮上自高投之泥油著板令人即仆又火得泥油遇延不息如以水沃之愈熾所制者乾泥與竈灰耳今官兵船不能近淺番者正畏此物也併船猶併國之謂無此不得戰其次之。事物紺珠黃油出雄孫州用照夜。陶宗儀元氏掖庭記油有蘇合油片腦油腽肭臍油。盧諶祭法春祠用棗油。北史祖珽為典御奏造胡桃油復為割藏免官。事物紺珠柰油擣柰和以塗繒上燥而發之。王世懋閩部疏余始入建安見山麓間多種茶而樹高丈枝榦扶疎不類吳中產問之知為茶油非蔡君謨貢品也已建汀延邵息益彌被山谷高者可一二丈大者可拱把儂以冬華以春實榨其實為油可燈可膏可釜閩人大都用之。演繁露桐子之可為油者一名荏桐見本草今在浙東漆工稱當用荏油予問荏油何種工不能知取油視之乃桐油也。游宦紀聞

驗真桐油之法以細篾一頭作圈子入油蘸若真者則如鼓面鞔圈子上纔有偽則不著圈子上矣。清異錄江南烈祖素儉寢殿燭不用脂蠟灌以烏臼子油但呼烏舅。羣芳譜烏桕子在中冬以熟為候採取淨子礱乾入臼舂落外白瓤篩出黑核作餅下榨取油如常法即成白油如蠟以製燭若獲少不滿一榨卻作餅入他油餅中雜榨之榨下盛油餅中間一桌候油出冷定桕油即凝附草帶不雜他油其篩出黑子石磨粗礱碎簸去殼存下核中仁復磨或碾細蒸熟榨油如常法即成清油燃燈極明塗髮變黑又可入漆可造傘凡收子一石可得白油十斤。羣芳譜極樹子油取子碾細蒸

熟榨油如常法取子在寒露前三日多油遲則油乾其油點燈甚明亦可食但性寒多食令人嘔又堪澤髮不染衣不膩髮勝諸膏油用造印色生亦不沁〔升菴外集〕芝蔴油有八拗謂雨暘時薄收大旱大收鬧花向下結子向上炒焦壓榨才得生油膏車則滑鑽針則澀也〔格古要論〕讀書須用麻油點燈盞麻油無烟不損眼目但恨其易燥每香油一斤入桐油二兩和之則難乾又碎鼠耗若蔓菁罌粟油紅花油每一斤入桐油三兩以鹽少許置燈盞中亦可省油以生薑擦盞邊可不生滓並以蘇木煎燈心曬乾炷油可無燼〔養痾漫筆〕榛把子榨油點燈觀書能益目力〔事物紺珠〕菜油壓菜子作亦名香油豆油用黃豆作〔圖經〕池陽上巳日婦人以薺花點油祝而灑之水中若成龍鳳花卉之狀則吉謂之油花卜〔歸田錄〕萬花谷嘉定府令嵴山趾有淵每歲人日郡守於此修油卜故事謂以油灑水面觀其紋驗一歲之豐歉

膏

〔說文〕戴角曰脂無角者曰膏〔招魂〕蘭膏明燭〔王逸注〕以蘭香練膏也〔拾遺記〕燕昭王取絲桂膏然之照夜〔史記〕始皇冢中以人魚膏為燭〔庶物異名疏〕漢武帝以金彈彈鳥碎其白光琉璃馬鞍甚悔恨之李少君取續膏和稀膏接之映日而視初無損處續膏一名都膚形色如櫻桃古出於鞠陵之東以其能接人骨故以為名婦人傅之膚色都麗故又曰都膚也宮人指甲破損輒用接之故宮中語曰枯容碎軀有都膚折爪落髮有接骨〔宣室志〕安南有玉龍膏南人用之能化銀液說者曰此膏不可持北來苟有犯者則禍且及矣太和中韓約都護安南得其膏及還遂持以歸人諫之約不聽後約為執金吾以附會鄭注竟赤其族豈玉龍膏之所歸禍乎由是南去者不敢持以北也〔傳奇集〕以暖金合盛玉龍膏寒時但出此合則一室暄熱不假爐炭

蠟

〔事物紺珠〕黃蠟公劉作白蠟劉安作〔埤雅〕蠟之化蜜必取匽豬之水注之蠟房而後成故謂之蠟者蜜之蹠也〔本草〕李時珍曰蠟乃蜜脾底取蜜後煉過濾入水中候凝取之色黃者名黃蠟煉淨色白者為白蠟非新白而久則黃也〔華夷鳥獸考〕黃蠟蜂蠟也凡蜂作蜜皆結房房中藏蜜複取蜜而房則成蠟也白蠟者蟲蠟也其蟲作繭樹枝上每繭蟲數百細如絲髮此為種子秋冬剪取而藏之及春將種子縛置樹上蟲出齧食樹津液因而放蠟漫注於枝柯及成剝取而烹煉之其白如雪故曰白蠟其樹即今冬青樹也樹嫩放蠟尤宜本草謂黃蠟煉成白蠟此蓋未之識也抑豈醫家所用者或然歟〔羣芳譜〕女貞收蠟有二種有自生者有寄

子名自生者初時不知蟲何來忽遍樹生白花取用蠟蟲則作後生蟲子向後但自傳生若不曉寄放樹枯則已矣寄放者傳寄無窮寄子者取他樹之子寄此樹之上也其法或連年或停年或就樹或伐條若樹餘者連年就樹寄之俟有衰頓卽斷而停年以休其力培壅滋茂仍復寄放卽宋氏雜部所謂養一年停一年者也凡採蠟樹上如凝霜謂之蠟花須看花老嫩太嫩不成蠟太老不可剝大約處暑後剝取謂之蠟滓剝時或就樹或剪枝俱先漉水潤之則易落次取蠟花投沸湯中融化傾入細囊漉別鍋中別鍋亦注沸湯漉盡綻去滓乘熱投入鑞套子則凝聚成塊碎之文理如石膏而瑩徹

或以粗布蒙罌口眉蠟布上甑內安一器甑下加火蒸化入器中待成塊取之其滓盛以絹囊投熱油中則蠟盡油可爲燭蠟花取時不宜盡留待明年又生子過白露則蠟花粘住難剝蟲白蠟純用作燭勝他燭十倍若以和他油不過百分之一其燭亦不淋爲用頗廣多植無害唐宋以前澆燭入藥所用白蠟皆蜜蠟此蟲白蠟自元以來人始知之今則爲日用物矣四川湖廣滇南閩嶺吳越東南諸郡皆有之以川滇衡永產者爲勝〔王鏊震澤長語〕祖宗時歲用黃蠟一事言之國初歲用不過三萬斤景泰天順間加至八萬五千成化以後加至一十二萬其餘可推也〔溪蠻叢笑〕蠟出山不

經僞者名光西蠟作僞者雜以栗〔金門歲節〕洛陽人家正旦造絲雞蠟燕粉荔枝〔歲時記〕七夕俗以蠟作嬰兒形浮水中以爲戲爲婦人宜子之祥謂之化生本出西域謂之摩睺羅今富家猶有此〔夢華錄〕京師七夕以黃蠟爲鳧鴈鴛鴦鸂鶒龜魚之類綵畫金縷謂之水上浮

膠

物原軒轅作膠〔考工記〕鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠餌犀膠黃〔十洲記〕鳳麟洲在西海之中四面有弱水繞之鴻毛不可越也上多鳳麟數萬爲羣仙家煮鳳喙及麟角合煎作膠名之爲續弦膠或名連金泥

能續弓弩絕弦連刀劍斷折使力士掣之他處乃斷所續之際終無斷也膠色青如碧玉〔洞冥記〕善苑國嘗貢一蟹長九尺有百足四螯因名百足蟹煮其殼爲膠勝於黃膠亦謂之螯膠勝於鳳喙之膠也〔拾遺記〕神膠出鬱夷國接弓弩之絃百斷百續也〔水經注〕東阿井大如輪深六七丈歲煮膠貢天府〔本草綱目〕阿膠性平味鹹入肺肝腎三經治勞損肢體酸痛烏騾皮合阿井水熬成瑩徹質脆色綠者良〔物類相感志〕樺膠可以圖丹砂〔詞林海錯〕阿膠出虜中可以羽箭又宜婦人貼花鈿口噓隨液故謂之呵膠劉貢父和陸子履詩云此膠出從遼水魚白羽補綴隨呵噓〔六書故〕黏

之其者苦木皮搗取膠液可黏羽物今人謂之黐

礬

事物紺珠礬石又名羽涅羽澤產數處晉州者良初出皆石煎鍊成礬有五色惟白礬入藥黃礬一名雞屎礬黑礬但染皁礬又綠礬紫礬絳礬又柳絮礬皆雜用 物類相感志崑崙礬味香辣色如青黛者但以火燒試用鐵銚盛指置水中不沉似石在水上浮又黃礬一名金絲礬燒鐵焠之可以引之如金線 貢錄大聖六年用賣宋姬吉巡捉私礬如私茶鹽法 丹鉛總錄榷礬者唐丁晉州蜀成三年罷之宋律自礬出晉汾州坊州絳礬出磁州隰州各置官與護戶有欵錢陳止齋曰私礬

之禁爲契丹北漢設也本朝不設礬官亦無礬禁大明律私礬一條當時修者失於刪除耳

漆

物原舜作漆 北史齊文宣問左右何物最黑對曰莫過漆 漢書趙后傳殿上髹漆 注以漆漆物謂之髹音休今關東俗器物一再著漆者謂之稍漆稍即髹聲之轉重者髹或作髤今關西俗云黑髹盤朱髹盤其音如此兩義並通 服虔通俗文燒骨以桼曰髹 淮南子漆見蟹而不乾 游宦紀聞驗漆之美惡有髹括殿語者云好漆清如鏡懸絲似鉤鉤撼動虎斑色打著有浮漚 羣芳譜漆木高二三丈皮白六月中以剛斧斫皮開以竹筒承之汁滴之則成漆先取其液液滿則樹頭斃一云取於霜降後者更良取時須荏油點破故淳者難得可重重別拭之上等清漆色黑如瑿若鐵石者好黃嫩若蜂窠者不佳稀者以物蘸起細而不斷斷而急收更塗於乾竹上蔭之速乾者佳世重金漆出金州也人多以桐油雜入今廣浙中出一種取漆物黃澤如金即唐書所謂黃漆也入藥當用黑漆 拾遺記始皇起宮闕窗得冥皁乾漆 拾遺記始皇以神漆點玉虎眼睛 洛陽記百濟國西南海中有三島各相去數十里其島出黃漆似中夏漆樹彼土六月破樹腹承取汁以漆器物若黃金其光奪目 廣輿記粵東瓊州有

海漆出海上花似芍藥曰倒黏子漬爲膠可代柿漆 事物紺珠石漆出延州高奴縣宋時以燒烟造墨謂之州石液 貝錄格風縣有蠟貿漆人視上中知有蟻因鑿發以木皮插其上則蟻出緣而生漆

炭 附煤 薪

總論

說文炭燒木也 物原祝融作炭 禮月令季秋草木黃落乃伐薪爲炭 周禮地官掌炭掌灰物炭物之徵令以時入之又赤犮氏掌除牆屋以蜃炭攻之 漢書冬至晷短垂土炭炭動以知日至 注孟康曰冬至先三日垂土炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則炭重夏至陰氣至則土重 丹鉛總錄後漢律曆志古

者天子以日至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度鍾景候鍾律權土炭放陰陽日冬至陽氣至則樂均清景長極黃鍾通土炭輕而衡仰日夏至陰氣應則樂均濁景短極蕤賓通土炭重而衡低淮南子曰水勝故夏至溼火勝故冬至燥燥故炭輕溼故炭重蕭子雲歲暮賦衡低炭燥權重泉涸李嶠詩流火時將末懸炭漸云輕梁簡文帝詩月雷廬灰缺秋還懸炭枯懸炭古候氣法也今絶其法而人亦罕知其事文人引用亦僅此三條乎

【屑炭】〔語林〕晉羊琇字稚舒景獻皇后從弟性豪侈洛下少林木炭貴如粟琇乃搗小炭爲屑以物和之作獸形用以温酒火爇猛獸皆開口向人赫赫然諸豪皆效之〔天寶遺事〕楊國忠家以炭屑用蜜捏塑成雙鳳至冬月燃於爐中先以白檀木鋪於爐底餘炭不可參雜也〔清異録〕黑太陽出自韋卿公家用精炭搗治作末研米煎粥摶和得所預辦圓鐵範滿內炭末運鐵面鏟實擊五七十下出鋌陰乾範巨細若盞口厚如兩餅啖蔗寒爐中熾十數枚烘然徹夜晉人獸炭豈此類耶〔德宗紀〕大曆十四年十月戊午罷九成宮貢立獸炭〔清異録〕唐宣宗命方士作丹餌之病中熱不敢衣綿擁爐冬月冷坐殿中宮人以金盆置麩炭火少許進御止煖手而已禁闈因呼麩炭爲煖子炭〔老學菴筆記〕謝景魚家有陳無已手簡一編有十餘帖皆與酒務官託買浮炭其貧可知浮炭謂投之水中則浮故也樂天詩日暮半爐麩炭火浮炭謂之麩炭〔開元遺事〕西涼國進炭百條各長尺餘其炭青色堅如鐵石名曰瑞炭燒於爐中無焰而有光每條可燒十日熱氣逼人而不可近〔清異録〕金剛炭有司以進御爐匱徑欲及盈口自唐宋五代皆然方燒進時置式以受柴稍劣者必退之小爐一爐可以終日〔清波雜志〕南渡後有司降樣下外郡置御爐炭胡桃紋鵓鴿色〔歲時記〕十月朔有司進煖爐炭民間皆置酒作煖爐會〔辟寒錄〕吳郡王家自十月旦至二月終日給焙籠炭五十斤〔劇談錄〕唐乾符中有豪士承藉勳舊挂口腹之欲常日凡以炭炊飯先燒炭一熟謂之煉火方可入爨不然猶有煙氣難餐〔清異録〕廬山白鹿洞遊士輻輳每冬寒醵金市烏薪爲御冬備號黑金社〔交州記〕龍頭山邊上炊爨之處掘得炭〔酉陽雜俎〕赤白檉出涼州大者爲炭復入灰汁可煑銅〔登眞隱訣〕青州安邱廬山有木燒成炭便永不磨耗焉〔七修類藁〕杉木炭畫路則螻蟻不敢過矣

【煤】〔燕閒錄〕石炭即煤也東北人謂之楂上聲南人謂之煤山西人謂之石炭平定所産尤勝堅黑而光極有火力史稱女媧氏煉五色石以補天今其遺竈在平定之

東浮山子謂此即後世燒煤之始〔合璧事類〕豐城平鄉二縣皆產石炭於山間掘土黑色可燃有火而無焰作硫黃氣既銷則成白灰〔曲洧舊聞〕石炭不知始何時熙寧間初到京師東坡作石炭行一首言以冶鐵作兵器甚精亦不云始于何時也予覩前漢地里志豫章郡出石可燃為薪隋王劭論火事其中有石炭二字則知石炭用於世久矣然今西北處處有之其為利甚博而豫章郡不復說也〔歐公歸田錄〕清泉香餅人以一篋貽予清泉地名也香餅石炭也用以焚香一餅之火可終日不滅〔升菴外集〕石炭發香煤也蓋擣石炭為末而以輕紈篩之欲其細也今制宮中擣炭為末以梨

棗汁合之為餅置於鑪中以為香藉即此物也但古用石炭今用木炭不同耳石炭即石墨也又張正見詩名香散綺幕石墨彫金鑪是也

薪〔薪蒸總論〕薪柴也所以供炊大曰薪小曰蒸供燔燎曰樵〔禮月令〕季冬命四監收秩薪柴以供郊廟百祀之薪燎〔註〕大者可析謂之薪小者可束謂之柴〔抱朴子〕南海蕭邱之上有自生之火春起秋滅邱上純生一種木雖為火所著但小焦黑人或得以為薪者炊熟則灌滅之用之不窮〔荀勗傳〕荀勗在晉武帝坐賜食勗進飯即謂坐人曰此是勞薪炊也坐者未之信帝密遣問答云實是故車脚〔月令通考〕除日送舊神焚松柴謂之柮盆

爆竹

〔神異經〕西方深山中有人長尺餘犯人則病寒熱名曰山臊人以竹著火中熚烞有聲而山臊驚憚〔該聞錄〕李畋鄰家為山魈所祟畋令除夕於庭中爆竹數十竿至曉寂然安帖〔王穉登吳社編〕火器則虎邱之爆仗一枚四人舁之〔月令廣義〕除夕爆竹所以震發春陽除消邪厲今人遂以為戲而傾貲爭鉅殊失本意〔農紀〕除夕獨坐看爆竹火光又聽其聲有淸亮悠揚及破碎慘烈之分以卜兵荒災禍和稔之兆〔宛署記〕煙火諸製有聲者曰響砲高起曰起火中帶炮聲者曰三級

浪不響不起旋繞地上者曰地老鼠筑打有虛實分兩有多寡有花草人物等形者名花兒以泥函者曰沙鍋兒以紙函者曰花筒以筐函者曰花盆總之曰煙火有集百巧為一架者〔月令廣義〕閩中有煙火名秦皇爆者以火炮及各花地鼠水鼠等筒聯成串凡數百相間之令一人提而逐一放落迸散其製甚奇

格致鏡原卷五十終

日用器物類三

壺 附酒壺

何休公羊傳注壺禮器腹方口圓曰壺博古圖商壺受斛口徑尺足高二寸春秋考證何休謂腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾蓋此古也人跡玉篇引考再形以飾壺體上下空徑一尺四寸方横徑一尺一寸強乃用一斛之數也 博古圖貫耳弓壺兩耳以弓銘之耳可以貫綆故作偁模倣。姬壺有蓋兩耳銘五字制樣與古略不雕刻蟠夔。壺兩耳連環無銘腹作蟠夔勢若飛動仲丁。壺兩耳連環銘二十七字仲爲饕餮紋結

蟲獸觚稜壺兩耳連環有鼻無銘體厚端雅體方而觚稜四出腹著饕餮間以夔龍。異耳壺四耳皆無銘兩耳通貫上下可繫以綆而其爲耳之形制則稍異或飾以夔首或著以角紋或間起作饕餮狀或通上下璧爲獸面中空均可以貫綆而腹足間飾以雲雷饕餮紋饕餮。方壺有提梁無銘周身爲饕餮間以雲雷蟠虺。雲壺兩耳連環無銘耳作犧首仰上雙角之間飾以人首脰足盤雲三耳壺三耳無銘體圓而橢三耳純素不加設飾交螭雲雷壺兩耳蓋上連環無銘脰腹飾以交螭間起雲雷旁列三耳螭首。方壺兩耳連環無銘下設螭紋腹介間隱起縧絡形耳間四銜圜環規模典古製作精緻。鵰耳

雷紋壺兩耳連環無銘通腹上下作蛟螭糾結之狀錯以雷紋兩耳爲鶚首狀貫以圓環一螭壺自蓋頂及脰間皆錢以蟠螭又別爲一□飾以二□纍珠之飾蓋上設四小圓環仰以若提中分四體各設以環爲耳擎之具雷紋螭首擎壺圈足紋以夔龍饕餮間分腹間以雷紋蓋設三環旁貫小連環綴於提梁之有提梁作方斜紋下爲兩螭首以齧其耳四鵰壺蓋四垂隆起作細土古紋交結糾錯旁有四鵰勢若飛動覆可爲蓋仰可爲足文錢加勝太官壺兩耳連環銘三十二字綏和壺銘四十二字雙鹿壺兩耳無銘填金作饕龍雙鹿之象與飾獸面鳧壺有蓋兩鼻有提梁無銘範作鳧形螭首

格致鏡原卷五十一 日用器物類 壺

飾以豐中以細紋作龍蟠壺腹足飾以山雲其文雖華但非前代之所成者如意方壺二皆方體而耳取象饕餮腹作方斜□以花紋其形若如意間以金粉粲然可觀圜絡壺兩耳連環無銘腹間環結如絡蟠虺圜壺兩耳連環有提梁無銘周腹純素不加蟲篆純緣之下作蟠虺糾結之狀細紋隱起兩耳連環無銘方護縈紆如蟠絲縧壺二器通體紋飾繁縟一器特純素皆兩耳形制特異故因其形而名之小瓠壺兩耳有提梁無銘狀壺而陋口圜而足方作連環以爲提文飾頗雜獸耳方壺五一四耳餘皆兩耳連環無銘體制鍊冶耳皆狀腹獸口銜環而方稜四出粟紋壺三一器腹間隱起

粟紋耳作犧首後二器制作相類特粟紋差細耳者獸
面鳳魚壺兩耳連環無銘紋有魚鳳之形加以兩耳銜
環素圜壺兩耳連環無銘令余為飾獸耳圜壺兩耳連
環無銘體圓純素兩獸銜環以為耳（神仙傳）王方平
有十二玉壺（雲烟過眼錄）方壺遍身皆硃砂斑色紅
如血點又獸圜壺亦作玩楊中齋勤有堂故物又細文
大壺頸有彫戈一月字（清異錄）劉鋹偽宮中有魚英
托鏤椰子立壺四隻各受三斗嶺海人亦以為罕有魚
英蓋魚腦骨熁冶之可以成器（錦夏錄）宋淳熙十一
年六月宮家進太上水晶提壺連索只可盛酒二升
（華夷珍玩考）國初沈萬三者吳人也居周莊富盛所

藏瑪瑙酒壺其質通明類水晶一枝葡萄類墨點就號
為月下葡萄

茶壺（馮可賓岕茶牋）茶壺窯器為上錫次之（許次
紓茶疏）往時龔春茶壺近日時彬所製大為時人寶惜
蓋皆以粗砂製之正取砂無土氣耳（岕茶牋）茶壺以
小為貴每一客壺一把任其自斟自飲方為得趣何也
壺小則香不渙散味不耽閣（庶物異名疏）穆天子傳
盛姬病求飲天子命人取漿而給是曰壺觴郭璞云壺
器名觴音邁遞也今京師於煤爐上煖酒煮泉以取速
者曰觴子當用此字

酒注（陸氏蜀記）巴州俗以竹根為酒注為時所珍

李濟翁資暇錄元和初酌酒猶用樽杓所以丞相高公
有斟酌之譽雖數十人一樽一杓挹酒而散了無遺滴
居無何稍用注子其形若罃而蓋嘴柄皆具大和九年
後中貴人惡其名同鄭注乃去柄安系若茗缾而小異
目之曰偏提論者亦利其便且言柄有礙而屢傾仄今
見行用（山家清事）舊有偏提猶今酒鼇長可尺五而
匾容斗餘上竅出入猶小錢大長可五分用塞設兩環
帶以革為之和靖翁送李山人故有身上祇衣粗直掇
馬前長帶古偏提之句

榼
（顏師古漢書注）榼酒器今之偏榼所以盛酒非用飲者

也（楊雄酒箴）鴟鶁滑稽腹大如壺盡日盛酒人復借
酤（應劭注）鴟鶁榼形（南史劉之遴）獻古器四種於東
宮其第一種鏤銀鴟鶁榼二枚兩耳有銀鏤銘云建平
二年造（齊州記）呂纂咸寧二年盜發張駿陵得瑪瑙
鍾榼（北史）陽阿那環黑漆竹榼四枚各受五升（清
異錄）饕齊謂耀州青榼（王楙野客叢談）白樂天詩小
花瓷榼二三升又還攜小瓷去試覓老劉看瓷榼小瓷
皆酒榼名也（孔六帖）傒人今可及家取婦帝賜之酒
俄而使者負二銀榼與之皆珍珠也（開元傳信記）葉
法善有道術一日與朝士會忽一人扣門稱麴生秀才
突入坐內言語不凡葉疑其非人潛以飛劍擊之應手

頁地乃一巫樽中有美醞飲之聞坐曰趙生風味不可忘也〔珍珠船〕唐丁令道宦子夜讀書有朱衣肥短人破扉排闥而入曰李令問尚與我為友汝何為者乃以席帽盛酒飲至數杯父窺見以為怪逐擲之視其帽酒樽蓋也故老云李翰林舊宅

樽

稗史類編禮運曰禮之初始諸飲食汙樽而抔飲注云鑿地為樽此樽名始也後世或以瓦木為之取諸此〔酒史〕尊古酒器所謂犧尊象尊著尊壺尊泰尊山尊六尊也從木者後人所加〔漢書〕文三王傳孝王有罍尊注鄭氏曰上蓋刻為山雲雷之象〔妮古錄〕商金鵬尊有四螭上下相結而青綠比他器尤翠奇物也〔硯北雜志〕張子有家收一鳧尊乃鳧形而背負尊極精古善鑒者以為周器無疑〔齊治音義〕犧樽酒器也韓注此酒終日不已今夕吸盡樽〔臧榮緒晉書〕元會設白獸樽於殿上樽蓋上施白獸能獻直言則發樽飲酒乃杜舉之遺式也白獸示不忌憚〔朝野僉載〕唐韓王元嘉有一銅鶴尊背上注酒則一足倚滿則正不滿則危側〔孔六帖〕刺史李文暕調民黃金造常滿樽〔後山談叢〕許安世家有伯戒樽如今鞨鼓鞚也〔群書考索〕人云禁門用瓠瓢取其瓠剖去柢以齊為尊亦取其質略之意也〔皮日休五貺詩序〕有南海鱟魚殼樽澀峰

蠡角內外黃潤之河陵作為杯樽若不琢〔[illegible]〕海錯獻了聯在傍時以[illegible]竹只許被為雙倚謂之交樽〔神異經〕西北荒中有泉[illegible]如肉[illegible]飲[illegible]其上有玉樽取一樽復一樽與天地同休[illegible]不死〔山堂肆考〕湖州峴山有仙樽可容[illegible]石[illegible]李適之嘗飲於此後顏真卿及門生弟姪多[illegible]遂作石樽宴集聯句

卮

吳書虞翻奉卮注禮器酌曰卮飲酒禮器古以角作受四升〔古今注〕飲器圜器也〔拾遺記〕漢武帝時文螺卮卮出於祇國〔西京雜記〕合德遺[illegible]香螺卮出南海一名丹螺〔通典〕明建光卮兩耳銘六字[illegible]名[illegible]以金今之交螺[illegible]如卮[illegible]〔[illegible]〕[illegible]足有耳有鍪無銘一無足無銘而平〔北史〕魏元順善射孝武於華林園以銀鹿卮容二升許懸於百步外命善射者十餘人共射中者即以賜之順發矢即中帝大悅并賞金[illegible]〔[illegible]〕[illegible]時工〔[illegible]〕[illegible]卮作[illegible]中七所[illegible]來自西域〔續古書目〕[illegible]宗陽出宗樽酒卮〔遂涼記〕李適之酒器有[illegible]子卮〔急就篇注〕[illegible]小卮也上有蓋〔丹鉛總錄〕韓子玉卮無當廣韻云當底當也徐鉉云今俗猶有匜當之言

杯

稗史類編廣下齋仙母歿則杯圈不能飲蓋杯三代之
制也古史考糾為璦杯是矣〔方言〕盃閜㼜盪盧皆桮也
秦晉之郊謂之盃所謂伯盃者也其大者謂之閜吳越
之間曰㯅齊右平原以東或謂之盧桮其通語也閜呼雅反㯅音章盪音
雅反盪音章盧音〔異物異名疏〕閜方言桮也今燕中大杯
亦有閜之目〔博古圖〕犧首杯身連環蓋無蹄作牛
首狀頸以為鈕鏁以細紐乃以魚皆小索貫其鼻〔樂
史李太白集後序〕人與妃持玻璃七寶杯酌葡萄酒
張有宣室志羣仙會遊蜀郡南鄭武亭上遇玉清之女曰
有寶飲君能使君富鐵王俊乃出一杯其色碧而光瑩
洞徹曰碧瑤杯也遂挈還長安售於廣陵市胡人見而
拜曰此清之寶以錢數千萬易之〔五國故事〕偽閩王
王延羲為長夜之飲以銀葉作杯柔弱為冬瓜片名曰
醉如泥〔稗史類編〕會稽郡經有紫霞杯其造法傳自
宣和殿宗賞賜名太乙杯飲酒可療痾疾〔竇子野酒
譜〕唐人有造子杯自公請中稱之〔三輔黃圖〕長樂宮
中有酒池秦武行舟於池中池北起商臺以觀胡飲
以鐵杯重不能舉皆抵牛飲〔南史〕齊徐孝嗣議王侯
貴人昏連卺以真銀杯蓋出近俗今除金銀連鎖自餘
新器悉用埏陶〔胡應麟甲乙剩言〕都下有高郵守楊
君家藏合卺玉杯一器以兩杯對峙中通一道使酒相
過兩杯之間承以威鳳鳳立於蹲獸之上高不過三寸

許〔留青日札〕合卺盃曰用匏剖之盃今作卺用匏
有二義匏苦不可食用之以飲喻夫婦當同辛苦也匏
八音之一笙竽用之喻音韻調和即琴瑟之好合也
〔後漢書〕馬援以柔杯承漿〔格古要論〕椰子杯出海南安
南類瓢且厚而黃黑色錯開中有酒激發謂之椰子酒
或漆或銀鑲作酒杯小者最貴有難得大者作酒壺勸
樂酒法水竹之類或云酒傾入有毒則爆破出路人多
借之〔高僧傳〕杯度者不知其名姓常乘木杯渡河
〔唐書〕武攸緒王公所遺瓊杯塵流積不御〔酒譜〕桓陵
明和有瓊大杯時恭用木節為之〔妮古錄〕邱長春有
棕杯楊廉夫老鐵為補樂府一解〔太平清話〕孫漢
陽以紫檀做古製刻三雅杯銀絲嵌漢篆字客至批殼
行酒云二季雅一四仲雅五六伯雅〔稗史類編〕蘇州
漆杯當依法存中制用細篾絲編者漆之又輕不損不
必用金銀久而亡之物也〔續博物志〕藤杯藤出西域縣
大如臂葉似葛花實如梧桐實堅可為杯以防酒有文
章取微可愛土人捉酒就中飲〔簡但故事〕倪上成
市螺杯一枚〔宋書樂志〕負石山盆深當以為盃杯〔山
堂肆考〕梁宴魏使魏肇師勸鸚鵡杯徐君房飲不盡肇
師曰海蠡蜿蜒尾翅皆張非以為玩亦以為罰今日不
得辭也〔格古要論〕鸚鵡杯即海螺盞出廣南土人琢
磨或用銀或用金鑲足作酒杯〔嶺表錄異〕紅螺大小

亦類鸚鵡螺故尊而紅亦甚為酒器剡小螺為足綴以膠漆尤可佳者也（清異錄）以螺為杯亦無甚奇惟藪穴極彎曲則可以藏酒有一螺能貯三盞許者號九曲螺杯（廣越志）南海以鸚螺為杯類長數尺以金銀鏤之（北戶錄）紅蝦出潮州潘州南邑彩大者長二尺土人多理為杯（傅肱蟹譜）其斗之大者名匡漁人或用以酌酒謂之蟹杯亦謂髮雲螺之意也海錄前發人見日桂螺之集

本文殷以酌酒（葉英譜畫）蔬玉似觶而口勾可受升常人以為酒杯（廬陵官下記）歷城北有使君林魏正始中鄭公慤三伏之際每率賓僚避暑於此取大蓮葉置硯格上盛酒三升以簪刺葉令與柄通屈莖上輪囷如象鼻傳噏之名為碧筩杯（語林）唐李宗閔暑月臨池以荷為杯（留青日札）荷葉杯一名象鼻杯叅剌葉心而飲其莖也又解語杯陶九成命美人捧荷花擎杯花心而飲（東軒筆錄）寶卞知深州王冰言為監押遂至通家既而卞在京師冰言求監金耀門書庫卞為干提舉監司楊繪繪遂薦之既相親暱冰言置酒延寶卞楊繪於私室出其妻間坐妻以左右手拘酒以飲卞繪謂之白玉蓮花杯（輟耕錄）楊鐵崖耽好聲色每於筵間見舞女有纏足纖小者則脫其鞋載盞以行酒謂之金蓮杯

異杯

（十洲記）周穆王時西胡獻夜光常滿杯受三升乃白玉之精光明夜照冥夕出於中庭以向天比明而水汁已滿於杯中也汁甘而香美（開元遺事）內庫有酒杯青玉色紋如亂絲其薄如紙杯足上鑴金字曰自暖杯上令取酒注之溫溫然有氣少頃如沸湯（清異錄）披香殿杯房州刺史乃自遂州梨黃環而色淺黃夏月用梨李鄧舁堅牢而水與果俱冰凿盛冬貯水則熱不凍（真率筆記）闞閼卿命本州以青梅與杯酌酒輒有異香溢內或有桂花或梅或蘭蕙之花然取之若影而撥亦不見矣（稗史類編）劉功儆馬見罕財馬桔木兒遣使奉表來朝有欽仰聖心如照世杯之語照世杯者或曰其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故云（太平廣記）北齊沙門靈昭甚有巧思武成帝令於山亭造流杯池船每至帝前引手取杯船即自住上有木小兒抚掌遂與絲竹相應飲訖放杯便有木人處還上飲若不盡船終不去（事物紺珠）八仙杯盃如蓮房注酒則先一孔出一仙飲乾則入再注則一孔出一仙凡八注復從始

盞 附臺盞

（韻會）夏后氏以琖唐明皇時有紫金琖盞（青州雜記）宇文卓方執觥崙玉琖飲左承增起商議不覺墮地（唐書）罽賓國武德二年遣使貢水精琖（述異記）李適之酒器有蓬萊琖上有三山象三島注酒以山沒為限

又舞仙盞有關捩滿則仙人出舞瑞香毬子落盞外 張鷟朝野僉載張易之母阿臧通鳳閣侍郎李迥秀同飲以鴛鴦盞一雙取其常相逐 白樂天詩銀含鑿落盞 注鑿落盞中鐫鏤者或曰以銀飾之 清異錄文宗屬宦監專權動即掣肘以酣飲爲娛嬪御之小戶者厭患之争賂內執事則造滿金盞以金蓮荷菱芰爲玦束祭其實中空盞滿則可潛引入盤中人初不知也遂有神通盞了事盤之號 朝野僉載柳亨飲未嘗醉造白鶴盞取其迅速 清異錄余家有魚英酒盞中陷園林美女象 夷堅志周益公以一湯盞贈貧友歸以點茶纔注湯其中輒有雙鶴舞啜盡乃滅 清異錄閩中造盞花紋鷓鴣斑點試茶家珍之 蔡襄茶錄茶色白宜黑盞建安所造者紺黑紋如兔毫其坯微厚熁之久熱難冷最爲要用出他處者或薄或色紫皆不及也其青白盞鬬試家自不用

臺盞

事物原始盤盞周官司尊彝之職曰六彝下皆有舟鄭司農曰舟乃樽下臺若今之承盤蓋今世所用臺盞之象其物已略見於漢世其法亦周人舟彝之制也 演繁露古者彝有舟爵有坫即今俗稱臺盞之類也然臺盞亦始於盞托托始於唐前世未有也蜀相崔寧女飲茶病盞熱燙指取楪子融蠟象盞足大小而環結其中寘盞於蠟無所傾側因命工髹漆爲之寧喜其

爲名之曰托子遂行於世而托子遂不可廢今世托子又遂著足以便插取間有膈塞其中不爲通管者乃初時楪子環蠟遺制也 資暇錄貞元初青鄆油繒爲荷葉形以襯茶椀別爲一家之楪今人多云托子始此非也蜀相即今升平崔家訊則知矣

諸飲器

韓非子禹作爲酒器墨染其外而朱畫其內 器皿總錄飲必有器其來尚矣古者鴻荒之世猶鑿地爲樽抔而飲之也自是而降樽彝罍斝之器不一而足或以玉或以金或以漆或鏤鳥獸之形或倣雲雷之象紙圖有別人小有制備矣兕觥罰爵也後世備奢逍履彼璃琉珣逆花蕉葉鶴卷鵡杓各著其名求之古人之制崇侈甚矣 器物注凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰觶四升曰角五升曰散一石曰壺五斗曰瓦 明堂位夏以琖商以斝周以爵 鄉射日用飲器大者曰觥小者曰文 瀕錄性事衍時置豐於西階古豐國之君以酒亡國故以爲罰爵圖其人形於下寓戒也 韓詩外傳齊桓公飲諸臣酒令曰後者罰一經程 注酒器之大者曰經程 侯鯖錄南人之爲器有酒經爲晉安人盛酒似瓦壺之制小頸環口修腹受一斗可以盛酒凡饋人牲兼云以酒器書云酒一經或二經至五經焉他境人有游於是邦不達其義聞五經至束帶迎於門乃知是酒

五斝爲五經爵〔庶物異名疏〕棜禁皆承酒之器禮記大夫側尊用棜士側尊用禁木爲之禁長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中畫青雲之氣菱苕花爲飾刻其足爲褰帷之形棜長二尺廣一尺四寸深五寸無足亦畫菱苕花爲飾也棜是舉名禁者因以爲酒戒也、纂書考觶口徑五寸中深四寸强底徑二寸觶者適也飲當自適角散竝不圓〔禮器〕尊者舉觶卑者舉角

〔博古圖〕立戈父辛觶銘三字純素無紋立戈觶銘作立戈形無文飾山觶無銘通體雷紋間以饕餮經緣下環以十二山有蓋雕鏤尤工父貝觶銘十一字其制圓而腹旁著饕餮紋足有四目腹則雷紋饕餮互爲盤結饕餮觶無銘〔博古圖〕雙弓角器與銘共八字兩面爲雷紋饕餮鏊飾以牛首高八寸三分深三寸四分口徑長五寸五分闊二寸一分容七合兩弓狀弛而不張示戢德不觀兵也〔事物原始〕宋脩酒户貫酒論角今時論壺

〔博古圖〕子乙斝兩柱三足有鏊銘二字三面作饕餮間以雷紋足間復狀以夔純緣之外作山形父丁斝兩柱三足有鏊銘四字以鏊爲牛首之形三足純素山斝兩柱三足有鏊無銘鏊足純素腹布山紋間以雲雷饕餮夔斝兩柱三足有鏊無銘腹足間作雷紋饕餮斝兩柱三足有鏊無銘兩柱三戈足素鏊三面風紋斝兩柱三足有鏊無銘純緣鏊足竝皆純素兩柱飾以蟠雲腹上作饕餮形間以風紋雲雷斝兩柱三足有鏊無銘著象饕餮雜以雲雷虎斝兩柱二足有鏊無銘鏊端有虎首之狀三足若向兩柱飾雲紋、而皆饕餮、

〔事物原始〕觥兕杯也罰之大者故用以罰其尊爲罰器也〔陳祥道禮書〕詩卷耳七月桑扈絲衣竝言兕觥則觥角爵也周官閭胥掌其比觥撻罰之事小胥觥其不敬者則觥舉爵也先儒謂其受七升以兕角爲之無兕則刻木爲之如兕角然

〔事物原始〕觴其形似爵而兩足〔班婕妤賦〕酌羽觴兮消憂〔注孟康曰羽觴爵也作生爵形有頭尾羽翼一曰杯上綴羽以速飲也〔清異錄〕江南中書廚宰相飲器有無羽觴似常杯而狹長兩邊作羽形食以佳漆云昔有宰相病目忌五色耗明、凡器用須改合黑、〔朝野僉載〕陳思王有鴨尾杓所長而曲當之處柄于欲勸者呼之鴨尾指其人〔太平寰宇記〕魏陳思王爲鴨頭杓浮於九曲酒池中意有所勸鴨頭則向之〔事物紺珠〕鴨杓柄爲鴨首形〔晉書〕崔洪于不執珠玉汝南王亮嘗讌公卿以琉璃鍾行酒至洪洪不執〔南史〕梁天監中河南王遣使獻金裝瑪瑙鍾二口〔沈約宋書〕蕭思話領左衛嘗從太祖登鍾山北嶺石上彈琴因賜以銀酒鎗〔東宮舊事〕皇太子初拜給銅龍頭鎗〔齊書〕竟陵王子良遺何點以徐景山酒鎗〔齊書〕建武蕭偷欲鑄壞太官元日上壽銀酒

鍮尚書令王宴等咸稱盛德蕭穎胄曰朝廷盛禮莫過
三元此一器既是舊物不足爲後帝不悅後預曲宴銀
器滿席穎胄曰陛下前欲壞酒鎗恐宜移在此器也
北史齊神武宴僚屬於坐失金叵羅竇泰令飲酒者皆
脫帽於祖珽髻上得之 李白詩葡萄酒金叵羅吳姬
十五細馬馱 注叵羅飲器以金爲飾 庶物異名疏白
樂天詞銀花不落從君勸又詩銀合錯落琖退之聯句
酡顏傾璧落三者同一酒器也 清異錄不落酒器也
乃屈巵鑿落之類開運宰相馮王家有滑樣水晶不落
一隻 醉仙圖汝陽王璡取雲夢石甃泛春渠以蓄酒
作金銀龜魚浮沉其中爲酌酒具自稱釀王兼麴部尚
書 蓬原記李適之有酒器九品蓬萊琖海川螺舞仙
琖瓠子巵幔捲荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東溟樣 錦
夏錄回道人曰飲器中惟鍾鼎爲大屈巵螺杯次之而
梨花蕉葉最小 庾信謝趙王賜酒詩野爐然樹葉山
杯捧竹根 注酒譜云山家竹根爲飲器 乾䐑子裴鈞
大宴有裴弘泰後至罰以小上小爵至銀船飲皆竭隨
即寘器於懷有銀海受一斗一飲而盡踏其海卷抱之
索馬徑去得銀二百餘兩 宋史趙丕相雄上殿奏事
上命內侍捧史忠惠所進玉海容三升者賜飲 山堂
肆考酒杯名金船唐詩醉把金船倒 西青日札今酒
船以金銀爲之內藏風帆十幅注酒滿一分則一帆舉

飲乾一分則一帆落真奇工也 博古圖匏斗有柄無
銘如匏而斗之 事物紺珠大斗長二尺從大器挹之
於尊 合璧事類蜀中有酒器名酒䤴詩人所謂酌以
大斗遺制象北斗有魁柄 庶物異名疏鏡盃合酒器
也見古音駢字爲鏡去聲云杯屬 益州記鸂鶒水鳥
黃喙長尺餘南人以爲酒器即今之鸕頂也 南州異
物志鸚鵡螺狀似霞杯形如鳥頭向其腹視似鸚鵡故
以爲名 溪蠻叢笑犵狫之富者多以白金象鳥獸形
爲酒藤或爲牛角鷄鳩之狀尤多每聚飲盛列以誇客

椀 附 碗 盞

物原軒轅作碗椀 椀盌碗同 說文盌小盂也 方言楚魏
宋之間或謂之盂 藝文類聚曹植應瑒徐幹俱有車
渠椀賦江總有瑪瑙椀賦 秦嘉妻與嘉書分奉金錯
椀一枚可以盛書水琉璃椀一枚可以服藥酒 窮神
秘苑梁昭明藝爲人所問取其琉璃椀紫玉杯擕入大
航有燕雀數萬擊之因爲所司覺詰縛之 事物原始
隋文帝時突厥獻七寶椀 李肇翰林志翰林學士給
銀背椀 珍珠船柳公權有銀盃盃爲主藏豎海鷗所
竊一日鷗白公言不測其失之由公曰銀盃應解飛不
復更言 酉陽雜俎馬侍中常寶一水精盤夏蠅不近
盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈 九國志楚馬
希振天佑初叛爲娶汝州鍾侍女賫從其[illegible]有紅玉椀

照夜珠犀氈以非人臣所玩皆納之於殿〔樞要錄〕元
載凡飲食冷物用硫黃盌熱物用泛水磁器有三千事
〔周羽冲三楚新錄〕高從誨時荆南尚使瓷器皆高其
足丙公私競置呼之謂之高足碗〔清異錄〕耀州陶匠
創造一等平底深碗狀簡古號小海鷗〔陸羽茶經〕盌
越州上鼎州次婺州次岳州次壽州次洪州次或者以邢
州處越州上殊為不然若邢瓷類銀越瓷類玉邢不如
越一也若邢瓷類雪則越瓷類冰邢不如越二也邢瓷
白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如越三也晉杜毓
荈賦所謂器擇陶揀出自東甌甌越也甌越州上口脣
不卷底卷而淺受半升已下越州瓷岳瓷皆青青則益
茶茶作白紅之色邢州瓷白茶色紅壽州瓷黃茶色紫
洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶〔吳淑秘閣閒談〕巴東下
岩院有僧水際得一青磁碗攜歸折花供佛明日花滿
其中更置少米經宿米亦滿碗錢及金銀皆然〔婁元
禮田家雜占〕破碗上下作兩截齎而齊者名曰無底碗
大吉往往以上截書古語於其中懸東壁謂祥瑞也
〔洪皓松漠紀聞〕蒲路虎受命治渤海城有僧以樣榛癭
盂遺道獻之曰可以酌酒〔注〕樣榛木文縷可愛多用為
碗

〔[illegible]〕〔許次紓茶疏〕茶甌古取定窯兔毛花者亦鬭碾茶
用之宜耳其在今日純白為佳兼貴於小定窯最貴不
易得矣宣成嘉靖俱有名窯近日倣造間亦可用次用
真正回青必揀圓整勿用呰窳

〔詩〕〔程大昌演繁露〕東坡後集從駕景靈宮詩云病貪
賜茗浮銅葉按今御前賜茶皆不用建盞用大湯氅色
正白但其制樣似銅葉湯甌耳銅葉色黃褐色也

鉢

〔釋史類編〕鉢本天竺國器故語謂之鉢多羅漢云應器
省略彼上言故名鉢西國有佛鉢是也宋盧江王以
鐵鉢餉𨚗衍則是晉宋間始為中夏所用也〔演繁露〕
東方朔傳置守宮盂下注盂食器也若盋而大今之所
謂盋盂盋音撥今僧家名其食鉢為鉢則中國古有此
名而佛徒用之耳〔四分律〕鍵鎡入小鉢小鉢入次鉢
次鉢入大鉢〔經音疏〕鉢中之小鉢今呼為鐼子〔法
華經〕是人甚希有過於優曇華〔疏〕優曇華鉢名瑞應三
千年一現現則金輪王出〔浮圖澄傳〕澄以鉢盛水燒
香咒之須臾鉢中生青蓮花〔法顯記〕弗樓沙國有佛
鉢昔月氏王大興衆兵伐此國欲取佛鉢既服此國已月
氏王篤信佛法欲持鉢去乃校飾大象置鉢其上象便
伏地不能得進更作四輪車載鉢八象共牽復不能進
王知與鉢無緣深自愧歎即於此處起塔及僧伽藍
〔支僧載外國事〕佛鉢在大月氏國一名佛律婆越國是
天子之都也起浮圖高四丈七層四壁裏有金銀佛像

像悉如人高鉢處中央有二層上作金絡絡鉢鏁懸鉢
鉢是石也其色青 西域傳諸國志曰佛鉢在乾陁越
國青玉也受二斗許彼國寶之供養願終日花香不滿
則如言也願一把滿亦隨言也 僧救法顯佛鉢出佛
壞少國受三斗許夏可二分貧人以少許投中即滿富
人投雖千斛不滿 交州雜事太康四年刺史陶璜表
送臨邑王花然所獻銀鉢一口水精鉢一口 雲閒郡
志石鉢在靜安寺得時漁者獲兩鉢於水際大如臼腥
羶觸之則變怪輒見 伽藍記河間王琛嘗會宗室陳
寶器有水晶鉢作工奇妙中土所無云來自西域 北
史高歡女為魏武后多奇寶有二玉鉢相盛轉而不可

脫稱西域鬼工 北史金鉢一寶以金銀鉢一寶以珠
隋文帝賜楊素 海墨微言李白游慈恩寺為僧題詩
以靈鉢玄少鉢 清異錄後唐福慶公主下嫁孟知祥
長興四年明宗宴駕唐亂非宗諸兒削髮為苾蒭間道
走蜀時知祥新稱帝為公主厚待猶子賜予千計物器
用局以沉香降真為鉢木香為匙筯錫之 蘇軾宸奎
閣碑記大覺禪師璉仁宗賜龍腦鉢盂師對使者
焚之曰吾法以瓦鐵食此鉢非法使者歸奏上嘉歎

匕箸

方言匕謂之匙 事物原始易震卦云不喪匕鬯說文
云匕所以取飯大東之詩有捄棘匕今之茶匙用以

銀銅藤角飾其遺法 匈奴傳單于以犁路刀金留犁
撓酒注爲挈飲匕也 事物原始尉繚以竹木爲箸之
始 稗史類編禮記曰飯黍毋以箸韓子曰紂爲象箸
則商已有之非紂始也特以象箸之耳 無物異名
統曲禮羹之有菜者用梜注梜猶箸也今人呼箸爲
梜提 南史宋太子劭亦以金鏤匕箸 開元遺事
玄宗賜宰相宋璟以所用金箸曰非賜汝金蓋賜卿筯
表卿直也 酉陽雜俎陽安縣出品目有金平脫犀頭
匙箸 酉陽雜俎有海客往新羅次至一島上滿地悉
是黑漆匙筯其處多大木客仰窺是筯乃木之花與鬚
也因拾百餘雙還用之肥不能使綱取攪茶隨攪隨消

也

諸食器

韓非子虞舜作為食器斬山木而財之削鋸修之迹流
漆墨其上輸之於宮以為食器 典物異名疏秦二世
日吾聞之韓子曰堯舜采椽不刮茅茨不翦飯土塯啜
土形雖監門之養不觳於此如淳曰土形飯器之屬瓦
器也按土塯亦瓦飯器 南史毗騫王當遺扶南王純
金五十人食器形如圓盤又如瓦塸名爲多羅受五升
又如椀者受一升 品物類聚記鄴代公愛姬薛氏貯
食物以散風奩 稗史類編遊山食具竹為之二桶并
底器為四食盤架子一四餅盤架子碟十簇酒樽一可

杯數升以備沽酒麄一杯三添合子盱脯修乾果佳蔬各數品餅餌少許以備飲食不時猝應惟三食盤相重爲一備其餘分任之暑月亦可備冷香鮮果鹽鹹脯肉不要人嘗之物有竹桶一下爲匱上爲虛櫃左櫃上置書籍紙筆墨硯剪刀韻略雜書門道中食枕櫺笋各六七各備生果數物亦要刻果小刀右櫃上置琴一竹匱貯之匣摺棋局一匱中煮茶子茶碗一鼎嘲茶門餪鉢者璞各托二四及盂瓢箸及附帶雜物小斧子砟刀劚果鈕丁腊燭二柱杖釘鞋靴木屐棕鞋雨衣油衫箬笠棕帽襹笠油拔有食銚虎子急須子油筒今世又有大泰葫蘆篇以三酒下果中皿上以青絲絡負之

格致鏡原卷五十一終

格致鏡原卷五十二

日用器物類四

甑

古史考黃帝始造釜甑火食之道成矣周禮陶人爲甑實二鬴厚半寸脣寸七穿爾雅釋器謂之鬵鬵鉹也注涼州呼鉹器用古器甑所以炊飯之具古者甑瓦器陶者爲之今以木後世之製也其於林挐尤輕且便白六帖任文公王莽亂時奇物悉賣惟留鉶甑郭文伯文以竹爲甑唐語林白樂天舟後有小竈安桐甑而炊南異錄有賈至林邑舍一翁媼家曰食其飯濃香滿室賈亦不喻偶見甑則沉香所斵也宣室志建中末獨孤彥客遊潤閒佛寺遇青衣人自稱曾止於驗之乃甑耳韓詩外傳舜甑盆無膞注膞即今甑箄所以盛飯使水火之氣上烝而後飯可熟謂之膞猶人身之膞中也事物原始箄飯底蔽也以竹爲之用以隔米使米不下水而氣得上通也

甗

考工記陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸左傳齊賓媚人賂晉師以紀甗注甗無底甑也方言甑自關而東或謂之甗或謂之鬵或謂之酢餾是也博古圖甗之爲器上若甑而足以炊物下若鬲而足以飪物蓋兼二器而有之或三足而圓或四足而方考之經傳唯周官

陶人爲甗止言實二鬴厚半寸脣寸𤮼不釋其器之形制鄭玄乃謂甗無底甑而王安石則曰從鬳從瓦鬲獻其氣甗能受焉然後知甑無底者所以言其上鬲獻氣者所以言其下也然說文止謂爲甑甗其具體而言之耳古有父巳甗二皆三足一銘二字一銘七字父乙甗三足銘四字純緣之外三面作雷電饕餮而腹皆不加文飾祖巳甗三足銘六字爵甗三足銘一字饕餮甗三足無銘足間飾饕餮兩耳純緣文鏤至腐製鍊極工垂花雷紋甗二足無銘三面飾以饕餮間以雷紋如連珠相屬下有垂花腹作三象出鼻爲足中有隔可以一物盤雲饕餮甗三足無銘飾以盤雲饕餮雷紋饕餮

甗三足無銘飾以饕餮雷紋間錯耳作綯紐足爲象鼻純素甗三足無銘純素不加雕鏤其上則甑而無底下則隔以獻氣合二體而甗之所以備焉偃耳甗無銘耳外附如鈕而偃底疎通不設隔箅耳甗三足無銘腹間微斂可以承隔而無鼻鑿

鬲

漢郊祀志鼎空足曰鬲［注］蘇林曰鬲音歷足中空不實者［事物原始］鬲說文云鼎屬也盛數六斗其形如斛［方言］鍑北燕朝鮮閒謂之錪或謂之鉼江淮陳楚間謂之錡或謂之鏤吳揚之間謂之鬲［博古圖］册乙鬲兩耳三足路作亞形雷紋饕餮鬲兩耳三足無銘三股各作一饕餮形下當其足饕餮之間錯以雷紋純緣面下復環以夔三分其體而介之以鼻左右縱橫視之皆成獸形冀敖鬲兩耳三足銘十有一字伯鬲兩耳三足銘四字帛女鬲銘五字師鬲三足銘五字製作簡古雖周之物有商遺意仲父鬲二足銘十有六字慧季鬲兩耳三足銘三字丁父鬲兩耳二足銘三字京姜鬲三足銘十有一字戈足鬲兩耳三足無銘直紋鬲兩耳三足無銘飾文直而不屈示上下通達之意饕餮鬲二皆兩耳三足無銘前一器差大而耳足純素於腹間止飾以饕餮後一器亦著饕餮鼻爲脈絡饕餮貫珠鬲兩耳三足無銘純緣飾以饕餮貫珠之紋復加連珠爲間素鬲

兩耳三足無銘耳足純素無紋［升菴外集］商器有乍鬲父巳鬲周器有乃子鬲䜭紋鬲齊旋鬲齊德鬲車虛鬲

釜　附鍑

雜泌路史燧人氏范金合土以爲釜［詩傳］有足曰錡無足曰釜［說文］江淮之間謂釜曰錡［魏志］魏國初建鍾繇遷相國文帝在東宮賜五熟釜爲之銘曰於赫有魏作漢藩輔厥相惟鍾實幹心膂靖恭夙夜匪遑寧處［楊愼外集］麻城毛柱史鳳韶爲予言近日平谷縣耕民得一釜以涼水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸葛行篆字鄉民以爲中有寶物乃碎之其釜複層

中有水火二字亦異哉〔漢書注〕鍑釜之大口者〔方言〕釜自關而西或謂之釜或謂之鍑〔博古圖〕鍑似二甗俯仰合甗邊相著上有小口附耳鍑兩耳連環無銘似釜而口斂口之上且載兩鳥以此熟物也微純素無紋漢獸耳鍑兩耳連環無銘腹間以腹旁著兩獸銜環

鑊〔封氏見聞錄〕青州南城佛寺有二大鑊一容四十石一容三十石皆傳古即孟嘗君宅鑊乃造食以供客者李任毀為兵器〔搜神記〕漢武徙南狄之祭於廬江灊縣霍山之上無水廟有四鑊可受四十斛至祭時水輒自滿用之足了事畢即空塵土樹葉莫之汚也積五十歲歲作四祭後但作三祭一鑊自敗〔鄱陽記〕弋陽嶺上窰巖宋元嘉中有人見巖内三鐵鑊各容五斗中生蓮花〔稗史類編〕京口北固山甘露寺有二大鐵鑊梁天監中鑄上有文可讀乃當時植蓮供佛之器又二行云五十石鑊〔五侯鯖〕民家有鍋底起泡鎚破有紅蟲走如飛

銚 附鐎斗 諸炊器

〔世本〕倕作銚〔稗史類編〕廣雅曰鍏謂之銚說文云溫器也曹操上獻帝表曰臣祖騰有順帝純銀粉銚漢人始為之也〔博古圖〕有梁山鋗元康元年造〔藝海〕晉康帝立宮內有金鋗鋗一名鍒鑹一名鈔鏘所謂鋗也〔北史〕蠕蠕阿那瓌入朝後辭歸詔賜鍮鋗四枚柒鐵鳥錥二枚各受二斛〔盧元明記〕嵩山為棲神之靈藪長松翠柏生於檐間左右為古人住止處有銅銚器物〔稗史類編〕天台陳達善淳熙中自監左藏庫出知閩州得一銅銚不知其為異物闊徑剛三寸下列三足上有蓋其薄如紙或告之曰投食物於中然紙炬燎之少頃即熟陳試取稻米一雙使庖人如常法批切漬以鹽酒仍注水焉自持一炬燎其腹俄聞銚中汩汩有聲及炬盡舉蓋示子已糜熟自是每夙興必用此法食畢乃出視事

鐎斗〔博古圖〕漢熊足鐎斗高四寸八分深三寸二分口徑二寸三分容一升四合有半重一斤十兩有蓋有流有柄三足流蓋柄多為物象足飾以熊又龍首鐎斗高七寸八分深二寸三分口徑四寸三分容三升重三斤一兩有耳有流有柄首飾以龍皆銅為之趙襄子使廚人操斗以食大工古者行食以斗而此有柄與流知其為盛羹湆之具也〔物原〕趙武靈王作刁斗〔漢李廣傳〕不擊刁斗自衛〔注〕孟康曰刁斗以銅作鐎受一斗晝炊飲食夜擊持行夜名曰刁斗蘇林曰形如鋗無緣卽古曰鐎音譙溫器也〔何承天纂文〕刁斗以銅作其形如銚無緣中容一斗書炊夜擊俗謂之鍣〔稗史類編〕刁斗如世所用有柄銚子可炊一人食即古之刁斗

世謂刁字爲銚字耳若鐎斗亦如今有柄銚子而加三足余嘗見之辨其質與色眞三代物蓋刁鐎皆有柄嘴皆謂之斗銚無足而鐎有足耳

諸炊器

六書故鏇温器也旋之湯中以温酒或曰今之銅錫盤曰鏇取旋轉爲用也、北史魏孟信爲趙平太守山中老人以猶酒饋信和頗接引自出酒以鐵鐺温之又以一鐺借老人執杯各自斟酌、鐵圍山叢談今于闐國朝貢使每來必攜其寶鐺以往反自國初迄今如是也我主客備見之實一鐵鐺爾蓋其來萬涉流沙踰二三月程無薪水獨挈其水而行是鐺者投以水頃輒已百沸矣用是得不乏故寶之、北史獠鑄銅爲器大口寬腹名曰銅爨且薄且輕易於熟食、升菴外集北方呼餅器曰䥶子按說文䥶土鍪胡到切

碓磨

桓譚新論宓犧制杵臼之利後世加巧借身踐碓而利十倍、物原軒轅臣雍父作碓后稷作水碓、事物原始今之水碓又利於踐碓百倍亦杵臼之遺法、白六帖傳暢晉諸公贊曰杜預元凱作連機水碓由此洛下穀米豐賤、詞林海錯孔融曰水碓之巧勝於聖人之斷木掘地晉壬戌好利園田水碓周天下石崇水碓三十又庾信詩決渠移水碓開遠掃平林、閩部疏閩中水碓最多然多以木櫃運輪不馭急淡中趣激爲之則佳順昌人作紙家有水碓至造舟急灘中夾以雙輪如飛春聲在角、正字通山居者刳木爲勺承潤流爲水碓水滿勺碓首卬起就臼自舂遲疾小異功倍杵舂俗謂之勺碓、韻府礱舂水碓也、稗史類編古史考公輸般作磑今以礱穀山東謂之磑江浙之間謂之礱編木附泥爲之所以破穀出米、事物原始編竹附泥破穀出米曰礱鑿石上下合研米麥爲粉曰磨二物皆始於周、蜀志許靖爲許劭排擯不得齒序以馬磨自給、僧同進記都下寺院每用處除鐵磨是日作鍛磨齋、通俗文填磨曰碨磨牀曰摘士磨曰䃺硉磨曰眼郎居曰幹承磨曰槃載磨曰牀、事物紺珠至正間嘉興僧學磨上木崩發青條開白花、稗史類編後漢書云崔亮在雍州讀杜預傳見其爲八磨嘉其有濟時用遂教民爲礱此諸碾之始也

杵臼

杵臼附搗衣杵

世本雍父作舂杵臼、呂氏春秋赤冀作杵臼、新論伏犧制杵臼、黃帝內傳帝既斬蚩尤因賜杵臼、易繫辭神農氏沒黃帝堯舜氏作斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸小過、事物原始黃帝掘地爲臼今人以木石爲臼、庶物異名疏詩或舂或揄音由又音揄周禮地官抌二人註疏抌杼臼也、廣博物志杵之神名細腰、玉堂閒話齊州劉十郎壯年時窮

賤手極與妻備舂以自給忽一宵舂未竟其杵忽然有聲視之已中折矣夫婦相顧愁歎久之方寐夌旦既寤一新杵在臼傍不知自何而至因穿地頗得隱伏之貨家累千金夫婦祠其杵朔望以文繡置於櫃匣中四時致祭焉（二堂往事）蜀川別駕贊罷以當歸爲地仙圓日使血海智光以棗木爲杵曰龍金剛杵（稗史類編）舂堂以渾木刳而爲臼一杵兩邊約排十杵男女間立以舂稻粱敲磕使遍槽聲若鼓聞於數里雖思婦之巧弄秋砧不能比其瀏亮也（清異錄）郭從義嘗落第發池得一器受五升餘體如緣玉形正其中可用杵物四角有胡人坐頂傍有篆文曰仙臺秘府小中臼按蘇鶚杜陽雜編仙臺秘府乃武宗修和藥餌之所（庾仲雍湘州記）醴陵縣蔡子池南有石臼云是蔡倫舂紙臼列仙傳華山有臼號玉女洗頭盆中有積水未嘗增減（炎徼紀聞）儸家人死以杵擊椎塘和歌哭椎塘者臼也

擣衣杵

（丹鉛總錄）字林云直舂曰擣古人擣衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作臥杵對坐擣之取其便也嘗見六朝畫擣衣圖其制如此（五行記）安帝時諸葛長民爲豫州刺史有擣衣杵相與語如人聲不可解令移各一處俱遙相喚（東宮舊事）太子納妃有石砧一枚又擣衣杵十（荊州記）秭歸縣有女須廟擣衣石猶存

箕 附笊籬 篩

（事物原始）箕簸颺器也去穀之糠粃者名曰簸箕自神農氏始詩云或簸或揚是也（事物紺珠）稍箕飯具始於秦漢（方言）箕陳魏宋楚之間謂之箄陳宋楚魏之間謂箕爲籮（留青日札）斗筲斗十升漢志斗者聚升之量筲本作箾陳留曰飯帚宋魏曰箸筩一曰飯器以竹爲之今俗名竹飯器曰筲箕是也（事物紺珠）箕音稍漉米箕神農制（稽神錄）正月望夜時俗取飯箕衣之衣服插著爲嘴使畫盤粉以卜

笊籬

（事物原始）黃帝命元妃西陵氏養蠶制笊籬以撈蠶蛹以竹爲之（開元遺事）明皇賜安祿山什物有銀絲笊籬（傳燈錄）龐居士名蘊字道玄與石頭希遷爲友偈曰有男不婚有女不嫁大家團圞頭共說無生話女靈照常製竹漉籬鬻以供朝夕

篩

（事物原始）篩竹器可以留穀出米至思以竹爲篩以絹爲幔以篩米麥之粉留粗以出細者

盤 附盒

（說文）槃承盤也（周禮）玉府掌王之金玉若合諸侯則供珠盤玉敦（曹植賦）氣之清者莫如露承之安者莫如盤乃詔有司鑄銅建承露盤於芳林園（應劭漢官儀）封禪壇南有玉盤盤中有玉龜（神異經）西北有金

樓上有銀盤廣五十丈〔三輔黃圖〕董偃常臥延清之室以玉晶盤貯冰於膝前玉晶與冰同潔侍者謂冰無盤必融濕席乃拂玉盤墜冰玉俱碎玉晶於塗國所貢也武帝以此賜偃〔藝文類聚〕漢明帝以赤瑛盤盛櫻桃賜羣臣月下視之盤與櫻桃同色皆笑以為空盤

魏武上雜物疏御物有純銀盤〔後魏書〕大武皇帝和平二年詔中尚坊作黃金合盤鏤以白銀鈿以玫瑰〔隋書〕楊素嘗射為第一帝以外國所獻金精盤價值巨萬以賜之〔唐書〕裴行儉討突厥得瑪瑙盤廣二尺餘〔山堂肆考〕唐同昌公主以紅琉璃盤盛夜光珠立字中光如晝〔唐書〕代宗時路嗣恭進琉璃盤徑九寸

待以為至寶及破元載家得琉璃盤徑一尺〔演繁露〕唐少府監御饌器用九飣食以牙盤九枚裝食味於上置上前亦謂之看食據此則是以牙飾盤矣聞之今世上食上是縷盤亦不飾牙〔五代史〕後唐莊宗從克用破王行瑜遣獻捷於京師昭宗異其狀貌賜以翡翠盤〔錦夏錄〕宋淳熙十一年六月官家進太上御玉雙蓮杯柈盤〔地理志〕循州貢五色藤盤〔酉陽雜俎〕松楨郎鍾縣也葉大者晉安人以為盤〔清異錄〕唐內庫有一盤色正黃圍三尺四周有物象元和中偶用之覺逐時物象變更且如辰時花草間皆戲龍轉巳則為蛇轉午則為馬矣因號十二時盤流傳及朱梁猶在〔五侯鯖〕郭江州有古漿盤銅為之底上出細筒約數十用時酌滿水插繁花插筒中十餘日不萎〔唐書〕南蠻異牟尋享使者出銀平脫馬頭盤〔演繁露〕錢鏐羅拚盤臥內有所記則書於中〔風土記〕越俗飲宴即鼓盤以為樂取大素圜盤以廣尺六者抱以著腹以右手五指更彈之以為節舞者應節而舞

合

〔韓偓傳〕煬帝日賜銀盒子駐顏膏牙香等〔裴鉶傳〕可進上張無頗遇袁天罡女袁大娘授藥以暖金合盛之曰寒時但出此合則一室暄熱不假爐炭矣金合乃廣利王宮中之寶〔妮古錄〕白玉蓮花臙脂盒又白玉臙盒又朱紅剔桂花香盒〔稗史類編〕邊州出五色藤

合子細於錦綺亦藤工之妙手也〔宋書〕范蜀公與溫公同遊嵩山各攜茶以行溫公以紙為貼蜀公用小黑木盒子盛之溫公見之驚曰景仁乃有茶具蜀公聞其言留合與寺僧而去〔說允明猥談〕江西俗儉果榼作數格唯中一味或菓或菜可食餘悉充以雕木謂之子孫果合〔容齋隨筆〕合中小合子曰義子

澡盤 附澡罐 杅 湯

〔稗史類編〕皇世已有盤制而湯始銘之或曰盤盂黃帝臣孔甲造此蓋二物之所起也〔名物考〕仁山金氏曰盤沐浴之器也頭曰沐身曰浴禮沐用盤盥漱亦以盤則盤沐器也浴器亦曰盤古有盤盂之戒盂即杅亦浴

器也〔魏武上雜物疏〕御物有容五石銅澡盤〔述征記〕長安宮門邊有銅澡盤徑一丈二尺〔異苑〕中朝有人畜銅澡盤朝夕恒如人扣乃問張華華曰此盤與洛鐘宮商相應朝爲撞鐘故聲相應可錯令輕即止如其言後不復鳴〔南史〕劉之遴獻古器四種於東宮其第四種古製澡盤銘曰初平二年造〔羣書考索〕盥盤者謂用匜沃水洗手也盤謂承盥洗者承水之器也故謂之盥盤口徑二尺二寸底徑八寸深二寸受二斗足高二寸下徑一尺漆赤中

匜

〔禮記〕器用圓匜者盛手洗水之器似羹魁柄中有道可以沃盥洗手也〔儀禮〕公食大夫小臣具盤匜〔注〕君尊不就洗故設盤匜匜受一斗流長三寸漆赤中口徑八寸深四寸五分底徑六寸鏤紋流口徑一寸諸侯以象飾天子以黃金飾皆畫赤雲氣〔博古圖〕啓匜有蓋有流有鋬圓足蓋器銘共八字形制渾厚字畫奇古動若屈鐵非周秦篆畫之可擬以時考之商器無疑又鳳匜有蓋有流有鋬圓足無銘通體設飾不一其狀有夔有螭有兒小者大者起伏偃仰顧頫差池不可名狀又峙二角於前兩腹間別出兩鳳勢若飛動故因此名之又三夔匜有蓋有鋬圓足無銘通體作夔龍而蓋紋隱起者有三蜿蜒夭矯如得風雲之狀復螭其鋬又父癸匜有流有鋬闕蓋圓足銘四字又司寇匜有流有鋬四足銘二十字又文姬匜有蓋有流有鋬四足器與蓋銘共二十一字通體作犀兕之形鋬亦如之飾以雲雷之紋宛轉盤繞於其上又義母匜有流有鋬四足銘一十七字又孟皇父匜有流有鋬四足銘六字又螭首匜有流有鋬三足無銘鋬作螭口蓋與器純緣下環以雷篆文弡仲匜有流有鋬四足銘十有三字季姬匜有流有鋬四足銘四字又偏地雷紋匜有流有鋬闕蓋圓足無銘通作夔狀色如精金下有翅足其首背在蓋而亡之其體間復作雷紋間以小夔又夔匜有蓋有流有鋬無銘通體飾以夔紋蓋亦如之製作華藻又牛足匜有流有鋬無銘以牛首爲鋬足器似牛足又注水匜有流銘二十二字形製如盉而淺其旁復出一流與匜略不相類迨見其識文乃知匜也又螭匜有流有鋬四足無銘鋬飾以獸而有首足鱗爪如龍乃螭也又楚姬匜盤一足銘十有七字楚姬匜盤銘十有八字

杅

〔事物原始〕杅說文云浴器也荀子曰杅圓則水圓杅方則水方俗爲浴桶〔博古圖〕周有季姜杅形圓而斂其底兆欽不能定兩耳各長二寸二分容一斗五升漢有梁杅形如盤純素無紋連貫以提梁便於持挈容六升皆銅爲之

澡罐

〔四王遺事〕惠帝征成都軍敗帝渴幘下齎五升銅澡罐就民家取水就罐飲之〔南史〕齊武帝微時嘗

至劉悛宅晝臥覺悛自捧金澡罐受四升水以沃盥因以與帝　東宫舊事皇太子初拜有金塗澡灌一枚　南史劉之遴獻古器四種於東宫其第三種外國澡罐一口有銘云元封二年龜兹國獻　惠遠法師澡灌銘序得摩羅勒石澡灌一枚故以此銘答之　西域諸國志月支國有佛澡灌受二升許青石名羅勒色碧玉斑受水無定隨其多少

浴湯

禮記子事父母五日則燂湯請浴三日具沐燂潘請靧足垢燂湯請洗　雜修養書正月一日取五木煮湯以浴令人至老鬚髮黑道家謂青木香為五香亦云五木　高僧傳四月八日浴佛以都梁香為青色水鬱金香為赤色水邱隆香為白色水附子香為黃色水安息香為黑色水以灌佛頂　大戴禮五月五日蓄蘭為沐浴　楞嚴經壇前安小鑪以兜婁婆香煎水沐浴　飛燕外傳飛燕浴五蘊七香湯乃百雜香所煎婕妤浴豆蔻湯　拾遺記漢靈帝以西域所獻茵墀香煮以為湯宫人浴罷以湯入渠名曰流香渠

盆　附缶

考工記盆實二鬴厚半寸脣寸　禮記奧者老婦之祭盛於盆尊於缾　稗史類編餘姚一達官家有古銅盆大如火爐而周圍有十二環婺州馬舖領人家掘得古銅盆有兩環在腹之下足之上此二器文字所不載或以環低者謂之歆器　博古圖漢獸耳盆高四寸一分深三寸四分口徑七寸五分足徑四寸四分兩獸面銜串圜環環徑各一寸二分容五升純素無紋自然之色青碧相間以銅為之　唐會要上元間高宗即洛北營建陰殿掌洪機掘地得古銅器如盆而淺中有蹙起雙鯉之狀魚間有四篆字曰長宜子孫　演繁露時寺丞佐書室四壁盡是古器皆有款識其中一盆鑄寫特精格制差淺四旁皆隱起水波中有兩魚其間不為水紋處有篆文六字曰富貴昌宜侯王　稗史類編郴州支邑村落中有小民園基昔之達官故宅基其所有小池水泓澄可愛嘗見雙鯉出遊比異而遊將不暫捨離竊二年三歲亦無他錄而其小大只如此民懷貪意投網欲取之訖不可得後因灌溉竭澤於泥內獲一銅盆中鑄兩魚形狀與向者不異漆淨持歸挹水注滿魚輒游去來如前　華夷考門村朱家舊藏一赤銅盆中有鴨形隱然初不以為異後有農墾田獲一銅鴨農不識攜貨於朱以令盆形不差宅並注水盆中鴨輒自浮而浴　南史劉悛在蜀作金浴盆　北夢瑣言唐安相文昌少以貧寠口食不給富貴後打金蓮花盆盛水濯足　杜陽雜編敬宗寶曆元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏上置殿內貯水令滿遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不耗竭又會昌元年渤海貢紫瓷

盆容半斛內外通瑩其色紺紫厚可寸許舉之則若鴻毛〔敍聞錄〕緇沼者採取盆夏月漬果則倍冷〔戒菴漫筆〕宣德時蘇州造促織盆出陸墓鄒莫二家曾見雕鏤人物妝采極工巧又有大秀小秀所造者尤妙鄒家二女名也〔地志〕廣陵丁能自守僧有學數有人求濟者聖旦見人攜蟳蛤往市忽憶所夢贖放於潭數日忽於潭上獲一小盆非銅非錫非瓦非石持歸以為盥櫛起索盥忽見爲餘盥子盈於中詢之其徒云某昨置數粒耳僧不之信試以麥菽白幾等一夕皆充物僧始寶之於是以所積金爲修剎宇及僧老且病弟子爭其器僧云此本宮神物也無上事不可妄費乃取擲於潭遂化爲金雁飛去人曰其處曰金鴈〔稗史類編〕舊傳沈萬山家有聚寶盆事云盆在沈氏時少物經宿輒滿百物皆然他人試之不驗爭問太祖取入試不驗遂還沈氏後沈氏籍沒後歸禁中〔集仙錄〕初妙典居山象上無水乃人化一石盆大三尺長四尺盆中常自然有水用之不竭又有大鐵臼亦神人所送〔華苑詳註〕聞海中有翠葉盤乃天生絲石盆在水如荷葉翠色可愛出水日久則漸淡而枯槁得水養之可以珠樹珊瑚植之其中尤可寶凡〔隨遊入蜀記〕巫山縣廨有故鐵盆底鋭似半甕狀極堅厚銘在其中蓋漢永平中物也缺處鐵色光黑如佳漆字畫淳質可愛玩〔賈誼弔屈原賦〕斡棄周鼎寶康瓠兮〔注〕康瓠瓦盆底也〔演繁露〕銅斯羅其義絕不可曉案張傑記新羅國一名斯羅而其國多銅則所謂斯羅之訛者也名盆以為斯羅其必由此也〔唐王縉傳〕七月望日宮中造盂蘭盆綴飾鏐琲〔東京夢華錄〕中元先數日市井賣冥器靴鞋幞頭帽子金犀假帶五綵衣以竹斫成三脚高三五尺織燈窩之狀謂之盂蘭盆〔大藏經〕目連以母生餓鬼中佛令作盂蘭盆至七月十五日以百味五果置盆中供養十方大德而後母得食目連白佛未來世佛弟子行孝順者亦應奉盂蘭盆爲爾可否佛言大善故後代人因此廣爲華飾乃至刻木割竹飴蠟剪綵模花果之形極工巧

之也〔要覽〕梵云盂蘭此云救倒懸盆則此方器也華梵雙舉自目連救母始也

缶

〔漢五行志〕穿井得土缶。〔師古注〕缶盎也即今之盆〔稗史類編〕呂氏春秋曰堯命質以麋輅置缶而鼓之則缶也用於樂也矣〔爾雅〕盎謂之缶〔郭璞注〕缶也瓶時顏缶是瓦器可以節樂如今擊甌又可以盛水盛酒卽今之瓦盆也〔易〕坎卦六四樽酒簋貳用缶〔易〕比卦有孚盈缶汲井之水人所汲汲用缶〔禮記禮器〕五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒以小爲貴也〔注〕壺大一石甒五斗缶大小未聞以小爲貴則近者小遠者大缶在門外則大於壺〔左傳〕具綆缶備水器〔事物紺珠〕

盎大腹小口缶也瓮缶欲底寬上周制

甕 附罌瓿

物原神農作甕 羣書考索醯人醯人云王舉則供醯六十甕供醯六十甕致饔餼於賓客之禮供醯五十甕供醯五十甕是甕以盛醯醢也高一尺受三斗口徑六寸五分腹徑九寸五分底徑六寸五分腹下漸殺六寸五分 鍾離意別傳意爲魯相修夫子廟孔子堂道有罋罋甕同瓮意召守廟孔訢問曰此何等瓮訢曰夫子瓮背皆有書自故夫子亡後無敢發者意乃發得素書焉 拾遺記黃帝時丹丘之國獻瑪瑙甕以盛甘露堯時猶有時淳則露滿時澆則露竭 瑞應圖王者宴不及醉刑罰

中人不爲非則銀甕出 瑞應圖玉甕者聖人之應也不沒自盈王者飲食有節則出 左傳齊人伐北燕燕人賂以瑤瓮 拾遺記秦始皇通汨羅之流爲小溪逕從長沙至零陵掘地得赤玉甕可容八斗以應八方之數在舜廟之堂前後人得之不知年月至後東方朔識之朔乃作寶甕銘 淮南萬畢術取沸湯著銅瓮中堅塞之納於井中作雷鳴聞數十里 酉陽雜俎安祿山所賜有八斗金鍍銀酒甕 孟屛霏雪錄元朝萬歲山廣寒殿內設一黑玉酒瓮玉有白章隨其形刻魚獸出沒波濤之狀其大可貯酒三十餘石 長安志唐明皇時津陽門左右有石甕故鄭嵎詩石甕崖底百尋井銀

牀下卷絲綆遲 寰宇記率道縣大堤東南六里有雙石甕相去三十步製作雕奇彩色鮮翠高二尺中有清水數斗冬溫夏冷而不盈溢旱無減耗每天欲雨口上必起白碧色烟鄉以爲候也 范成大吳船錄蜀中眉郡治軍資庫中有一水甕滿貯不了每月朔補之仍增水石各一器不知其幾年而至今不滿 幽雅志曹著爲建康小吏忽有盧少府君見府門前有大甕可受五百石風雲出於其中 河東記汝陽王璡飲葉靜能靜能曰有一生徒能飲當令來謁翌日有過謁者曰常持滿見之侏儒也談胚腪之道飲以酒五斗醉倒乃是一甕耳 劉攽詩話近有獻策築吳江爲甕城土人欲以

戶瓮實土稍稍下之不患土實則瓮重不可致處致水中則泛泛易可止蹤執政亦惑之然治河皆有甕堤形似甕耳不用陶器也 漢蒯通傳守儋石之祿者闕卿相之位注應劭曰齊人名小甖爲儋受二斛 事物紺珠甌甑者甕似缸有耳 草碎錄今人呼藏酒器曰甕抱朴子曰甖是甕之別名也

方言瓿甊甖也靈桂之郊謂之瓿其小者謂之瓶周魏之間謂之甂秦之舊都謂之甄淮汝之間謂之缶江湖之間謂之甇自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甄其中者謂之瓿甊自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甖東齊海岱之間謂之甇甖其通語也陳魏

宋楚之間謂之䃸或曰䃾燕之東北朝鮮洌水之間謂之瓺齊之東北海岱之間謂之甀周洛韓鄭之間謂之㼨或謂之甖䍃謂之甒甈謂之甕缶謂之甈甄其小者謂之缾甇甈謂之㼣自關而西謂之瓮或謂之罃其小者謂之升甌甄瓶陳魏宋楚之間謂之瓺自關而西謂之甈其大者謂之甌〔博古圖〕湯罍有蓋無銘溫水器也狀如鐘圓而純素有一耳作綯紐若屈卮舉而置之爐竈間以烹水也形制純雅無紋而氣韻自古非近世所有〔韓信傳〕以木罌缶度軍〔注〕服虔曰以木柙縛罌缶以度也師古曰罌缶謂缾之大腹小口者也〔襄陽耆舊傳〕空仲宣居土穴竹爲罌以酌酒曰吾性甚愛竹及酒欲令二物兼耳〔南史〕梁天監中于闐獻琉璃缾罌〔事物原始〕罌說文云盛酒器即缶屬唐左相有酒名曰醽醁翠濤貯以金罌十年不敗〔歐陽修歸田錄〕余家有玉罌梅聖俞以爲碧玉有老內臣鄧保吉識之曰此寶器也謂之翡翠余偶以金環於罌中磨之金屑紛紛而落始知翡翠能碎金也〔漢蘇武傳〕匈奴賜武服匿〔注〕孟康曰服匿如罌小口大腹方底用受酒酪晉灼曰河東北界人呼小口罌受二斗所曰服匿〔南史〕竟陵王子良得古器小口方腹而底平可容七八升以問陸澄澄曰此名服匿單于以與蘇武子良詳視器底有字彷彿可識如澄所言〔演繁露〕南唐張僖使高麗記其

所見曰麗多銅田家飾具皆銅爲之有溫器名瓶鼎狀如中國之鐺其底方其蓋圓可容七八升服虔即北狄之所謂服匿者也語有訛轉其實一物

瓿〔爾雅〕甌瓿謂之瓵〔郭注〕瓿甊小罌長沙謂之瓵〔漢揚雄傳〕吾恐後人用覆醬瓿也〔顏注〕瓿音部小甖也〔博古圖〕方瓿鈃瓿無銘文飾極精妙肩作雷形環腹之飾皆取象於雷肩脰之間文錢相錯如盤絲髮微起乳形而中作黃目狀魚瓿無銘肩腹之間飾以魚形蟠虬瓿飾以蟠虬饕餮瓿飾以饕餮或間之以雷紋形模典雅

缸〔事物原始〕缸漢晉注長頸罌也唐時花樣玉缸春酒香〔七修類藁〕缸裂縫先用箍定置烈日中仍用炭燒縫處極熱以好瀝青末糝於縫處令其融液入縫待滿更用火烘塗開末不漏矣近用鹽生補亦妙

缾

〔事物紺珠〕瓶缾同神農制〔博古圖〕蟠螭缾腹作蟠螭首尾糾結形若麟缾麟缾有蓋無銘口兼流用坐無繫飾同身甲錯若麒麟然螭首缾有流無銘純素惟流作螭首〔北史〕楊素平江南羣盜隋文帝賜素銀缾實以金錢〔唐秦瓊傳〕叔寶功多帝賜以黃金缾〔五代史〕唐廢帝欲擇宰相以盧文紀姚顗有人望悉書名納琉璃缾中焚香祝天以筯挾之首得文紀欣然相之〔芸

總私志北狄國獻吸火水晶缾徹烈火照外擣缾口向之頃刻數頃之火皆沒入缾中缾亦不熱亦無餘烟自是宮中無火患惠文與華陽夫人滅燭皆用之（唐書）回紇人朝帝坐秘殿陳十部樂殿前設高坫置朱提缾其上潛泉浮酒自左閣通坫趾注之缾轉受百斛鐐盎回紇數千人飲畢尚不能半（清異錄）玉伍缾自同光至開運盛行以銀銅爲之高二尺圍八九寸上下直如筒樣安嵌蓋其口有微竅可以領酒春日郊行家家用之（李幼武名臣言行錄）韓世忠與兀朮相持於黃天蕩世忠以所佩金鳳缾傳酒縱飲示之（賢奕編）今人呼酒器爲壺缾按唐書太宗賜李大亮胡缾史炤通

鑑釋文以爲汲水器胡三省辯誤曰胡缾盛酒器非汲水器也缾執字通今北人酌酒以相勸酬者亦曰胡缾然當字正當作胡壺（辟寒錄）山谷戲詠暖足缾即湯婆也（首楞嚴經）譬如有人取頻伽缾塞其兩孔滿中擎空千里遠行用餉他國（庶物異名疏）梵語軍持云軍遲此云缾也賈島詩我有軍持憑弟子岳陽江裏汲寒流寄歸傳云軍持有二瓷瓦者淨用銅鐵者觸用西域記云捃稚迦即澡缾也舊云軍持訛略也（祖庭事苑）軍持常貯水隨身用以淨手也（詞林海錯）蒙古氏謂淨缾曰羊訛（名義考）佛氏有供花之缾亦未聞用缾缾似罌但以汲水（樹萱錄）申屠有涯放曠雲泉嘗攜一缾時躍身入缾中時號缾隱（太平廣記）唐貞元中揚州市坊有丐者自稱媚兒姓胡懷中出琉璃缾可受半升表裏通明如不隔物口施滿此聖缾子則足矣缾項如葦管人與之百錢投之琤然有聲見缾間大如粟粒衆異之復與千錢亦如此以至萬錢亦然好事者以驢與之入缾如蠅大動行如故俄有度支綱至數十車綱人駐車觀之綱主戲曰爾能令諸車入缾中乎媚兒曰可乃微側缾口令車悉入歷歷如行蟻然有頃漸不見媚兒即跳入缾綱官大驚以擬撲缾破一無所有從此失媚兒所在後月餘有人於淸河北逢媚兒部領車乘趨東平而去

瓢

（逸士傳）許由居箕山惟有一瓢飲水掛於樹枝風吹瓢鳴以爲煩擾去之（唐詩紀事）唐球居蜀中所著詩撚稿爲圓納之大瓢中後臥病投瓢於江曰斯文苟不沉沒得者方知我苦心爾至新渠有識者曰唐山人瓢也接得之（解醒語）至元間馬八兒國入貢鶴頂瓢十枚以之貯食經月不敗（霞田餘話）相傳宋太祖後宮人有鬼工以一牙瓢如指大內貯器具二十件皆以象牙爲之小如油麻有一小文簿撿其出入（事物紺珠）瓦瓢田子制

桶

事物紺珠）桶馬鈞作（急就章注）𥮾小桶以盛騎𢾺（清異錄）段文昌微時貧幾不能自存既貴達瀝其奉身豐年尤甚（事物原始）桶木器受六斗今時用以挑水

以木瓜造脚膝為銀稜木心卵缾桶至足盎用木瓜樹解合為桶也（東齋記事）余頃在湖湘間見有以竹為桶者其徑幾二尺

溺器

（物原）軒轅始作溺器（周禮）天官太尉掌王褻服凡褻器（鄭司農注）褻器溺器虎子也（顏師古漢書注）褻子褻器所以溲便者也（廣博物志）李廣獵於宜山見臥虎射之一矢即碎鑄銅象其形為溲器示辱之（長編）乾德四年上遣神將收蜀圖書法物見孟昶七寶溺器曰自奉如此欲無亡得乎遂命碎之

格致鏡原卷五十二終

格致鏡原

卷五十三 居處器物類一

几 總論 各類 几異
案
椅桌 附杌 凳
牀 總論 寶牀 香牀 金玉牀 石牀 諸牀 異牀
屏風 總論 書屏 屏風 古屏風 屏異
榻
簾 總論 簾押 古人簾
帳 總論 帳鉤 古人帳 帳異 步障

卷五十四 居處器物類二

被 總論 古人被
枕 總論 石枕 寶枕 諸枕 大枕 異枕
席 總論 蔫 名類
簟 總論 名類
褥 總論 附坐褥 名類
氈毯 附絨毯 地衣
竹夫人
湯婆子
衣架
巾箱
囊 附袋 囊 袋 荷包
匱
篋 附笥 籠
奩 匣

居處器物類一

几

總論（稗史類編）漢李尤几銘敘曰黃帝軒轅仁智恐事有闕作輿几之法則几剏始自黃帝也（曲禮）大夫七十致仕則必賜之几杖（器物叢談）几案屬長五尺高尺二寸廣一尺兩端赤中央黑古者坐必設几所以依凭之具然非尊者不之設所以示優寵也其來古矣然人几在左神几在右不可以不辨（演繁露）几者坐其也曲木附身以自捧抱故釋名曰几庪也所以庪物者也其音軌其義則閣也鄴中記曰石虎所坐几則几者所以坐也非案類也語林曰孫馮翊往見任元褒門吏憑几見之孫請任推此吏吏曰得罰體痛以橫木扶持非憑几也孫曰直木橫施植其兩足便為憑几何必狐蹯鵠膝曲木抱腰用此推之則几之形象可想大率如今之伽趺頂施曲木而俗以抱身交牀名之是其象矣第古無繩牀既為坐具必是施板竹林七賢論曰阮籍在袁孝尼家醉起扶書几板為文王進少見門生家棐几滑淨因書真草其父刮去是皆有板可書也（鄒陽几賦）迴成斯几離奇彷彿似龍盤馬迴鳳去鸞歸（事物紺珠）燕几有六列等惟二俱廣一尺七寸五分高二尺八寸其長者二各以廣之數而四之積而為長七尺其中者二各以廣之數而三之積而為長五尺二寸五分其小者二各以廣之數而兩之則長三尺五寸以廣倍長而几制或縱橫離合隨人所用又謂骰子卓蓋擬其六也

名類（周禮）春官司几筵掌五几大朝覲大饗射封國命諸侯王位設左右玉几諸侯祭祀右彫几昨席左彤几甸役熊席右漆几喪事葦席右素几（書顧命）華玉仍几雕玉仍几文貝仍几漆仍几（注）華玉文貝雕刻鏤皆以飾憑几仍因也（周禮）大宰大朝覲會同贊玉几（西京雜記）漢制天子玉几冬則加綈錦其上謂之綈几公侯皆以竹木為几冬則以細罽為橐以憑之不得加綈錦（漢舊儀）祭天用白玉几（漢武內傳）帝受西王母五嶽真形經庋以黃金之几（拾遺記）瀛州南有金巒之觀中有寶几覆以雲紈之素（鄴中記）石虎所坐几悉漆雕畫皆為五色花（藝文類聚）齊謝朓有烏皮隱几詩（雲仙散錄）房壽六月名客凭狐文几（山家清事）采松樛枝作曲几以靠背古名養和皮日休五覬詩序有桐廬養和怪形拳蹜坐若變去謂之烏龍養和以寄於魏君（事物紺珠）天然几木堅而細體長而闊厚製質明潤無雕斵架而為几今時極尚

几異（神仙傳）鶴仙翁憑梯木几於女几山几學道數十年白日登仙几化為白鹿三足時出於山上（獨異

志上虞山島玄所隱之處有隱几化為鹿麑鳴即
絲命有罪　步觀手抄謝霜回有七寶畫檀之几几上
有文字隨意所及文字輒形隸篆真草亦如人意讀書
偶忘一句一字無不現出霜向窺之故道經云世有靈
檀則百事可圖

案

說文案几屬也　方言陳楚之間謂案為㯂　物原虞
禹作案　周禮天官掌次王大旅上帝則設氊案張皇
邸注然天於圜丘張氊案以氊為案於幄中以皇羽覆
上邸後板也染羽象鳳凰羽色為之　張平子詩美人
贈我錦繡段何以報之青玉案　異苑有丈山上有石

房內有石案置石書一卷　魏武上雜物疏御物有純
銀鏤帶漆畫書案一枚　三國志曹操作欹案臥視書
籍　東宮舊事皇太子納妃初拜有漆金鏤足奏案一
枚　鄴中記石虎以宮人為女官門下通事以玉案行
文書　杜陽雜編同昌公主琢玉寶為圓案　宋祁筆記
予昔領門下省會天子排正仗吏供洞案者設於前殿
兩螭首間案上設燎香爐修注官夾案立予詰吏何名
洞案吏辭不知予思之通朱漆為案故名曰洞耳恐相
公序謂然唐人鄭谷嘗用之　摭言唐人多以白紙糊
案子而鄭昌圖詩曰新糊案子白如銀

椅桌 附杌 凳

則新名義曰天子諸侯有机椸繡額見則設几今俗
言椅以代者也有殿以代几也椅桌本無此字俗書也
楊億談苑咸平景德中主家造檀香倚卓　格古要
論叙州府何史館述宗廟正瓶所蒲角光妙其紋脈無
間處云是老樹千年根也　物原名公作椅虞武帝始
效北番作交椅　稗史類編搜神記曰胡牀戎狄之器
也風俗通曰武靈王好胡服作胡牀此蓋其始也今交
椅是　演繁露今之交牀制本自虜來始名胡牀桓伊
下馬據胡牀取笛三弄是也隋以讖有胡改名交牀唐
穆宗長慶二年十二月見群臣於紫宸殿御大繩牀則
又名繩牀矣　學林繩牀以繩穿為坐器俗謂之交

椅也　同話錄交倚謂之繩牀乃外國所制歐公不御
之　李濟翁資暇錄近者繩牀皆短其倚衡曰折背樣
言高不及背之半倚必將仰者不遑縱亦由中貴人創
意也蓋防至尊賜坐雖居私第不敢傲逸其體常習恭
敬之儀上人家不窮其意往往取樣而製不亦乖乎繩
牀前可作隱人字不上屋　讀書日札今之高士椅即所謂折背
樣者是也本以習近君致恭之容今以為燕居便體之
具　張端義貴耳集今之校椅古之胡牀也自來只有
栲栳樣宰執侍從皆用之秦相因太師垣在國忌所偃
仰片時墜巾京尹吳淵奉承時相出意撰製荷葉託首
四十柄再赴國忌所遣匠者頃刻添上凡宰執侍從皆

有之遂號曰太師樣今諸郡守倅必坐鍬椅此藩鎮所用之物今改為太師樣非古製也〔雞肋編〕程史載侍契交椅〔丁謂談錄〕竇儀於堂前雕起花椅子二隻以祇備右丞洎太夫人同坐〔清異錄〕胡床施轉關以交足穿便條以容坐轉縮須臾重不數斤相傳明皇行幸頗多從臣或待詔野頓扈駕登山不能跂立欲息則無以寄身遂創意如此當時稱逍遙座〔事物紺珠〕逍遙座以遠行攜坐如今摺疊椅〔署曉起居器服箋〕嘗見吳璵趙松所製採天台藤為之靠背用大理石坐身則百衲者精巧瑩滑無比〔事物紺珠〕連倚螺鈿倚犀毘椅校水椅斑竹椅靠背椅〔曲洧舊聞〕薛嗣昌若交中

異有飫獻常備四副如鑄椅背坐子之類必以四十兩竿

凳

〔事物紺珠〕杌小坐器〔錢世昭錢氏私誌〕賢穆有荊雍大長公主令撤角紅燕下馬杌子開國初貴主乘馬故有之〔留青日札〕今大家用三腳木床以坐歌伎蓋曰號杌也

螺鈿凳

〔正韻〕凳几屬〔事物紺珠〕凳長跳坐器有春凳禪凳

牀

〔物原〕咽瓔作牀少昊作簀〔釋名〕人所坐臥曰牀牀裝也所以自裝載也〔說文〕牀身之安也簀牀棧也第牀簀也杠牀前木也〔服虔通俗文〕板獨坐曰枰八尺曰牀〔揚雄方言〕齊魯之間謂之簀陳楚之間或謂之第其杠北燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦晉之間謂之杠南楚之間謂之趙東齊海岱之間謂之樺其上板衛之北郊趙魏之間謂之樹〔爾雅疏〕簀牀版也一名第檀弓曰華而睆大夫之簀與今作曰牀第之言不踰閾〔易〕剝卦剝牀以足〔孔安國註〕辨謂牀身之下亦足之上是與牀身分辨之處也〔廣雅〕棧謂之牀湖牀謂之招音〔正字通〕北地煖牀曰炕〔同話錄〕審大雅在翰苑夜值玉堂忽有內降撰文字秉燭視之乃撰祭牀婆子文悅然不知格式又無舊案可據甚以為窘忽思與

丞相為翰長來早有朝見使人邀過院中請問云亦有故事但如常式舉帝道某人致祭於牀婆子之神曰恢典可牀資云然

寶牀

〔黃帝內傳〕帝有七寶登真之牀〔西京雜記〕武帝為七寶牀設於桂宮〔文曾載外國事〕佛涅槃時自然有七寶牀從地中出〔後魏書〕鄭州刺史韓務獻七寶牀〔李白集序〕明皇下詔名號金馬降輦步迎以七寶牀賜食〔解醒語〕至元間得入見國貢五香七寶牀〔鐵圍山叢談〕嘗符出行方國進范獻象牙牀〔魏略〕大秦國有五色牀〔孔六帖〕洞陵以象牙為牀〔漢武內傳〕帝以珊瑚為牀〔洞冥記〕漢武起招仙閣設火齊牀

（西京雜記）趙飛燕以瑇瑁為牀（開元遺事）[illegible]西域波斯進安息瑪瑙牀（孔六帖）同昌公主製水精牀指以金龜銀鱉中間嵌珠琥珀瑪瑙[illegible]裝造

香牀（合璧事類）隋煬帝觀文殿前兩廂為堂各十二間堂中每間十二寶廚前以石為方香牀綴以金玉珠翠每駕至則宮中擎香爐在輦前行（異苑）沙門支法存有八尺沈香板牀（酉陽雜俎）安祿山所賜品目有帖花檀香牀

金牀（吉藏經）如來闍維訖收舍利罌置金牀上天人散花奏樂遶城步步燃燈十二里（南史）滑國王坐金牀隨太歲轉與妻並坐（北史）吐谷渾夸呂椎髻毦珠皂帽坐金師子牀（唐書）驃國王出入舁以金繩牀（杜陽雜編）唐穆宗時倭國人韓志和雕木為龍數尺其上飾之以金銀絲繢謂之見龍牀置之則不見龍形踏之則鱗鬣爪牙俱出始進上以足履之而龍夭矯若得雲雨（神仙傳）衞叔卿入華山上有紫雲鬱鬱白玉為牀（南嶽記）衡山中有仙人石室中有白石牀（鄴中記）石虎於正殿安牀方二丈其餘皆局腳長六尺後宮別房中有小形玉牀又有轉關牀射鳥獸

石牀（湘州記）州南寺賈誼所穿井井傍有局腳石牀可容一人坐其形制甚古相傳即誼所坐牀也（拾遺記）漢武帝時董偃有寵常臥延清之室以畫石為牀文如錦也石體甚輕出郅支國（洞冥記）木多國人長四寸以文石為牀（宋書）[illegible]竹[illegible]館有牀者乃碎之恐勞人也

木牀（高士傳）老萊子耕於蒙山之陽枝木為牀高士傳管寧自越海歸常坐一木榻積五十餘年未嘗箕股榻上當膝處皆穿為學不倦（東宮舊事）皇太子納妃有漆枰局腳牀八尺漆牀（南史）宋孝武有司奏東西堂施局腳牀金銀釦武帝不許使用直腳牀釘用鐵（晉書）公孫鳳隱於昌黎九城山上（南史）阮孝緒傳學隱居不交當世恒居一鹿牀環植竹木寢處其中（南史）魚弘有眠牀一張皆是蹙柏四面周匝無一有異通用銀鏤金花壽福兩重為腳（南史）賀革有六尺方牀思義未達則橫臥其上（酉陽雜俎）青楊木為牀臥之無蚤

獬牀（異物志）獬[illegible]形似鹿而角觸前向入林則挂角故恒在平淺草中逐入林則得之角正四據南人因以作路牀

欹牀（沈括忘懷錄）欹牀如今倚牀但兩向施檔齊高令曲尺上平右臂倚左檔則右檔可几臂倚右檔則左可几臂左右互倚令人不倦仍可左右蟠足蟠膝或枕檔角欹眠無不便適其度座方二尺足高一尺八寸檔高一尺五寸木製藤絣或竹為之又云尺寸隨人所便

燈掛

醉牀 稗史類編醉牀之製牀七尺廣三尺高一尺八寸自半以上別為子面嵌大牀中闊子面廣二尺五寸長三尺皆木製藤綷之華下虛二寸牀底以板鋪之勿令通風子面嵌下與大牀平一頭施轉軸子面底設一扮撑分為五刻子面首栽一枕若欲几坐即撑起令子面直上便可靠背以枕承腦欲稍偃則退一刻即與大牀平矣凡飲酒飯後不宜便臥當倚牀而坐稍倦則稍偃之醉即放平而臥使一童移撑高下如意不須移身可以盡四體之適大牀兩塚有二尺餘前後鑿二竅孔為直几二其下為筍欲倚手則嵌几於竅孔中

榻

服虔通俗文牀三尺五曰榻 逸雅長狹而卑曰榻言其鶴榻然近地也小者曰獨坐主人無二獨所坐也 物原呂望作榻 謝承漢書羊茂字季寬為東海郡守夏處單板榻 事物紺珠藝友李建勳湘竹榻名 起居器服箋榻高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少高如傍置之佛堂書齋閑處可以坐禪習靜共僧道談玄甚便斜倚又曰彌勒榻 列仙傳修羊公在華陰山石室中有懸石榻卧其上石盡穿陷

屏風

器物叢談屏風所以障風亦所以隔形者也古者扆之遺象又牀屏施之於牀枕屏施之於枕 物原夏禹作屏 三禮圖屏風之名出於漢世故班固之書多言其物然其原起於周也 禮記天子外屏諸侯內屏 周禮掌次設皇邸鄭玄注邸後板也其屏風邸染羽像鳳凰以為飾 禮記天子設斧依於戶牖之間左右几鄭注依如今綈素屏風也有繡斧文所以示威也 漢嚴助傳負黼依師古注白與黑畫為斧文謂之黼也依讀曰扆扆形如屏風而曲之畫以黼文張於牖間 鄭玄注蕭之言肅也牆謂屏也君臣相見之禮至屏而加肅敬焉是以謂之蕭牆 古今注罘罳屏也漢文帝紀又作罘思君朝行至內屏思惟故曰罘罳 顏延

年詩踟躕滿防密注滿防屏風也 禮記注容如牀頭小曲屏風用以自防蔽司馬法其軍容不入國國容不入軍

畫屏風 史記注荊軻左把秦王右揕其胸姬人鼓琴曰羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王奮袖而去 西京雜記武帝為寶屏風設於桂宮 漢武故事上起神屋扆屏悉以白琉璃作之光照洞徹 郭子橫洞冥記上起神明臺雜玉為鑑帷屏風 拾遺記漢董偃常臥延清之室設火齊屏風 西京雜記趙合德遺飛燕雲母屏風琉璃屏風含德所居洛陽殿中設木畫屏風文如蜘蛛絲縷 謝承後

吳書)韋昭引為太尉時舉第五倫為司空班次在下每正朔朝見引曲躬自卑上問知其故遂聽置雲母屏風分隔其間由此為故事(三輔決錄)何敞為汝南太守章帝南巡過郡有雕鏤屏風為帝設之命侍中黃香銘之曰古典務農雕鏤傷民忠在諤節義在修身(魏志)太祖平柳城頒所獲器物有素屏風持以賜毛玠曰君有古人之風故賜君古人之服(記事珠)吳主亮命工人潘芳作金螭屏風古今注作琉璃屏風鏤祥物一百二十種擬瑞有生氣一日與夫人觀屏坐其一鳳頂之飛去 (陸龜蒙小名錄)吳王孫亮有四姬為作綠琉璃屏風甚薄而徹每月下清夜舒之使四姬坐屏風內而

外望之如無隔(晉東宮舊事)皇太子納妃有漆上屏風十二牒銀鉤鈕琉璃頭屏風二十四牒地屏風十四牒銅環鈕 (晉書吳隱之傳)隱之為度支尚書以竹篷為屏風坐無氈席(宋元嘉起居注)十六年御史中丞劉楨奏風聞前廣州刺史韋朗於廣州所作銀塗漆屏風二十三牀又綠沉屏風一牀請以見事追朗前所居官(南史)齊文惠太子鎮雍州時有盜發楚王冢獲玉屏風(吳均齊春秋)宜都王鏗年十歲與古景驛商略先言往行左右誤排楠瘤屏風倒壓背色貌不異言談不輟(徐堅初學記)梁簡文帝謝敕云奉宣敕旨垂賚碧慮棊子屏風二十牒(事物紺珠)鑑屏隋煬帝鏡方鏡作(西

陽雜俎)安祿山恩寵莫比錫賚無數其所錫品目有八角花鳥屏風(杜陽雜編)元載曾造芸暉堂戶牖而設懸黎屏風本楊國忠之寶也屏上刻前代美人妓樂之形外以玳瑁水犀為押絡以真珠瑟瑟其為精妙殆非人工所及(清異錄)王元寶起高樓以銀鏤三稜屏風代籬落密置香槽香自花鏤中出號含熏閣(清異錄)成德節度王鎔求長生不死日延異人方士坐塗字映水精金脈屏風焚香謂飛昇可致(清異錄)京城北醫者孫氏有木類小石屏石色赤緣上有正白如蒙頭坐僧與類真京人相沿號玉照僧屏(宦游錄)片硯五色皆損目惟黑色無損李氏有江南日中書皆用皁羅糊屏

風所以養目也(元氏掖庭記)帝為英英起芸芳館於瓊華島內設六角雕羽之屏(泥古錄)高昌正臣博古好雅其處之室凡可以供清玩者莫不畢具石屏其一也石方廣僅尺其文如董北苑僧巨然破墨用筆命曰江山晚思柯九思記書其背而刻之此屏石色潑碧今在雨花庵中(事物原始)香陽白鶴山有石屏其紋有雲月波瀾龍鳳之狀(七修類藳)古有硬屏風而無軟屏風今圍屏也弘治間倭國入貢來使送浙鎮守杭人遂能之

書畫屏風 (王玫宋春秋)明帝性多忌諱亦惡白字屏風書古來名文有白字輒易去黃朱柴隨宜代焉(唐

畫房玄齡集古今家誡書於屏風 唐書憲宗著書十
四篇號前代君臣事迹書於六曲屏風 三禮圖扆縱
廣八尺畫斧文而無柄設而不用今之屏風皆仿畫飾
其遺象也 劉向七略別傳臣向與黃門侍郎歆所校
烈女傳種類相從爲七篇以著禍福榮辱之効是非得
失之分畫之於屏風四堵 拾遺記石季龍作金鈕屈
膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸之象高施則八尺
下施則四尺或施六尺隨意所欲也 唐書高祖皇后
竇氏父毅在周爲上柱國尚武帝姊長公主嘗謂主曰
此女有奇相何可妄與人因畫二孔雀屏間請婚者射
中目則許之高祖最後射各中一目遂歸高祖 本草

唐世多畫猿作屏 丹鉛總錄唐人好畫蕃馬於屏風
間詞云細草平沙蕃馬小屏風是也 清異錄蜀宮孟
蜀高祖晚年作以畫屏七十張關百紐而闔之用爲寢
所 春明退朝錄太常寺傳在興國坊今三班院是也
祥符初燕侍郎肅判寺廳事畫寒林屏風時稱絕筆
錦繡萬花谷玉堂兩壁有巨然畫山董羽畫水宋宣獻
公爲學士時燕穆之復爲六幅山水屏寄之乃置於中
門 山堂肆考邵康節過友人家晝臥見其枕屏畫小
兒題詩其上云遂令高臥人欹枕看兒戲

屏具

楊太真傳有一屏風名虹霓雕刻前代美人之
形可長三寸許其間執玩之器與衣服皆用衆寶雜厠
而成乃隋文帝所造賜義成公主隨在北胡貞觀初滅
胡與蕭后同歸中國上因而賜妃歸衛公楊國忠家安
於高樓上國忠日午嘗偃息其下纔就枕而屏風諸女
悉皆下床前各通所號云裂繒人也定陶人也穹廬人
也當壚人也亡吳人也步蓮人也桃源人也斑竹人也
奉五官人也溫肌人也曹氏投波人也吳宮無雙返香
人也拾翠人也竊香人也金屋人也解佩人也爲雲人
也董雙成也爲煙人也畫眉人也吹簫人也笑躄人也
垓中人也許飛瓊也趙飛燕也金谷人也小鬟人也光
髮人也薛夜來也結綺閣人也扶風女也國忠雖閉目
歷歷見之而身體不能動口不能發聲諸女各以物列

坐逶迤本傳說一一復歸屏上國忠方醒惶懼遽走下
樓貴妃知之亦不欲見焉祿山亂後其物猶存在元載
家後不知所在 酉陽雜俎元和中有士人因醉臥廳
中及醒見古屏上婦人等踏歌曰長安女兒踏春陽無
處春陽不斷腸舞袖弓腰渾忘却蛾眉空帶九秋霜其
中雙鬟者問如何是弓腰歌者乃反首髻及地勢如規
焉士人驚懼因叱之忽然上屏

簾 附簾押

原始

物原周公作簾 風俗通戶帷爲簾 揚雄方
言宋魏陳楚江淮之間箔謂之簾或謂之𥰭自關而西
謂之箔南楚謂之篷箔 廣雅帷幌幭也 器物叢談

簾之爲言廉也自障蔽爲廉恥也一名簾一名箔（稗史類編）莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也而談藪有戶下懸簾明知是箔則懸箔卽簾矣荀子有局室蘆簾之末由此推之蓋三代物禮曰天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷（晉東宮舊事）簾箔皆以青布緣飾（南史）梁夏侯亶爲九列家貧而好置樂妓無以裝飾客至即令隔簾奏曲時人以簾爲夏侯妓衣（山堂肆考）席箕草可爲簾見王建遼塞詩

簾

（拾遺記）越王有美女二人一名夷光一名修明以貢於吳吳王處以椒華之房貫細珠爲簾朝下以蔽景夕捲以待月（漢武故事）上起神屋以白珠爲簾箔玳瑁壓之象牙爲篾（洞冥記）漢武帝元鼎元年起招仙閣於甘泉宮西編翠羽麟毫爲簾（西京雜記）漢諸陵寢皆以竹爲簾簾皆爲水紋及龍鳳之像又昭陽殿織珠爲簾風至則鳴如珩珮之聲（三秦記）明光宮以金玉珠璣爲簾箔（謝綽宋拾遺錄）明寶歷朝寵倖家累千金大兒驕淫爲五色珠簾明貴不能禁（隋遺錄）煬帝時渤澤國進蝦目簾以負山蛟睫紉進根絲貫小珠間睫編成雖曉日激射而光不能透（採蘭雜志）張說於元宵召諸姬共宴苦於無月夫人以辮林夜明簾懸之燭於白日夜半月出惟說宅無光蓋簾奪之也（蔣異錄）人家畜一簾紫方色人在簾閒自外望之纔身有光云得於天寶之亂蓋宮禁物也後歸於渾瑊家有貴臣識之曰此瑞英簾耳（杜陽雜編）同昌公主有却寒簾類玳瑁斑有紫色云是寒鳥骨所成也設之雖爽

簾押

（元經世大典）親王郡主公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙（丹鉛總錄）蔣捷白紵詞早是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幃銀蒜鑄銀爲蒜形以押簾也

帷帳 附斗帳 幕 [illegible]

總類

物原軒轅作帷帳（爾雅）幬帳也張施於床上也小帳曰斗帳形如覆斗也（史記）漢孝文帝所幸愼夫人衣帳不得文繡以示敦朴（王忱）魏太祖雅性節儉帷帳壞則補納（風俗通）俗說帷帳不可作太令人病癘（原始）帳始於漢武帝非始於翼奉也李夫人初至帝迎入帳中共坐歡飲之後預戒宮人遙撒五色同心花果帝與夫人以衣裾盛之云得多得子多也

古人帳

黃帝內傳王母爲帝設九華七纏妙帳（用依子）堯時有獬豸緝其毛爲帝帳（逸周書）王會解成周之會墠上張赤奕陰羽（注）陰鶴也以鶴羽飾帳也奕帳也（瀨鄉記注）老君碧㲄帳孔子青㲄帳（漢武故事）上以琉璃珠玉明月夜光雜錯天下珍寶爲甲帳次

為乙帳甲以居神乙以自居　拾遺記成帝常臥延清之室以畫石為牀上設紫琉璃帳　飛燕外傳有五成金霞帳九霞帳又趙后報婕妤以雲錦五色帳婕妤泣謂帝曰非姊賜我死不知此器又帝為趙后開遠條館賜紫玉雲氣帳　漢宮儀尚書郎入直中宮供錦帳青縑帳　漢書馬融常坐高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂弟子以次相傳鮮有入其室者　漢書注韋昭曰竹皮笏也今南夷取竹幼時績以為帳　魏略大秦國出金縷成帳　外國傳斯條國王作白珠交結帳　晉書謝尚為江夏相都督始到官郡府以布四十疋為尚造烏布帳尚壞之以為軍上襦袴　鄴中記石虎冬月用明光錦以白綈為裏名複帳設之四角安純金銀鑿鏤香爐燕以百和香帳頂安金蓮花中縣金箔織成錦囊春秋施錦帳裏以五色縑為夾帷夏用丹紗羅或綦文丹羅或縠文羅為單帳　採蘭雜志謝靈運有帳曰俾廬　南史宋典仲文就劉道錫索嫁女具得綳闘斗帳等物　南史齊高帝於內殿施黃紗帳　南史東昏侯所愛潘貴妃名玉兒帝為起玉壽殿中作飛仙帳四面綉綺窗間畫神仙　南史梁武帝衣布衣木綿皁帳　朝野僉載隋煬帝巡狩北邊作大行殿七寶帳容數百人飾以珍寶光輝洞徹引匈奴啟民可汗宴會其中可汗恍然疑非人世之有　隋遺錄煬帝迷樓設四

寶帳一曰散花愁二曰醉忘歸三曰夜酣香四曰延秋月皆寶所成也　北山移文蕙帳空兮夜鶴怨　孔六帖漢天皇后常御紫宸殿施黲紫帳　唐書武后起望仙臺設琉璃帳　知命錄李嶠當則天朝拜相帝幸宅見臥青絁帳賜御用繡羅帳嶠以下安席則目奏少時相者謂不當華欲用舊帳　五行志武后時嬖臣張易之為母阿臧作七寶帳有魚龍鸞鳳之形　明皇雜錄帝友愛至厚殿中設五幄與諸王處號五王帳　陳鴻長恨傳褰九華帳　唐書楊國忠當國引酷吏吉溫拜京畿關內採訪使安祿山教吏設白紬帳于傳以俟命　唐明皇雜錄楊國忠錄子帳希世之寶時人莫能計其直　史諱錄穆宗宮中花開以重頂帳蒙蔽欄檻　孔六帖同昌公主堂中設連珠之帳續真珠為之也　唐書元載寵姬薛瑤英載為設金絲帳處之　杜陽編元載紫綃帳得於南海溪洞之帥首即鮫綃類也輕疎而薄如無所礙雖當時凝寒風不能入盛夏則清涼自至其色隱隱或不知其帳也謂載臥內有紫氣　演繁露唐人昏禮多用百子帳特貴其名與昏宜而其制度則非有子孫衆多之義蓋其制本出戎虜特穹廬拂廬之具體而微者耳卷柳為圈以相連鎖可張可闔為其圈之多也故以百子總之亦非真有百圈也其施張既成大抵如今尖頂圓亭子而用青氈通冒四隅上下便

於移置耳〔楓窗小牘〕禁中大婚用百子帳以錦繡織成百小兒嬉戲狀〔清異錄〕顯德中創行尊重綱淡墨體花深黃工部郎陳昌達好緣飾家貧貨琴劍作纈帳一具〔虎苑〕饒王徐知諤嘗遊秋山得地爲廣場編虎皮爲大帷率僚屬會其下號曰虎帳〔孔六帖〕閩王鏻命錦工作九龍帳〔清異錄〕蜀主孟知祥有臺卧帳不知所自深淺紅黑是鮫綃之類於綃紋中有十洲三島象旋之人小狀皆稱此爲怪耳夜則熒錯如金箔狀某敗失所在〔吳越備史〕錢鏐武肅王夫人嘗以玉寢帳滌裂造青綠帳將易之王曰作法於儉猶恐爲奢卒不用〔事物原始〕文正公夜讀書於帳中帳頂如墨色後以示子孫謂之黑色帳〔南遊記〕晉王介甫以天下樂錦爲帳嫁女仁宗聞之遂拾爲佛帳〔元氏掖庭記〕帝爲英英設浮香細鱗之帳

穹帳〔漢書注〕穹廬旃帳也其形穹隆故曰穹廬〔唐書〕吐蕃處於大氊帳中名曰拂廬高宗永徽五年吐蕃獻之高五丈廣袤二十七步其後豪貴稍以青絹布爲之〔顏氏家訓〕江南不謂有千人氊帳及來河北不謂有二萬斛船〔演繁露〕白樂天有青氊帳詩

紙帳〔起居器服箋〕紙帳用藤皮繭紙纏於木上以索纏緊勒作皺紋不用糊以線折縫縫之頂不用紙以稀布爲頂取其透氣或畫以梅花或畫以蝴蝶自是分外清致

流蘇李虔決疑要注天子帳以流蘇爲飾〔左思吳都賦〕張組帳設流蘇〔注〕□□色也流蘇者五色羽飾帷而垂之也〔鄴中記〕石虎冬月施熟錦流蘇斗帳四角安純金龍頭銜五色流蘇〔□遊錄〕流蘇者乃盤綫繪繡之毬五彩錯爲之同心而下垂者也〔丹鉛總錄〕㑭遊錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能言其如黃公紹書林亦止引晉書割流蘇爲馬韉皆後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之飾前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鐲節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以爲幃帳之懸則自晉以後始也

帳鉤〔崇林楚辭〕云曲瓊帳上玉鉤也六朝云桂鉤亦帳鉤也陳王金被馬秦女桂爲鉤〔西京雜記〕廣川王發魏哀王冢得石牀方七尺有銅帳鉤一具或在牀上或在地下似是帳糜朽而銅鉤墮落〔隋史〕蘇威參掌朝政見宮中以銀爲幔鉤因盛陳節儉之美以諭上上爲改容

帳竿〔南史〕宋蒼梧王在東宮五六歲能緣漆帳竿去地丈餘

帷〔說文〕帷張也一曰幬〔楚辭〕翡帷翠幬飾高堂些〔南史〕宋武節儉過人張妃房唯碧紗蚊幬

帷〔事物紺珠〕帷圍也以自障圍也軿輜制〔說文〕在旁曰帷〔三禮圖〕四旁及上曰帷〔韻略〕帷單帳也〔禮天官幕人注〕組綬所以繫帷〔史記〕孔子見衛夫人夫人在絺帷中再拜〔王子年拾遺記〕吳王孫權趙夫人善畫巧妙無雙權褰紫綃之帷夫人曰此不足貴妾欲窮思慮能使下綃帷而清風自入視外無有蔽礙列侍者飄然自涼若御風而行〔晉書〕有司奏太極殿廣室施絳帳帝曰漢文集上書皂囊為帷遂令冬施青布夏施青練帷帳〔晉書〕穆帝永和元年正月皇太后設白紗帷於太極殿抱帝臨軒〔晉東宮舊事〕太子納妃用青布碧裏梁下帷各一緋絹青布綠戶帷各一〔晉敘〕拂自帷日經帷紋絹黃色〔西堂碑考〕許旌陽學道於廿陽黃堂嘗以五色錦帷飛還故宅

幬〔之界〕斯前帷口帷言帷帷而匪也〔東宮舊事〕皇太子納妃有綠綈絳綈帳二

幄〔小爾雅〕覆帳謂之幄〔三禮圖〕上下四旁悉周曰幄大帳也〔周禮注〕四合象宮室曰幄王所居之帳進〔釋名〕幄屋也以帛衣板施之形如屋也〔左傳〕衛侯為虎幄於藉圃〔注〕於藉田之圃新造幄幙皆以虎獸為飾〔漢舊儀〕祭天有紺帷幄〔漢書禮樂志〕照紫幄〔注〕紫幄饗神之幄也帳上四下而覆曰幄〔唐輦下歲時記〕長安士女游春野步遇名花則設席藉草以紅裙遞相插掛以為宴幄其奢逸如此

幔〔事物紺珠〕幔漫也漫相連綴也虎制〔譜物叢談〕幔帷之屬止一面〔西堂碑考〕幔圍似城故曰幔城裴景仁前秦記苻堅時宋氏傳其父業得周官音義於是就宋立講堂置生徒百二十人隔絳幔而授業號宋母號宣文君賜侍婢十人〔酉陽雜俎〕北方婚禮用青布幔為屋謂之青廬於此交拜行禮

帟〔釋名〕小幕曰帟張在上帟帟然也〔三禮圖〕坐上承塵曰帟〔藻林〕帟平帳也

幙〔說文〕在上曰幙〔藻林〕幙帳覆也〔周禮〕幙人掌帷幙幄帟綬之事〔歸藏啟筮〕昔者女媧氏張雲幙〔拾遺記〕漢武帝好微行於池傍遊宮以漆為柱鋪以綠之幙器服乘輿皆尚黑色〔李陵書〕韋鞴毳幙以禦風雨〔洞冥記〕木多國織鳳毛錦以為帷幙〔沈約宋書〕居常白幕下〔續府錄〕御幄軍中幕帳〔北史〕魏陽阿琛環黃帛幙六張〔天寶遺事〕長安貴家子弟每至春時游宴供帳於園圃中隨行載以油幕或遇陰雨以幙覆之盡歡而歸〔杜陽雜編〕咸通中同昌公主有瑟瑟幕其色如瑟瑟闊三丈長一百尺輕明虛薄無以為比向空張之則疎朗之紋如碧絲之貫真珠雖大雨暴降不能濕溺云以鮫人瑞香膏傅也〔事物紺珠〕黎幙黎人析中國綿絲間木綿挑織成幅聯為幙

幌 〔北堂書鈔〕晉惠帝起居注有雲母幌。又中郵何石
洛陽城十八觀皆施雲母幌 〔鄴中記〕石虎太武殿西
有昆華殿閣上輒開大窗皆施紗幌

步障 〔晉東宮舊事〕皇太子納妃有絳布裹步障三十
里 〔晉書〕石崇與王愷爭豪侈愷作紫絲布步障四十
里崇作錦步障五十里敵之 〔列女傳〕謝道韞為王凝
之妻凝之弟獻之嘗與賓客談論詞理將屈道韞遣婢
白獻之欲為小郎解圍乃施青綾步障自蔽申獻之前
議客不能屈 〔南史〕齊東昏侯在位罷射雉場二百九
十六處翳中帷帳及步障皆袷以綠紅錦 〔南史〕波羅
婆步障梁天監中于闐所獻 〔李德裕次柳氏舊聞〕天
寶中安祿山每來朝上特異待之為置坐於殿側而張
金雞障其來輒賜坐

格致鏡原卷五十三終

格致鏡原卷五十四

居處器物類三

被

被 〔物原〕神農作被 〔孔注〕寢衣今之被也 〔詩國
風〕抱衾與裯 〔身章撮要〕人被曰衾單被曰裯世人或
以錦繡或以布素或以楮皮為之取其暖自適也 〔楚
辭〕翡翠珠被爛齊光些 〔王逸注〕言牀上之被則飾以翡
翠之羽及與珠璣刻畫衆花其文燦然而同光明 〔陳
繼儒群碎錄〕被池池者緣飾之名謂其形象水池耳今
被頭別施帛為緣呼為被池宋子京詩春寒到被池
〔田藝衡留青日札〕今之色被橫其兩邊緣幅作異色曰
常與嘗共聲飾古被池之遺製

大被 〔公孫弘傳〕弘為三公臥布被飾詐以釣名 〔西京雜
記〕趙飛燕為后女弟昭容上襚三十五條有鴛鴦被
〔漢官典職〕漢尚書郎入直供青縑白綾被或錦被
〔東宮舊事〕太子納妃有七綵文綉被一絳羅帊幅被四
綉羅五幅被一 〔誠齋雜記〕孟宗少游學其母制十二
幅被以招賢士共臥庶得聞君子之言 〔桓任別傳〕任
後母酷惡常憎任為作二幅箕踵之被 〔南史〕陳太建
七年陳桃根上織成羅紋錦被各二部於龍門外焚之
〔李肇翰林志〕興元元年敕翰林學士給青綺錦被
〔杜陽雜編〕同昌公主室中設神絲被繡三千鴛鴦間以

奇花異卉精巧華麗絕比其上絡以靈粟之珠如粟粒五色輝映 〔杜陽雜編〕唐元和八年大軫國貢神錦被冰蠶絲所織也方二丈厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工暑月覆之清涼透體 〔清異錄〕莊宗滅梁平蜀志頗自逸命蜀匠旋織十幅無縫錦爲被材被成賜名六合被 〔蠡耕錄〕孟蜀主一錦被其闊猶今之三幅帛而一梭織成被頭作二穴若雲板樣蓋以叩于項下如盤領狀兩側餘錦則擁覆於肩此之謂鴛衾也楊樞密公云嘗於宋官庫見之 〔山堂肆考〕宋陸務觀有謝待制朱丈覲紙被詩 〔元氏掖庭記〕帝爲英英起采芳館設重樓金線之衾重樓金線花名也出長白山花心抽絲如金長至四五尺餘尺寸糾結如樓形山中人取以織之成幅 〔燕物異名疏〕禿髮鮮卑稱被也壽闐之在孕母胡掖氏因寢而產於被中遂以禿髮爲姓 〔楊慎滇載記〕雲南段功妻梁王女阿蓋主也王聽譖殺功主作愁憤詩有吳我一生路裏彩之句路裏彩錦被名 〔嶺表錄〕南道之酋豪多選鵝之細毛夾以布帛縫絮而爲被復縱橫衲之其溫柔不減於挾纊也俗云鵝毛柔暖而性冷偏宜覆小兒能辟驚癇疾 〔朱輔溪蠻叢笑〕娶花被犵狫無綿採茅花絮布被一被數幅聯貫以成山猺皆臥板夜然以火犵狫視猺則爲富矣 〔事物紺珠〕淵被出黎平苧布爲質彩線挑刺成

枕

總論 〔逸雅〕枕檢也所以檢項也 〔物原〕神農作枕詩角枕粲兮 〔襄苑芸莛〕頭藉斗古者十斗曰枕首有角今五斗曰枕

寶枕 〔拾遺記〕漢誅梁冀得一玉虎頭枕云單池國所獻其頷下有篆書字云帝辛之枕帝與妲己同枕之是殷時遺寶也 〔西京雜記〕合德遺飛燕琥珀枕龜文枕 〔洞冥記〕設玄珉雕枕刻黑玉鋼鏤爲日月雲雷之狀亦有鏤雲枕 〔洛神賦注〕黃初中東阿王入朝帝示甄后玉鏤金帶枕 〔宋武帝本紀〕寧州常獻虎魄枕光色甚麗價盈百金時將北伐以虎魄療金創武帝大悅命碎分賜諸將 〔國史補〕唐寶曆士福建饒鐵賊罷大發有琴瑟枕大如斗頭以金飾乘之憲宗估其值曰至寶無價 〔張讀宣室志〕帛含遇玉清之女持寶以贈出一枕似玉微紅有紋如粟奇光灼然曰紅蕤枕也 〔韻府〕七寶枕織女枕也嘗贈郭翰 〔明皇雜錄〕同昌公主有鷓鴣枕以七寶合成爲鷓鴣之形 〔唐書〕御史劾盜得浮屠辯機金寶神枕自言合浦公主所賜 〔羣書考索〕宋太祖建隆二年于闐國王遣使來貢玉枕以玉匣盛之 〔家世舊事〕程少師有綠玉枕 〔解醒語〕西僧楊璉眞伽發宋理宗陵得伏虎枕七寶合成伏虎之狀 〔邵氏聞見錄〕洛陽楚氏所寶水晶枕其間有半開杏花

一棱 妮古錄蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折

木枕 劉向別錄有茨松枕 吳書張紘見柟榴枕愛其文為作賦 蘇彥楠榴枕銘珍木之奇文瑩理鮮廉稜方正密滑貞堅 酉陽雜俎臺山有色綾木理如綾紋窠百姓取為枕呼色綾枕 搜神記邛都縣四十里一時俱陷為湖土人謂之為陷湖令水淺時彼土人沒水取得材木堅貞光黑如漆好事人以為枕相贈 楊慎外集取黃楊木作枕必以陰晦無一星則伐之為枕不裂

石枕 異苑際放夏枕文石枕臥忽暴雷震其枕四解旁人與不為之怖懾而放微覺有聲不怖也其所枕蓋

六安也 酉陽雜俎汴州民趙懷正妻賀以一環易一石枕趙枕之中如風雨聲設視之中有金銀各一鋌如模鑄者所函之處其模似預留勘入無絲髮隙不知從何而入也 歐陽修詩序有贈予以端谿綠石枕者與家所藏菊竹簟皆佳物也 豐寧傳益眼者無如磁石為枕可老而不昏寧皇宮中多用之

神枕 神仙傳漢武帝東巡見泰山老父鋤於道頭上白光高數尺呼問之對曰有道士教臣作神枕枕有三十二竅二十四竅應二十四氣八竅應八風臣行之轉少齒生 道籍李少君有透骨之金大如彈丸凡物近之便成金色帝試以檀香屑共聚一處置李夫人枕傍諸旦視之皆化為金屑銷之不更變視其枕亦微有金光遂號為金光枕 虎苑李廣與兄射獵於冥山見臥虎射之一矢即殪斷其頭為枕示服猛也令人作虎枕自廣始 北堂書鈔崔駰六安枕銘云枕有規矩恭一其德承元寧躬終始不忒築六安枕右六面安也 漢官儀後漢尚書郎入直宮給通中枕 魏武上雜物疏御物有漆畫韋枕二枚貴人公主有黑漆韋枕三十枚 魏時人秦因出五色枕 晉東宮舊事皇太子納妃有漆龍頭支髻枕一銀花鏤鋌自副 黃魯直集支髮枕庾公所作蓋今俗山枕 集氏類林洪崖先生欲歸河內舍人劉守璋贈先生四皓鹿角枕 南史有賀巖

者美色梁元帝徐妃要之於普賢尼寺書白角枕為詩相贈答 花史高昌出白鹽其形如玉高昌人取以為枕獻時遣使獻鹽枕 朝野僉載逆韋之妹馮太和之妻號七姨信邪見為豹頭枕以辟邪白澤枕以去魅作伏熊枕以為宜男太和死嗣虢王娶之韋之敗也虢王斫七姨頭送朝堂則知辟邪之枕無効矣 李肇翰林志翰林學士給漆通中枕 清異錄舒雅作青紙連二枕滿貯酴醾木犀瑞香散蕊甚益鼻根 清異錄盧文紀有玉枕骨故凡枕之堅實者俱不可用親舊間作楊花枕贈之遂獲安寢自是縫青繒充以柳絮一年一易 賞新錄宣城妓史鳳待異客以神鷄枕 吳越備史

武肅王錢鏐在軍中未嘗安寢用圓木作枕睡熟則欹由是得寤名曰警枕〈范祖禹集〉司馬溫公以圓木爲警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書〈胡侍眞珠船〉警枕不始於司馬溫公蔡中郎有警枕銘禮記少儀弓茵席枕几穎杖琴瑟戈註云穎警枕也謂之穎者穎然警悟也〈歐公試筆〉介甫嘗云夏月晝睡方枕爲佳問其何理云睡久氣蒸枕熱則轉一方冷處〈山家清事〉秋采山甘菊花貯以紅䓗布囊作枕用能清頭目去邪穢〈事物紺珠〉丹枕亦皮疊布貯兜羅綿及毛西域無木故以此爲之

異枕

〈廣德神異錄〉有海外國貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白類於水精中有樓臺之形四面有十道士持香執簡循環無已謂之行道眞人其鏤木丹青眞人之首簪帔無不悉具仍通瑩焉如水睹物〈開元遺事〉龜茲國進枕一其色若瑪瑙溫潤如玉製作甚朴素枕之而寐則十洲三島盡在夢中帝因號遊仙枕後賜楊國忠〈開元遺事〉虢國夫人有夜明枕置於堂中紅光照室不假燈燭〈李泌枕中記〉開元中道者呂翁經邯鄲道上遇少年盧生自歎生世不諧是時主人蒸黃粱爲饌翁乃探囊中枕以授之曰子枕此當令子榮適如志其枕瓷而竅其兩端生俛首就之寐中見其竅大而明若可處舉身而入遂至其家娶妻仕宦三十餘年聞

赫奕無比既寤黃粱尚未熟〈清異錄〉左宮枕諸玉爲之體方平長可寢二人冬溫夏涼醉者破醒夢者遊仙云是左宮王夫人枕左宮以授杜光庭光庭進之蜀主與皇明帳爲寢宮二寶〈物類相感志〉咸熙二年宮中夜夜有白色異獸光溢遶宮帝使宮人伺之見白虎子以戈投之中左目比往取之唯見血在地不復見虎搜檢宮內外不見得物唯寶庫內得一玉虎頭枕左目傷痕濕血存猶按此枕漢梁冀經用本是單池國所貢頷下篆字存焉〈事物紺珠〉余尚書靖知桂州時有極深林中每月盈夕聞笛聲甚清遠公令人迹之見其聲自一大柏木中出乃伐爲枕笛聲如期公甚寶之公季第欲窮其怪命工解視但見木之文理正如人月下吹笛像雖良工莫及後膠合之不復有聲〈珍玩考〉偶武孟巽之太倉人也嘗爲武岡州幕官因纂渠得一瓦枕枕之聞其中鳴鼓起一更至五更次第更轉不差既聞雞鳴亦至三唱而曉抵暮復然武孟以爲鬼物令碎之見其中設機局以應夜氣識者謂爲諸葛武侯雞鳴枕也

席 〈附薦〉

〈逸雅〉席釋也可卷可釋也〈物原〉神農作席薦〈禮〉天子之席五重諸侯三重大夫再重士不重〈鹽鐵論〉古者皮毛草蓐無茵席之加旃蒻之美其後大夫士複薦草緣蒲平單莞庶人即草蓐索經單藺籧蒢而

巳令富者繡茵翟柔蒲于露林中者獲皮代旃闘坐平莞〔唐書〕守宮署供蕃客帷帟則題歲月席。〔詩〕三年

蒲席〔周禮〕司几筵掌五几五席之名物凡大朝覲設莞筵紛純加繅席畫純加次席黼純諸侯祭祀席蒲筵繢純加莞席紛純甸役設熊席喪事設葦席〔尚書〕敷席黼純筍席玄純底席綴純豐席畫純〔注〕篾桃枝竹也筍弱竹也底蒻華也豐莞也純緣也〔金〕天子朝燕之席〔禮記〕大路素而越席〔注〕越蒲屬祭天之車蒻蒲為席也〔禮記〕浴出杼履蒯席〔邢疏〕蓐一名茲茲者蓐席也言草蓐之席也〔庶物異名疏〕荀子能蕊亦謂為席謂龍鬚席也〔拾遺記〕軒皇使百辟羣臣列坐於御蒲席上〔韓子〕夏禹為茵蔣席〔拾遺記〕周穆王持西王母來獻碧藻之席〔拾遺記〕燕昭王設綠文席〔注〕文者錯雜寶飾皆為雲霞龜鱗者也〔漢舊儀〕祭天用六綵綺席祭地紫瑤用紺席祭嶽用白茵席〔漢書〕文帝莞蒲為席〔神仙傳〕淮南王為八公設象牙席〔西京雜記〕趙飛燕為皇后其女弟上棚茵席〔趙飛燕傳〕飛燕為皇后其女弟上遺回風席〔西京雜記〕趙昭儀設綠熊席席毛長二尺餘人眠而擁毛自蔽望之不能見坐則沒膝其中雜熏諸香一坐此席餘香百日不歇〔漢史丹傳〕頓首伏青蒲上〔注〕服虔曰青綠蒲席也孟康曰以蒲青為席用蔽地也〔皇甫謐高士傳〕老萊子親設隱蒙山之陽蓍艾為席〔周斐汝南先賢傳〕鄭敬以茅薟為席常隨杞柳之陰〔晉東宮舊事〕太子有獨坐龍鬚席赤皮席花席綿席〔崔祖思政事疏〕宋武帝節儉過人張妃房唯有三齊苮席〔劉宋起居注〕御史中丞奏風聞廣州刺史袁曇遠於州部作蒐白席二百二十領〔注〕即今番舶之地陽也有紅白錯色茜蒐染紅故曰蒐白〔南史〕梁武將海中浮鵠山去餘姚岸可千餘里上有女人年三百歲有女官道士四五百人年並出百歲俱在山學道道使獻紅席帝方捨身時其使適至云此草常有紅鳥居下故以為名觀其圖狀則鸞鳥也〔鄴中記〕石季龍作席以金縷五香雜以五彩綫編蒲皮緣之以錦〔賈氏說林〕謝仙女當夏上玄宗以生涼之席〔杜陽編〕懿宗迎佛骨入內道場設龍鱗之席〔孔六帖〕穎王璬濟江舟中以綠席藉步命撤之曰此可薦奈何踐之〔湘東倚錄〕申王取猪毛刷淨令巧工織壬癸席滑而且涼〔張鷟朝野僉載〕張易之母阿臧以汾晉之龍鬚河中之鳳翮為席〔孔六帖〕張志和豹席〔杜陽酉陽雜俎〕安祿山所賜品目有綠白平紬背席〔編〕處士伊祈玄上名入宮設紫茭席色紫而類茭葉光軟香淨冬溫夏涼此本鳥弋山離國獻〔清異錄〕顯德中書堂設起紋秋水席色如葡萄紫而柔薄類綿疊之可置研函中吏偶覆水水皆散去不能沾濡不識其何

物爲之拾遺記蓬萊山有浮葭紅色可結爲席溫柔如罽毳方丈山有草名濡奸葉色如紺莖色如漆細軟可縈海人織以爲席卷之不盈一手舒之則坐萬國之賓大魏諸州記鉅鹿廣阿澤多草出結御席廣韻冀州有雲母御席地理志鄜州府土貢龍鬚席相州土貢鳳翮席登州土貢水蔥席唐書南蠻環王樹葉爲席元氏掖庭記帝爲英英起采芳館於瓊華島內設唐人滿花之席唐人高麗島名產滿花草上人以爲席一統志朝鮮出滿花席草性柔折屈而不損拾遺記薦黍草又名半月草其質溫柔可以爲席事物紺珠蘇薰席深碧色出埜江

筵 周禮注筵亦席也在上鋪陳曰筵在下踏藉曰席古人坐席三重再重各有差三禮圖士蒲筵長七尺廣三尺三寸無純

薦 說文薦薦子也可爲席拾遺記穆王時西王母來敷蘋莞之薦漢武故事帝齋於尋真臺設紫羅薦

簟

總論 物原周公作簟詩經上莞下簟乃安斯寢說文簟竹席也釋名簟簟也作之簟簟然平正也方言宋魏間謂之笙或謂之籧曲自關之東謂之簟其粗者謂之籧篨直文而粗自關而東周楚魏之間謂之倚佯自關而西謂之符篨清異錄宜春王從謙作夏清侯傳侯姓干名秀賜姓名爲平瑩字少虛封夏清侯謂簟也

名類 西京雜記會稽竹簟供御號流黃簟以其織文黃色滑膩若流故曰流黃西京雜記武帝以象牙簟賜李夫人洞冥記吠勒國貢文犀角亦曰影犀織以爲簟如錦綺之文東宮舊事太子納妃有白藤赤花雙文簟北堂書鈔左思吳都賦云桃笙象簟韜於筒中桃笙竹簟也與象牙簟皆藏於竹筒而致貢也庾翼與燕王書今致文二細桃枝簟十黃葵雙文簟二王隱晉書車永爲廣州刺史其子溢使多工作象牙細簟士人患之南史王儉嘗使賓客隸事多者賞之惟盧江何憲爲勝乃賞以五花簟王摛後至操筆便成文章既奧辭亦華美乃命左右抽憲簟登車而去南史齊永明九年林邑國獻金簟盧氏雜記侯君集破高昌所得金簟甚精御府所無五行志武后時嬖臣張易之爲母爲屏簟清異錄李文饒家藏會昌所賜大同簟其體白竹也閻磨平密了無縫隙但如一度膩玉耳雲仙散錄房壽六月名客坐樓竹簟樂天詩注蘄州出美竹製簟蘄葉簟北戶錄紅藤簟瓊州所出其色殷紅瑩而不垢地理志蘇州土貢白角簟解醒語詩謙孫從宗言上方珍異庫有金絲簟祝京兆野記安南鄧上舍說其祖初入朝時貢象牙簟象簟者

凡象齒之中恐是逐條縱橫於內用法煮軟牙逐條抽出之柔韌如線以織爲席今橫截牙心有花紋卽是也縱時可抽 屠隆起居器服箋 癸草出滿剌加國生於海之洲渚岸邊葉性柔軟鄉人取之織爲細簟冬月用之愈覺溫煖夏則蘄州之竹簟最佳

褥 附裀 坐

總論 逸雅 褥辱也人所坐褻辱也 事始 褥者席下褥也 物原 神農制褥 唐百官志 守宮署掌供蕃客帷帟則題歲月褥壽七年不及期而壞有罰 朝野雜記 舍人院每知制誥設紫褥於庭面北拜閣老立褥之東北謂之壓角宰相壓角其禮相傳自唐 山家清事 采蒲花如柳絮者熟鞭貯以方青氈作坐褥或臥褥甚溫煖雖木棉不可及也

集 黃帝內傳 王母爲帝列七寶登眞之牀敷紫茸淨光之褥 拾遺記 周靈王起昆昭之臺設紫羆文褥西域所獻也人以指彈席而暄風入室 東方朔傳 以百蝦之毫織爲褥 洞冥記作蛟毫記 此毫柔而冷常以夏日舒之因名柔毫水藻之褥舉手拭之恐水濕薦定視乃光也 西京雜記 趙昭儀上皇后璲三十五條有鴛鴦褥 魏武與楊彪書 今贈足下青氈牀褥三具 晉東宮舊事 皇太子拜有八尺褥一中褥一步輿褥一 皇太子納妃有承牀褥三獨坐褥二 南史 褚澄以錢一萬千就招提寺贖高帝所賜澄白貂坐褥 顏氏家訓 坐棊子方褥 樂府雜錄 唐老子常得一寶錦褥有波斯見之曰此冰蠶絲所織暑月臥於坐滿室清涼 朝野僉載 張易之母阿臧爲鴛鴦之褥 杜陽編 元載寵姬薛瑤英處以却塵之褥其褥出自句驪國云是却塵之獸毛所爲也其色殷鮮光軟無比 後山談叢 王荊公嫁女蔡氏慈壽宮賜珠褥直數十萬 諸山記 武夷山神號武夷君語村人曰汝等以八月十五日會於山頂見幔亭綵屋設寶座施紅雲紫霞褥令男女分坐作樂宴飲 神異經 北方有冰萬里厚百丈有鼷鼠在冰下土中其毛長八尺可以爲褥却風寒 嶺表錄 交州以南有

果然獸其毛長柔細滑澤色以白爲質黑爲文視如蒼頭鴨脅邊斑文集十餘皮可得一褥繁文麗好細厚溫暖 嶺表錄 閩粵有福清縣瀕海人家於海中網得一物乃青毛坐褥人坐其上毛輒颯然豎起握匝人暖溫柔不可名 物類相感志 南土茵褥遇韓茸細鵝毛夾布被爲褥

裀 說文 茵車重席也一作裀 詩國風 文茵暢轂注文茵車中所坐虎皮褥也 韓非子 縵帛爲茵 天寶遺事 許慎選與親友結宴於花圃中未嘗設坐具使僮僕聚落花鋪於坐下曰吾自有花裀何消坐具

坐 五侯鯖 張九齡坐七寶山座論辨風生 石林燕

【遼】狨坐不知始何時唐以前猶未施用太平興國中詔
工商庶人許乘烏漆素鞍不得用狨毛暖坐則當時蓋
通上下用之矣天禧元年始定兩省五品宗室將軍以
上許乘狨毛暖坐餘悉禁逑爲定制令文臣自中書舍
人以上武臣節度使以上方許用而宗室將軍之制亦
不行矣【升菴外集】宋學士王珪召對蕊珠殿設紫花
墩命坐

氈毯 附絨毯 地衣

【席上腐談】氈之異名曰毛席毯之異名曰毛𣰽【說文】
氍毹毲毰皆氈毯之屬【物原】堯作毯【唐百官志】氈
壽五年【事物原始】毯毛席織五采唐白樂天紅綫毯
歌擴絲練綫紅藍染織作披香殿上毯【酉陽雜俎】安
祿山恩寵莫比其所賜有繡鴨毛毺【類賓】氍毹織毛
爲席也【異志】氍毹白疊毛織近出南海【吳時外國
傳】天竺國出細靡氍毹【異物志】大秦國野繭織成氍
毹以群獸五色毛雜之爲鳥獸人物草木雲氣千奇萬
怪上有鸚鵡遠望軒軒若飛其文赤白黑綠紅絳金縹
靜黃十種色【風俗通】織毛褥曰氍毹【晉惟類】氍
毹亦曰氍毹毛席也即今之氈毯【三輔黃圖】溫室規
地以罽賓氍毹【南史】高昌國獻蒲桃氍毹【杜陽雜編】
大曆中新羅國獻五彩氍毹製度巧麗冠絕一時每方
寸之內即有歌舞伎樂列國山川之象忽微風入室其
上復有蜂蝶動搖燕雀飛舞俯而視之莫辨真假【服
虔通俗文】氍毹細者謂之毾㲪毾㲪施大牀之前小榻
之上所以登而上牀也【東觀漢記】景丹率衆至廣阿
光武出城外馬坐鞍毾㲪上設酒肉【五國與第
趙書】小衣毾㲪大小相雜但細好而已【後漢西南夷
傳】能作青頓毾毲【魏志注】青頓今名縷頓毾音登毲今蒙
毲也【魏略】大秦國以羊毛木皮野絲作之其屬有五
色九色毾毲海東諸國所作也【南史】中天竺國出毾
毲【異苑】沙門有法存者住廣州善醫術遂富有八尺
毾毲作百種形象

絨毯【松江志】剪絨花毯以才棉綫爲經采色毛綫結
緯而翦之花樣異巧應手而出能爲廣數丈者【格古
要論】西洋剪絨單出西蕃絨布織者其紅綠色年遠日
晒永不退色緊而且細織大小葵犬形方而不長又謂
之同盆罽亦難得

地衣【杜陽雜編】唐宣宗時晝八百疋官絁作魚
龍波浪文以爲地衣每一鋪而珠翠滿地【頭豐堂漫
書】宋秦檜格天閣成鄭仲爲蜀宣撫遺錦地衣一鋪檜
命鋪閣上廣袤無尺寸差【淮塵】楚王希範地衣用角
簟者剖竹爲細篾織之即今之簟簟也【庶物異名疏】
今京師人剖稀稭精削隨地鋪織之甚雅緻又有於冬
月大廳堂中織隨地毛毯堂柱礎處則分而不聯置之

乃合收舉非多人不可五色相鮮可謂侈極矣

竹夫人

合璧事類 竹夫人竹几也東坡送竹几與謝秀才詩贈君無語竹夫人 黃魯直詩序趙子充示竹夫人詩予謂憩臂休膝似非夫人之職而冬夏青青竹之所長予爲更名曰青奴 山堂肆考 楊鐵崖有抱節君傳抱節君謂竹夫人也

湯婆

器物叢談 湯婆煖足。溉又名腳婆 山谷詩 千金買腳婆夜夜睡天明 事物原始 錫奴溫足瓶也俗名湯婆子

衣架

禮內則 不敢縣於夫之楎椸 註 架衣之具橫者曰椸直者曰楎以竿爲之 邢疏 凡以竿爲衣架者名箷曲禮曰男女不同椸枷謂此也 古樂府 還視桁上無懸衣 注 桁衣架

巾箱

南史 齊將人發桓溫女塚得金巾箱織金篾爲嚴器 南史 范岫爲長城令時有梓材巾箱至數十年經貴遂不改易 南史 宋褚炫在選部時出行左右皆捧一黃紙帽箱風吹紙剝殆盡 三餘帖 陳宣華有沉香鏤箱金屈膝

囊 附鞶囊 袋 荷包

孫奕示兒編 說文曰無底曰橐有底曰囊 董氏曰無底曰橐有底曰囊唐韻曰橐無底囊 內則 男鞶革女鞶絲鄭注鞶小囊盛帨巾者男用革女用繒 晉書 鞶古制漢世著鞶囊者側在腰間或謂之傍囊或謂之綬囊然則以紫囊盛綬也或盛或散各有其時 漢武內傳 帝見西王母巾器中有一卷小書盛以紫錦之囊 詞林海錯 縢囊可帶者漢書製爲縢囊 漢外戚傳 中黃門持詔記盛綠綈方底 注 方底盛書囊形如今之算縢 曹瞞傳 操佻易自佩小鞶囊盛手巾細物 晉中經簿 盛書用皁縹囊布裹書函中皆有香囊 東宮舊事

太子納妃有絳石綺絹裏被囊一丹羅長命綺絹裏梳囊一紫綦文綺絳絹裏梳囊二 晉書 八座尚書荷紫以生紫爲袷囊綴之服外加於左肩昔周公負成王制此服衣至今以爲朝服 梁書 周捨問劉杳尚書官著紫荷橐相傳云挈囊竟何所出答曰張安世傳曰持橐簪筆事孝武皇帝數十年韋昭張晏注並云橐囊也近臣簪筆以待顧問 錦繡萬花谷 梁中丞給威儀十人其八人武冠絳幘執青儀囊在前 劉義慶啟 承賜金縷琥珀茱萸囊七寶樹鏤絹裹副之 酉陽雜俎 北朝婦人夏至日進扇及粉脂囊 續齊諧記 弘農鄧紹八月朝入華山見一童子以五色絲囊盛取柏葉下露云

赤松先生取以明目今八月朝作眼明囊象此也〔梁簡文帝眼明囊賦〕序俗之婦人八月旦多以錦翠珠寶爲眼明囊因競凌晨取露以拭目〔盧公家範〕凡八月日取承露盤赤松子柏上露爲囊以盛面皮〔續齊諧記〕汝南桓景隨費長房遊學累年長房謂曰九月九日汝家中當有災宜急去令家人各作絳囊盛茱萸以繫臂登高飲菊花酒此禍可除景如言舉家登山夕還見雞犬牛羊一時暴死長房聞之曰此可代也今世人九日登高飲酒婦人帶茱萸囊蓋始於此〔隋唐嘉話〕手秋節士庶結承露絲囊相遺〔姚汝能安祿山事迹〕天長節祿山進玉石功德等像詔褒美賜承露囊〔清異錄〕唐李王侯競作方便囊重錦爲之形如今之照袋每出行雜置衣巾篦鑑香藥詞冊頗爲簡快〔李賀傳〕賀每旦日騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中〔博物志〕鴻毛爲囊可以渡江不漏〔謝氏詩原〕更龕之妾能作鎖雲囊似之險高山有雲處不必開囊而自然有雲氣入其中歸至家啟視皆有雲氣白如綿白囊而出囊大如蠶繭而可以開合〔庶物異名疏〕晉以後士大夫尚清談喜宴遊始作隱囊其制今不可見按顏氏家訓云梁朝全盛之時貴遊子弟駕長簷車憑斑絲隱囊急就注云鞦韋囊在車中人所憑伏也今謂之隱囊

〔晉書〕惠帝及成都王穎單車走洛陽服御分散倉卒上下無齎侍中黃門被囊中齎私錢三千詔貸用〔宋服鈔〕被囊非古製不知孰起也比者遠遊行則用太和九年以十家之累者遷徙亂諸人人皆不自期常虞倉卒之遺轉出私帑戍備四時服下尚以紐帶爲腰囊置於殿乘垂是服用既繁乃以被易之成俗於今大中已來貴人小綿絲爲之徒飾而不用也

〔書敘指南〕起居飾袋曰算騰〔郭思畫論〕唐高宗朝一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石睿宗朝制武官五品以上帶佩刀刀子磨石契苾真啟飾針筒火石袋〔炙轂子〕魚袋古之算袋取合魚符之義〔盧公家範〕凡臘日上藥豆袋〔春明退朝錄〕官誥荆楚郡夫人使金花羅紙七張錦縹袋〔珍珠船〕王太保每天氣和暖必乘小駟從三四蒼頭攜照袋貯筆硯韻略刀子箋紙并小樂器之類照袋以烏皮爲之四方有蓋并襻五代士人多用之〔酉陽雜俎〕元和末有淮西軍將使於汴州止驛夜久眠將熟忽覺一物壓已軍將素健驚起與之角力其物遂退因奪得手中革囊鬼懇中哀祈甚苦軍將謂曰汝語我物名我當相還鬼良久曰此畜氣袋耳軍將乃舉甓擊之語遂絕其囊可盛數升絳色如藕絲攜於日中無影

〔名義考〕晉輿服志文武皆有囊綴綬八座尚書

則荷紫乃負荷之荷非荷蕖也今謂裌爲荷包本此
稱蕭沈約宋書禮志叔尚書令僕射尚書朝服肩上有
生紫袷囊綴之朝服外俗呼曰紫荷或云漢代以盛奏
事負荷而行未詳也據此則今俗男女雜佩流蘇尚有
荷包之稱其沿古朝服之稱乎名雖不與義有所承〔事
物紺珠〕荷包或金銀或綢緞又壓口捺子荷包上用

櫝

〔稗史類編〕國語曰夏之衰也褒之神化爲二龍夏后布
幣而策告之卜藏其漦吉龍亡而漦在櫝椉將曰櫝匱
也書武王有疾周公作冊納之金縢之匱中葢櫝匱一
器也夏后謂之櫝周謂之匱然則三代之制也〔韓
子〕楚人賣珠於鄭爲木蘭之櫝薰以桂椒綴以珠玉飾
以玫玉緝以翡翠鄭人買其櫝還其珠可謂善賣櫝不
可謂善鬻珠也〔杜陽雜編〕唐武宗會昌初渤海貢馬
腦櫝方三尺深色如茜所製工巧無比用貯神仙之書
置之帳側

簏 附筍籭

〔吳語〕大荒落饑市無赤米而囷鹿空虛〔註〕先儒以圜曰
囷方曰鹿囷聚也亦散也鹿善聚善散故圓謂之鹿俗
作簏〔東宮舊事〕太子納妃有漆文金簍衣簏〔周顗
傳〕王敦籍顗家收得數枚素簏盛故絮而已其清約如
此〔同話錄〕雲水人以小竹揉之下爲方逸上爲方蓋
逸之中置衣衾之屬蓋之下藏雜物之屬負之於背以
行名曰遊奉此二字坊間書皆載於門館事處器物因
是以名其源流有如此者

笥

〔事物原始〕笥鄭康成曰竹器也用以盛飲食者方
曰笥即今之方食箱也〔吳越春秋〕越以文笥七枚獻
於吳王〔庶物異名疏〕莊子芻狗之未陳也盛以篋衍
篋衍笥也〔風俗通〕靈帝建寧中京師皆以方笥爲
嫁具

籠

〔方言〕籠南楚江沔之間謂之篣或謂之笯〔郭注〕亦
呼爲籃〔溪蠻叢笑〕負物不以肩用木爲半枷之狀鑿
其頂以布帶或皮繫之額上名背籠

奩 匣

〔博古圖〕成奩漢奩皆有蓋無銘許慎以爲鑑觀古人所
物之器多以奩稱不獨爲鑑而設皆可以爲香器意
其有得於是者其形方若篚蓋如屋棋一飾以鳳一飾
以獸所飾雖異制度相皆又四神奩有蓋無銘蓋起三
峰同頭相向頂間以四神爲飾純間爲方斜雷紋三足
作熊狀又蟠虬奩有蓋無銘是器狀若截筩蓋頂飾
以蟠虬上下純素三足爲熊形而耳作獸狀連環龍首
以爲提梁〔魏武上雜物疏〕御雜物用有純銀漆匳
純銀括鏤奩又有銀鏤漆匣四枚〔杜陽雜編〕咸通中
同昌公主有鷸翠匳積毛羽飾之〔吳均詩〕玉檢茱萸

匣

西京雜記漢時帝及侯王送葬者皆珠襦玉匣匣上鏤以蛟龍

格致鏡原卷五十四終

格致鏡原

卷五十五 香奩器物類一

簪　釵
玉導　金鈿
翠翹　步搖
綵勝　花子
耳環　指環
釧 附諸套飾　粉
黛　燕脂
香澤　梳 附篦 刷
香囊　帨
帕

卷五十六 香奩器物類二

鏡 總論 古鏡 異鏡 寶鏡 水火鏡 鐵鏡 石鏡 明鏡臺 鏡套

香奩器物類一

簪

說文簪首笄也〔史記〕平原君誇楚爲玳瑁簪〔西京雜記〕武帝過李夫人就取玉簪搔頭自此後宮人搔頭皆用玉玉價倍貴焉〔飛燕外傳〕帝臨太液池后歌歸風送遠之曲帝以文犀簪擊玉甌和之〔續漢輿服志〕漢太皇太后皇太后入廟簪以瑇瑁爲擿長一尺端爲華勝上爲鳳皇爵以翡翠爲毛羽下有白珠垂黃金鑷左右一橫簪之以安蔮結諸簪珥皆同制其擿有等級焉〔班固與竇憲牋〕將軍哀憐賜以玉躬所著駮玳瑁簪〔班固與弟超書〕今遺仲升玳瑁黑犀簪〔江表傳〕魏文帝遣使於吳求遜犀簪〔陸翽鄴中記〕魏文帝陳巧笑挽髻別無首飾惟用圓頂金簪一隻插之文帝目曰玄雲黯靄兮金星出〔北史〕魏胡太后幸闕口溫水登雞頭山自射象牙簪一發中之敕示文武〔唐書〕漢陽公主時戚近爭爲奢侈而主獨以儉常用鐵簪畫壁自記田租所入〔清異錄〕吳越孫妃嘗以一物施龍興寺形如朽木筯僧不以爲珍偶出示舶上胡人曰此日本國龍蕊簪也增價至萬二千緡易去〔王燮雜纂書〕日佳辰誕聖生副奉道冠簪二枚〔說文〕笄簪也其狀刻雞形士以骨爲之大夫以象爲之綾以紘繫笄順頤下而結之〔寶錄〕燧人始爲笄女媧之女以荊杖及竹爲笄以貫髮至堯以銅爲之且橫貫焉舜雜以象牙玳瑁〔中華古今注〕自古之有髮而古者繫也女子十五而笄許嫁於人以繫他族故曰髮而吉笄木爲笄笄以約髮也居喪以桑木爲笄表變孝也皆長尺有二寸至夏后以銅爲笄於兩旁約髮也謂之爨笄〔周禮〕追師掌王后之首服追衡笄注追治也王后之衡笄以玉爲之副祥笄編紞閒瑱次開髮緣衡則維持冠而平之也笄則安髮而簪之使平也〔禮雜記〕女雖未許嫁年二十而笄禮之則鬈首注燕居則去其笄分髮爲鬌紒不許嫁故雖已笄猶爲少者處之〔鄴臺記〕晉惠帝元康中婦人以金銀玳瑁之屬爲斧鉞戈戟以當笄〔洪皓松漠紀聞〕回鶻以金相琵琶爲首飾如釵頭形而曲一二寸如古之笄形〔五雜俎〕笄不知所始然于之飾古者男子皆戴之按三禮圖笄士以骨大夫以象盖卽今之簪耳左傳范武子怒文子擊之以杖折其委笄蓋文子爲童子未冠時也〔北史〕王肅之奔魏也劉芳未及相見嘗宴群臣於華林肅語芳云古者唯婦人有笄男子則無笄芳曰推經禮正文古者男子婦人俱有笄肅曰喪服稱男子免而婦人髽男子冠而婦人笄如此則男子不應有笄芳曰此專謂凶事也內則稱子事父母雞初鳴櫛縰笄總以茲而言男子有笄明矣〔儀禮士

冠禮皮弁笄〈鄭注〉笄今之簪有笄者屈組爲紘垂爲飾
〈士冠禮〉設笄〈注〉凡諸侯笄有二一是紒內安髮之笄
一是皮弁爵弁及六冕固冠之笄

釵

〈劉熙釋名〉釵叉也因形名之也爵釵者釵頭及上施爵
也〈中華古今注〉釵子蓋古笄之遺像也至秦穆公以
象牙爲之敬王以玳瑁爲之始皇又金銀作鳳頭以玳
瑁爲腳號曰鳳釵〈洞冥記〉漢武元鼎元年起招靈閣
有一神女留玉釵與帝帝以賜趙婕妤至昭帝元鳳中
宮人猶見此釵謀欲碎之明視匣惟見白燕直升天後
宮嘗作玉釵因名玉燕釵言其吉祥〈西京雜記〉合德

遺飛燕同心七寶釵〈飛燕外傳〉趙后持昭儀下細紫
玉九鸞釵爲昭儀壽〈後漢書〉貴人助蠶玳瑁釵
〈廣博物志〉盤龍釵梁冀婦所制〈薛靈芸傳〉靈芸改名
爲夜來入宮承寵後外國獻火珠龍鸞之釵帝曰明珠
翡翠尚不勝況乎龍鸞之重乃止而不進〈晉令〉六品
以下得服金釵以蔽髻三品以上服爵釵〈中華古今
注〉東晉有童謠言織女死時人插白骨釵子白妓爲織
女作孝〈述異記〉煬帝令宮人插翡翠釵〈中華古今
注〉隋煬帝宮人插鈿頭釵子常以端午日賜百寮玳瑁
釵冠〈杜陽雜編〉咸通中同昌公主有九玉釵上刻九
鸞皆九色上有字曰玉兒工巧妙麗殆非人工所製一
日晝寢夢絳衣奴授語云南齊潘淑妃取九鸞釵及覺
具以夢中之言言於左右洎公主薨其釵亦亡其處
〈杜陽編〉代宗大曆中日林國獻龍角釵釵頭玉紺色上
刻蛟龍之形精巧奇麗非人所製帝賜獨孤妃子與帝
同泛舟於龍池有紫雲自釵上而生俄頃滿於舟中帝
由是命置之於掌內以水噴之化爲一龍騰空東去
〈五行志〉唐末世俗尚以琉璃爲釵釧近服妖也抗離播
遷之兆〈演繁露〉金釵十二行乃排插十二釵也唐制
命婦以花樹多少爲高下曰花釵步搖也〈西青司札〉
古樂府河中曲詠莫愁頭上金釵十二行足下絲履五
文章後人不解遂誤以爲金釵美人十二行殊不知古

婦人髮高故能插金釵十二行乃六雙也〈裴淵廣州
記〉南海豪富女子以金銀爲大釵執以扣銅鼓故號爲
銅鼓釵〈華陽國志〉涪陵山有大龜其甲可卜其緣可
作釵世號靈釵

玉導

〈丹鉛總錄〉玉導者玉簪或冠冕之類導擇也義取擇髮
然自唐以後不聞其名〈釋名〉導所以導擽音力捎也髮使
入巾幘之裏也〈名義考〉周禮天子以玉笄而導亦如
之梁沙門法雲謂周舍曰檀越既能戴冠貧道何爲不
執錫段公路云通天犀堪爲釵簪與導同音一物也
按讀禮儀云簪所以建髮於冠導所以擽髮於巾幘之

叒說文笄導也簪即笄釵岐笄導即揥整髮釵篦亦以整髮即今掠子導即今引子以角爲之櫛髮入幘故名引子名導今名亦其義一也齊羽儀禮所以引行故又借爲纛俗呼轉爲皺音俗書作刷字於是引之義晦而導亦不復知爲何物矣飾冬丹鉛二錄雖宮監亦未明晰〔上變集〕道場曹使貢皇太子通天犀導〔南史〕上衣中有一介導齊高祖以爲簪後之譏令打破之〔續齊諧記〕東海蔣潛得通天犀導後落褚太宰處褚以餉齊故必相豫章王王死後內人江夫人斷以爲釵每夜輒見一兒繞牀頭啼叫云何爲見屠割必當相報終不罷父樣臨江夫人惡之月餘遂斃〔北史〕魏丁以來皮弁有纓而無笄導何稠曰此古田獵服也今服以入朝宜變其制故弁施象牙簪導自稠始也

金鈿

〔古今注〕羽作金鈿〔六書故〕金華爲飾田田然故曰鈿〔東宮舊事〕太子納妃有同心雀鈿一具

翠翹

〔山堂肆考〕翡翠鳥尾上長毛曰翹故美人首飾如之因名翠翹唐詩頭上寶釵雙翠翹〔蜀中詩話〕張泌江城子詞金簇小蜻蜓拔小蜻蜓之飾正所謂翹兒花也〔丹鉛錄〕蜀之妓女有花翹之飾名曰翹兒花

步搖

〔逸雅〕步搖上有垂珠步則搖也〔挨貴輿志〕人謂步搖爲女髻非也蓋以銀絲宛轉屈曲作花枝插髻後隨步輒搖以增媌媚故曰步搖〔釋名〕皇后首飾曰副副覆也亦言副貳兼用衆物成其飾上有垂珠步搖〔古今注〕殷后服盤龍步搖梳流蘇珠翠三服皮龍盤步搖若作禾流蘇以其步步而搖故曰步搖〔二儀實錄〕燧人氏婦人始束髮爲髻笄加以首飾文王又加翠翹步搖也〔西京雜記〕合德遺飛燕黃金步搖〔江表傳〕孫皓使尚方以金作步搖假髻千數令宮人著以相撲朝成夕敗輒命更作〔晉書〕皇后首飾則假髻步搖俗謂之珈恐是也簪珥步搖以黃金爲山題貫白珠爲桂枝相繆八爵九華熊虎赤羆天鹿辟邪南山豐大特六獸諸貴戚皆以翡翠爲毛羽金題白珠璫繞以翡翠爲華〔東宮舊事〕皇太子納妃有步搖一具九鈿函盛之〔天寶遺記〕天寶初貴族及士民好爲胡服胡帽婦人則簪步搖釵〔楊妃外傳〕天寶四載七月於鳳皇園冊太真宮女道士楊氏爲貴妃半后服用進見之日奏霓裳羽衣曲上自執麗水鎮庫紫磨金琢成步搖至妝閣親與插焉

綵勝

〔事物原始〕實錄曰晉惠帝令宮人插五色通草花漢王符潛夫論已譏花采之費晉新野君傳家以翦花爲業

染絹爲芙蓉捻蠟爲菱藕剪梅若生之事按此則是花朶起於秦漢始起於晉矣〔物原〕五采通草花呂后制綵花晉郭隗制〔荊楚歲時記〕正月七日鏤金箔爲人勝以貼屏風亦戴之頭鬢又造華勝以相遺立春之日悉剪綵爲鷰以戴之〔注〕綵鷰即合歡羅勝郭殺夫詩漢殺關曹雙綵鷰併知春色上釵頭〔司馬相如大人賦〕覩西王母皓然白首戴勝而穴處兮〔師古注〕勝婦人首飾也漢代謂之華勝〔續漢書輿服志〕太后入廟戴花勝上爲鳳皇爵以翡翠爲毛羽下有白珠垂黃金鑷左右各一横簪之〔杜詩注〕人日造華勝相遺起於晉代見賈充李夫人典戒云像瑞圖金勝之形又像西王母戴勝也〔晉中興書〕孝武時陽穀氏得金勝一枚長五寸形如織勝〔歲時記〕劉臻妻陳氏進見儀人日上人勝於人〔酉陽雜俎〕北朝婦人立春日進春書以青繒爲幟刻龍像銜之或爲蝦蟆〔文昌雜錄〕唐制立春賜三省官綵勝各有差〔景龍文館記〕景龍四年七月宴大明殿賜王公以下綵縷人勝〔夢華錄〕立春日自郎官御史寺監長貳以上皆賜春幡勝以羅爲之宰執親王近臣皆賜金銀幡勝入賀訖戴歸私第〔夢梁錄〕立春日京城滿街賣燕樂婦女兒童爭買剪成花朶戴之〔閒遊錄〕夔州人以人日傾城出八陣磧上謂之踏磧婦人拾小石之可穿者貫以綵索繫於釵頭以爲一歲之

祥〔酉陽雜俎〕北俗九日剪烏金紙翩翩若飛翔之狀簪之謂之黑老婆按九日剪綵爲燕戴之晉松詩注燕以仲春王沂公帖子綵燕迎春入鬢飛燕爲玄鳥遺卵生契故後人目爲黑老婆因紀燕之遺也

花子

古今注始皇令宮人梳仙髻帖五色花子畫爲雲鳳虎來日有蠶詩云蠘女死人帖乾消花子爲識女作孝王後周又詔宮人帖五色雲母花子作碎妝以侍宴如供奉者皆勝花子作桃花妝〔妝臺記〕花子始於壽陽公主梅花落面事也宋淳化間京師婦女競剪黑光紙團靨又裝鏤魚腮骨號魚媚子以飾面皆花子之類〔珍珠船〕江南晚季建陽進茶油花子大小形製各别極可愛宮嬪縷金於面皆以此花餅施於額上時號北苑妝

耳環

〔留青日札〕女子穿耳帶以耳環自古有之乃賤者之事莊子曰天子之侍御不揃爪不穿耳杜子美詩玉環穿耳誰家女蓋謂母之於女天性之愛穿耳貫珠何傷於仁〔輟耕錄〕或者謂晉唐間人所畫士女多不帶耳環以爲古無穿耳者然莊子曰天子之侍御不穿耳自古亦有之矣〔遜雜〕穿耳施珠曰璫此本出於蠻中所爲也婦女輕淫好走故以此瑱璫錘之〔西京雜記〕合德遺飛燕合歡歸璫〔續漢書〕皇太后皇后入太廟

狀刺上皂下鐵青上下樣皆班因瑞玭也　昔余上卒有工不得取與求瑞耶〔雲烟過眼錄〕趙孟頫所藏有雙蝌蚪枝女環一對可長二寸金腳通體皆白玉也甚精此必太真后妃故物也〔周書〕武王伐紂商郎大前帝辛登廩臺取天知所寶以自焚在火中不銷〔拾遺記〕閩回鶻善結金線相連翠為珥〔漢書平后傳〕世子穆飾〔師古注〕首飾在兩耳後刻鏤為之

指環

物原紂作寶幹指環〔廣韻〕鐶指鐶也以金鏤之曰鏤鋈〔三餘贅筆〕世俗用金銀為環置於婦人指間謂之戒指按詩注古者后妃群妾以禮進御於君女史書其月日授之以環以進退之生子月辰以金環退之當御者以銀環進之著於左手既御者著於右手事無大小記以成法則世俗之名戒指者有自來矣〔賢奕〕擲戒指又云事記〔西京雜記〕戚姬以百鍊金為彄環照見指骨上惡之以賜侍兒鳴玉照光等各四枚〔西京雜記〕合德遺飛燕紫瑠璃〔漢舊儀〕宮人御幸賜銀指環〔拾遺記〕吳主潘夫人嘗醉唾於玉壺中使侍婢瀉於臺下得火齊指環即挂石榴枝上因其處築臺名曰環榴臺時有諫者云今吳蜀爭雄環榴之名將為妖乎孫權乃翻其名為榴環臺〔俗說〕晉哀帝王皇后有一紫磨金指環至小止可第五指帶〔南史〕天竺迦毘黎國

元嘉中表獻金剛指環摩勒金環諸寶物〔雲溪友議〕韋皋遊江夏姜使君館之小青衣曰玉簫遺以白玉指環〔耿客記〕何充妓於後閣以翡翠指環授刺繡筆之細數因此物洞伯與吾做保長年之好乃令蒼頭急以納蜡器貯之〔胡俗傳〕如將婚聘村然許者便下金同心指環〔稗史類編〕嵩竹或指環上嵌一塊面上鏤成十二支生屬其紋細如髮似非人工故謂之鬼功石又名鬼國石

釧　附首飾

事物紀原釧下鐲藥以金玉為之〔徐炬事物原始〕風俗通曰釧臂環也即今婦女之臂鐲〔事林廣記〕通俗文云環臂謂之釧後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指環則釧起於後漢〔南齊書〕東昏侯為潘妃作琥珀釧一隻直七十萬〔盧氏雜記〕唐文宗一日問宰臣古詩云輕衫襯跳脫跳脫是何物宰臣未對上曰即今之腕釧也〔真誥〕安妃有斑粟金跳脫是臂飾〔枕譚〕條脫臂飾也一作條達又作跳脫蓋傳寫之誤也〔真誥〕萼綠華贈羊權金玉條脫各一枚〔能改齋漫錄〕按周處風土記云仲夏造百索繫臂又有條達等織組雜物以相贈遺曹徐堅初學記引古詩云繞臂雙條達則條達之為釧必矣第以達為脫不知又何謂也徐堅所引古詩乃後漢繁欽定情篇云何以致拳拳綰臂雙

條脫但腕臂兩字不同〔元氏掖庭記〕元后靜懿皇后誕日南朝宮人有選入後庭者獻柳金箭翠腕闌似今之手鐲類但偏兩用於臂者耳〔明皇雜錄〕玄宗曰我祖破高麗獲紅粟玉臂支朕以岐王初進龍池篇以玉臂支賜妃子後以賜阿蠻〔夢溪筆談〕金陵人發六朝陵寢得玉臂支有兩頭施轉關可以屈伸合圓近於無縫為九龍繞之功侔鬼神

瓔珞

〔留青日札〕荀子曰處女嬰寶珠即今瓔珞也名功洛索說文嬰頸飾也胡人連貝飾頸曰嬰〔普門品經〕無盡意菩薩解頸下衆寶珠瓔珞以與之〔三禮圖〕珠瓔攀髮左傳玉纓杜詩眞珠絡臂鞲〔放懷集〕任寺舞伎女毛引貝要子戴侍御見而退使其婦送後飛燕以助妝飾〔事物紺珠〕金鈿子貴妃礙山因為其瓦傷其首所以后家作金鈿子飾之〔東坡詩自注〕於潛婦女皆插大銀櫛長尺許謂之蓬沓〔丹鉛總錄〕馬融廣成頌金鋑玉瓌今婦飾曰瓌蕨生法當用此瓌字俗作宿非

粉

〔釋名〕赬粉赬赤也染粉使赤以著頰上也胡粉胡餬也脂和以塗面也〔採蘭雜志〕粉神曰孚卣〔事始〕禹作粉〔博物志〕紂燒鉛作粉謂之胡粉〔古今注〕自三代以鉛為粉秦穆公女弄玉有容德感仙人蕭史為燒水銀作粉與之亦名飛雲丹〔妝樓記〕古今寶錄據蕭史事謂婦人傅粉自秦始或以周文王時婦人已傅粉矣非始於秦也〔飛燕外傳〕趙婕妤傅露華百英粉〔傳芳略記〕周光祿諸妓傅面用龍消粉〔水經注〕江州縣下清水穴巴人以此水為粉則膩鮮芳貢粉京師因名粉水故世謂之江州墮林粉〔地理志〕房陵有清泉上人以為粉則膏澤芳潤〔荊州記〕范陽縣有粉水取其水以為粉今謂之粉口〔庶物異名疏〕鉛粉飾名見神農本草〔石藥爾雅〕粉一名流丹白膏

黛

〔廣雅〕黛代也減眉毛去之以此畫代其處也〔採蘭雜志〕黛神曰反軟〔拾遺記〕漢日給宮人螺子黛〔隋遺錄〕殿腳女爭效為長蛾眉司宮吏日給螺子黛五斛號為蛾綠螺子黛出波斯國每顆直十金後徵賦不足雜以銅黛給之獨絳仙得賜螺黛不絕〔張端義貴耳集〕粉白黛黑戰國策周鄭之女粉白黛黑注曰明光宮發燕趙美女二千人之皆以天然美麗不使粉白黛黑又楚辭大招曰粉白黛黑施芳澤只惟韓文公送李愿歸盤谷序乃云粉白黛綠東坡答王定國書粉白黛綠者係尹夾宅中狐狸射干之流願以道眼看破方變黑為綠字

燕脂

逸雅脂砥也著面柔滑如砥石也脣脂以丹作之象脣赤也 〔採蘭雜志〕脂神曰與斂 〔演繁露〕古者婦人妝飾欲紅則塗朱欲白則傅粉故曰施朱太赤施粉太白此時未有烟脂故但施朱為紅也烟脂出自虜地 〔古今注〕燕脂蓋起自紂以紅藍花汁凝作燕脂以燕國所生故曰燕脂塗之作桃紅粧 〔習鑿齒與燕王書〕山下有紅藍足下先知否北方人採取其花染緋黃挼取其上英鮮者作烟脂婦人用為頰色今始知為紅藍後當致其種 〔竹坡詩話〕古今注云燕支出西方土人以染中國謂之紅藍以染粉為婦人面色而谷乃用胭脂或臙脂字不知其何義也 〔升菴外集〕燕支今人以重紅為之 〔事物異名〕宋云注丹面粉也見小人丁可詩又傍有玉鏡撥故婦人面飾 〔五雜組〕以丹注面曰的古天子諸侯羣妾以次進御有月事者難以口說故注此於面以為識如射之有的也後遂為兩腮之飾 〔瑯嬛記〕薛夜來初入魏宮一夕面觸水晶屏上傷處如曉霞將散自是宮人俱用臙脂倣畫曉霞粧 〔唐百官志〕中尚署臘日獻口脂面脂頭膏 〔酉陽雜俎〕臘日賜北門學士口脂臘脂盛以碧鏤牙筩 〔太平御覽〕盧公家範凡臘日上澡豆及頭膏面脂口脂 〔梁谿漫志〕老泉贊吳道子畫五星云妝非今人脣傅黑膏子嘗疑晉漢星辰之尊而粧飾乃如是之妖何也及觀唐五行志元和末婦人為圓鬟椎髻不設鬢飾不施朱粉惟以烏膏注脣狀若悲啼乃悟唐之俗工作時世妝嫁名道子以紿流俗星辰不如是也

香澤

小雅豈無膏沐 〔注〕膏所以澤髮 〔採蘭雜志〕膏神曰脈孃 〔逸雅〕香澤者人髮恒枯悴以此濡澤之也 〔丹鉛總錄〕崔寔四民月令有合香澤法清酒浸雞舌香藿香苜蓿蘭香四種以新綿裹浸胡麻油和豬脂納銅鐺中沸定下少許青蒿以發綠㬥鐺背餅口瀉之梁簡文帝樂府八月香油好煎澤元魏孝文帝節減御香澤須錢貫其帝以軍旅在外停之 〔梁書〕三佛齊國志以濃而無滓者為上蘇合是合諸香汁煎之非自然一物也又云大秦人採蘇合先笮其汁以為香膏乃賣其滓與諸國賈人是以展轉來達中國不大香也 〔香譜〕蘇合香油亦出大食國氣味大抵類篤耨 〔[illegible]談錄〕玫瑰油出北虜其色瑩白其香芬馥不可名狀北人貴重之 〔傳芳略記〕周光祿諸妓掠鬢用鬱金油 〔文昌雜錄〕禮部王員外言今謂面油為玉龍膏太宗皇帝始合此藥以白玉碾龍合子貯之因以名焉

梳 附篦 刷

〔說文〕櫛梳枇總名也 〔釋名〕梳言其齒疏也枇言其相比也 〔蒼頡篇〕靡者為比麤者為梳 〔[illegible]〕櫛用椑櫛

注既沐髮澀則滑故用木梳 〔稗史類編〕古者尙沐故治髮之具櫛而已玉藻曰沐稷而靧粱櫛用樿櫛髮晞用象櫛如此然櫛已有比之義詩云其比如櫛箋謂相迫迫也至漢書所言比疏則覩釋櫛爲加密矣然非今之比疏也注以爲編髮之飾則今女子首飾所著金翠珍異之梳耳後世憚數沐而梳用以爲去垢之具則與漢之所言比疏名雖同而實又異也 〔三儀實錄〕赫胥氏造梳以木爲之二十四齒取疏通之義 〔物原〕伏羲作木梳 〔急就章注〕吳主亮夫人洛珍有櫛名玉雲 晉東宮舊事太子納妃有瑇瑁梳三枚象牙梳三枚 李肇翰林志翰林學士給大小象梳 〔郭湜高力士傳〕

力士於太宗陵寢宮見小梳箱一柞木梳一歎曰先帝首建義旗新正皇極一十餘載力致昇平隨身服用唯留此物將欲傳示子孫永存節儉具以奏聞 〔清異錄〕洛陽少年崔瑜卿多貲喜游冶嘗爲倡女玉潤子造綠象牙五色梳費錢近二十萬 〔樵人直說〕孫思邈以交州木造百齒梳用之養生祕法也 〔格古論〕鶴頂出南番大海中有魚頂中皺紅如血故名鶴魚今用爲倚或鶴魚皺爲梳故名鶴頂梳 〔奚囊橘柚〕麗居孫亮愛姬生鬒髮香淨一生不用洛成疑其有膩屑取梳子也洛成即今篦梳 〔清異錄〕符養家謂梳爲木齒丹氏用奴婢細意者梳梳理髮其數日愈多愈神 〔廣博物志〕郎當淨櫛器也 〔事物紺珠〕梳匣名望作

篦

〔物原〕神農作篦 〔庶物異名疏〕詩疏以象骨搔首因以爲飾名之曰揥故云所以摘髮玉瑱考云象揥若今之篦子然觀魏風佩其象揥搔男女通用乃佩於身以備刷髮之垢也 〔高力士傳〕太宗陵寢宮有黑角篦一 〔翰林志〕翰林學士給象篦 〔清異錄〕篦誠瑣縷物也然丈夫整鬢婦人作眉捨此無以代之余名之曰鬢師眉匠

刷

〔通雅〕刷飾也飾髮長短皆令上從也亦言瑟也刷髮令上瑟然也 〔物原〕伊尹作油刷少康作箒子 〔搢東養生論〕動刷理髮俾乃得之 〔東宮舊事〕太子納妃

有瑇瑁刷大小三枚 〔高力士傳〕太宗梳箱有象柄刷子 〔三餘帖〕豪犀刷髮器也唐詩側釵移袖擢豪犀

香囊

〔爾雅〕婦人之褘謂之縭縭緌也 〔注〕即今之香纓也褘邪交落帶繫於體因名爲褘緌繫也 〔禮內則〕衿纓皆佩容臭 〔注〕容臭香物也助其形容之飾以纓繫之 〔南史〕亶縢 〔注〕今之香袋 〔繁欽定情詩〕何以致叩叩香囊繫肘後 〔晉書〕謝玄常佩紫羅香囊叔安患之而不欲傷其意因戲賭取焚之 〔鄴中記〕石虎造流蘇斗帳上安金蓮花花中懸金箔織成囊盛以異香 〔珍珠船〕楊妃初

歷以紫綺裹之及後葬虎虜已消釋矣獨前猶有鏤香
囊在中宮葬畢以獻上皇置之懷袖（杜陽雜編）同昌公
主乘七寶步輦四面綴五色玉香囊囊中貯辟寒香辟
邪香瑞麟香金鳳香皆異國所獻也仍雜以龍腦金屑刻鏤水
晶瑪瑙辟塵犀為龍鳳花其上仍絡以真珠玳瑁又金
絲為流蘇雕玉為浮動每一出遊則芬馥滿路晶熒
照觀者眩目（唐六典）中尚署臘日進紅香囊（韓偓
集）臘日賜緋香袋一枚（皇甫枚非烟傳）步非烟授趙
象以連蟬錦香囊象結香囊于懷

帨

事物原始軒轅作帨巾周甲作帨（禮內則）左佩紛帨（注）紛
以拭器帨以拭手（說略）巾本佩巾謂左佩紛帨是也
帨拭物之巾詩無感我帨兮即今之手巾汗巾也（瀛
涯勝覽）古里國有色絲間花帨闊五尺長一丈三二尺
值金錢百文（禮玉藻）浴用二巾上絺下綌（事物原
始）王莽篡漢毛閔伏地而泣元后親以手巾拭其淚
巾雖始於三代而手巾之名實始於漢今稱曰帨是也
（秦嘉婦與嘉書）今奉越布手巾二枚（志怪）會稽吳
詳者少為縣吏夜行至溪見一女子溪邊洗脚呼詳共
宿明日別去女贈詳以紫布手巾詳荅以白布手巾（
蘇鶚杜陽雜編）咸通中同昌公主有紋布巾即手巾也
潔白如雪光軟特異拭水不濡用之彌年不生垢膩云

得之鬼谷國（翰林志）翰林學士給白布手巾（南史）
海中自然大洲其上有樹生火中洲左近人剝取其皮
紡績作布以為手巾與蕉麻無異而色微青黑若小垢
汙則投火中復更精潔或作燈炷用之不盡

帕

（東宮舊事）皇太子納妃有絳紗複裹帊五（李肇翰林志）
翰林學士給青綾帕（六書故）宋仁宗時有紫帕為
油所漬其色殊巧因命染人倣而為之謂之油紫今四
品以上朝服用此其染之以紫草色近玄昔之紫近絳
乳朱者北紫也（雞肋集）賈知微遇曾城夫人杜蘭香
以秋霧綃帕裹丹五十粒與生曰見是人[illegible]女練玉霞
絲成遇雷雨時密藏之後大雷雨失帕所在（解醒語）
元成宗詔嬪御製秋雲蘇帕

格致鏡原卷五十五終

格致鏡原卷五十六

香奩器物類二

鏡 附鏡臺 鏡奩

總論 〔逸雅〕鏡景也言有光景也 〔韓子〕古之人目短於自見故以鏡觀面 〔稗史類編〕玄中記曰尹壽堯臣也作鏡黃帝內傳曰既與王母會於王屋乃鑄大鏡十二面隨月用之則鏡蓋肇於軒轅非尹氏始作也 〔宣和博古圖〕昔黃帝液金作神物爲鑑凡十有五去古既遠不能盡攷後世有得其一者其制度以四靈位四方以八卦定八極十二辰環其外二十四氣布其中故與日月合明鬼神通意周冶鑑之數十有二盖備閏月也以十一按十二野其一則爲錢於中州漢以後形制各異圜者規天方者法地六出象其物八方定其位左右上下則有四靈錯綜經緯則有五星具一日之數則載之以十二辰具一歲之數則載之以十二月周其天者有二十八宿拱其位者有三辟八衛或中虛而謂之夾鑑或形晐而名以浮水或龍蟠其上或鳳飾其後或爲花卉羽毛鱗甲之屬或爲嘉禾合璧比目連理之狀或象玉女之起舞或肖五嶽之真形 鑑鏡別名 〔淮南子〕明鏡之始型矇然及粉之以玄錫劘之以白旃則鬢眉微毛可得而察 〔王度古鏡記〕胡僧云古鏡以金膏塗之珠粉拭之以照日必影徹牆壁又造金烟薰之玉水洗之藏之泥中亦不晦矣 〔抱朴子〕或問知將來吉凶爲有道乎答曰用鏡九寸自照有所思存七日則知神仙千里事也明鏡用一或二謂之日月或用四謂之四規鏡 〔搜神記〕王獻失鏡鏡在璧中璧縫數寸而鏡尺餘以問郭璞曰此乃邪魅所爲使燒車轄以熨鏡鏡自出焉 〔神異經〕昔有夫婦將別破鏡人各執半以爲信其妻與人通鏡化鵲飛至夫前夫乃知之後人因鑄鏡爲鵲安背上自此始也 〔後山談叢〕鑑鏡磨其鼻鼻滑淨如削者古今人謂之有高下今人鑄鐵鏡附銅爲面故明 〔谷泰博物要覽〕鏡有秦陀光背質厚無紋者有受用次如銀背海獸蒲桃荔枝五嶽圖形十二生肖貴花雲龍十二符四靈三瑞三神八衛六花浮水七乳四花十六花蟠螭龍鳳雁馬等俱妙須要洗瑩如水面無打攪輪轉肉員形形不段爲貴又有如錢小鏡光背花背滿背嵌金嵌銀片子鐵花小鏡更可人意評者謂徑尺大鏡及三寸以上及如錢小鏡爲上格五六寸者次之菱花八角又次之方鏡最下者也 〔稗史類編〕俗以鏡臍懸玉鉞但知爲美觀至銅滑綠處兩鐵不能相下以致千載傳世出士之物古色一旦磨滅壞之有餘 〔正字通〕鏽鏡上綠也俗名櫻姬指 〔清異錄〕有才藩者攜一鏡色碧體瑩背有字曰碧金仙大中元年十二月銅坊長老白九峰造余以俸粒五石換之置於文瑞堂呼

為鉶此君〔物名要覽〕司空圖謂鏡爲容成侯又曰壽光先生名金炯〔清異錄〕晉呂榮引照戲命宮嬪離合鏡字以光先生王奏帝曰鏡子封王耶〔山堂肆考〕唐詩花没梵輪前梵輪佛鏡也又曰仙輪〔曲洧舊聞〕王建集有鏡聽詞謂懷鏡於通衢間聽往來之言以占休咎近世人懷杓打今謂之以聽亦猶是也

古鏡

〔古鏡記〕隋汾陰侯生贈王度古鏡橫徑八寸鼻作麒麟蹲伏之象遶鼻列四方龜龍鳳虎依方陳布四方外又設八卦卦外置十二辰位而具畜焉辰畜之外又置二十四字周遶輪廓文體似隸點畫無缺而非字書所有也侯生云二十四氣之象形承日照之則背上

文畫墨入影內纖毫無失舉而扣之清音徐引竟日方絕侯生又云吾聞黃帝鑄十五鏡其第一橫徑一尺五寸法滿月之數也以其相差各校一寸此第八鏡也鄭還古博異志唐天寶中陳仲躬於洛陽清化里假居一宅宅有井邠女來汲水忽墮井仲躬問乃窺於井上見水影中一女子面歎曰斯乃溺人之由也忽一日清旦有人扣門云敬元穎請謁命入乃井中所見者仲躬訊之曰卿何以殺人元穎曰妾非殺人者此井有毒龍自漢朝絳侯居於茲遂穿此井洛城內有五毒龍此其一也龍好食人血自漢已來已殺三千七百人矣妾乃國初方墮於井遂爲龍所驅使爲妖惑以誘人用供龍所食非妾心所願昨夜子時龍已往朝太乙使者二數日方回君子命匠淘之則妾獲脫難矣願與君子一生奉養言訖便失所在仲躬乃命匠入井淘之至底得古銅鏡一枚面闊七寸八分仲躬令洗淨安匣中一更後忽見元穎自門而入直造燭前拜謝曰某本師曠所鑄十二鏡之第七者貞觀中為許敬宗婢蘭苔所墮以此井水深兼為毒龍氣所苦人入者輙悶絕而不可取遂為毒龍所役幸遇君子乃獲重見人間其鏡背蝌蚪書上環書一十二管天文一宿依方列之則左有日而右有月龜龍虎雀並依方安焉於鼻中題曰夷則之鏡〔博古圖〕漢有十二辰鑑四神鑑二神鑑神人鑑神像鑑神

人三獸鑑以上有銘百神鑑四神鑑四靈鑑四靈三瑞鑑三獅八衙鑑六花水浮鑑以上無銘冊禮鑑尚方鑑長生鑑仙人不老鑑青蓋鑑服羌鑑螭領周商鑑始青鑑清白鑑清明鑑宜君公鑑宜官鑑尚方宜子孫鑑長宜子孫鑑四宜鑑九子鑑宜侯王鑑十六花鑑以上有銘百乳鑑七乳鑑四乳鑑素乳鑑以上無銘蟠螭鑑有銘龍鳳鑑龍鵲鑑以上無銘盤龍鑑有銘虎龍鑑雙鳳鑑鳳馬鑑雄馬鑑龍鸞鑑六花鑑以上無銘海獸鑑有銘海馬蒲萄鑑海貝方鑑海獸朱鳳鑑海馬狻猊鑑純素鑑以上無銘〔潛確類書〕舞鏡有柄李氏錄曰漢武帝時舞人所執鏡也〔西京雜記〕宣帝被收繫郡邸獄臂上猶帶史良娣合綵婉轉絲繩繫身毒國

寶鏡一枚大如八銖錢背傳此鏡見妖魅得佩之者爲天神所福故宜帝從危後亦及師大位每持此鏡感咽移辰常以琥珀匣盛之〔魏書〕宣帝有菱花鏡〔陸機與弟雲書〕仁壽殿前有大方銅鏡高五尺餘廣三尺二寸暗立著庭中向之便寫人形體了了〔晉東宮舊事〕皇太子納妃有著衣大鏡尺八寸銀華小鏡一尺二寸並衣絲目副漆奩盛蓋銀華金薄鏡二銀龍頭受福蓮花銀鏁自副〔鄴中記〕石季龍三臺及內宮中鏡有二三尺者下有純金龍盤雕飾〔南史〕蔡母珍之有一銅鏡背有三公字皆語人曰徵祥如此何患三公不至〔江總方鏡銘〕此鏡以照著衣鏡背闌刻八卦二十八宿仁壽殿前無以加斯雕麗也〔博古圖〕唐有十二辰鑑玉獄真形鑑萬春鑑瑩寶鑑式德鑑長宜子孫鑑以上雙龍鑑雲龍鑑雲龍八花鑑盤龍花紋鑑鸞鳳鑑舞鳳後狩鑑追獸鑑鳳仰花鑑鹿綴蒲萄鑑象鑑蟠夔鑑以上瑞圖鑑錦寶花鑑海獸鑑海獸蒲萄鑑〔唐書〕高馮爲史侍往綠平允太宗賜金背鏡一面以表清鑒〔朝野僉載〕中宗令揚州造方丈鏡鑄銅爲桂樹金花銀葉帝每騎馬自照人馬並在鏡中〔張舜民畫墁錄〕吾家舊畜鏡傳爲楊妃故物徑尺許厚七分背文精古有銘其略曰粉壁交映珠簾對看潛窺聖淑麗則常端聖淑字名少皆有並后之象明皇八月五日生也始制誕節名千秋節鑄鏡進鏡若紫綠承露囊此囊是耶〔酉陽雜俎〕元和初海陵夏侯乙庭前生百合花大於常數倍異之因發其下得甕匣上三重各匣一鏡第七者光不蝕照日光環一丈其餘規銅而已〔廣[illegible]中紅行雜錄〕元相國之鎮江夏也嘗秋夕登黃鶴樓遙望江濱有光若殘星乃令親信至江所詢彼漁人適獲一鯉親信乃攜鯉而來命庖人剖之腹中得古銅鏡一二如古錢大以面相合背則隱起雙龍雖小而鱗鬣爪角悉具既瑩明常有光耀公寶之置巾箱中及相國薨鏡亦亡去〔清異錄〕開運自私寵馮夫人其事猶秘會高祖御器用有玉平脫雙蒲萄鏡乃高祖所愛帝初即位嘗以賜馮〔稽牧閒談〕孟蜀時軍校張敬得一古鏡徑闊尺餘鏡光照寢處不施燈燭自得鏡後益無疾病〔珍珠船〕徐鉉得一鏡照面只見一眼〔宋史〕今寧縣耕夫得鏡厚三寸徑尺有二寸照見水底與月爭輝病熱者得之心骨生寒故名生寒鏡〔太平清話〕范文正公家有鏡背具十二時如博棊子每至此時則博棊中明如月循環不休〔夢溪筆談〕世有透光鏡背有銘文二十字以鏡承日光則銘文一一字皆透在屋壁上了了分明〔餘冬序錄〕透光鏡日中映之鏡背上文字花樣盡存影中宋沈括筆談載以爲奇金麻知幾賦透光鏡詩見中州集皆莫能明其理元吾子行云鏡對日射影於壁鏡背文藻

影中一旨見磨之愈明蓋是鑄有清濁之故鏡背鑄
作盤龍亦於鏡面窾刻作龍如背所狀復以稍濁之銅
塡補鑄入削平鏡面加鉛其上舉以向日影光相射隨
銅清濁分明增也晉子行自謂親見人碎此鏡者如其
言云〔雲烟過眼錄〕趙德潤藏鏡今柴侯背有大鐵環
蓋掛鏡也上有銘云人有一口前牛無八角牛口走殊
不可曉下有一牛轉頭前有草一叢下篆辟禁魅邪兩
旁亦有字細考之乃丙午造三字其下牛與草必寓年
號耳〔白六帖〕有烏鵲鏡〔譚子化書〕小人常有四鏡
一名圭一名珠一名砥一名盂圭視者太珠視者小砥
視者正盂視者倒

異鏡〔西京雜記〕咸陽宮有方鏡廣四尺高五尺九寸
人直來照之影則倒見以手捫心見五臟歷然宮人有
邪心則膽張心動一名餅影鏡〔酉陽雜俎〕僧淡石岸
石窟有方鏡徑丈餘照人五藏秦皇世號爲照骨寶在
無勞縣山境〔李濬松窗雜錄〕太尉李衛公長慶中
在浙右有漁人於秦淮垂機網下深處覺有異物極力
舉之得一鏡照之歷歷見五臟六腑因驚懼失墜公聞
之萬計窮索於水底終不復得〔稗史類編〕會稽鏡湖
崇寧間漁人夜引網罟覺甚重強加挽拽竟不能舉乃
合集同輩合力久而方升乃一人古鏡方五六尺厚五
寸形模奇怪持以鑑形于昏闇中腸胃肝膈皆澈見置

之舟內欲明日貨諸越府貨於市忽鏗然有聲光采若
見湖水如晝俄頃復躍於波心風激浪湧移時始定
〔梁四公記〕昔波羅尼斯國王有大福得獲二寶鏡鏡光
所照大者二十里小者十里至齋禱書天火燒宮大
鏡光明能禦災火不至焚燕小鏡光微爲火所害雖光
彩昧暗尚能辟諸毒物〔陳邦禮寶鏡記〕萊州呂胜集
張氏築土垣掘得一鏡徑可二尺光明不照照之四方
各見百五十里市井人物歷歷具體與爭欲得之不覺
墜地而碎〔談苑〕呂文穆公蒙正爲相有朝士藏古鏡
能照二百里欲因弟獻以求知公曰吾面不過楪子大
安用照二百里聞者歎服以爲賢於李衛公遠矣〔元

遺山集〕陽曲劉氏家大寶鏡能照天地四方前知休咎
〔抱朴子〕有道士以明鏡九寸懸於背者魅不敢近若
有鳥獸邪物照之其本形皆見鏡中〔寶鏡記〕臨安州
有湖介於無爲之間漁者以丁酉一日有漁父網得
鏡如盤照見衆漁大半牛馬異形或角或翼或虎若獅
其狀不一而足懼擲於水鏡圍四五丈乃沒更求之不
復可得識者云此江生鏡也〔事物紺珠〕天身鏡南唐
王氏物常生雲烟照之則左右前後事皆見〔南史〕梁
州有古墓名曰尖冢或云張騫墳欲有發者輒聞鼓角
與外相拒椎埋者懼而遐蕭擲開之惟有鍰鐶鐵鏡方
尺〔龍城錄〕長安任仲宜家畜寶鏡謂之飛精識者謂

是三代物後有八字僅可曉仍篆籀云水銀陰精百鍊
成鏡詢所得云嵩山樵者石下得之後仲宣南驚洞庭
風濤舟漏因泊舟夢一道士赤衣乘龍詣仲宣言此鏡
乃水府至寶出世有期言當歸我矣因持鏡去仲宣睡
覺亟視篋中已失所在〔劉餗隋唐嘉話〕侯射蘇威有
鏡殊精好曾日蝕既鏡亦昏黑無所見威以為左右所
汙不以為意他日日蝕半缺其鏡亦半昏如之於是始
寶藏之後櫃內有聲如磬尋之乃鏡聲無何而威子死
後更有聲無何而威敗〔王度古鏡記〕大業八年四月
一日太陽虧度時在臺直晝臥廳閣覺日漸昏諸吏告
度以日蝕甚整衣時引鏡出自覺鏡亦昏昧無復光色

度以寶鏡之作合於陰陽光景之妙怪歎未已俄而光
彩出日亦漸明比及日復鏡亦精朗如故河北人張龍
駒為度下小吏其家良賤數十口一時遇疾度憫之齎
此鏡入其家使龍駒持鏡夜照諸病者見鏡皆驚起云
見龍駒持一月來相照光陰所及如冰著體冷徹腑臟
即時熱定至晚並愈以為無害於鏡而所濟衆於是令
密持此鏡遍巡百姓其夜鏡如匣中泠然自鳴聲甚徹
遠良久乃止度心獨怪明早龍駒來謂度曰龍駒昨忽
夢一人龍頭蛇身朱冠紫服謂龍駒曰我即鏡精也名
曰紫珍嘗有德於君家故來相託為我謝王公百姓有
罪天與之疾奈何使我反天救物且病至後月當漸愈

無為我苦度感其靈怪因此誌之〔鏡龍記〕唐天寶三
載揚州進水心鏡一面縱橫九寸青瑩耀日背有盤龍
勢如生動進鏡官李守泰曰鑄鏡時有老人自稱姓龍
名護有小童名玄冥謂鏡匠呂暉曰老人解造真龍鏡
遂令玄冥入爐所扃戶三日夜開戶失二人所在爐前
獲一素書云盤龍盤龍隱於鏡中分野有象變化無窮
興雲吐霧行雨生風呂暉遂移爐於揚子江心以五月
五日午時鑄之帝詔有司牽此鏡七載大旱名葉法善
祠鏡龍忽龍口有白氣須臾滿殿甘雨如澍

青鏡〔洞冥記〕望蟾閣上有青金鏡廣四尺元光中波
祇國獻此青金鏡照見魑魅百鬼不敢隱形〔梁四公

記〕扶桑國使使貢觀日玉如鏡方圓尺餘明徹如琉璃
映日以觀見日中宮殿皎然分明〔孝經援神契〕神靈
滋液百寶用則琉璃鏡出〔注〕大珠有光可為鏡者〔拾遺
記〕周穆王時渠胥國貢火齊鏡廣三尺六寸暗中視如
晝人向鏡中語則鏡中響應之〔四公記〕扶南大舶從
西天竺國來賣碧玻瓈鏡面廣一尺五寸內外皎潔置
五色物於其上向明視之不見其質〔陸廣微吳地記〕
通玄寺碑載則天皇后送珊瑚鏡一面宜賜供養

水火鏡〔古今注〕燧銅鏡也以銅為之形如鏡照物則
影倒向日則火生以艾承之則火出〔沈亞之上冢宰
書〕戌鏡包陽當日而賜之則能延燧興火〔韋端符衛

公故物記火鏡等凡十三物　庶物異名疏高堂隆曰陽燧一名陽符取火於日陰燧一名陰符取水於月並以銅作之謂之水火之鏡考工記銅錫相半謂之鑑燧之劑是火爲燧水爲鑑也搜神記曰金錫之性一也五月丙午日午時鑄爲陽燧十一月壬子日子時鑄爲陰燧　禮秋官司烜氏掌以鑒取明水於月注鑒鏡屬取水者也世謂之方諸

鐵鏡

魏武上雜物疏御物有尺二寸金錯鐵鏡一枚皇太子雜用物純銀錯七寸鐵鏡四枚貴人至公主九寸鐵鏡四十枚　西京雜記哀王冢中有鐵鏡數百枚　博古圖隋有十六符鐵鑑唐有二十八宿鑄鑑八卦鐵鑑十二辰鐵鑑日月鐵鑑以上有銘鳳鑑八卦鐵鑑四靈八卦鐵鑑八卦方鐵鑑八角八卦鐵鑑以上無銘千秋萬歲鐵鑑玉堂鐵鑑自明鐵鑑晉陽龍鐵鑑以上有銘戲水龍鐵鑑鳳花鐵鑑雙鳳鐵鑑花雀鐵鑑寶花鐵鑑素團鐵鑑以上無銘　天寶遺事葉法善有一鐵鏡鑑物如水人每有疾病以鏡照之盡見臟腑中所滯之物然後以藥療之　酉陽雜俎苟諷有鐵鏡徑五寸餘鼻大如掌言於道人傳發數人同照各自見其影不見他人也　九國志宗壽建之族子得一古鐵鏡下有篆文十二字忽照見一青衣小兒坐酒樓上令人訪之青衣隨至曰此神物也終當化去不若還我與之剖腹納鏡而去　談苑京師有古鐵鏡者謂人曰此奇物也以照人手則指端見白氣以氣之長短驗人之壽夭好事者乃以厚價取之既而詢之博物者曰此造作也蓋磨鏡時只以往手無以來手則照指自見其端有如氣者耳

石鏡

拾遺記周靈王時異方貢石鏡色白如月照面如雪謂之月鏡　蜀王本紀武都丈夫化爲女顏色美好蓋山精也蜀王娶以爲夫人無幾物故蜀王於武都擔土於成都葬之蓋地三畝號曰武擔以石作鏡一枚表其墓　潯陽記石鏡在山東有一圓石懸崖明淨照人　述異記日南國西南有石鏡光明瑩徹可鑒五臟六腑亦名仙人鏡國中人若有疾輒照其形遂知病起何臟府即采神藥餌之無不愈

鏡臺

物原鏡臺始皇作　魏武雜物疏鏡臺出魏宮中有純銀參帶鏡臺一純銀七子貴人公主鏡臺四　世說晉東宮舊事皇太子納妃有瑇瑁細鏤鏡臺一　宋元嘉起居注韋朗爲廣州刺史作銅鏡臺一具御史中丞劉楨奏請以見事免朗所居官　至覽胡太后使靈昭造七寶鏡臺台有三十六室別有一婦人手各執鏁縷下一關三十六戶一時自開若抽此關諸門咸啓婦人各出戶前　太平廣記開元初東海馬待封爲皇后造妝具中立鏡臺臺下兩層皆有門戶后將櫛沐啓鏡奩後臺下開門有木

婦人手執巾櫛至后取已木人即還至於面脂妝粉眉黛髻花應所用物皆木人執繼至取畢即還門戶復閉如是供給皆木人后既妝罷諸門皆闔乃持去其妝臺金銀彩畫木婦人衣服裝飾窮極精妙焉（品物類聚）張燕公有石綠鏡臺得自胡川道士玄宗聞其異取以精炭十車燒之不變乃已

鏡奩 （李肇翰林志）翰林學士給銅鏡漆奩（清異錄）出行須物物輕便余取小薄鏡拾奩糊紙左右搥爲鏡室自牌題曰光明夾

格致鏡原卷五十六終